

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Внутренность царского терема в Московском кремле. Пышная обстановка. Ксения плачет над портретом жениха. Царевич занят „Книгою большого чертежа“. Мамка за рукодельем.

84 Andante. $\text{♩} = 66$

ЗАНАВЕС

КСЕНИЯ

Где ты, же-них мой, где ты, мой же-лан-ный? Во сы-рой мо-гил-ке, на чу-жой сто-рон-ке

КСЕН.

ле-жишь о-ди-но-ко под кам-нем тя-же-лым, не ви-дишь ты скор-би,

КСЕН.

не слышишь ты пла-ча, пла-ча го-луб-ки, как ты, о-ди-но-кой.

poco riten.

Moderato. ♩ = 92

МАМКА

А - у! пол. но, ца. рев. на. го - лу. буш. ка! Пол. но пла. кать

85

mf

p

КСЕН.

Ах, гру. стно, ма. мушка, так гру. стно!..

МАМ.

да у. би. вать. ся.

p cresc.

f dim.

МАМ.

И, — что ты, ди. тят. ко!

Де. ви. чьи сле. зы, что ро. са: — взой. дет

p

p

МАМ.

сол. ныш. ко. ро - су вы. су. шит.

Не клином свет со. шел. ся.

Най .

p

МАМ.

- дем мы же-ни-ха,— и при-го-же-го, и при-вет-ли-во-го... За-будешь про И-

КСЕН.

Ах, нет, нет, ма-муш-ка! Я и мерт-во-му

МАМ.

- ва-на-ко-ро-ле-ви-ча...

КСЕН.

бу-ду е-му вер-на.

МАМ.

Вот как! мель-ком ви-де-ла, уж ис-сох-ну-ла...

МАМ.

Скуч - но бы - ло де - ви - це од - ной, по - лю - бил - ся —

МАМ.

мо - ло - дец ли - хой. Как не ста - ло мо - лоц - ца то - го,

МАМ.

Recit.

раз - лю - би - ла де - ви - ца е - го. Эх, го - луб - ка!

МАМ.

то - то тво - е го - ре! луч - ше при - слу - шай - ка - ось, что я те - бе ска - жу.

ПЕСНЯ ПРО КОМАРА

МАМКА

Allegro scherzando. ♩ = 168

87

Как ко - мар дро - ва ру - бил, ко -

The first system of the score features a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "Как ко - мар дро - ва ру - бил, ко -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

МАМ.

- мар во - ду но - сил. Кло - пик те -

The second system continues the vocal line with lyrics "- мар во - ду но - сил. Кло - пик те -". The piano accompaniment features triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

МАМ.

- сто ме - сил, ко - ма - ру о - бед на - сил.

The third system continues the vocal line with lyrics "- сто ме - сил, ко - ма - ру о - бед на - сил.". The piano accompaniment features triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

МАМ.

На - ле - те - ла

88

f dim. *f dim.* *p*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "На - ле - те - ла". The piano accompaniment features triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *f dim.* and *p*. The system number 88 is indicated in a box.

МАМ.

стре - ко - за на по - по - вы на лу - га,

МАМ.

и да - вай ку - тить, му - тить, се - но в ре - ку

p cresc. poco a poco

МАМ.

во - ро - тить. О - сер - чал ко - мар,

МАМ.

за по - пов то - вар, — по - бе - жал бе - гом за се - ном,

МАМ.

стал го - нять стре - коз по - ле - ном. На ко -

89

f dim. *p*

МАМ.

- ма - рью на - бе - ду то по - ле - но сор - ва - лось,

МАМ.

по стре - ко - зам не по - па - ло, ре - бра ко - ма - ру оло -

f *ritard. poco*

МАМ.

- ма - ло. На под - мо - гуш - ку е -

G. P. *Meno mosso.* ♩ = 112

90

<sf *G. P.* *p*

МАМ.

- му ра - ным ра - но по - ут - ру клоп ло - па - ту при - во -

МАМ. Темпо I

- лок ко - ма - ру под са - мый бок. Да не вду - жил,

91

МАМ.

из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог.

sf *poco* *cresc.*

МАМ. *poco rallent.*

Жи - во - то - чек на - дор - вал, бо - гу ду - шень - ку от - дал.

Moderato. ♩ = 92

ФЕОДОР

Эх, ма-ма, ма-муш-ка, вот так сказоч-ка! Ве-ла за здравье, све-ла за у-по-кой.

92

МАМ.

Ниш-то, ца-ре-вич! Аль по-лучше знаешь? По-хвас-тай-ка-сь! Мы слушать терпе-

МАМ.

-ли-вы,... мы ведь у ба-тюш-ки ца-ря И-ва-на тер-пе-нью о-бу-

ФЕОД.

Ой, ма-ма! смо-три, не вы-тер-пишь, са-ма под-тя-нешь.

МАМ.

-ча-лись. Ну-ка-сь!

ИГРА В ХЛЁСТ

Vivo. ♩ = 192

ФЕОД.

Ска-зочка про то и про сё, как ку-рочка быч-ка роди-ла, по-ро-се-но-чек я .

93

mf

ФЕОД.

ич - ко снес. Сказ - ка по - ет - ся, дур-ням не да - ет - ся.

