



Library

of

North Texas State University

M
1500
.P58B8

Ex Libris

Isaac Lloyd Hibberd

Professor of Music
North Texas State University
1945-1965

NON-CIRCULATING

cf

1. The first part of the document is a list of names and addresses.

100
101
102
103

Sold at Welcker's Music Shop
Gerrard Street 3^d Ann's Soho

La

BUONA FIGLIUOLA,

Opera Comica;

REPRESENTATA AL TEATRO REALE,

nel'

HAY MARKET.

Composta da

Sig.^o NICOLO PICCINI,

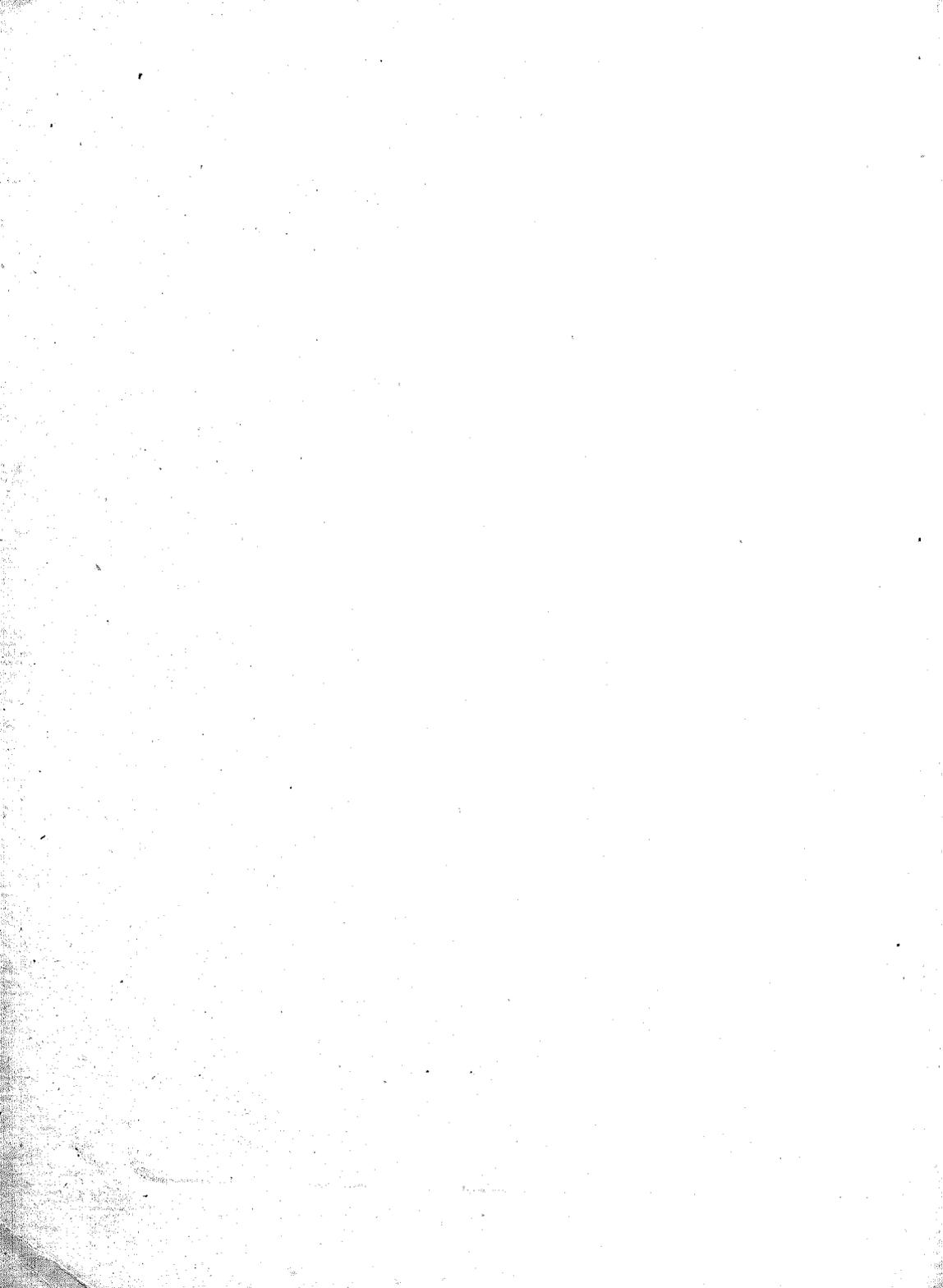
Napolitano.

Price without the Parts for the wind Instruments 12^{sh.} and with them 13^{sh.} 6^{d.}

L O N D O N.

Printed and Sold

by R: BREMNER, facing Somerses House
in the STRAND.





OVERTURE

La Buona Figliuola

Spiritoso

The musical score consists of multiple systems of staves. Each system typically includes a pair of staves for strings (violin and viola/viola and cello) and a pair for woodwinds/brass. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are placed throughout the score to indicate volume changes. The overall style is characteristic of the late 18th or early 19th-century Italian opera overture.

This page of musical notation consists of ten systems, each containing a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p* and *p₀* are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Andante

a mezza voce

This musical score is for a piece in 3/8 time, marked "Andante" and "a mezza voce". It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "Po Fe Po Fe" repeated throughout. The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The score is divided into eight systems, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piece concludes with a double bar line.

