



A. Miscellaneous *Collection of*
FRENCH AND ITALIAN ARIETTAS;
Adapted with Accompaniments for the Harp or Harpsichord
Humbly Inscribed to H.^{ty} Masters,
by EDWARD JONES;
Bard to His Royal Highness the Prince of Wales.

*London Printed for the Editor, and to be had
 at N^o 3 New Bond Street. — Also his
 Musical & Poetical Relics of the Welsh Bards.*

*A Book of Sonatas, and a Book of
 Italian Songs, by the same Author.
 N^o 3. Shortly will be published his Treatise
 on the Harp.*



2

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/miscellaneouscol00jone>

Arietta Veneziana.

1

Voice

Son' inna-mo-ra-to, d'una Moret-ti-na L'ad-ra af-fa-si-na, ch'il Core m'ha ru-

Harpa

-ba Ohi mè che mo-ro, che moro per a-mo-re, d'un T d'un I d'un A d'un Me d'un O

Sy

²
Tutti mi dice
Le Donne son Crudele
Son senza Core
E senza Fedeltà
Ohi mè &c.

³
Spiagami un poco
Cosa vuol dire
Un T'un A ~~un~~ E un M un O
Vuol dir ch'è t'amo
Che sempre t'A merò
Con T con A ~~con~~ E con M con O
&c.

*The Prayer of the Sicilian Mariners.**Voice**Largo**Harpa*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'O sanc-tif-fi-ca! O pi-iffi-ma dul-cis Vir-go Mari - - - a'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Both staves have a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

O sanc-tif-fi-ca! O pi-iffi-ma dul-cis Vir-go Mari - - - a

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ma-ter a-ma-ta, in-te-me-ra-ta, O-ra O-ra pro-no-bis'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Both staves have a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Ma-ter a-ma-ta, in-te-me-ra-ta, O-ra O-ra pro-no-bis

An Ariette, sung by the Peasantry of low Languedoc during the Vintage Season.

3

Andante



La vie



d'un gar- - con est bien la meilleu- re quand il a de quoi se bien re kin ka. Cavit dans l'agrement,



juu. *Cres. for.* Ca vit dans la bou- teille Sans jamais Songer à se Mari Da. Je me moquons bien ² de le lourdeau Pierra Qui n'a que les amourettes à songer Je vis Dans l'agrement &c.



³ Dans Cing on Sixans j'aurious des Canailles, Qui ferient charme's denous voir be-louzar, Je vis Dans l'agrement &c.

Têtes à changer. Vaudeville Du Temps.

All.^o

Dans ce pays aim--a--ble, un propos agré--a--ble, au lit comme à la

Ta--ble diete une chanfon; Jeanot à la lan-ter-ne, de cent contes vous

ber--ne, Malbroug le mo der--ne, donne le bon Ton.

Il fait tourner la tête te tête te te te te Il fait tourner le

tête an francois mig non.

2

Venez changer vos têtes
 Procureurs mal honêtes
 J'en aide toutes prêtes
 Pour les grapilleurs
 Vieux Renards en malice,
 Dont le noir artifice
 Gruge sans justice
 Les Pauvres plaideurs
 Venez changer vos têtes
 Têtes d'enjolours ..

3

Qu'un mugant de Toillette
 Pour plaire a sa Lifette
 Fasse une Chanfonette
 De le point du jour,
 Pais le soir sans chandelle
 Qu'il grimpe che's la belle
 Faire a la Cruelle
 Des Serments d'amour,
 Changer moi cette tête
 Tête a petit tour.

*Arietta.**Allegro*

Si ri - de a - - mo - re d'un cor fa - - na - - to che ri - - tor - -

- - na - to in li - - ber - - ta' Sa che allo fguar - do d'al - - tro - bel

vol - to ne lac - ci - av - - vol - to un cor fa - - ra.

Le Branle San fin.

7

9

Allegro

8.

Ai - me - rez vous à quinze - ans ? que de gra - ces

8.

The first system of music is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The melody is marked with an '8.' and includes lyrics in French.

a Vôtre à - ge ! At - tendrez vous plus long - tems ? Ce Se - roit bien grand domma - ge :

The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics in French.

At - tendrez vous plus long - tems , Ce fe - roit bien grand dommage At - tendrez vous

The third system continues the melody and accompaniment, with lyrics in French.

8.

plus long - tems , Ce fe - roit bien grand domma - ge.

8.

The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The melody is marked with an '8.' and includes lyrics in French.

*Sous le nom D'amitié.**Tenderment*

Sous le nom, D'a - - mi - ti - é, En fi - nefse on a - - bon - - de,

En fi - nefse on a - - bon - de, Sous le nom de l'a - mi - ti - - é, Et la moi - tié

fia. du monde, Et la moi - tié *for.* du monde, Trompe l'au - tre moi - tié - - é.