94

resc.

f

ФЕОД. (Встает, становится против мамки и в течение песенки бьет в ладоши, делая по одному удару на такт)

Ту-ру, ту-ру, пе-ту-шок, ты да-лё-коль о-то-шел?

dim.

pp

ФЕОД.

За мо-ре, за мо-ре, к Ки-е-ву го-ро-ду. Там дуб сто-ит раз-ве .

ФЕОД.
 - си - стый, на ду - бу сыч си - дит у - ве - си - стый. Сыч гла - зом моргнет, сыч пес -

МАМ.
 (Мамка бьет в ладоши - 1 удар на такт)
 Сыч гла - зом моргнет, сыч пес

ФЕОД.
 - ни по - ет: Дзинь, дзинь, пе - ре - дзинь, по - стри - гу - ли, по - ми - гу - ли, тень, тень, по - те - тень,

МАМ.
 (Вскакивает)
 - ни по - ет:

ФЕОД.
 за ко - ло - ду да на пень, ша - гом, ма - гом, чет - вер - та - гом.

МАМ.
 (Бьет в ладоши - 1 удар на такт)

rall. (1 удар на такт) 95 a tempo (Перестает бить в ладоши)

rall. 95 a tempo

p *pp*

ФЕОД.

Как од.на-жды по-па-дья за-ро-ди-ла во-ро-бья: со-всем

ФЕОД.

во-ро-бей, сс. мо-ло-дой, длин.но-но - сень-кий, вос-тро-но - сень-кий.

ФЕОД.

По-ле-тел во-ро-бей пря-мо вгос-ти ксы-чу, стал шептать на ушко у-са-то-му:

МАМ.

Стал шептать на ушко у-са-то-му:

96 МАМ (Феодор и мамка бьют в ладоши и постепенно сходятся)

Пар - ни по - по - вы го - рох мо - ло - ти - ли, це - пы по - ло - ма - ли, в о -

МАМ.
 . вин по - бро - са - ли. О - вин за - го - рел - ся, по - лы - мем пы - шет,

cresc.

ФЕОД. 97 (По 2 удара на такт)

МАМ. Поп ис - пу - гал - ся, за -

по - пу в ок - но ста - ло вид - но: е - го.

97

ФЕОД. - лез под ка - душ - ку, ще - мил се - бе уш - ко; дья - кон с пе - чи

МАМ.

ФЕОД.

о бор-вал пле-чи. По-по-ва же на ка-ла-чей на-пек-ла. На-бе-жа-ли

ФЕОД.

черне-цы, все по-е-ли ка-ла-чи. О-тец Лу-ка съел ко-ро-ву да бы-ка,

МАМ.

О-тец Лу-ка съел ко-ро-ву да бы-ка,

ФЕОД.

Для оконч. (Бьет мамку по плечу)
при отд. исп.

семь-сот по-ро-сят, од-ни нож-ки ви-оят. Хлёт! Хлёт!

МАМ.

(Мамка, увидя Бориса, при-сидает к полу)

(Входит Борис)

Для оконч. при отд. исп.

98 Moderato. ♩ = 92

МАМ.

ff

Ах - ти!

БОРИС

Че - го?

Аль лю - тый зверь на - сед - ку всполохнул?

Moderato. ♩ = 92

98

sf

pp

p Quart.

МАМ.

3

Царь-го сударь, помилуй! Под старостьто пугли-ва больно ста-ла.

БОР.

Что, Ксе-ни-я? что,

Quart.

sf

sf

sf dim.

БОР.

бед-на-я го-луб-ка! в не- ве-стах уж пе-чальна-я вдо- ви-ца! Все пла-чешь ты о

Quart.

p

КСЕН.

БОР. О, го-су-дары! не о-гор-чай-ся ты сле-зой де-
мерт-вом же-ни-хе.

КСЕН.

-ви-чье! Де-ви-чье го-ре так легко, ни-чтожно пе-ред тво-е-ю скорбь-ю.

БОР. Ди-тя мо-е!

Quart.

БОР Poco meno mosso. (Andantino) ♩ = 84

мо-я го-луб-ка! Бе-се-дой теп-ло-ю с по-дру-га-ми в свет-ли-це

99

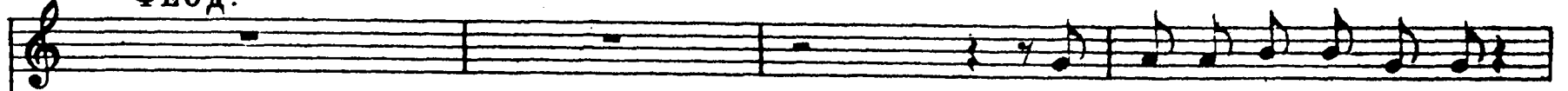
БОР.

(Ксения уходит с мамкой)
(Борис смотрит вслед дочери.)

рас-сей свой ум от дум тя-же-лых. И-ди, ди-тя!

100

ФЕОД.



Чер - теж зем - ли Мо - сков - ской,

БОР.



А ты, мой сын, чем за - нят? Э - то что?