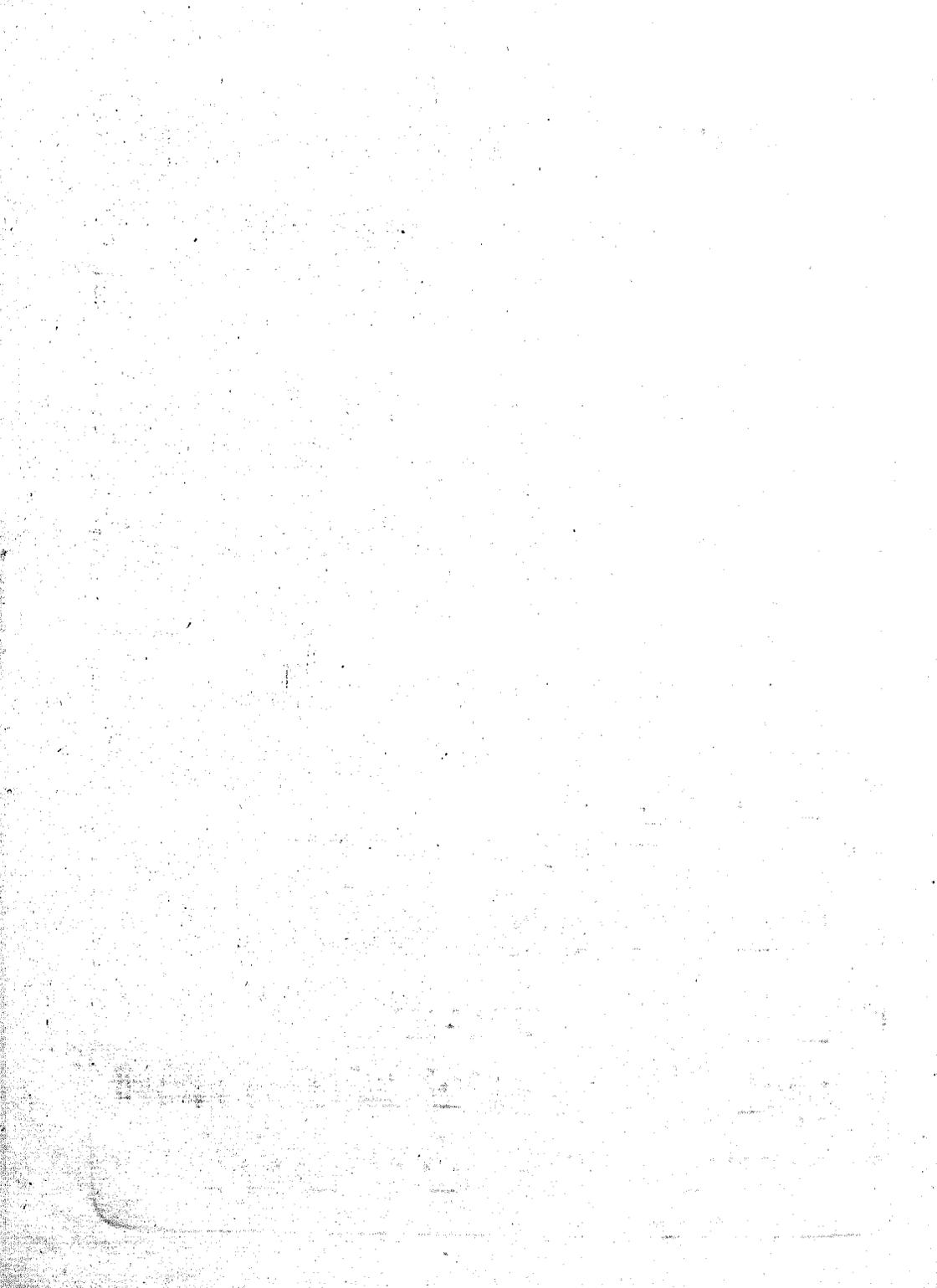
Presto

p

p

p

p



A CATALOGUE of *Vocal and Instrumental Music.*
 Printed by R. Bremner, at the Harp and Stauby facing Somerset-house in the Strand, LONDON.

For Concerts	fl.	d.	For the Harpsichord	fl.	d.	Scots Music	fl.	d.
<i>The Right Hon^{ble} the Earl of Kelly's 17 Overtures</i>	15	6	Paquali's <i>Art of Throwing Bass</i>	7	6	<i>Songs for a Voice & Harp</i>	2	6
Giardini's <i>Overtures</i> Op. 4.	25	6	<i>Art of Fingering</i>	3	6	<i>Book 1st</i>	2	6
Abel's <i>Overtures</i> Op. 1.	10	6	Giardini's <i>VI Sonatas</i> , Op. 3	10	6	<i>Mc Gibbon's Tunes for the Violin or Bass Flute with a Bass</i>	1	6
Op. 4.	15	6	<i>The Harp's Miscellany Book 1st</i>	3	6	<i>Book 1st</i>	1	6
Zanuetti's <i>VI Quintets for 3 Violins & Violoncello & Bass</i> Op. 3.	10	6	<i>Ditto Book 2^d by Alberti, Paquali & Nardini.</i>	5	6	<i>Ditto</i>	1	6
Martini of <i>Milan's 3 Concertos for F. Horns.</i> Op. 2.	5	6	<i>Avifon's Sonatas</i> Op. 7	10	6	<i>Book 3^d</i>	1	6
<i>3 Grand Concertos</i> Op. 4.	10	6	Op. 8	10	6	<i>A Curious Collection with Variations for a Violin & Bass</i>	2	6
Avifon's <i>XII Concertos</i> Op. 6	21	6	<i>Sandoni's Lessons</i>	3	6	<i>Craig Collection adapted for the Harp.</i>	4	6
<i>XII Concertos</i> Op. 9	21	6	Abel's <i>Sonatas</i> Op. 2.	10	6	<i>Reels & Country dances with a Bass for the Harp.</i> Vol. 1 st	5	6
<i>Six Symphonies in 4 parts by Stamitz, the Earl of Kelly, & Others</i>	8	6	Op. 5	10	6	<i>Caledonian Pocket Companion</i>	5	6
<i>Stamitz's VI Overture Trios</i> Op. 1.	8	6	Pellegrini's <i>VI Sonatas with an Accompaniment for a Violin</i>	10	6	<i>Miscellaneous</i>		
<i>Duets for two Violins</i>			Pellegrini's <i>VI Lessons</i>	5	6	<i>Sweet Collections Minuets each with a Bass</i>	6	6
Chitzers, <i>VI Duets</i> , Book 1 st	3	6	Mozart's <i>Sonatas with an Accompaniment for a Violin</i>	10	6	<i>Maid of the Mill G-Flute</i>	1	6
VI Duets, Book 2 ^d	3	6	Campioni's <i>VI Sonatas</i>	7	6	<i>Daphne and Amintor</i>	1	6
Mofell's <i>VI Duets</i>	3	6	Handel's <i>Water Music</i>	6	6	<i>12 Collections Aires & Marches for two Violins or German Flutes</i>	6	6
Tessarini's, <i>VI Duets</i> Book 3 ^d	3	6	Hesse's <i>favorite Concerto</i>	6	6	<i>The Delightful Pocket Companion for the G-Flute in 12 Books</i>	1	6
Clageta's <i>VI Duets</i>	3	6	Gemiani's <i>favorite Minuet</i>	6	6	<i>Cunning Man's G-Flute</i>	1	6
Stamitz's <i>Duets for one Violin in the manner of Copertino</i>	2	6	For the Guitar			<i>Comic Tunes in Dittos</i>	1	6
Giardini's <i>VI Duets</i> Op. 2	10	6	Brommer's <i>Instructions</i>	1	6	<i>Musical Pocket Book for the Violin</i>	1	6
Barbella's <i>VI Duets</i>	3	6	<i>Maid of the Mill</i>	1	6	<i>Treatise on Music Jackson on the Harmony of Sounds</i>	5	6
Campioni's <i>Duets for a Violin & Violoncello</i>	5	6	<i>Tunes in the Beggar's Opera</i>	1	6	Bremner's <i>Rudiments</i>	3	6
Solos for a Violin & Bass			<i>Daphne and Amintor</i>	1	6	<i>Instructions for all Instruments</i>	1	6
Pugnani's <i>VI Solos</i>	5	6	<i>Songs in the Gentle Shepherd</i>	1	6			
Zuccheri's <i>Art of playing an Adagio</i> Op. 2 ^d	4	6	<i>12 Scots Songs with a Thro' Bass</i>	1	6			
Ferrari's <i>VI Solos</i> Op. 1	5	6	Vocal English					
Giardini's <i>VI Solos</i> Op. 1	10	6	<i>Thesaurus Musicus, for 2, 3, and 4 Voices by Henry Purcell and others.</i> 2 Books	5	6			
Niferi's <i>VIII Solos</i> Op. 1	5	6	<i>Arne's Guardian Omitted</i>	5	6			
Barbella's <i>VI easy Solos</i>	5	6	<i>The Maid of the Mill</i>	10	6			
Solos for the Ger-Flute & Bass			<i>Stanhay Songs</i>	6	6			
Martini of <i>Milan's VI easy Solos</i>	3	6	<i>The Five Mason's Songs</i>	1	6			
Groneman's <i>VI Solos</i>	5	6	<i>Daphne and Amintor</i>	4	6			
Tessarini's <i>Airs</i>	1	6	<i>The Cunning Man</i>	5	6			
Abel's <i>Solos</i> Op. 6	6	6	<i>Church Tunes in 4 parts</i>	1	6			
Duets for two Ger-Flutes			<i>in 2 parts</i>	6	6			
Dottelli's <i>VI Duets</i> Op. 2 ^d	3	6	<i>Collections of Catches</i>	6	6			
Grononi's <i>Duets</i>	3	6	<i>Vauxhall Songs</i>	2	6			
Tellemann's <i>Canons</i>	1	6	<i>Marybone Songs</i>	2	6			
Trios for 2 Ger-Flutes & a Bass			<i>Harmonist's Magazine, in Monthly Numbers.</i>	2	6			
Spaurini's <i>VI Trios</i>	5	6	Vocal Italian					
Trios for two Violins & a Bass			Giardini's <i>Songs</i> Op. 5	10	6			
Zanuetti's <i>VI Trios</i> Op. 1	5	6						
VI Trios Op. 3	5	6						
Abel's <i>VI Trios</i> Op. 3	10	6						
Albertini's <i>VI Trios</i>	5	6						
Valli's <i>VI Trios</i>	5	6						
Gluck's <i>VI Trios</i>	5	6						
Corelli's <i>XII Trios</i> Op. 7	10	6						
Stamitz's <i>VI Trios</i> Op. 1	9	6						
Martini of <i>Milan's VII Trios</i> Op. 1	9	6						
Zuccheri's <i>VI Trios</i> Op. 1	5	6						
Pugnani's <i>VI Trios</i>	5	6						
Niferi's <i>VI Trios</i> Op. 7	5	6						
Agus's <i>VI Trios</i>	7	6						

