



• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2781

GUSTAV MAHLER

„LIEBST DU UM SCHÖNHEIT“

HOCH

GVSTAV MAHLER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER



KLAV.-AUSG. ORCH.-AUSG.
PART. STIM.

1 REVELGE	{ D MOLL HOCH à M 2,...	M 4,50. M 9,--n.
	{ C MOLL MITTEL „ 2,...	„ 4,50. „ 9,--
2 DER TAMBOURSG'SELL	D MOLL HOCH „ 1,80.	„ 3,-- „ 3,--
3 BLICKE MIR NICHT		
. . . IN DIE LIEDER	F DUR MITTEL „ 1,20.	„ 2,40. „ 3,--
4 ICH ATMET' EINEN		
. . . LINDEN DUFT	D DUR MITTEL „ 1,20.	„ 1,80. „ 1,80.
5 ICH BIN DER WELT	{ F DUR HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,--
ABHANDEN GEKOMMEN	{ ES DUR MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,--
6 UM MITTERNACHT	{ H MOLL HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,--
	{ A MOLL MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,--
7 LIEBST DU UM SCHÖNHEIT	{ ES DUR HOCH „ 1,20.	— —
	{ C DUR MITTEL „ 1,20.	— —

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT
KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.
COPYRIGHT 1907 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

„Liebst du um Schönheit....“

(Fr. Rückert.)

Ausgabe für hohe Stimme.

Gustav Mahler.



GESANG. *Innig.*

Liebst du um Schön-heit, o nicht mich

PIANO. *p*

lie - be! Lie - be die Son - ne, sie trägt ein gold-nes Haar! —

Liebst du um Ju - gend, o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling,

(p)

der jung ist je - des Jahr! —

p

Lieder No.7.

Liebst du um Schät - ze, o nicht mich lie - be! Lie - be die Meer - frau,

Steigernd.

sie hat viel Per - len klar! Liebst du um Lie - be, o ja mich

(p) lie - be! Lie - be mich im - mer, dich lieb' ich im -

(p) zart

pp

pp

- mer, im - mer - dar!

pp

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Eugen d'Albert

Zierlichkeit des Schäferlebens
hoch u. mittel à 1.50

Wilhelm Berger

Op. 87. Neun einfache Weisen für
mittlere Stimme komplett 2.—

No. 1. Von Herzen Erbarmen: „Wieder
will die Linde im Winde sich fällen“.
No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht
ein altes Haus“. No. 3. „An allen Orten
und Enden“. No. 4. Volkslied: „Vor
meinem Fenster der Rosenstrauch“.
No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog
mit müdem Schritt“. No. 6. Der Schulk-
flicker: „In einer öden Gasse war's“.
No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf mir
allzusammen ein“. No. 8. Landknechts-
lied: „Vom Barock schwankt die Feder“.
No. 9. Das Beste: „Von allem das Best'
ist ein Herz, heiter und fest“.

Op. 90. Sechs Lieder und Ge-
sänge komplett 2.50

No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich
euch, ihr Tage“. No. 2. Die stille Stadt:
„Liegt eine Stadt im Tale“. No. 3. Im
Kahn: „Schaukelte weiter mich, ihr
Wellen“. No. 4. Opferschale: „Du bist
der Wein, ich bin die Hochzeitschale“.
No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! der
Tag ist gegangen“. No. 6. Lethe: „Jüngst
im Traume sah ich auf den Fluten einen
Nachen“.