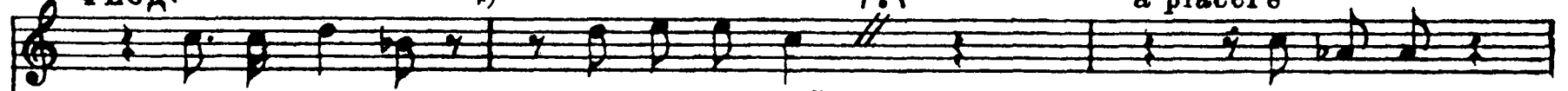
100



ФЕОД.

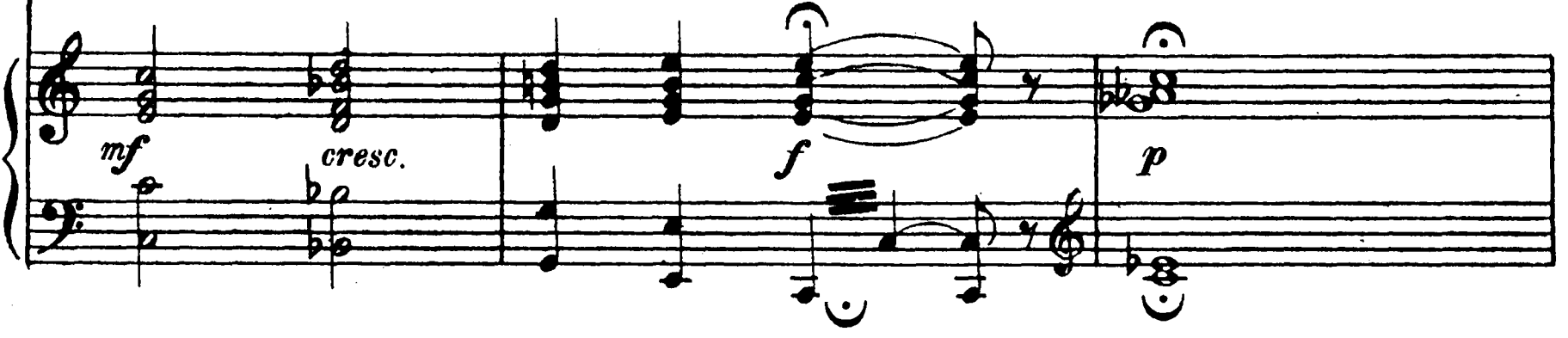
*)

а рiасеге

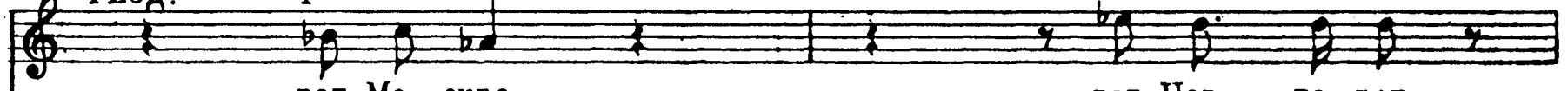


на - ше цар - ство из кра - я в край.

Вот ви - дишь:



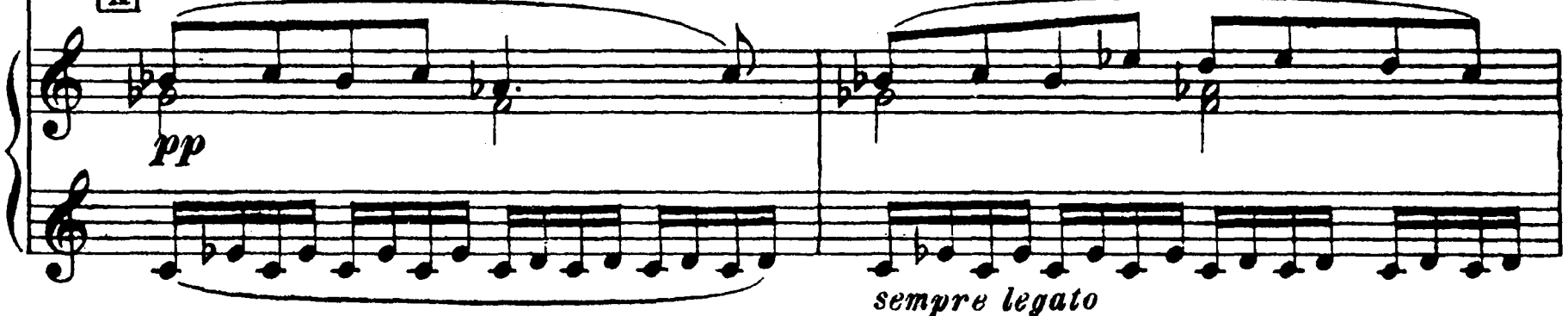
ФЕОД. in tempo



вот Мо - сква,

вот Нов - го - род,

A



sempre legato

*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский - Корсаков сократил дальнейшие 13 тактов, заменяв их следующими 2-мя:



При исполнении по сокращенной редакции продолжать от цифры 101 на стр. 141.

[ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

ФЕОД.
а вот Ка - зань, А - стра - хань...

ФЕОД.
Вот мо - ре, Кас - пий - мо - ре,

ФЕОД.
вот перм - ски - е дре - му - чи - е ле -

ФЕОД.
- са, а вот Си - бирь.

ВОР.
Как хо - ро - шо, мой сын!

cresc poco

Poco più mosso. (Moderato) ♩ = 92

БОР.

Как с о - бла - ков е - ди - ным взо - ром

101

p

БОР.