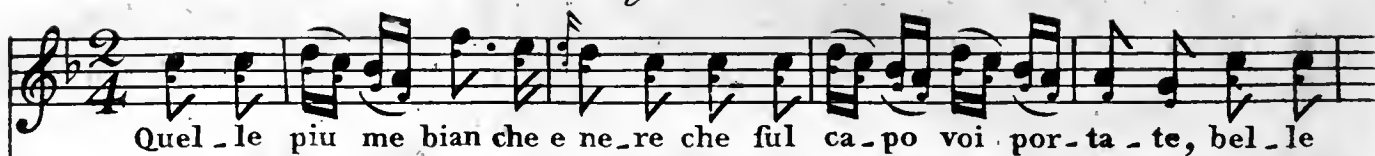
Sous le nom, fous le nom, fous le nom de L'a - mi - - tie'.

2
 Sous le Nom d'amitié
 Souvent L'amour se glisse, (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié
 Et dans le précipice,
 On tombe de Moitié,
 Sous le Nom (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié.

3
 Sous le Nom d'amitié
 Recevez mon Homage, (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié
 Que votre Cœur s'engage,
 Avec moi de Moitié,
 Sous le Nom (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié.

4
 Sous le Nom D'amitié
 Iris je vous Adore, (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié
 Du feu qui me Devore,
 Je cache la Moitié
 Sous le Nom, (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié.

5
 Sous le Nom D'amitié
 Je permets la Tendresse, (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié
 Mais je veux qu'on m'en laisse,
 Deviner la Moitié,
 Sous le Nom (Bis)
 Sous le Nom de L'amitié.

*Arietta Veneziana.**Voce**Andante**Harpa*



lo - do - le fas - to - fe; pa - voncel - le che pompo - fe van ful pra - to a fas - te - giar.

2

Bel piacer in fu la fera
Di vedere in Argantina
Chi Sultana della Cina
Chi Sultana del Peru`
Per - che` amor vi fia dintorno
E le grazie tutte unite
E che pronte a dar ferite
Siete mastre d'ogni cor.

Ariette.

A Negro Song.

Andante

A - dieu cœur mo - i ca - - le partir machere, ca - - le par - -

- - tir; pour Sainte fouz - zi; bai bai bai petit bai - fer machere,

bai petit bai - fer a - vant moi partir, bai bai bai bai bai.

bai petit bai - fer machere, bai petit bai - fer a - vant moi par - tir.

2.
Son aimer moi, quand moi aller machere,
Toi aimer moi, quand moi est partir; Bai bai &c.

3.
To aimer moi, quand moi est partir machere,
Toi moi amer on bien moi mourir. Bai bai &c.

Nous Aimons des l'enfance.

Andante



Da Capo Nous nous ai - mons



fua.
des l'en - fan - ce, et quand on se - voit fou - vent, L'on gran dit sans qu'on y pen - se,

for.

L'on - se croit toujours en - fant. que voulez vous que l'on - fai - se té - te à té - te à

fua. *for.*

chaque instant. mon Seigneur à no - tre pla - ce vous en auriez fait au - tant.

2

Je me trouvois Orpheline
 Il se trouvoit Orphelin,
 Il con soloit sa cousine
 Je con solois mon cousin.
 A la fin le cœur se lasse
 De se plaindre a chaque instant,
 Mon Seigneur a notre place
 Vous en auriez fait autant.

3

Nous Nous trou vious seuls au monde
 Aucun ne fongeoit a nous
 Et dans cette Paix profonde,
 Tout nous disoit aimer vous;
 Je'n' ai pas le cœur de glace
 Et mon Lubin, m'aimoit tant!
 Mon Seigneur a notre place
 Vous en auriez fait autant.

*Andante**Grazioso*

Del tu-o bel nome a-ma-to, cin-to del ver-de al-

lo-ro, spes-so le cor de-do-ro ho fat-to ri-fo-

nar: Or fe-mi fe-i più ri-gi-da vuo che i mie-i fdegni ap-

pia.

pre - da - no vuo' che i mie_i fdegni ap - pre - da - no del fi - do mi_o fer -

for.

vi - r gli oltrag - gi a ven - di - car gli ol - trag - gi a ven - di -

car gli ol - trag - gi a ven - di - car .

*Ariette.**Pathétique*

Vous E - - tes ma mai - tref - fe je vous vois - -

The first system of the musical score is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final cadence. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

cha - que jour; Et je languis je languis fans cef - - fe, je languis fans cef - - fe,

The second system continues the melody and accompaniment. The melody includes a repeat sign (double bar line with two dots) before the final phrase. The accompaniment maintains the eighth-note pattern.

he - - - las! he - - - las! n'auriez vous pas - - - d' - a - mour

The third system concludes the piece. The melody ends with a final cadence, and the accompaniment also concludes with a final chord. The key signature remains two flats.