La Buona Figliuola

Sig.^{ra} Zamparini

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) features a melodic line with dynamics *pia.* and *for.* and a *unite* marking. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a bass line with dynamics *pia.* and *for.*, and a *Andante* tempo marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Musical score for the second system. The vocal line continues with dynamics *for.* and *pia.* and a *unite* marking. The piano accompaniment includes a *Violacol B.* part and a bass line with dynamics *for.* and *pia.*. The key signature remains one sharp and the time signature is 6/8.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "Che piacer che bel diletto e il ve = dere inful mattino colla rosail gelfo-mino in bel lega gareggiar che piacer". The piano accompaniment includes parts for *Corni*, *Col B.*, and *Viola*. Dynamics include *for.*, *pp v. o*, and *for.*. The key signature is one sharp and the time signature is 6/8.

La Buona Figliuola

pia. *f. p.* *for. pia.* *for*

v. 2.

che bel di letto e' potere all'erba a i fiori dir son io coi freschiumori che vivengo ad inaffiar

6 *8* *6* *7* *8* *7* *7* *6* *6* *8* *f. 6 p.* *6* *6* *8* *for.*

pia. *for.* *pia.*

che piacer che bel di letto dir son io coi freschiumori che vivengo ad inaffiar. dir son

6 *pia.* *for.* *6* *pia.* *5* *6* *7* *8* *6* *8*

for.

io coi freschiumori che vi vengo ad inaffiar, che vi vengo ad inaffiar.

7 *8* *6* *6* *5* *8* *6* *7* *for.* *7* *8* *6* *4* *7*

La Buona Figliuola

Allegretto

Viola col Ballo

Quel che d'a-mo-re Si Chia ma il fiore è d'un bel Co-re la fe-del-tà.

Po affai

è d'un bel Co-re, è d'un bel Co-re la fe-del-tà, è d'un bel Co-re la

fe-del-tà. d'un alma fida, d'un Co-re o-nesto,

La Buona Figliuola

piu bell in = nesto nò non fi dà, d'un alma fida d'un Core o = nesto, piu bell in =
 nesto nò non fi dà, d'un Core o = nesto piu bell in = nesto, nò
 non fi dà, piu non fi dà, piu non fi dà.

Musical markings include: *Poco F.*, *F.*, *P.*, *unin*, *h*, *7*, *5*, *4*, *3*, *6*, *7*.

Cecchina

Ogni amatore nel proprio core
 Il fior d'amore vantando vâ,
 Ma dove nasce la bella pianta,
 Che il labbro vanta, nêsuono il fâ.

La Buona Figliuola

Allegro Comodo

P. F.P. F.P. F.P. F.P. F.P. m.f.

F. affai V. 2^o F. unis

F. affai P. F.

P. F. Sciolte

Non commoda all'amante l'affetto di parente, no' non

P. Poco F. F. V. 2^o

Commoda, non Commoda, l'affetto di parente, Pe-ro meglio è che niente, mi

La Buona Figliuola

First system of piano accompaniment, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include *F.* and *P.*

voglio contentar, Si mi voglio conten star, Pe-ro me glio che niente, mi

Vocal line for the first system with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *F.* and *P.*. Fingerings are indicated as 4 6 7 # and 6.

F., Poco F., V. 2^o P.

Second system of piano accompaniment, including a section marked "Col Basso". Dynamics include *F.*, *Poco F.*, and *P.*.

voglio contentar, mi voglio conten star, mi voglio contentar, Semi ami da fra =

Vocal line for the second system with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *F.* and *P.*. Fingerings are indicated as 4 6 7 # and 6.

P., P., Col 1^o P., F.

Third system of piano accompaniment, including a section marked "Col 1^o". Dynamics include *P.* and *F.*.

=tello, da fratello, un di, vi fetto bello, bello, bello po-trà la fo-rel-li-na spo =

Vocal line for the third system with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *P.* and *F.*. Fingerings are indicated as 6 and 6.

P., F., P., F.P., F.P., F.P., F.P.

Fourth system of piano accompaniment with various dynamics: *P.*, *F.*, *P.*, *F.P.*, *F.P.*, *F.P.*, *F.P.*.

=fi-na di-ven-tar, diven = tar, divent ar, Si potrà la forellina, potrà la forel =

Vocal line for the fourth system with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *P.*, *F.*, *P.*, *F.*, *P.*, *F.*, *P.*. Fingerings are indicated as #, 4, 6, 4, 6, 4, 6.

La Buona Figliuola

F.P. rinf. F. affai P. C.B.

lina, spo-fi ana, spo-fi na, spofina diven-tar, spo-fi-na diventar, diven-
F. P. rinf. F. affai. P.

Cres. unis

= tar, diventar spofina spofina spofina diventar, spofina diventar, spofina diven-tar.
Cres. F. 6/8 4/4 6/8 4/4 6/8 7/8

L'affetto di parente, non commoda, non
F. P.

2do unis F. P. 2do unis

commoda, non commoda all'amante, non commoda all'amante, l'affetto, l'affetto, l'affetto di pa-
F. P.

La Buona Figliuola

F. P.F.

V. 2^o P.

= rente; no non commoda non commoda pe rò meglio che niente, mi

5 F. 2 P.F. 6 P. 6 6 6

unis

Cot. Baffo

voglio contentar, però meglio che niente mi voglio contentar mi voglio conten- tar.

2 6 6 4+ 8 6 4+ 6 8 4 7 6 6

unis

se mi un da fratello da fratello un di, vifetto bello bello bello po--

F. P. F.P.

- trà la forellina spo. fina diventar diven- tar diventar. potrà la forel-

F. P. F. P.

ten.

La Buona Figliuola

F. P. ff. P. V. 10 ff. C.P. 10 P.F. P. ff.

frutta hódá portar e fontan-ta tene-ri--na pove-ri--na chi mi viene ad a--ju-

F. P. 6 ff. P. ff. P.F. P. ff. 6

P. F. 10 C.P. P. P. P.

-tar chi chi po--ve-ri--na po--ve-ri--na chi mi viene chi mi -

P. P. 6 5 9 8 6 5 4 3 4 3

P. aff. P. ff. P. P.

viene ad a--jutar po--ve-ri--na po--ve-ri--na chi mi viene chi mi viene ad a--ju-

P. aff. 6 ff. 6 P. ff. 6 5 P. 9 8 6 5 4 3 4 3 6 5 4 3

P. P.F. F. aff. P. P.

-tar chi mi viene ad a--jutar chi mi viene ad a--jutar.

F. 3 P.F. 4 # F. aff. 3 6 4 3 #

Andante Grazioso

P. F. P.

Cres. P. F. P.

rinf. F. P. F. P.