ты мо - жешь о - бо - зреть все царство: гра - ни - цы, ре - ки, гра - ды. У -

trem. *cresc.* *f*

БОР.

p *Andante.* ♩ = 72

- чись, Фе - о - дор! Ко - гда - ни - будь, и ско - ро, может быть, те - бе —

Quart. *p* *p*

102

БОР.

(Идет к столу и садится в раздумьи, перебирая свитки и пергаменты)

все э - то царство до - ста - нет - ся. У - чись, ди - тя!...

p poco cresc. *sf*

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ БОРИСА

БОР. Andante. $\text{♩} = 72$

103

p

До-стиг я выс-шей вла-сти. Ше-стой уж год я царст-ву-ю спо-

p Quart.

БОР.

Più lento. (Adagio)

 $\text{♩} = 56$

- кой-но. Но сча-стья нет мо-ей из-му-чен-ной ду-ше.

f

p *pp* 3 3

БОР.

На-пра-сно мне ку-де-сники су-лят дни дол-ги-е, дни вла-сти

Più animato. $\text{♩} = 84$

БОР.

без-мя-теж-ной Ни жизнь, ни власть, ни сла-вы о-боль-

104

mf

p *cresc.*

БОР.

- ще - нья, ни кли - ки тол - пы ме - ня — не ве - се - лят.

f *dim.*

БОР. *Lo stesso tempo. (Andantino)*

105

В се - мье сво - ей я мнил най - ти от - ра - ду, го - то - вил до - че - ри ве -

Quart. *p*

БОР.

- се - лый брач - ный пир, мо - ей ца - рев - не - го - луб - ке чи - стой.

БОР. *poco allargando* *ff* *mf* *p*

Как бу - ря, смерть у - но - сит же - ни - ха ... Тяж - ка де - снй - ца

Adagio. ♩ = 56

106

БОР.

гроз - но - го су - ди - и, у - жа - сен при - го - вор ду - ше пре - ступ - ной... О -

cresc.

БОР.

крест лишь тьма и мрак непроглядный... Хо - тя мелькнул бы луч от - ра - ды!

cresc.

БОР.

И скор - бью серд - це пол - но; тос - ку - ет, то - мит - ся —

107

p *3* *3* *3* *3*

БОР.

дух у - ста - лый, ка - кой - то тре - пет тай - ный... все ждешь че - го - то...

БОР.

Мо - лит - вой теп - лой ку - год - ни - кам божь - им я

This system contains the first musical phrase. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex texture with many chords and triplets, while the left hand has a simpler bass line with some triplets. The lyrics are: "Мо - лит - вой теп - лой ку - год - ни - кам божь - им я".

БОР.

мнил за - глушить ду - ши стра - да - нья... В ве - ли - чье и блес - ке

108

cresc.

This system continues the musical phrase. It includes measure number 108 in a box. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. The lyrics are: "мнил за - глушить ду - ши стра - да - нья... В ве - ли - чье и блес - ке".

БОР.

вла - сти без - гра - нич - ной, Ру - си вла - ды - ка, у

f *dimin*

This system continues the musical phrase. It includes dynamic markings *f* and *dimin*. The piano accompaniment has a more rhythmic, repetitive texture. The lyrics are: "вла - сти без - гра - нич - ной, Ру - си вла - ды - ка, у".

БОР.

них я слез про - сил мне в у - те - ше - нье. А там до -

109

p *sf*

This system concludes the musical phrase. It includes measure number 109 in a box. The piano accompaniment features a *p* marking followed by a *sf* marking. The lyrics are: "них я слез про - сил мне в у - те - ше - нье. А там до -".

БОР.

- нос, бо-яр кра-мо-лы, коз-ни Лит-вы и тай-ны-е под-

mf sf mf sf mf sf

БОР.

- ко-пы, глад и мор, и трус, и ра-во-ре-нье:..Слов-ноди-кий

mf

БОР.

- зверь, ры-щет люд за-чум-лен-ный, го-лод-на-я,

БОР.

бед-на-я ото-нет Русь!... И в лю-том го-ре, нис-

ritard. poco a tempo

110

sf dim. p

БОР.

по - слан - ном бо - гом за тяж - кий мой грех в ис - пы - та - нье, ви -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics: "по - слан - ном бо - гом за тяж - кий мой грех в ис - пы - та - нье, ви -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

БОР.

ной всех зол ме - ня на - ре - ка - ют, кля - нут на пло - ща - дях —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics: "ной всех зол ме - ня на - ре - ка - ют, кля - нут на пло - ща - дях —". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/8.

БОР.

и - мя Бо - ри - са! И да - же сон бе - жит, и в сум - раке

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics: "и - мя Бо - ри - са! И да - же сон бе - жит, и в сум - раке". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A measure rest of 111 is indicated in the piano part. The key signature has three flats, and the time signature is 3/8. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

БОР.

но - чи ди - тя о - кро - вав - лен - но - е вста - ет.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics: "но - чи ди - тя о - кро - вав - лен - но - е вста - ет." The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A measure rest of 12 is indicated in the piano part. The key signature has three flats, and the time signature is 3/8.

БОР.

О - чи пы_ла - ют, стис_нув ру - чен - ки,

pp

mf

БОР.

мо - лит по - ща - ды... и не бы_ло по -

mf

БОР.

