A. Mme M. Warlich.

Feuillet d'Album

pour

Viola avec accompagnement de Piano

par

A. Tanéiew.

Op. 33. Prix 50 c.

Transcrit pour Violon avec accompagnement de Piano (par l'auteur) Prix 50 c.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

407605

Feuillet d'Album.

A. TANÉIEW, Op. 33a.

Violino.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

Piano.

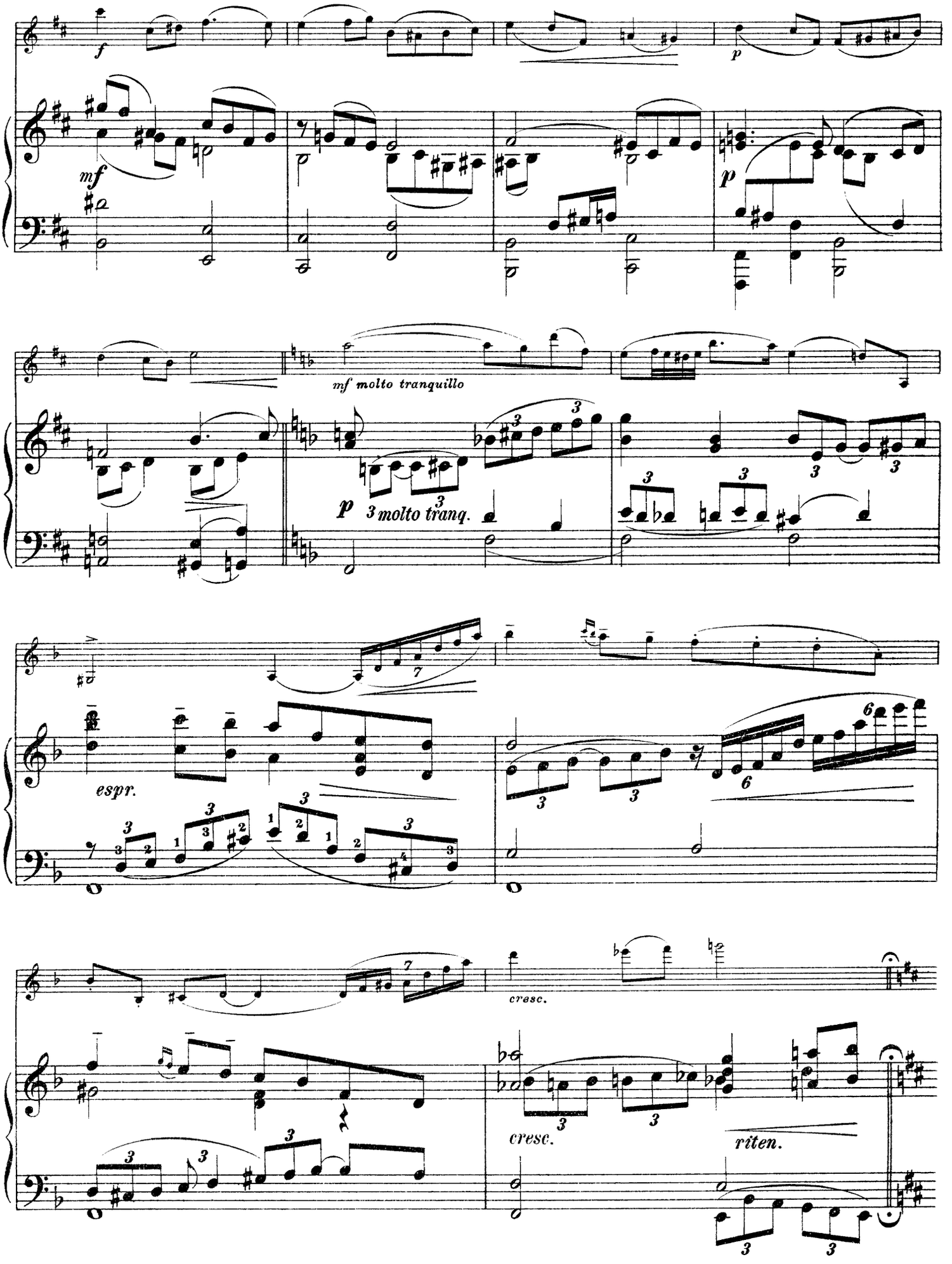
