

David Unger
(1982-)

Två konungavisor
(2012)

Karl Johan

Dalmålning

(Erik Axel Karlfeldt)

David Unger

Två konungavisor nr. 1

Moderato maestoso

$\text{♩} = 116$

f

Moderato maestoso

$\text{♩} = 116$

Karl Jo-han, se Karl Jo-han! Han

This section of the musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. Both staves are in 4/4 time with a key signature of four sharps. The tempo is marked as Moderato maestoso with a quarter note equal to 116. The vocal line begins with a single eighth note followed by a rest, then a series of eighth notes with fermatas. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass clef staff. The vocal part concludes with the lyrics "Karl Jo-han, se Karl Jo-han! Han".

4

står på Stock-holms slott med stort och krut-sprängt vä - der-horn och

This section of the musical score continues from the previous one. It starts with a treble clef staff showing eighth-note patterns. The piano accompaniment is provided by bass clef staves with eighth-note chords. The lyrics "står på Stock-holms slott med stort och krut-sprängt vä - der-horn och" are written below the vocal line.

6

hår som ski-ner blått. På sva-len ut - åt ström-menhan stårmmed stav i hand och

This section of the musical score continues with the treble clef staff showing eighth-note patterns. The piano accompaniment is provided by bass clef staves with eighth-note chords. The lyrics "hår som ski-ner blått. På sva-len ut - åt ström-menhan stårmmed stav i hand och" are written below the vocal line.

9

sträc-ker den be-fal-lan-de ut ö - ver folk och land.

Väl mån-gen ko-nungs-få - gel flög

8va

12

upp från rin - ga torp,

men den-ne hö - ge fly-ga-ren var bå - de örnen och korp.

Han

(8)

f

15

kom från fjär - ran snö - berg, från fäl - tens kva - va slakt

och tog det fas - ta näs - te som

p

18

Upp-lands Va-sar lagt. Karl Jo-han, se Karl Jo-han! Han står på Mo-ra strand. Han

räck-te mig, be-sked-lig man, en vit och nå-dig hand. Han log med vas-sa läp-par och

ta-la-de där-hos, men han var in-gen dal-karl och jag är ej fran-sos. Det

sägs han of-ta dund-rat på mål som få för-stått, då sprun-go hov-man och la kej, det

30

smatt-ra-de som skott. Det sägs han små-lett å - ter och bätt - re man för-stod den

(8) |

f

Andante

33

vac-kra min som skvall-ra-de att in-nerst han var god. Kan - hän - da. ja kan-hän - da det

f $\text{♩}=98$

Andante

f

mp

36

strim-mat i hans själ en a - ning om det kär - va folk som visst han vil - le väl. Han

39

stod för det som bort-skymd av ä - ven-ty-rens glans; kan - hän - da att han sörj - de, att

Moderato maestoso

42 **rit.** **mp** **f** **J=116**

al-drig det var hans. Karl Jo-han, se Karl Jo-han! Här svä var han i skyn, en

rit. **J=116**
Moderato maestoso

45

skum ke-rub med vin - gar vid vin-trigt him - la-bryn. Där - ne - dan slä - par dal - folk hans

48

tun-ga sar-ko-fag. Karl - Jo hans-mar-schen spe-lar än på tav-lan nattoch dag. Så

51

se vi dig, Karl Jo - han, en skym-lan-de ges-talt. Men du var kung-lig i dig själv och

8va

54

det för - kla - rar allt. Lugh steg du som en Fe - nix ur

(8)

f

56

molto rit.

f

ti - dens vil - da brand, den sis - ta sa - go-kun - gen i Sve - riges gam - la land.

molto rit.

f

Oskarshamn 8:e februari 2012

The musical score is for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part starts with a melodic line featuring eighth-note patterns. The lyrics are: "ti - dens vil - da brand, den sis - ta sa - go-kun - gen i Sve - riges gam - la land." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings: "molto rit." and "f". The date "Oskarshamn 8:e februari 2012" is printed at the end of the score.

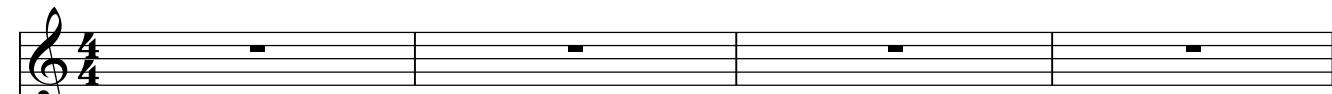
Kung Erik

(Carl Snoilsky)

David Unger
Två konungavisor nr. 2

Allegro giocoso

♩=145



Allegro giocoso

♩=145



Andante con moto

5 rit.

♩=85

Sak - ta gli - da vim - pel - pryd - da
Ko-nung E -rik på sin lu - ta
Fruk -tar du för - såt i - från min
Li - ten Ka - rin, un - ga kun - gen

bå - tar,
le - ker,
bro - der,
ber - dig:

rit.

Andante con moto

♩=85



8

Mä-larn speg - lar rö - da af - ton-skyn,
lu - tan lagd på sil - kes - stic-kat knä,
her - tig Röd - skägg, säg, min tan - kes sol?
Bliv du min och Stock - holms borg du får.

å - ror plas - ka un - der valt - horns
och den vi - ta han - den väl - ljud
Än jag hål - ler fast i ri - kets
Säg ett ord och jag guld - kro - nan



11

lå - tar, löv-skog dof - ta in - vid vatt-nets bryn.
 sme - ker fram ur sil-ver-sträng och ce - der - trä.
 ro - der, än jag sit - ter på kung Gös - tas stol.
 ger dig att för-blek-na kring ditt gyll - ne hår.

Fäll nu
 Li - ten
 Till dess
 Jag är

14

å - ran, slu - pen lägg på svaj,
 Ka - rin lyss - nar tyst där - på,
 da - gen pur-prar ber - gets hatt,
 E - rik, vac - kra dröm-mars kung:

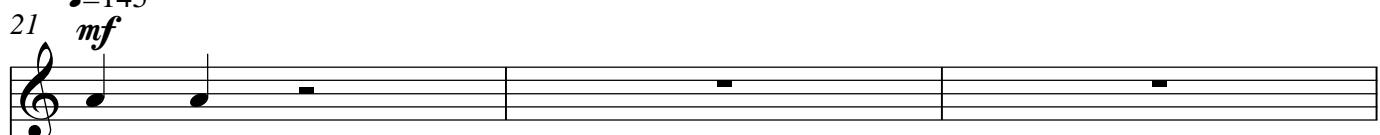
vag - ga u - tan mål en natt i
 tills i hen - nes ö - gon sto - ra
 låt oss äl - ska blott i vå - rens
 Smidd av må - ne - strå - lar känns ej

17

mp , mf f molto accel.

vack - ra maj! Valt-horn, tyst - na nu, e - ko, lyss - na du: kung E - rik le - ker på
 tå - rar stå. Är her - din - nan min ic - ke glad i sinn? Kung E - rik le - ker på
 lju - sa natt! Det är långt i - gen än till mor - go - nen kung E - rik le - ker på
 kro - nan tung. Gråt ej bar - net mitt, så blir ri - ket ditt! Kung E - rik le - ker på

molto accel.

Allegro giocoso♩=145
mf

lu - ta.
lu - ta.
lu - ta.
lu - ta.

Allegro giocoso

rit.

24 [1. 2. 3.] [4.]

rit.

[1. 2. 3.] [4.]

Oskarshamn 6:e februari 2012