P. P. a mez.Voce.

V. 1^a C.P.

E pur bella la Cecchina: mi fa tutto, mi fa tutto, tutto, tutto,

P. F.

tutto giu...bilar. la Cecchina la eecchinami fa tutto, tutto, tutto, tutto giubi...lar. quando

unis

La Buona Figliuola

1^{mo} C.P. unis P. F.

parla modestina mi fà proprio innamorar. mi fà proprio innamorar.

7 6 7 7 6 7 P. F.

1^o C.P. RE unis 1^o C.P. F. P.

quel bocchino piccino piccino, quel occhiati si furbetti si furbetti ah, di più di

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. Poc. F.

più ah, di più di più non si può far ah, di più di più ah, di più di più non si può far di più di più di più di

F. P. 6 6 5 F. P. F. P. 6 6 5 Poc F.

F. P. Presto

più non si può far! Mátant altre vanarelle, vanarelle, che vuon far le pazzarelle,

F. 5 6 5 # 4 4 6 6 4 6 6 8 4 5 6 4 6 6 6 6

F. P. F. P. F. P.

pazzarelle, non le posso sopportar. non le posso sopportar. non le posso soppor-

6 6 4 8 F. P. 7 F. 7 F. 6 6 5 3

La Buona Figliuola

P.
Allegro

Poc.F. *F.* *Poc.F.*

tar. via le belle, via le belle, via le brutte, vadan tutte vadan tutte, vadan tutte tutte tutte

P. *Poc.F.* *F.* *Poc.F.*

fol Cecchina fol Cecchi -- na voglio a -- mar. voglio a --

rinf. *F.*

-- mar voglio a -- mar voglio a -- mar voglio a -- mar,

Poc.F. *F. affai*

La Cec

La Buona Figliuola

1^o C. P.
Andte P.

china e pur bella la Cecchina e modestina quando parla ha il bocchino piccino, piccino picci -

nino, quando guarda ha gli occhietti fi furbetti fi furbetti fi furbetti ah e pur belle le Cecchina ah e pur

bella la Cecchina mi fa tutto mi fa tutto tutto tutto tutto giu - bi - lar. tutto tutto

tutto giu - bilar. quando parla mode - sti - na mi fa proprio inna - rar. mi fa

proprio inna - rar. ah! quel bocchino pic - ci - ni - no, picci - ni - no, ah

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo and dynamics are marked 'Andte P.' (Andante piano). The lyrics are in Italian and describe a character named Cecchina. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'F.' (forte) and 'P.' (piano) are used throughout. The score ends with a final cadence.

La Buona Figliuola

P. F. P. F. P. F. P.
 quel occhietti fi furbetti fi furbetti ah, di più di più ah, di più di più non fi può
 P. F. P. F. P. F. P.
 far! di più di più di più di più non fi può far di più di più di più di più non fi può far non fi può
 F. P. F. P.
 Allegro
 rinf.
 far! Via le belle, belle belle belle Via le brutte brutte brutte brutte Vadan tutte; Vadan
 P. rinf.
 tutte Vadan tutte tutte tutte; Sol Cecchina fol Cecchi - na voglio a -
 P.

La Buona Figliuola

Musical score for "La Buona Figliuola". The score is written for voice and piano. It consists of eight systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Italian.

System 1: Piano accompaniment with dynamics *Poo.F.*, *F.*, *P. F.*, *P.*, *P. F.*, *F.*, *P.*.

System 2: Vocal line with lyrics: *mar - - - Sol Geo - - chi - - na voglio a - mar*. Piano accompaniment with dynamics *Poo.F.*, *F.*, *P. F.*, *P.*, *P. F.*, *F.*, *P.*.

System 3: Piano accompaniment with dynamics *Cres.*.

System 4: Vocal line with lyrics: *fi voglio a - mar fi voglio amar sol Cecchina sol Geo -*. Piano accompaniment with dynamics *Cres.*.

System 5: Piano accompaniment with dynamics *F. affai*.

System 6: Vocal line with lyrics: *- ohina fola fola fola fo - la voglio amar - - - voglio a - mar - - - voglio a -*. Piano accompaniment with dynamics *F. affai*.

System 7: Piano accompaniment.

System 8: Vocal line with lyrics: *- mar.*

La Buona Figliuola

Sig^r Savoi 19

All^o Spiritoso

Del... la sposa il bel sembiante favellar mi sento al Core favellar - - - mi

NB. This Song should follow the next, but is put here to prevent a blank Page.

La Buona Figliuola

san to al Core; ma la gloria ma l'onore son Costretto costretto a Configliar -

F. *P.* *F.* *P.* *6* *76* *6* *4 3* *6* *5*

à Confi -

PF. *PF.*

gliar ma la gloria ma l'onore son Costretto a configliar son con -

P. *P.* *P.* *P. ten.* *6 # 7* *5 # 7* *5 # 7*

La Buona Figliuola

fretto a configliar - - - - - il oon...figliar son costretto a confi -

- - gliar son costretto a configliar

Del...la sposa il bel fembian te favellar mi sento al Core favellar... mi

La Buona Figliuona

F. P. F. F.

ten-to al Core; della sposa il bel sembiante favellar mi son-to al Core; w

6 5 F. 5 3 9 8 6 6 5 4 3

P. F. P. F. P. Col. Baffu

ma la gloria ma l'o-nore son costretto a configliar son costret-to u confi-

F. P. 4 6 4 7 6 F. P. 5 4 F. P.

F. P. F.

gliar -

F. P. 7 6 6 5 6 7

La Buona Figliuola

P. *F.* *rinf.*

F. *P. ten.* $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

P.

Col Basso

tr

$\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ *Pi* $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$

tr

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

tr

tr

La Buona Figliuola

Sig.^{ra} Piatti

Allegro

p. *f.* *p.*

Violacolbafs.

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.*

Sono una giovane che la vita mia tacciar non possono

p. *f.* *p.* *f.* *f.* *p.f.*

d'una bugia d'una bugia tacciar non possono d'una bugia

p.f. *f.* *p.f.*

La Buona Figliuola

P. f. P. f. P. P. f. P. P.
 e non fo fingere non fo mentir. non fo mentir e non fo fingere.
 f. f. P. P. f. P. P. f.
 non fo mentir non fo mentir il mio padrone. non vo' parlare non vo' parlare.
 f. P. P. f. P. P. f. f. P.
 -lare. la Giardiniera, non vo' ciarlare, non vo' parlare fo tutto il
 P. f.
 resto, ma piu di questo non voglio dir. non voglio dir. fo tutto il resto, ma piu di

La Buona Figliuola

f. sfz.

questo non voglio dir. non voglio dir non voglio dir. non voglio dir.

f. sfz.

p.

Sono un agiovane, che in vita mia tacciar non possono d'una bugia,

p-f. *p.* *p-f.* *p-f.* *p.*

d'una bugia, tacciar non possono d'una bugia *p-f.* e non fo fingere.

p-f. *p.* *p-f.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

non fo mentir. e non fo fingere non fo mentir.

p-f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

La Buona Figliuola

Sig^{ra} Gibetti

P.
Allegro
F. V. 39

P. unis *F.* *p Violin*
Che fu...

F. *unis* *P.*
per biamaledet-ta che si vede a dominar che si vede a dominar. b ogni mi-fera Don.

F. *P.*
netta si procu-rad'imalzar. si procu-ra d'imalzar. non ve' piu' fra le perfo-ne quella

F. *P.*
giusta proporzione che si usava si usava prati-car. che fu-per bia maledet-ta non ve'

La Buona Figliuola

F. P. F. P.

piu fra le persone quella giusta proporzione che si ufa-va si ufa-va prati - - car.