Daraus einzeln:

No. 5. Dämmerung: „Stille, Stille!
Der Tag ist gegangen“ 1.—
hoch u. mittel à
No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume
sah ich“ 1.20
hoch u. mittel

Peter Cornelius

Op. 4 No. 2. Komm' wir wandeln
zusammen hoch u. mittel à —.80

Philipp Gretscher

Op. 43. Da ich ein Kind war
hoch u. mittel à —.80
Op. 44. Das Gärtchen —.80
Op. 45. Annemarie 1.—
Op. 46. Wunsch —.80

Gustav Gutheil

Op. 14. Sechs Lieder.
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prin-
zessin fährt zum Hochzeitsfest
hoch u. mittel à 1.20

Dr. P. Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn

An den Heiland: „Gib, dass bei
meinem End“ mittel 1.—
Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein
Gebet ist meine Liebe“ hoch 1.—
Mein Glück: „Es kehrt aus alten
Zeiten“ hoch u. mittel à 1.—

Siegm. v. Hausegger

Drei Lieder.
No. 1. „Siehst du den Stern im
fernsten Blau“ mittel 1.—
No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne:
„Heute fanden meine Schritte“
mittel 1.50
No. 3. Sinnend am bewegten Meere,
das mein Lieb und mich geteilt“
für Tenor 1.50
Drei Hymnen an die Nacht, für
Bariton.
No. 1. Stille der Nacht: „Will-
kommen klare Sommernacht“ 1.50
No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun
bin ich untreu worden der Sonn'
und ihrem Schein“ 2.50
No. 3. Unter Sternen: „Wende
dich, du kleiner Stern Erde“ 1.50

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht
dich leise nieder“ 1.—
No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler
Schlaf sinkt über meinen Tag“ —.80
No. 3. „Ich hört' ein Lied heut
früh vor Tag“ —.80
No. 4. Mondnacht: „Mondenschein
hat sich ergossen“ —.80

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 5. Gudmunds Gesang: „Ich
fuhr wohl über Wasser“ 1.—
No. 6. Das trunkene Lied: „O
Mensch! Gib acht was spricht
die tiefe Mitternacht“ 1.—
Op. 56. Fünf Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 1. „Ach, gestern hat er mir
Rosen gebracht“ 1.—
No. 2. Müde: „Hab' so wund ge-
laufen meine Füße“ 1.—
No. 3. Mädchenbitte —.80
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“
No. 5. Liebesfrage —.80

Ludwig Hess

Op. 17. Fünf Gedichte von Fr. Hebbel.
No. 1. Sieger Schmerz: „Uner-
gründlicher Schmerz!“ hoch 1.20
No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die
geigenden Zigeuner“ hoch 1.—
No. 3. „S ist Mitternacht, der
eine schläft der andre wacht“
Baß od. Bariton 1.20
No. 4. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es
saust der Wind“, Baß od. Bariton 1.—
No. 5. Der Kirschenstrauss: „Blond
und fein, ein Lockenköpfchen“
hoch 1.20
Op. 18. Vier Gedichte von Fr. Evers.
No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich
des Zwistes Lösung“ mittel 1.—
No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein
seliges Prangen“, mittel u. tief à 1.—
No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte
hinter dem Hügel“, mittel u. tief à 1.—
No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der
Winter will noch kälter werden“
hoch 1.—

Hugo Kaun

Op. 53. Vier Lieder und Gesänge.
No. 1. Zuflucht: „Hintern Eltern-
haus am kleinen Weiher“
mittel u. tief à 1.—
No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann
du mein, ich weiss es nicht“
mittel u. tief à 1.—
No. 3. Fremd in der Heimat: „In
der Heimat war ich wieder“
mittel u. hoch à 1.—
No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald
beginnt zu rauschen“
mittel u. tief à 1.—
Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch
und englisch.)
No. 1. Schöne Nacht: „Schöne
Nacht, Gestirne wandeln heilig
über dir“, hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 2. Träume: „Schön wie dein
Lächeln kam die Nacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 3. „Wer lange geht auf Liebe
aus“ hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 4. Friedhof: „Im Friedhof
schimmert der Flieder“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es
nimmer gedacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel
von Köpflein blond und braun“
hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 7. Und hab' so grosse Sehn-
sucht doch: „Ich hab' kein'
Mutter, die mich hegt“
hoch, mittel u. tief à —.80
Op. 59. 5 Gesänge und Balladen.
No. 1. „Du hast mich verachtet“
hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Wunsch: „Wie Epheu
durch den harten Stein sich
ficht“ hoch u. mittel à 1.—
No. 3. „Es ist dein dunkles Auge
ein tiefer stiller See“
hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine
Fenster ins Grün geschmiegt“
hoch u. mittel à 1.—
No. 5. Der Überfall: „Kiefern,
Heide, Märkisches Land“
für Baß oder Bariton 1.50