- ща - ды! Страш_на - я ра - на зи -

mf

БОР.

- я - - - ет, слы - шит_ся крик е - го пред -

mf

- смерт - ный. О, гос - по - ди, бо - же мой!

*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский-Корсаков сократил дальнейшие 119 тактов, заменив их следующими 22-мя тактами:
(Входит ближний боярин и бьет челом; протягивая руки)

112 БЛИЖНИЙ БОЯРИН

БОРИС
Ве - ли - кий го - су - дяр! те - бе князь Ва - си - лий Шуй - ский че - лом бьет.
Ты за - чем? Шуй - ский?

112 Moderato. $\text{♩} = 92$

БОР.

Зо - ви! Ска - жи, что ра - ды ви - деть кня - зя и ждем е - го бо - се - ды.

БЛ. БОЯР. (Приподнимается и шепчет на ухо Борису)

113
Ве - чор Пу - шки - на хо - лоп при - шел с до - но - сом на Шуй - ско - го, Мсти - слав - ско - го

БЛ. БОЯР.

про - чих, и на хо - зя - и - на; но - чью там на - и бе - се - да шля у них. Го - мец на Кра - ко - ва, при - с - хал

росе стес.

ШУЙСКИЙ (Входит)

БЛ. БОЯР. (Уходит) ШУЙСКИЙ (Входит) (Приближается к Борису)
и при - веет... Росо тело posso. $\text{♩} = 84$
БОР. Го - да схва - тить! А - го! Шуй - ский князь! Ве - ли - кий го - су - дяр, че - лом бью! Царь! еать

114

112

БОР. Moderato assai. ♩ = 84

БОР. *Moderato assai. ♩ = 84*

МАМКИ (за сценой)

Что та - ко - е?

Сопр.

Ай!

кыш!

Альты

Moderato assai. ♩ = 84

112

БОР.

БОР.

С.

Ай!

кыш,

кыш!

А.

БОР. (Сыну, гневно)

У - знай, что там слу - чи - лось.

Сопр.

АЛТЫ

Ах - ти!

ff *sempre legato*

БОР.

Эк, ВО - ЛУ - ТО!

С.

Кыш,

кыш!

Ах!

А.

А

БОР.

С. (Входит ближний боярин и бьет челом, протягивая руки)

Кыш,

кыш,

кыш!

Ой,

ли - хонь - мо!

А.

БОР.

Ты за - чем?

С.
Кыш, кыш!

А.

mf *dimin.*

sp

БОР.

БЛИЖН. БОЯРИН

Что ж мол - чишь? Ве -

p *dimin.*

sp

В БЛИЖН. БОЯРИН

- ли - кий го - су - дарь! те - бе князь Ва - ои - лий Шуй - ский че -

Росо più mosso. (Moderato) ♩ = 92

p

БЛИЖН. БОЯР.

- лом бьет.
БОР.

Шуйский? Зо-ви! скажи, что рады видеть князя и ждем его бе-

sf

БОР. БЛ. БОЯР. (Приподнимается и шепчет на ухо Борксу)

- се - ды. Ве - чор Пуш - ки - на хо -

113

sf dim. *pp*

БЛ. БОЯР.

лоп при-шел с до - но - сом на Шуйско-го, Мсти-славско-го и

БЛ. БОЯР.

про - чих, и на хо - зя - и - на; но - чью тай - на - я бе -

poco cresc.

БЛ. БОЯР.

се да шлау них.

Го нец

из Крако ва прие хал

и привез...

БОР.

Гонца схватить!

(Уходит. Входит Федор)

БЛ. БОЯР.

ФЕОД.

Не приго же бы ло б,

БОР.

А га, Шуйский князь!..

Ну, что?

ФЕОД.

от че го су дарь,

ум твой держав ный у тру ждать рас сказом вздорным.

БОР.

Нет,

(Федор опускается на колени, опираясь на коленки отца, рассказывает.)

ФЕОД.

БОР.

(Ласкает сына)

нет, дитя! Все, слышишь, все, как бы - ло.

mf

pp

ФЕОД.

molto cantabile

По - пинь - ка наш ся - дел с мам - ка - ми в свет - ли - це, — без у - мол - ку бол -

D Andantino. $\text{♩} = 64$

pp

ФЕОД.

- тал, ве - сел были лас - ков. К ма - муш - кам подхо - дил, про - сил че - сать го - лов - ку, —

ФЕОД.

[*Ritardando più mosso*]

к ка - ждой он подхо - дил, че - ред им со - блюда - я.

Мам - ка На - ста - *dolce*

E

mf

ФЕОД.

-сья че-сать не за-хо-те-ла, по-пинька о-сер-чал, на-звал мамку ду-рой.

ФЕОД.

Мам-ка, с о-би-ды что ль, хватя его по шей-ке; поп-ка как закри-чит, ды-бом встали пе-рья.

ФЕОД.

Ну е-го у-бла-жать, у-го-щать е-го сла-стя-ми, всем при-че-том мо-

ФЕОД.

