

à mon ami L. Pagans
L'IMPROVISATEUR
(Souvenir du Transtevère)

Translation by R. Bussine

N° 20.

Music by JULES MASSENET

Allegro vivace. (♩ = 132)

PIANO.

ff

p e legg.

Vois-tu là-bas sur le chemin L'humble et riante hôtelle-

- ri - e, Sous le feuillage et le jasmin Vois-tu la tonnelle fleuri - e?

c'est là mon lo - gis, C'est là le nid de mes a - mours! _____

Et j'y passe ma vi - e, A boire, aimer, chan -

f *dim.*

ter, _____ chanter tou - jours. Vois-tu là - bas _____ sur le che -

pp *più f* *p*

-min _____ Cette ri - ante hôtel - le - ri - e? C'est là mon lo -

più f *p* *cresc poco*

a poco *traînez la voix.*

-gis, le nid de mes a_mours — Ah!

a poco *mf* *f*

viens! c'est là! c'est

f

là le gai sé_jour!

cresc.

ff

Stesso tempo. Ô li - queur puis - san - te Qui m'en-

-chan - te Ray - on vermeil Comme un so - leil!

Ô li - queur puis -

-sante Qui m'enchante, Ray - on vermeil Comme un soleil!

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "Tu fais mes chan -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the piano part. The system concludes with a *ff* dynamic marking and an accent on the final note.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- sons, mes chansons joy - eu - - - ses". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *p* dynamic marking is placed above the vocal line. The system ends with a final chord in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Tu rem - plis les cœurs d'une amou - reuse et sé - dui - sante ardeur". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is placed above the vocal line. The system concludes with the word "Par" at the end of the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ta saveur." followed by a final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A *p* dynamic marking is placed above the vocal line. The system concludes with a *cresc. molto.* marking and a final chord in the piano part.

Più mosso. *traînez la voix.* *mf* *mf*

Ah! viens!

Più mosso. *p* *poco a poco cresc.* *mf*

f *cresc.*

viens! Veux-tu gaiement passer la

sempre cresc.

ff *sf*

vi - - - e? Veux-tu gaiement passer la vi -

ff

ff

- e? Al-lons dans cette hô-tel - le - ri - e!

quasi parlato e senza rit.

p

On est si bien sous le jas-min Où se tient le chan-teur, Ton impro-vi-sa-

senza rit.

1^o Tempo
pp

-teur! Al-lons là-bas sur le che-min Vers l'humble hôte-le-ri-e, Sous

1^o Tempo.

pp

le feuillage et le jasmin Sous cet-te tonnel-le fleu-ri-e!

C'est là mon lo-gis, c'est là le nid de mes a-mours, —

f *dim.*

Et j'y passe ma vi - - - e A boire, aimer, chan-ter,

mp

chanter tou-jours! Allons là-bas sur le che-min,

più f *p* *più f*

cresc poco a poco.

Vers la ri-ante hôtel-le-ri-e! C'est là mon lo-gis, le

p *cresc poco a poco.*

rit. **Più mosso.** (♩=160)

nid de mes a-mours! Ah! viens!

Più mosso. (♩=160)

mf > rit. *ff*

sempre animato.

allons! Je veux im - pro - vi - ser pour

toi! la la la la la la la la Mes

airs les plus joy - eux!

Viens, suis-moi!