Hugo Kaun

Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.
No. 1. Weiter sause: „Weiter sause,
Sturmeswut“ hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen
es sei Sünde, dass ich dich lieben
muss“ hoch u. mittel à 1.—
No. 3. Lenz: „Durch die froh
erschrockene Welt“
hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin
ist die Nacht“, hoch und mittel à 1.—
No. 5. „Lang wandert' ich auf
traurig öden Pfaden“
hoch u. mittel à 1.—

Wilhelm Kienzl

Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf
Lieder und Gesänge.
No. 1. Deine Träume: „Wie
deine Hände leis' die Tasten
streifen“ mittel —.80
No. 2. Das Lied des Steinklopfers:
„Ich bin kein Minister“ mittel 1.20
No. 3. Frieden: „Ging vor mir ein
Mägdlein her“ mittel 1.—
No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst
du, wie Tag und Nacht“, mittel 1.20
No. 5. Sternennacht: „Über
meinem Hause leuchten Sterne“
hoch u. mittel à —.80
No. 6. Auf leisten Sohlen: „Leise
kam sie auf den Zeh'n“, mittel 1.20
No. 7. Stille: „Ruhig fließt der
Regen nieder“ mittel 1.—
No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein
Trautgeselle die Erde stampft“
hoch 1.20
No. 9. Rieke im Manöver singt:
„Ulanen das ist leichte War“
hoch 1.20
No. 10. Abendgang: „Wir wandern
selbender im Abendschein“
hoch u. mittel à —.80
No. 11. Gefüller im Gange:
„Wer . . . Still, ich“ hoch 1.20
No. 12. Serenade: „Dichte, düst're
Nebel schweben“ hoch 1.50

Ludwig Kindscher

Lieder des Mönches Eliland. Ein
Zyklus in zehn Gesängen von Karl
Stieler. (Text deutsch und englisch.)
Komplett hoch u. mittel à 3.—

Friedrich E. Koch

Op. 29. Von den Tageszeiten,
Oratorium.
Daraus einzeln:
Mutter und Kind: „Wie so still in
der Wiege“, Wiegenlied
Hoch u. tief à 1.—
Der Wanderer: „Mein altes Herz
will jung noch wieder werden“
für Baßstimme 2.—

Franz Liszt

57 Lieder in 3 Bänden, Albumformat
Original, hoch, mittel und tief.
Jedes Lied einzeln in mehreren
Stimmlagen.
Siehe Spezialverzeichnis.

Gustav Mahler

No. 1. Revelge: „Des Morgens
zwischen drei'n und vieren“
für Tenor u. mittlere Stimme à 2.—
No. 2. Der Tamboursg'sell: „Ich
armer Tamboursg'sell“, für Tenor 1.80
No. 3. „Blicke mir nicht in die
Lieder“ mittel 1.20
No. 4. „Ich atmet' einen linden
Duft“ mittel 1.20
No. 5. „Ich bin der Welt abhanden
gekommen“ hoch u. mittel à 1.50
No. 6. „Um Mitternacht hab' ich
gewacht“ hoch u. mittel à 1.50
No. 7. „Liebst du um Schönheit“
hoch u. mittel à 1.20
Kindertotenlieder von F. Rückert
mittel, komplett 4.—
No. 1. „Nun will die Sonn' so hell
aufgeh'n!“ No. 2. „Nun seh' ich wohl,
warum so dunkle Flammen“. No. 3.
„Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür
herein“. No. 4. „Oft denk' ich, sie sind
nur ausgegangen“. No. 5. „In diesem
Wetter, in diesem Braus“.