p *cresc.* *dim.*

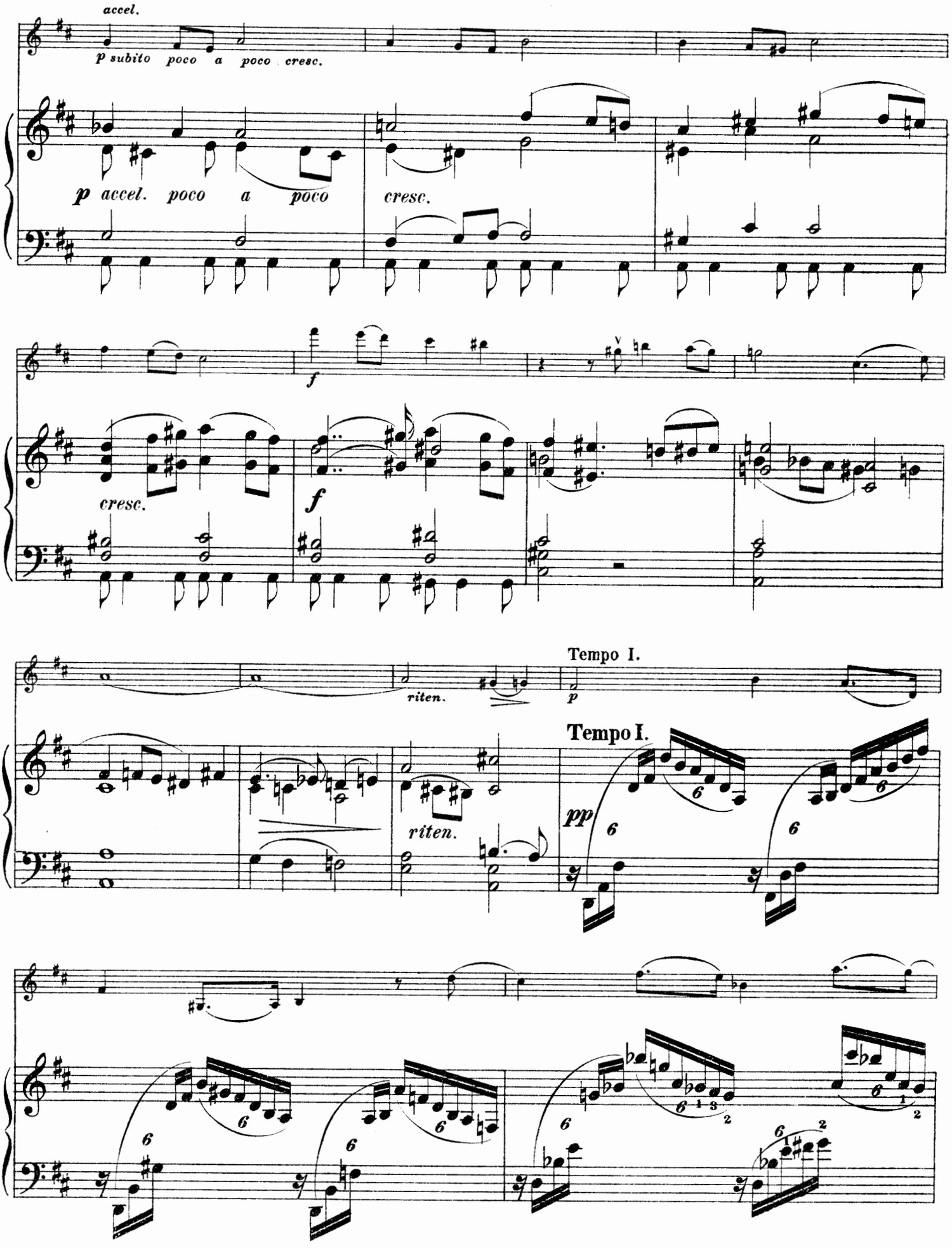
p

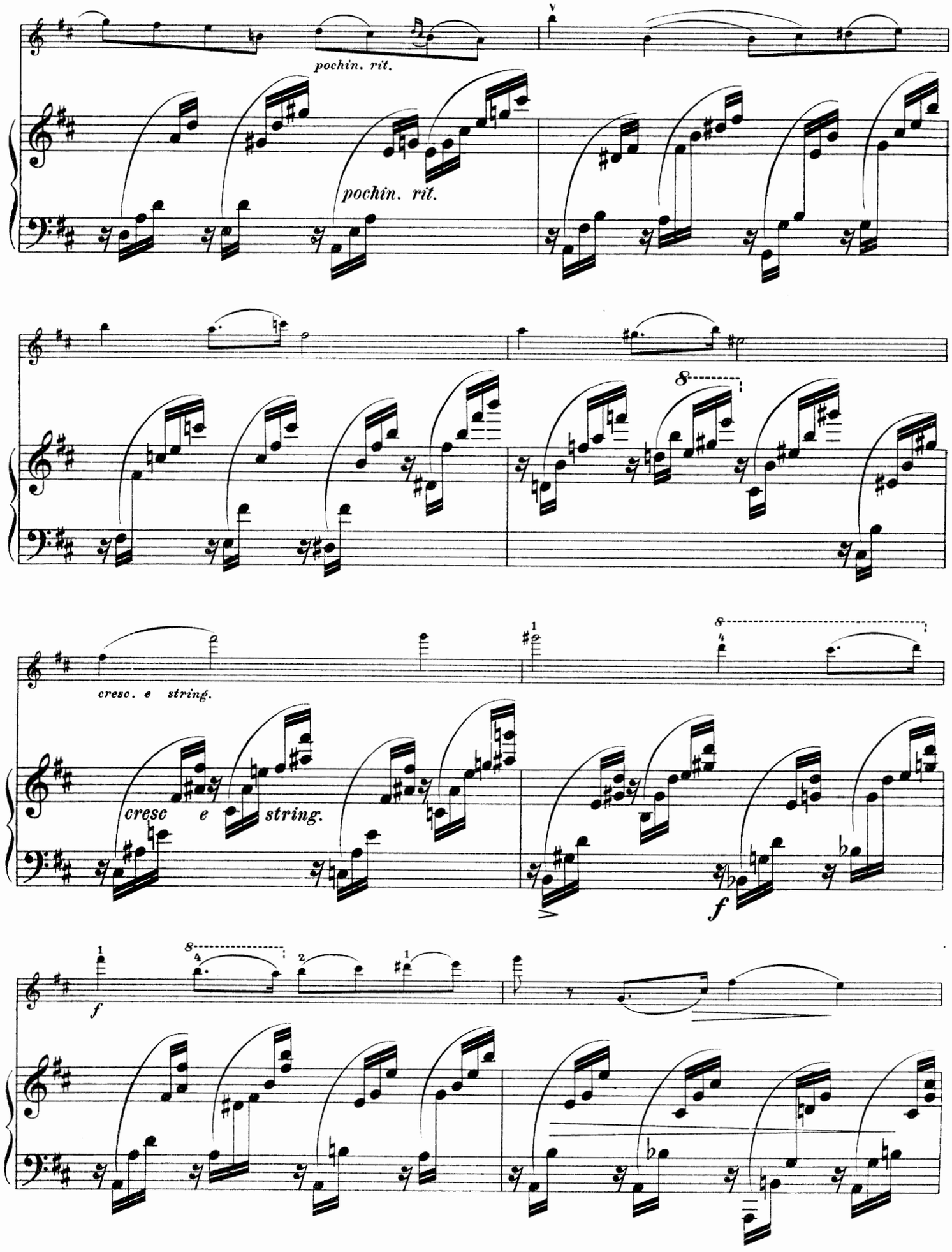
p

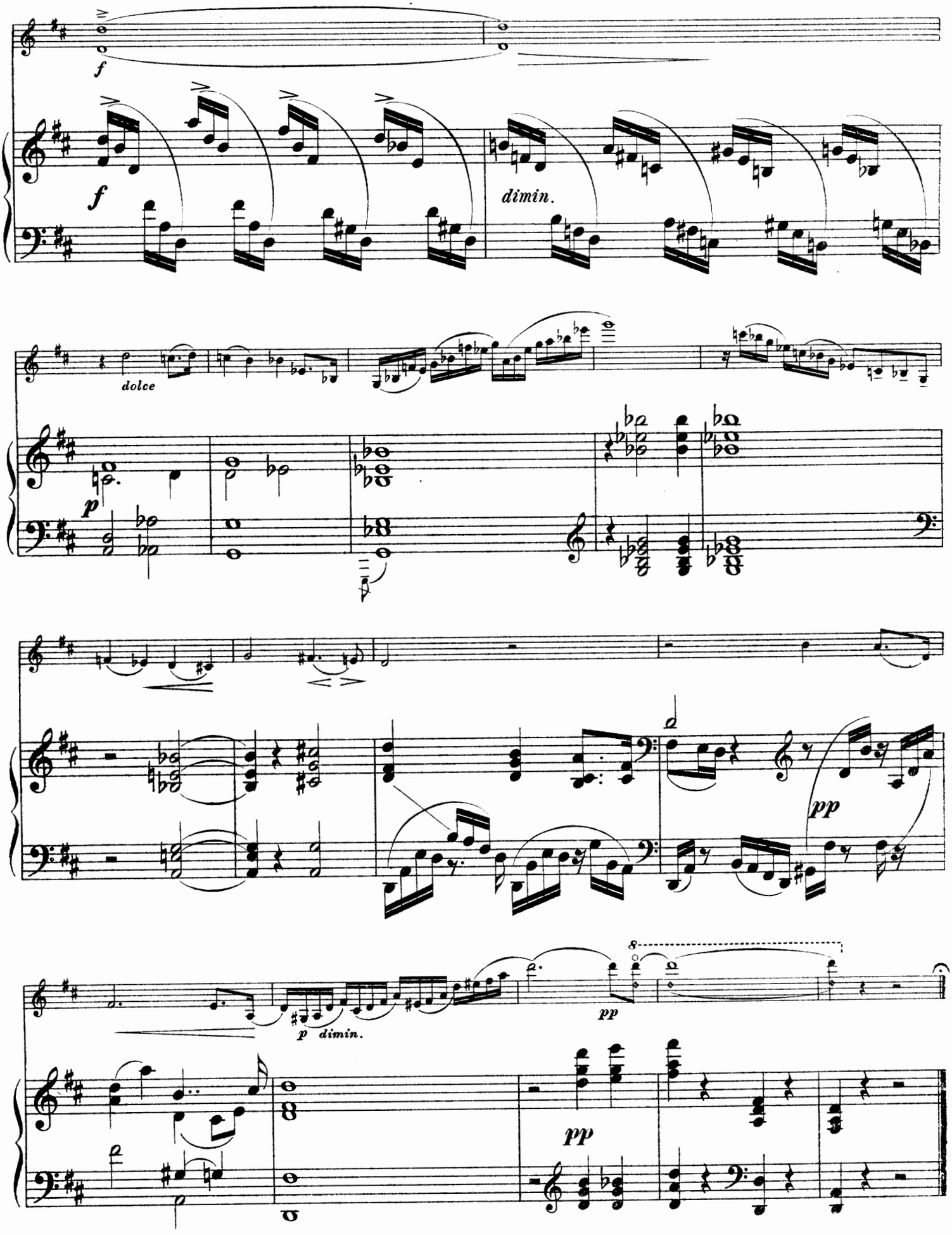
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


f
mf
p
mf molto tranquillo
p molto tranq.
espr.
cresc.
cresc.
riten.


accel.
p subito poco a poco cresc.
p accel. poco a poco
cresc.
f
cresc.
f
riten.
Tempo I.
p
riten.
Tempo I.
pp