-лить, ла-ска-ть е-го, по-ко-ить. Да нет, не тут-то было! Хмурый такой си-

[ritard. poco] [Tempo I]

mf *dimin.* *pp*

ФЕОД

- дит, нос уткнувши в пе - рья, на сла - сти не гля - дит, что - то все бор - мо - чет.

ten. assai *p*

ФЕОД [Rochissimo più mosso]

Вд - руг к мам - ке под - ско - чил, че - сать что не хо - те - ла, да - вай е - е дол -

f

ФЕОД

- бить, та и грох - ну - ла - ся об пол. Тут мам - ки со с - тра - стей словно взбелени - лись,

p H

ФЕОД.

ста - ли ма - хать, кри - чать, по - цинь - ку за - гнать хо - те - ли.

p

ФЕОД.

[ritard. poco]

[Tempo I]

Да не виро- сак, поп-ка каждую- ю от- ме- тил. Вот, от- че го- су-

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. A rehearsal mark 'J' is placed above the piano part.

ФЕОД.

- дарь, о- ни, гля- дишь, и взвы- ли, ду- му цар- скую тво- ю ду- мать по- меша- ли.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ФЕОД.

Вот, кажись, и все, все как бы- ло.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more static accompaniment with sustained chords in both hands.

БОР.

[Andante] $\text{♩} = 60$

Мой сын, ди- тя мо- е род- но- е! С ка- ким ис- кусством, как бой- ко

К

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and a steady bass line. The dynamic *colla parte* is indicated. A rehearsal mark 'К' is placed above the piano part.

БОР.

ты вел свой рассказ прав-ди-вый.

Как про-сто, бес-хи-трост но, лов-ко су-

cresc. poco a poco

БОР.

- мел о - пи - сать

случай по - теш - ный.

Вот слад - кий плод у - че - нья,

mf

БОР.

но - ти - ны светом у - ма о - кры - ле - нье.

О, ес - ли бы те - бя я мог ца -

L

pp

БОР.

- рем у - видеть, Ру - си пра - ви - те - лем державным!

О, с ка - ким восторгом,

dim.

p

БОР.

презрев со-блазны власти, на то блажен-ство я про-ме-нял бы

БОР. ШУЙСКИЙ. [Moderato] ♩ = 92 БОРИС

по-сох цар-ский! Ве-ли-кий го-су-дарь, че-лом-бью.

114 M sf

БОР.

А, пре-слав-ный ви-ти-я! До-стой-ный ко-но-вод толпы без-

БОР.

-moz-гой, пре-ступ-на-я гла-ва бо-яр кра-моль-ных,

БОР.

цар - ска - го пре - сто - ла су - по - стат, наг - лый лжец, три - жды

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *pp*, and trills.

БОР.

кля - тву пре - сту - пив - ший, хит - рый ли - це - мер, льстец лу - ка - вый, про -

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and trills.

БОР.

- свир - ня под - шап - ко - ю бо - яр - ской, об - ман - щик, плут!

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *f*, and trills.

ШУЙСК. (Приближаясь к Борису)
Росо meno mosso. ♩ = 84

Царь! есть ве-сти, и ве-сти важ-ные для цар-ства тво-е.

N

fp *pp*

ШУЙСК.
Росо più mosso. ♩ = 92

-го.
БОР.

Не тель, что Пушкину, и ли те-бе там, чтоль, при-вез по-сол по-тай-ный от со-при-

Росо più mosso. ♩ = 92

sfp

ШУЙСК.

Да, го-сударь! В Лит-ве я-вил-ся са-мо-

БОР.

я-те-лей, бо-яр о-пальны?

mf

ШУЙСК.

БОР. (Приподнимаясь, тревожно)
Росо meno. mosso. ♩ = 84

-званец; король, па - ны и па - ла за не - го! Чьим же и - менем на

cresc. *pp* *trem.* 115

БОР.

нас он о - полчиться вздумал?.. Чье — и - мя не - го дий у - крал?.. чье

cresc. *cresc.*

ШУЙСК.

116

Ко - неч но, царь, сильна тво - я дер - жа - ва, ты ми - лостью, ра - де - ньем и пред -

БОР.

и - мя?

116

Quart.

p *sf* *p*

ШУЙСК.

-ро - той у - сы - но - вил серд - ца сво - их ра - бов, ду - шю пре - данных престо - лу тво - е -

ШУЙСК.

- му. Хо-тя и боль - но мне, ве-ли-кий го-су-дарь, хо-тя и

pp

ШУЙСК.

кро-вью мо-е серд-це о-бо-льет-ся, а от те-бя скры-вать не

sempre legato

ШУЙСК.

сме-ю, что, ес-ли дер-зости испол-нен-ный бро-дя-га с Лит-вы гра-

ШУЙСК.

-ни-цу на-шупе-рей-дет, к не-му тол-пу, быть мо-жет, при-вле-чет Ди-

cresc.

ШУЙСК.

rosso allarg.

- мит - ри - я вос - кре - снув - ше - е - и - мя.

БОР.

(Вскочив) *f*

Ди - мит - ри - я... Ца - ре - вич, у - да - лись!

rosso allarg.

117 ФЕОДОР
a tempo

О, го - су - дарь, доз - воль мне при те - бе оста - ться, у - знать бе - ду, гро -

БОР.

Не - лъзя... нельзя, дитя!

117 a tempo

ФЕОД.

(Феодор уходит)

- зя - шу - ю пре - сто - лу тво - е - му

(Борис идет вслед за сыном, запирает за ним дверь, потом быстро подходит к Шуйскому)

БОР.