Hermann Möskes

Drei Lieder.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen,
mein liebes Kind“, hoch u. mittel à —.80
No. 2. „Es fiel das letzte Blatt
vom Baum“, hoch u. mittel à —.80
No. 3. O dann vergib: „Gehst
du an einem Grab vorüber“
hoch und mittel à —.80
Op. 15. Zwei Lieder.
No. 1. „Es blühet der Flieder
im Wonnemai“, hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Blütezeit im Maien: „Das
war zur Blütezeit im Mai“, mittel 1.50

Hans Pfitzner

Op. 21. No. 1. Herbstbild: „Dies ist
ein Herbsttag“, hoch u. mittel à 1.50
No. 2. Die Nachtigallen: „Möcht'
wissen was sie schlagen so schön
bei der Nacht“, hoch u. mittel à 1.50

Max Reger

Abendfrieden hoch u. mittel à 1.—

Ant. Rubinstein

Op. 3. Melodie: „Komm', holdes
Mädchen, der Lenz ist erwacht“
hoch u. mittel à 1.20
Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht:
„Für dich mein holdes Lieb“
hoch, mittel u. tief à 1.30

Max Schillings

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag,
wie ich keinen sah“ hoch u. mittel à 1.50

Georg Vollerthun

Gesänge für mittlere Stimme.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den
Weg entlang, der einsam lag“ 1.20
No. 2. Glückes genug: „Wenn
sanft du mir im Arme schließt“ 1.—
No. 3. Heimgang in der Frühe: „In
der Dämmerung, um Glock zwei“ 1.20
No. 4. Alt geworden: „Unver-
gessen bleibt der Garten“ 1.—
No. 5. Das Schlachtschiff „Té-
méraire“ 1796: „Der Morgenruf
will verklingen“ 1.50
No. 6. Mondesaufgang 1.80
No. 7. Was denkst du 1.—
No. 8. Oktoberlied, hoch u. mittel à 1.20
Ein Sommer. 4 Lieder für mittlere
Stimme.
No. 1. Der Wind spielt —.80
No. 2. Hollunderduft —.80
No. 3. Nun liegt auf allen Wegen
hoch u. mittel à —.80
No. 4. Das Laub fällt von den
Bäumen —.80

Julius Weismann

Op. 15. Drei Gedichte für Bariton.
No. 1. Säerspruch: „Bemesst den
Schritt! Bemesst den Schwung!“ 1.—
No. 2. Hugenottenlied: „In die
Schule bin ich gegangen bei dem
Meister Hans Calvin“ 1.—
No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen
mit dröhnenden Schritten entlang“ 1.20

Nicolai von Wilm

Op. 222. Zehn Gesänge.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall,
hüte dich“ hoch 1.20
No. 2. Todesahnung: „Immer leiser
wird mein Schlummer“ hoch 1.—
No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durch-
flutet die Seele mir“ hoch 1.—
No. 4. Mädchenlied: „O Blätter,
dürre Blätter“ hoch 1.—
No. 5. Erstes Grün: „Du junges
Grün, du frisches Gras“ hoch 1.—
No. 6. Die Nonne: „Im stillen
Klostergarten“ hoch 1.20
No. 7. Die Ablösung: „In Schnee
und Eis in kalter Nacht“, hoch —.80
No. 8. Liebesflämmchen: „Die
Mutter mahnt mich Abends“
hoch u. mittel à 1.—
No. 9. Letzter Wunsch: „Nur
einmal möcht' ich dir“ hoch 1.—
No. 10. Gleich und Gleich: „Du
kleines, blitzendes Sternelein“
hoch u. mittel à —.80



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.	Gesang mit Klavierbegleitung.
	(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)
836	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (Jakob Fischer).
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (Jakob Fischer).
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser.
608	Aprile, 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht u u bearbeitet von Albert Fuchs).
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.
	Bordogni, Sämtliche Übungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.
664/5	— 26 Vocalises h, m.
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.
617	Commerslieder. 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser. Klavierausgabe.
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.
545/6	Cursemann, Album (Ed. Kremser) h, m
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weist Du noch!“, „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Bildhender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.
376	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Wetnet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.
377	— Dasselbe t.
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.
864	Lablache, Übungen für hohe Stimme.
724	— Dieselben für mittlere Stimme.
865	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.
785	— Dieselben für mittlere Stimme.
273	Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.)