F. P. F. P.

che si ufa-va si ufa-va praticar oiafouna oggi - di colchicchirichi,

F. F.

oiafouna oggi - di colchicchirichi Lustrissima si, Lustrissima si, Lustriffi - ma

P. Po F.

si, bracciere di qua bracciere di la bracciere di qua bracciere di la pompofa vezzosa bril-

P. Po F.

La Buona Figliuola

F. Fuffai Po.F.

lando fen vā pompoſa vezzofa brillan-do fen vā brillando fen vā brillando fen vā

F. Fuffai Po.F.

che ſuperbia ma ladetta che ſi vede a dominar. ogni miſera Donnetta ſipro-

-ourad'innalzar. ſi procu-ra d'innalzar, che ſuperbia male dettu, non v'è piū frā le perſo-ne quella

F. P.

F. P.

F. P.

giuſta proporzione che ſiuſa-va ſiuſava prati-car, che ſiu-fa-va ſiu-

F. P.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'La Buona Figliuola'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano part consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like 'F.' (Forte) and 'F. P.' (Forte Piano), and performance instructions like 'Fuffai' and 'Po.F.'. The score is arranged in systems of two staves each, with the vocal line on top and the piano accompaniment on the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The page number '30' is in the top left, and the title 'La Buona Figliuola' is centered at the top.

P. rinf.

favapaticar colchicirichi Lustrissima fi colchicirichi bracciere di qua, colchicirichi bracciere di

F. P. Po. F. F. F. P.

la colchicirichi, Lustrissima fi; pompofa vezzosa brillan-do fen vā. colchicirichi, colchiciri

F. P. Po. F. F.

chi pompofa vezzosa brillan-do fen vā. brillan-do fen vā. brillan-do fen vā.

P. F. P. F. P. F. P. F. P.

The musical score consists of multiple systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Performance markings such as *P.* (piano), *F.* (forte), *Po. F.* (pizzicato forte), and *rinf.* (rinforzando) are placed above the notes. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents) are indicated throughout the score. The piece concludes with a double bar line.

P.

P.

Andantino

Baffi Pizzicati

5 5 7 46 46

Una

F.

V. 1^a Col. Parte.

V. 2^a

pove-ra ragaz-za, pad-re e madre che non ha, si mal-tratta, si si-ra-paz-za que-lia e troppa, troppa, troppa Cru-del

F.

5 5 7 46 46 6 7 6

Po. F.

P.

- ta, que-lia e troppa, Cru-del - ta, que-lia e troppa, Cru-del - ta, si signo-ra, si pad-rone, che con vo-ltra permif-

6 6 *Po. F.* 6 5 *P.* 4 3 4 7 6 4

- fione voglio andarmene di qua partirò me n'andrò. a cercar la Carità, poverina la Cecchina, poverina la Cec-

6 6 4 b b5 6 b 5

La Buona Figliuola

chi...na qualche cosa qualche cosa qualche cosa troverà. si Signore si Padrone sò che il

19 C.P.

Ciel non abbandona sù che il Ciel non abban.dona l'inno.cenza e l'onel.ta, l'inno.cenza e l'onel.

arco. F. P. Pizz. C.B. 20

- ta l'inno.cenza e l'onel.ta

19 C.P. P. aff. Viola

Viola C.B. Una pove.ra ragazza, padre e madre che non ha, si maltratta, si strapazza, questa è

La Buona Figliuola

v. 1^o

7 C.F.

troppa Crudel-tà fi Signo-re, fi Padrone, che con vostra permif-sione voglio an-

unis

-darmene di qua partiro ni n'an-drò a cercar la ca-ri-tà poverina la Cecchina poverina la Cec-

-china qual-che cofa qual-che cofa qual-che cofa trove-rà fi Signore fi Pa-

V. 1^o C.F.

ff. ten.

-drone fi Padrone fo che il Ciel non ab-bando-na fo che il Ciel non abbando-na l'inno-

F. arco

La Buona Figliuola

unib. 1^o C.P.

- senza l'onestà partirò menadro poverina la Cecchina poverina la Cecchina parti- rò fi S!

1^o *ff.* ten.

- gnore menandro fi Pa- drone fi Padrone fò che il Ciel non abbando- - na fò che il

C.P. *P.* *ff.* *P.*

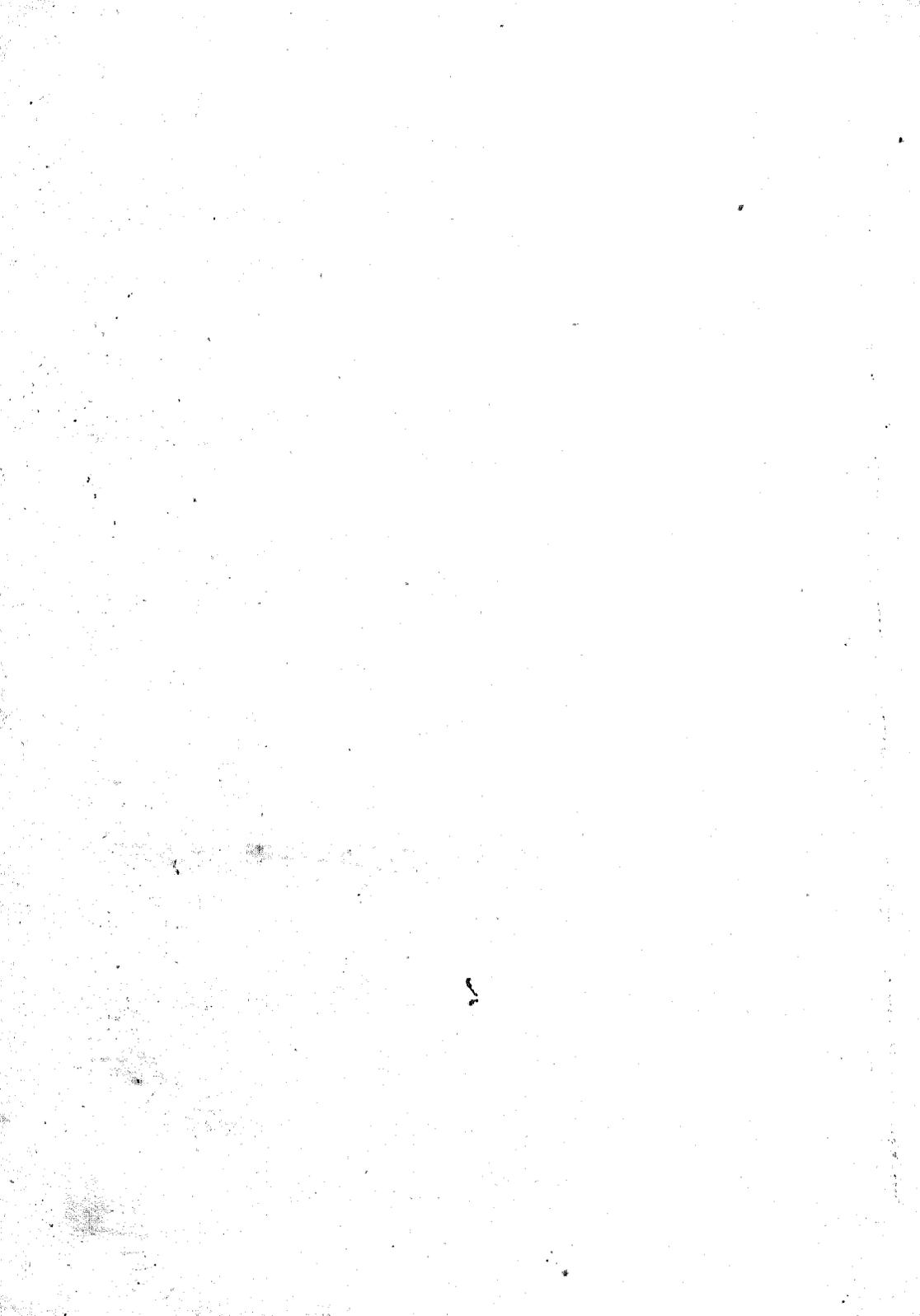
ciel non abbando- - na l'inno- - senza l'onest- - tà l'inno- senza l'onestà l'innocenza è l'onest