Ца - ре - вич!

Ца - ре - вич, по - ви - нуй - ся!

Взять

БОР. *Uistesso tempo.* $\text{♩} = 84$

ме - ры сей же час, чтоб от Лит - вы Русь о - гра - дилась за - ста - ва - ми,

118

БОР.

чтоб ни одна душа не перешла за эту грань... Ступай... Нет, по - стой, по -

cresc. *sf* *sf p*

БОР.

Adagio. $\text{♩} = 56$ *pp*

стой, Шуйский! слы - хал ли ты ко - гда - ни - будь, чтоб

pp

БОР.

де - ти мерт - вые из гро - ба выхо - ди - ли... до - пра - шивать па -

БОР.

-рей... ца-рей за-кон-ных, из-

119

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "-рей... ца-рей за-кон-ных, из-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *sf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

БОР.

-бран-ных все-народ-но, у-вен-чанных великим патри-ар-хом?..

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "-бран-ных все-народ-но, у-вен-чанных великим патри-ар-хом?..". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *sf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

БОР.

Темпо I. ♩ = 84

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!.. Что?..

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!.. Что?..". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *ff* and *fp*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

БОР.

Смеш.

Musical score for the first system. It consists of a bass line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (*fp*) dynamic marking. The bass line has a few notes, including a dotted quarter note and an eighth note.

ШУЙСК.

В партитуре: По-ми-луй ве-

БОР. (Хватает Шуйского за ворот)

В клавире: По-ми-луй, ве-ли-кий го-су-дарь!

-но?..

Чтож не сме-ешься?..

А?..

Слушай, князь!

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *sf* and *p*. The vocal line has lyrics in Russian.

БОР.

когда ве-ли-ко-е свер-ши-лось зло-де-я-нье,

когда без-вре-мен-но ма-

120

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

БОР.

-лют-ка по-гиб,

малютка гот...

погибший... был

Ди-мит-рий?

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *pp* and *sf*. The vocal line has lyrics in Russian.

ШУЙСК.

121

Он! —

БОР.

Ва - си - лий И - ва - ныч! Крес - том те - бя и

121

mf *sf* *p* *cresc.*

БОР.

бо - гом за - кли - на - ю по со - вес - ти

f *dim.*

БОР.

всю прав - думне ска - жи. Ты зна - ешь, я

cresc.

БОР.

ми.ло.стив. Но е.с.ли ты хитришь, кля.ну.сь те.бе! При.ду.ма.ю я

122

Musical score for the first system. The vocal line (Bor) is in bass clef with lyrics: "ми.ло.стив. Но е.с.ли ты хитришь, кля.ну.сь те.бе! При.ду.ма.ю я". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *p*, *f*, *mf*, *sf*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

БОР.

злу.ю казнь, та.ку.ю казнь, что царь И.ван от у.жа.са во гро.бе со.дро.гнет.ся!..

Musical score for the second system. The vocal line (Bor) is in bass clef with lyrics: "злу.ю казнь, та.ку.ю казнь, что царь И.ван от у.жа.са во гро.бе со.дро.гнет.ся!..". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*. The key signature has one sharp (F#).

ШУЙСК.

Не казнь страш.на, страш.на тво.я не.ми.лость.

БОР.

От.ве.та.жду.

Musical score for the third system. It features two vocal lines: Shuysk (treble clef) and Bor (bass clef). Shuysk lyrics: "Не казнь страш.на, страш.на тво.я не.ми.лость." Bor lyrics: "От.ве.та.жду." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* and *dim.*. The key signature has one sharp (F#).

ШУЙСК.
Andante. $\text{♩} = 72$

В Уг - ли - че, в со - бо - ре пред всем на - ро - дом, пять слишком дней я

123

pp

ШУЙСК.

труп младен - ца по - се - щал. — Вокруг не - го — тринадцат ь тел ле - жа - ло,

mf *p* *pp*

ШУЙСК.

о - бе - зо - бра - жен - ных, в кро - ви, в лох - мо - тьях гряз - ных; и по ним уж

mf *p*

ШУЙСК.

тле - ни - е за мет - но про - сту - па - ло. Но дет - ский лик ца - ре - ви - ча

124

p

ШУЙСК.

был све . тел, чист и — я . сен.

Глу - бо - ка - я, страш - на - я зи -

ШУЙСК.

- я . ла ра - на,

а на ус - тах е - го не - по - роч - ных

у - лыб - ка чуд - на - я и -

ШУЙСК.

- гра - ла.

Ка - за - ло - ся, в сво - ей он ко - лы - бель - ке спо - кой - но спит, — сло - жив - ши

ШУЙСК.

cresc.

руч - ки и пра - вой креп - ко сжав и - груш - ку дет - ску - ю...

БОР.

До - воль - но!..

(Дает знак Шуйскому удалиться. Шуйский уходит, оглядываясь на Бориса. Борис опускается в кресло)

Listesso tempo. ♩ = 72

125

*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский-Корсаков сократил дальнейшие 26 тактов, заменив их следующими 12-ью тактами:

БОР. *Recit.* ♩ = 72

Темпо

126

БОР. *b.*

БОР.

Recit. (a piacere)

При исполнении по сокращенной редакции продолжать от цифры 127 на стр. 179. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

ЧАСЫ С КУРАНТАМИ

(Борис один)

БОРИС
Recit.