Franz
Haböck.

Nr.	
281	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Retherbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elvershöb.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“
282	— II. (Inhalt: „Edward.“ „Erikönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode)“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“
283	— III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heinkelmannchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Dflrer.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesehen.“ „Süßes Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edel Falk.“)
*809/11	— Dieselben, englische Ausgabe.
337	Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder
404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m. Ital., deutsch.
32	Mendelssohn, Duette.
*714	— Dieselben, englische Ausgabe.
284/6	— Sämtliche Lieder (Ed. Gärtner) h, m, t.
*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.
523	Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).
*780	— Dieselben, englische Ausgabe.
675	Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)
316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder), (Anton Rückauf), h, m, t.
573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.
*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.
319/21	— Album II (J. V. von Wöss), hoch, mittel, tief.
264	Schumann, Lieder I. („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, „Liederkreis“, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), h.
967	— dto. m.
270	— dto. t.
*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.
265	Lieder II. (Rückauf), hoch.
268	— dto. m.
554	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von R. Hirschfeld.)
261/63	Solfeccien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.
340	Vaccai, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch, engl., franz. u. ital.
605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn).
*782	— Dieselben, englische Ausgabe.
675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio).
380	Wenzler, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).
379	— op. 37, Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).
776	Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Übungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., engl. und französ.).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.

Nr.	
	Männerchöre.
633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser. In modernen Lefwandbd. Taschenformat Partitur.
634a/d	— dto. Stimmen.
791	Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.
792a/d	— Dieselben. Stimmen.
	Frauenchöre.
517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
518a/d	— dto. Stimmen.
*783/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
	Gemischte Chöre.
550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
551a/d	— dto. Stimmen.
552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur
553a/d	— dto. Stimmen.
	Klavier-Auszüge mit Text.
	(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)
840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (Fockner)
853	— Messe in H Moll (Fockner).
673	Beethoven, Egmot (Kienzl).
197	— Fidelio (Kienzl).
*778	— dto englische Ausgabe
835	Bellini, Norma (Kienzl).
228	Boldieu, Die weisse Dame (Rich. Heuberger).
429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
754	Donizetti, Lucia (Franz Schalk).
915	— Die Regimentstochter (Franz Schalk).
727	Goldmark, Das Heimechen am Herd.
914	Gluck, Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von Jakob Fischer.
721	Händel, Messias (Reiter).
723	Halévy, Die Jüdin (Franz Schalk).
280	Haydn, Schöpfung (Heuberger).
290	— Die Jahreszeiten (Heuberger).
564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (Ed. Kremser).
755	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).
462	Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).
463	— Czaar und Zimmerman (Kienzl).
537	— Der Wildschütz (Kienzl).
544	— Undine (Kienzl).
647	Marschner, Hans Heiling (Kienzl).
753	Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl).
521	— Paulus (Heuberger).
279	Mozart, Don Juan (mit Secco-Reclitiven) (Kienzl).
177	— Hochzeit des Figaro (Ignaz Brüll).
589	— Raubtier (R. Hirschfeld).
245	— Zauberflöte (Kienzl).
227	Niccolai, Lustige Weiber von Windsor.
695	Pergolesi, Stabat Mater (Heuberger).
610	Bombey, Das Lied von der Glocke (Heuberger).
199	Rossini, Barbier von Sevilla (Ignaz Brüll).
729	Rückauf, Die Rosenthalerin.
493	Schumann, Das Paradies und die Peri, op. 50 (Heuberger).
588	— Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger).
862	— Manfred, op. 115 (Emil Selig).
407	Smetana, Das Geheimnis (Tajemství).
409	— Der Kuss (Hubicka).
411	— Dalibor.
224	Weber, Freischütz (Kienzl).
756	— Oberon (Kienzl), mit allen Reclt.