1^o *P.* *F.* *Pizz.* *F.*

2^o *F.*

- ta. Viola

P. *F.* 6 7 3





La Buona Figliuola

M.^{rs} Barthelemon

Allegro affai

f. *P.* *ff.* *P.*

una una

Furia di Donna i-ra-ta in mio foccorfo in-vo-co in

f.f. *P.^b* *6* *6* *6*

f. *P.* *f.* *P.*

una una

mio foccorfo in-vo-co in mio foccorfo in-vo-co; ah chemi acref-ce il foco un difpe-

f. *P.* *f.* *6* *6*

6/5 *6/5* *4/3*

f. *rinf.*

-rato a-mor un disperato a-mor ah chemi acref-ce il foco ah chemi acref-ce il

f. *rinf.*

6 *6* *6* *6* *6/5* *2* *4*

Po.f. *P.*

foco un dif-pe-ra

Po.f. *P.* *b7* *6* *7* *6*

La Buona Figliuola

First System:
Vocal line: *f. P.* *Pof. f P* *Pof.*
Piano accompaniment: *unite*
Lyrics: *to un difpe-rato amor un difpe-rato amor un difpe-rato amor.*
Fingerings: *4 6 8* *6* *6 6 5* *6*

Second System:
Vocal line: *f. P.* *f. P. rinf.* *f.*
Piano accompaniment: *unite*
Lyrics: *un difpe-rato amor undifpera-*

Third System:
Vocal line: *f.* *f.* *P.^o*
Piano accompaniment: *unite*

Fourth System:
Lyrics: *to a - mor.* *Furi di Donna i.*
Piano accompaniment: *P.*

Fifth System:
Vocal line: *f.f.* *col. 1^{mo}*
Viola: *Viola*
Col Bass: *Col Bass*
Lyrics: *-rata in mio foccorfo in vo-co; in mio foccorfo in vo-co.*
Fingerings: *b* *b5* *b6* *4* *6* *b* *4* *6* *5*

La Buona Figliuola

The musical score consists of two systems of vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a single line with various textures including chords and arpeggios. Dynamic markings such as *F.*, *P.*, *Poc. F.*, and *rinf.* are used throughout. The lyrics are in Italian and describe a character's emotional state.

System 1:

Vocal: *fi in mio foccorfo in - vo - co ; ah, che mi ac - cres - ce il foco un*

Piano: *F.*, *P.*, *Poc. F.*, *P.*

System 2:

Vocal: *dispe - rato a - mor ! un dispe - rato a - mor ! ah, che mi accrebbe il foco ;*

Piano: *F.*, *rinf.*, *P.*, *rinf.*

System 3:

Vocal: *ah, che mi accrebbe il foco, un di - spe - ra - to, un disperato a - mor !*

Piano: *Poc. F.*, *P.*, *Poc. F.*, *P.*, *P.*, *F.*

System 4:

Vocal: *to, un disperato a - mor !*

Piano: *Poc. F.*, *F.*, *ffora.*, *P.*, *F.*

La Buona Figliuola

P. ten. F. P. ten. F.

Furia di donna i-ra - ta in mio foccorfo in - vo - co, in mio foccorfo invoco;

P. ten. F. P. ten. F.

F. P. P. rinf.

ah che mi accrefce il foco; un difpe - rato amor! un difpe - rato amor! un difpe - ra -

P. 6p F.

F. Fortiss.

to a - mor! un difpe - ra - to a -

F. Fortiss.

mor!

data dov'è dov'è il mio Cor. ah, dov'è sei an data. dov'è dov'è il mio Cor dov'è il mio

6 7 6 6 6 4 7 6 4 6 6 6 6

Cor. dov'è il mio Cor. dov'è il mio Cor. dov'è Cecchine dov'è oh ciell oh ciel!

6 6 p f 6 6 f 4 p 6 6 6 3

dov'è fuggita, dov'è ohime ohime Bar-baro fa-to. Sorta spie ta-ta.

6 6 4 6 6 f p 6 f 6 p

La Buona Figliuola

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment line with dynamic markings *f^o* and *P*. The second system features a vocal line with lyrics: "dove sei andata dov'è il mio cor dov'è dov'è il mio Cor? dov'è il mio Cor? ah". The piano accompaniment includes dynamic markings *f^o*, *P*, *f^o*, *6 P*, *f^o*, *h⁶*, *P*, *f^o*, *h⁶*, *f^o*, and *P*. The third system continues the vocal line with lyrics: "dove sei an-data dov'è dov'è il mio Cor ah dov'è sei an-data dov'è dov'è il mio". The piano accompaniment includes dynamic markings *P*, *f^o*, and *P*. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "Cor dov'è il mio Cor dov'è il mio Cor dov'è il mio Cor?". The piano accompaniment includes dynamic markings *f^o* and *P*. The score concludes with a final vocal line and piano accompaniment.

La Buona Figliuola

Sig^r Micheli 43

Piano

Andante

f^u

Viola

Gr. B.

Viola

Violin

china il tuo Mengotto si fe-ricea e per te more si fe-ricea

e per te more e per te more. ma mi sento a' dir nel Core po-ve

La Buona Figliuola

P *fe* P *fe* P *fe*

unie

=rino non lo far no non lo far Po = ve = ri no non lo

P *fe* P *fe* P *fe*

All^o *fe* And^{te}

far no non lo far non lo far eh Co-raggio Coraggio Coraggio ah Cec-

fe All^o And^{te}

=china ah Cec-china il tuo Mengotto fi fa rifoe e per te

6 4

more fi fa rifoe e per te more ah Cecchina ah Cec

3 7 6

La Buona Figliuola

china il tuo Mangotto per te more ma ma mi fen = to a

f^o *P* *f^o* *P^o*

f^o *P* *f^o* *P* *f^o*

dir: nel Core po-ve-ri: no non lo far no non lo far po-ve-ri:

f^o *P* *f^o* *P* *f^o*

P *f^o* *P* *f^o* *All^o* *f^o*

ri: no non lo far no non lo far non lo far eh Coraggio Co-

P *f^o* *P* *f^o* *All^o*

f^o

raggio Coraggio l'ha d'an-dar si mi voglio sbudellar

f^o

$\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Andante

Trav. 1^o Cor. 1^o C. 1^o T. 1^o

Trav. 2^o Cor. 2^o C. 2^o T. 2^o

Trav.

P. P.F. Col. Baffi

Star Trompet-te, star Tamburri, star Chitar-re, e Ciu-folet-ti, star Strumenti, in quanti

La Buona Figliuola

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene where instruments are playing and a character is dancing. The score includes various musical notations such as dynamics (F., P., P.F.), articulation (accents), and performance instructions (V. 20 Seg., V. 20, C.B., Viola).

System 1: Musical notation with dynamics F., P., P.F.

System 2: Vocal line with lyrics: "tà Star strumenti in quanti tà ragazz zine grazio sine per ballare viffa fa per bal-". Dynamics: F., P., P.F.

System 3: Musical notation with dynamics F., P., P.F. and performance instructions: V. 20 Seg., V. 20, C.B.

System 4: Vocal line with lyrics: "lare viffa fa. Se ne miche star lontan trinche vain Pa-san trinche vain trinche". Dynamics: F., P.F.

System 5: Musical notation with dynamics F., P. and performance instruction: Viola.

System 6: Vocal line with lyrics: "vain trinche vain Pa-san se nemiche star vicin Zitte Zitte na sonder. Zitte Zitte". Dynamics: F., P.

System 7: Musical notation with dynamics F., P. and performance instruction: C.B.