Tempo. (Moderato)

Уф, тяже_ло! дай дух пе-ре-веду... Я чувст_во_вал, вся кровь мне

126

pp *f dim.* *p* *cresc.*

БОР.

ки_ну_лась в ли_цо и тяж_ко о_пу_ска_лась.

о,

f marcato

БОР.

со_вест_ь лю_та_я, как тяж_ко ты ка_ра_ешь!..

(Часы с курантами-приходят в движение)

A Largo

cresc. *f* *PIANO I* *mp* *dim.*

*) В партитуре следующий такт иначе:

БОР. *b*

страш_но ты ка_ра_ешь!..

A *Ad.* Largo

PIANO II ad libitum

БОР.

Е - же - ли в те - бе ПЯТ -

I pp

II pp

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is the vocal line in bass clef with lyrics 'Е - же - ли в те - бе ПЯТ -'. The second line is the piano accompaniment in bass clef, marked 'I pp', with a slur over the first two measures. The third line is the guitar accompaniment in treble clef, marked 'II pp', with two '12' fret markers above the staff.

БОР.

- но е - ди - но - е...

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is the vocal line in bass clef with lyrics '- но е - ди - но - е...'. The second line is the piano accompaniment in bass clef with a slur over the first two measures. The third line is the guitar accompaniment in treble clef.

БОР.

е - ди - но - е слу - чай - но за - ве - ло - ся,

f

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is the vocal line in bass clef with lyrics 'е - ди - но - е слу - чай - но за - ве - ло - ся,'. The second line is the piano accompaniment in treble clef, marked 'f', with a slur over the first two measures. The third line is the guitar accompaniment in treble clef.

БОР.

ду - ша его - рит,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ду - ша его - рит,". The middle staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a detailed piano part with a complex rhythmic pattern in treble and bass clefs.

БОР.

на - лёт - ся серд - це я - дом,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "на - лёт - ся серд - це я - дом,". The middle staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a piano dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a detailed piano part with a complex rhythmic pattern in treble and bass clefs.

БОР.

так тяж - ко, тяж - ко ста - нет,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "так тяж - ко, тяж - ко ста - нет,". The middle staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a piano dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a detailed piano part with a complex rhythmic pattern in treble and bass clefs.

БОР.

что мо - ло - том сту - чит в у - шах у -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'что мо - ло - том сту - чит в у - шах у -'. The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The bottom staff is a keyboard solo, showing a dense texture of notes in both hands.

БОР.

- ко - ром и про - кля - тьем... И

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- ко - ром и про - кля - тьем... И'. The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The bottom staff is a keyboard solo, featuring triplets in both hands.

БОР. #.

В ду - шит что - то... ду - шит... (Глухо) *pp*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'В ду - шит что - то... ду - шит... (Глухо) *pp*'. The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The bottom staff is a keyboard solo, with a *pp* dynamic marking and an 8-measure rest.

БОР.

и го - ло - ва кру - жит - ся...

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "и го - ло - ва кру - жит - ся...". The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. There are dynamic markings like *pp* and *sf* in the piano part.

БОР.

в гла_зах... ди - тя о - кро - вав - лен - но - е!

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "в гла_зах... ди - тя о - кро - вав - лен - но - е!". The piano accompaniment consists of three staves. The right hand of the grand staff has some *trm* (trills) markings. The left hand has sustained chords with dynamic markings like *pp* and *sf*. There are also some *8* markings in the left hand.

БОР.

а ріасере
Вон... вон там... что э - то?.. там в уг - лу?..

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "а ріасере Вон... вон там... что э - то?.. там в уг - лу?..". The piano accompaniment consists of three staves. The right hand of the grand staff has a *sfpp* marking. The left hand has sustained chords with dynamic markings like *pp* and *sf*. There are also some *8* markings in the left hand.

БОР.

127

Allegro. $\text{♩} = 72$

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro, метр 2/2, тональность B-flat major. Вокальные ноты: Ко - лы - шет - ся, рас - . Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах. Динамика pp.

Ко - лы - шет - ся, рас -

БОР.

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Вокальные ноты: - тет... бли - зит - ся... . Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамика pp.

- тет... бли - зит - ся...

БОР.

Музыкальный фрагмент для третьего системного раздела. Вокальные ноты: дро - жит и сто - нет... . Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамика pp.

дро - жит и сто - нет...

БОР.

(Говорком)

Музыкальный фрагмент для четвертого системного раздела. Вокальные ноты: Чур, чур!.. . Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамика pp.

Чур, чур!..

БОР.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Не я... не. Фортепиано: аккорды и мелодия.

accelerando poco a poco

(Говорком)

БОР.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: я твой ли - хо - дей... Чур!.. чур, дитя!... Фортепиано: аккорды и мелодия.

cresc. poco a poco

БОР.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Не я... Не я... Фортепиано: аккорды и мелодия.

БОР.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: во - ля на - ро - да!.. Чур, ди - тя... Фортепиано: аккорды и мелодия.

128

ff

dim.
trem.

БОР. allarg. росо а росо

Гос-поди! Ты не хочешь смерти грешника; по-ми-луй ду-шу

p

БОР. росо ritard. ЗАНАВЕС

пре-ступ-ного ца-ря Бо-ри-са!

pp