pochin. rit.
pochin. rit.
cresc. e string.
cresc e string.
f
f



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R. K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	— 60
„ „ „ „ 2. Perpetuum mobile	— 80
„ „ 9. Romance	— 90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	— 60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. *Chaque № à*	— 45
„ Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondoliera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. *Chaque № à*	— 45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll	— 80
„ „ „ 2. Sérénade. G-dur	— 50
„ „ „ 3. Berceuse. E-dur	— 60
„ „ „ 4. Scherzo. E-moll	— 80
„ Op. 54. Concerto. A-moll	2 50
„ „ 72. Quatre morceaux	
Ars, N. Polonaise	
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse	— 60
„ „ 15. Sonate	3 50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	— 60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4 —
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	— 70
„ „ 15. Deux mélodies	1 —
Conus, J. Concerto. E-moll	2 25
Danilewsky, M. Inspiration	— 75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur	1 75
„ „ Romance	— 70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur	2 70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation	— 60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	— 75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	— 75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	— 80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	— 75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	— 60
„ „ „ 2. La capricieuse	— 60
„ „ „ 3. Nocturne	— 60
„ „ „ 4. Chanson villageoise	— 40
„ „ „ 5. Barcarolle	— 60
„ „ „ 6. Mazurka	— 50
Kosloff, H. Mélodie tartare	— 45
„ Chant sans paroles	— 45
Kleffel, A. № 1. Scherzo	— 50
„ „ 2. Légende	— 50
„ „ 3. Rimprovero	— 50
„ „ 4. Folletti	— 70
„ „ 5. Cavatina	— 40
„ „ 6. Rimembranza	— 50
Krein, D. Mélodie	— 70
Ladoukhine, N. Romance	— 50
„ Mélodie	— 40
„ Op. 9. Petite Suite	1 25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance	— 60
Malkoff. Mazurka	— 30
„ Adieu. Mazurka	— 50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1 —
Maurer, W. Les adieux. Impromptu	— 40
Messer, N. Barcarolle	— 80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	— 50
„ „ „ 2. Schlummerlied	— 40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate	4 50
„ Op. 64 № 1. Nocturne	— 60
„ „ „ 2. Valse-Caprice	— 75
„ „ „ 3. Mélodie russe	— 60
„ „ „ 4. Scherzo espagnol	— 75
„ „ №№ 1—4. Complet	2 —
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation	— 50
„ „ 11. Pensée musicale	— 30
Pabst, P. Mélodie	— 60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet	— 50
„ „ 13 № 1. Notturno. G-dur	— 60
„ „ „ 2. Sonnet. A-moll	— 60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	— 30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	— 50
„ Andante cantabile	— 40
Rébikoff, W Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mélodie. 3. Berceuse. As-dur	— 70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	— 70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1 —
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	— 50
Seideneck, J. Op. 5. Nocturne	— 60
„ „ 8. Romance	— 60
„ „ 9 № 1. Méditation	— 40
„ „ „ „ 2. Elégie	— 60
„ „ „ „ 3. Scherzo	— 80
„ „ 0. Barcarolle	— 80
„ „ 1. № 1. Presto humoristique	— 70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse	— 50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de salon*	— 70
„ „ „ 4. Valse. *Edition de concert*	— 80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	— 50
„ „ d-to, *rédigée par W. Besekirsky*	— 50
Slonow, M. Romance	— 50
„ Berceuse	— 50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chanson sans paroles. 4. Question	— 75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto	— 75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	— 75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta	— 75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole	— 75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	— 75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1 50
„ d-to № 1. Rhapsodie russe	— 60
„ „ „ 2. „ italienne	— 60
„ „ „ 3. „ russe	— 60
„ „ „ 4. „ bohème	— 60
„ „ „ 5. „ allemande	— 60
„ „ „ 6. „ hebraïque	— 60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion	— 50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique	— 75
„ „ 34. Valse Scherzo	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par *L. Auer*	1 50
„ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	— 60
„ „ La même, revue par *J. Conus*	— 60
„ Op. 42 № 1. Méditation	— 90
„ „ „ 2. Scherzo	1 —
„ „ „ 3. Mélodie	— 50
„ „ №№ 1—3. Complet	2 20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale	— 80
„ „ 9. Chant-Fantaisie	1 —
Warlich, H. Rêverie	— 50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka	— 50
„ Op. 4. Polonaise de concert	1 —
„ „ 5. Adagio élégiaque	— 80
„ „ 6. Souvenir de Moscou	— 80
„ „ 17. Légende	— 70
„ „ 23. Gigue	— 75
„ „ 24. Fantaisie orientale	— 70
„ Kujawiak. 2-e Mazurka	— 50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie	— 60
„ 2. Intermezzo	1 —

Date Due