System 8: Vocal line with lyrics: "Zitte Zitte Zitte Zitte na sonder. quando in Campo star fe-nite ie an-datè tu re". Dynamics: F., P.

La Buona Figliuola

Cres

sta-te e' tu panze confer-vate per ballare per trincar.

lara lara lara lara lara

laperballare per trincar.lara lara lara lara lara laperballare per bal lare per trin-

-car.

Star trom-pette. tu tu tu tu tu

unis

Cornj

tu tu tu tu tu tu Star tam-purri,

F.

45 6

P.
 Pizz.^o
 C.B.
 Star Chitar - re
 P.
 Pizz.^o
 2^a
 Travi:
 Star ciu - folet - ti. la la la la la la Star stru -
 F unti P
 menti in quanti - ta Star strumen - ti in quanti - ta ragazzine grazio - sine per bal
 5 6 5 6 6 6 6 6 7 6
 2^a
 lare viffa - fa per ballare viffa - fa Se nemigo star lon - tan - trinche vai - n Pie - san trinche
 6 5 P. 6 6 P. b 6 6 b

La Buona Figliuola

F. unis *29* *Seg:*

vain trinche vain trinche vain Pae-fan. Se ne-migo star vi-
 cin zitte zitte na-con

6 6 6 6 7 6 F. # P. 6 # 6 8

C. B. *29*

-der, zitte zitte zitte zitte zitte zitte na-conder.

6 6 6 6 6 6 6 5 #

P. unis *F. 29*

quando in Campo star fe-nu-to ie an-da-te tu resta-te e tu panse confer-

6 P. 6 F. 4

Cres. Cres. F. # # F. # # unis

C. B. *Corni*

vate e tu panse conservate per ballare per ballare per trincar. lara

5/3 Cres. 4/2 5/3 4/2 F. F. 5/3 6 7 6 6

La Buona Figliuola

2^a unis Travi
lara lara lara lara la per ballare per trincar. 6 tu

6 6 6 5 6 6 6

panze conservate conservate per ballare per ballare per trincar lara lara lara lara lara

7 7 7

F. F. affai V. 2^a
lara lara lara lara la per ballare per trincar. sempre allegre fatte far. sempre allegre fatte

F. 6 6 F. affai 6 6 6 6 6 6

unis
far.

6 6 6 6 6 6 6 5 6

Andante Grazioso

P. F. P. F.

6 5 6 7 5 F. 6 6 5 P. F.

P. F. P. F.

P. 6 6 F. 6 5 6 4 3

P. F. P. F. P. F.

P. 6 5 F. P. 6 7 5 F. P. 6 7 F.

So che fedel m'adora, So che fin_cero h'ail Core fo_ che fin_cero h'ail co_ra

P. F. P.

P. 5 6 5 6 7 8 # F. P. 5

E un Cavalier d'onore nē mi saprà tra_dir nē mi saprà

La Buona Figliuola

Sig.^r Zamperini 55

Larghetto

P. Viola

Viola col. Baffu

Col. Baffu

Alla Larga alla Larga Signore io non

vo che nessuno mi tocchi io non vo che nell'uno mi tocchi Ah pur troppo pur troppo que - gli occhi

m'anno fatto una piaga nel cor, Ah pur troppo pur troppo quegli occhi m'anno

Largo

fatto una piaga nel cor. Ah! misera me! Amor mi feri. rimedio non c'è. Mi balfi co-

La Buona Figliuola

All^o affai P. F. P.

— fi rimedio non c'è. vi bafiti Co-fì. No vi dico; non vò che l'affet...to tradif...ca il rif-

F. P. F. P. T. S. F. P.

— petto tradif...ca il rifpetto, che vuol l'oneftà. cefitate, lafciate; cofi non fi fa. cefitate, lafc-

F. P. F. 6/4 3/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

F. affai unis c. r.

— ciate, cofi non fi fa. cofi non fi fa. cofi non fi fa.

6/4 6/5 # 6/4 6/5 # 6 F. affai 6/4 6/5 # 6 8 6 6/5 #

Largh^o

Alla larga alla larga Signore io non vò che neffuno mi

8 6 6 7 5 # P. 6/5 # 6 #

La Buona Figliuola

tocchi io non vò che nelluno mi tocchi ah pur troppo pur troppo que gli occhi m'anno fatto una piaga nel

Cor. m'anno fatto una piaga nel Cor Ah misera me! Amor mi fe-ri rimedio non c'è, vi balti così rimedio non

All' affai c'è vi balti così. No vi dien non vo che l'assello tradisca il rispet-to tradisc' al rispetto che vuol l' onef-

ta. cessate, lasciate così non si fa. cessate lasciate così non si fa. così non si fa, co-

unis Ti non si fa.

La Buona Figliuola

59

19 C.F. *tr*

Ah venir, venir Monsieur, no Mainher, non v'addirate; quella spada non toccate amicizia voler far; Main-

P. b_6 6 b 6 b_6 6 b b_7 b_7

19 C.F. *tr*

29 *univ* 29

-her Mainher Amici via voler far; voler far. trinche vain Allegri star Allegri star trinche

-6 5 6 5 6

vain Allegri star trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri star, allegri

6 4

univ

For. *P.*

star, trinche vain allegri star trinche vain allegri star.

5 6 6 6 6 6 6 6 6

19 C.F. *tr*

29 *univ*

Ah Venir Venir Monsieur non, Mainher Venir Vedere te una Figliuola che di let. ta

P. 6 6 6 6

La Buona Figliuola

1^o C. P.
F. P. 2^o P.

cizia voler far trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri

1^o unis

star. allegri star trinche vaine allegri star Vederete una Figliuola che diletta che confila Ah Venir Venir Mon-

1^o 2^o

Star no mainher non vaddirate quella spada non toccate, amicizia voler far. Mainher Mainher Mainher

1^o C. P. 5 1^o 2^o F. 2^o

trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri star allegri star trinche

1^o C. P. 1^o 2^o F. 2^o

vaine allegri star. trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri star allegri

unis

star trinche vaine allegri star. trinche vaine allegri star

La Buona Figliuola

lar e con = so = lar a' con = so = lar Vieni il mio

fe no di duol ri spien di duol ri spien dolca ri = po = so e con = so =

lar. dolca ri = po = so e con = so = so = lar

con = so = lar e con = so = lar.

The musical score consists of two systems of vocal and piano parts. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: 'lar e con = so = lar a' con = so = lar Vieni il mio', 'fe no di duol ri spien di duol ri spien dolca ri = po = so e con = so =', 'lar. dolca ri = po = so e con = so = so = lar', and 'con = so = lar e con = so = lar.' The piano part features intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line.

La Buona Figliuola

Sig' Savoi

Andante

P. ff. P. Poc.F. F.

col Ruffo

P. ff. P. Poc.F. F.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

P. Poc.F. P. P. Poc.F. P.

Cara f'è ver o'ffio vami, la mia costanza il dica ; Cara la mia costanza il dica ;

P. Poc.F. P. P. Poc.F. P.

ff. P. P. P. P. P.

Sorte crudel nemica nò non mi cambia il cor . Cara f'è verchio vami la mia costanza il dica ;

P.ten. F. P.ten. F. ff.

La Buona Figliuola

f. *p.* *ff.* *p.* *f.* *p.* *ff.* *p.* *Pocf.* *p.*

f. *p.* *ff.* *p.* *f.* *p.* *ff.* *p.* *Pocf.* *p.*

Sorte crudel nemica no, non mi cambia il cor. Sorte crudel nemica no, non mi cambia il cor.

f. *p.* *ff.* *p.* *f.* *p.* *ff.* *p.* *Pocf.* *p.*

Pocf. *p.* *Pocf.* *p.* *Pocf.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

G.H.

Ca - ra, Sorte crudel ne - mica no, non mi cambia il cor, non mi cambia il cor, non mi cambia il

Pocf. *p.* *Pocf.* *p.* *Pocf.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

cor, Cara l'è ver ch'io vami la mia costanza il dica ;

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Sorte crudel nemica no, non mi cambia il cor. Cara l'è ver ch'io vami la mia costanza il dica ;

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

La Buona Figliuola

Sig.ra Piatti 67

P. F. P. F.

Andante Grazioso

P. F. P. F. 6/8 6/8

Son tenera di pasta, Son tenera di pasta, Son docile Son

P. 6/8 6/8 6/8

docile son docile di Cor. una parola basta mi basta un po' d'amor mi

F. P. F. P. 3/2 3/2 4/2 3/2 6/8

basta mi basta un po' d'a -- mor oh pove -- ro Mengot -- to baro -- ne furbae --

ff. P. 6/8 6/8 3/4 P. P. ff. P. ff. P. F. P. ff. P. ff. P.

La Buona Figliuola

chiotto, lo fò, che non lo meri-ti, ma ti vo' be- ne ancor ma ti vo' bene an-

- cor. ma ti vo' bene ancor.

Son tene-ra di pasta, fon tene-ra di pasta, fon docile fon docile di

Cor. fon docile fon docile di Cor. una paro-la basta, mi

Musical notation includes piano (P.), fortissimo (ff.), and dynamic markings. The score is in G major and 3/4 time. Fingerings and articulation marks are present throughout.

La Buona Figliuola

batta un pò d'amor, mi batta un pò d'amor, oh pove-ro Mengotto! baro-ne furbacchiotto lo

schienou lo meritù, ma ti vò be-ne ancor ma ti vò bene ancor. oh pove-ro Men-

otto barone furbacchiotto, lo schienou lo meritù, ma ti vò be-ne, ancor, ma ti vò bene an-

cor, ma ti vò bene ancor.

La Buona Figliuola

Sig^r Micheli

Allegro

p. *f^o* *p.* *f^o* *p.*

unio

f^o *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.*

f^o *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.*

unio *unio*

f^o *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.*

p.

Vedo la bianca, Vedo la bruna, fè che ciascuna fà innamo-rar. fè che cia-scuna fà innamo-

p.

f^o *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.* *f^o* *p.*

p. *f* *unio* *unio*

rar. quelle piú do-ci-li fagiubi lar. quelle piú per-fide fan sofpi-rar. ma

f^o *Pf^o* *f^o* *#* *b* *4* *#* *4* *6*

La Buona Figliuola

bianca, Vedo la bruna, cò che cialouna se inna mozar ma mala con forte cavafial Lotto,

cavafial Lotto, ed e una forte forte forte l'indo = vi = nar. ed e una

forte forte forte l'indo = vi = nar. ed e una forte l'in do = vi = nar. ed e una

forte l'indo = vi = nar.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamics such as *forte* (f), *piano* (p), and *unite*. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Allegro *v. unis* *v. 2^o* *unis*

F. P. *Poc F.* *F.* *P.*

Poc F. *F. P.* *Poc F.*

F. P. *Poc F.* *F. P.* *Poc F.* *F. P.* *F. P.*

Ab, come tutte je confolar, quando nemico

testa tagliar! quando fascina porta trinciera, quando Cornetta porta bandiera, quando Cannone sente fà Bù.

Bù. Bù. Bù, fatta la breccia subito fù.

F. *Poc F.* *F.* *Poc F.* *F.* *P.* *F.*

La Buona Figliuola

spata alla mano sempre menar. spata alla mano sempre menar. ih, che la guerra me confo-
 : lar. ih, che conten.to sempre mi star. ih, che con.ten.to sempre mi star. ih, che con-
 : ten.to sempre mi star. sempre mi star. sempre mi star.
 Ah, come tutte je consolar, quando nemico testa tagliar!

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The score features various dynamics such as *P.* (piano) and *F.* (forte), and includes performance markings like *mf* and *mfz*. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

La Buona Figliuola

P. F. P.

atento sempre mi star, quando Cornetta porta bandiera quando fascina porta trinciera, quando nemico testa ta-

P. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{8}$ P. b_5 $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

Po. F. F. P. F. P. F. P.

gliar, ah come tutte je confolar, ih, che la guerra me confolar. ih, che contento sempre mi star.

Po. F. F. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ P. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ P. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$

F. P. F. P. F. P. F. F. aff.

ih, che contento sempre mi star. ih, che contento sempre mi star. sempre mi star. sempre mi

F. $\frac{6}{4}$ P. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ P. F. $\frac{6}{4}$ P. F. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ F. aff. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$

star. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$

Largo Cantabile

P. F. Po F. F.

P. ff.

P. ff. P. P.

il Marchese

La Baronessa ama-bile Idolo mio fei tu I...dolo mio fei tu spo-

P. ff. P. F. P.

F. PF. P. F. F. P.

— Anamia spolina. Cara Caranonpianger piü spofina mia ado-rabile Caranonpianger

F. PF. P. F. P. F. P. F. P.

ff. P. F. P. ff. P. ff. P. ff. F.

Cecchina

piü Ca-ra Ca-ra non pian-ger piü Caranon pian-ger piü. Cec-

ff. F. P. P. P. F. P. Po F. F.

La Buona Figliuola

china mife-rabile gioco si prende ancor gioco si prende ancor almen delle mie Lagrime

fenta fenta pietade il Cor almen delle mie Lagrime fenta pieta-de il Cor. fen-ta

fenta pieta-de il Cor. fenta pieta-de il Cor. Ah che vi dico il vero Ah

tanto ben non spero non spero stelle pietose stelle stelle pietose stelle voi di sve-la-te il
 stelle pietose stelle stelle pietose stelle voi di sve-la-te il

La Buona Figliuola

ff. P. P. F. P. ff. F. P.F. F. F. all.

ver voi difvela - - - te il ver voi difve - - la te voi difvelate il
 ver voi difvela - - - te il ver voi difve - - la te voi difvelate il

5 ff. P. P. F. P. ff. F. 6 5 P.F. F. 7 F. all.

P.

Cec.
 ver. non vuò morir co - fi.
Mar.
 ver. Cara, veni - te qui. tu fei di sangue nobile tutto tinarre -

All^o

P. *And^{te}*

Cec. *Mar.*
 - ro non m'ingannate o Barbaro ah non vi Credo nò. Vent'anni sono foste tro -

19 C.P.

20
 - vata qui abbando nata da'un Colonnello per il ma cello che fe la guerra su questa

b5 6 6

La Buona Figliuola

81

terra, e un Segno ave-te fi fa chi fiete Marianna e il nome questo fi fa.

F. *Cec. Piano*

piano Signo-re per Cari-tà, con tante Cose io mi Confondo son fuor del mondo Co fa fa -

piano *Mar.*

-ra; Co fa fa-rà. Il geni tore vom di Valo re che in ungheri-a manda il fo l

Mar. *P.*

dato chivi ha la scia-to per ricer-carvi per Confolar-vi venuto qua, piano Signore.

F. *Cec. Piano* *P.F.*

per Cari-tà, ahi che mi fento il Cor nel petto per il timo-re per il diletto non fo penfar non

P. *P.F.*

fo, piu, non pos- fo piu, non pos- fo piu,

fo, piu, non pos- fo piu, non pos- fo piu,

rinf. Allegro P.

non pos- fo piu, non po- fo piu,

non pos- fo piu, non po- fo piu, E tal Contento

non pos- fo piu, non po- fo piu, E tal Contento

F.P. F.P. F.P. F.P. F.P.

E tal Contento quello ch'io sento che gioja fimi le mai non vi fu forte feli-ce

quello ch'io sento che gioja simile mai non vi fu forte fe-li-ce, godermi li-ce

F. P. F. P.

