

5

AUSWAHL
beliebter
GESÄNGE
und
Lieder

- | | |
|---|--|
| 1. Rosenfeld. Op. 2. Stille Klage. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr. | 2. Dr. Herrm. Zopf. Licht u. Liebe. 5 Sgr. |
| 3. J. Fr. Kelz. Pfeife weg. 5 — | 4. ——— Bei den Sternen. 10 — |
| 5. Lewandowsky. Drei Träume. 5 — | 6. ——— Wenn du ein Herz gefunden. 5 — |
| 7. ——— Volkslied. Unter den Eichbaum. 10 — | 8. ——— Ich will dich auf den Händen. 5 — |
| 9. Georg Geyger. Der Einsiedler. 5 — | 10. Dr. Aug. Paulizky. Der verschleierte Mond. 7 $\frac{1}{2}$ — |
| 11. ——— Im Herbst. 5 — | 12. ——— Die letzte Sommerrose. 5 — |
| 13. ——— Nachtlied. 5 — | 14. ——— Traute Botin meiner Liebe. 5 — |
| 15. ——— Dort ist so tiefer Schatten. 5 — | 16. ——— Trost. 5 — |
| 17. ——— Wehmuth. 5 — | 18. ——— Bekenntniß. 5 — |
| 19. ——— Lockung. 5 — | 20. ——— Abendfrieden. 5 — |
| 21. ——— Frühling. 5 — | 22. ——— Liebesangst. 5 — |
| 23. E. Froelich. 2 geistl. Gesänge f. Sopra. Alt. 10 — | 24. ——— Vöglein bau dein Nestchen. bar. 5 — |
| 25. W. Sering. 2 geistl. Gesänge f. Sopra. Alt. 8 — | 26. E. Froelich. Preußen Vaterland. 5 — |
| 27. Anna Busch. Du Tropfen Thau. 5 — | 28. Anna Busch. Vom Berg hinab. 5 — |
| 29. J. Kolleck. Aus der Ferne. 5 — | 30. Ch. Gaillard. Ich wills Dir nimmer sagen. 5 — |
| 31. Ch. Gaillard. Bei Sonnenschein. 5 — | 32. H. Nitschmann. Mägdlein am Quell. Op. 8. 5 — |

Eigenthum des Verlegers
BERLIN, bei ERNST CHALLIER.

MÄGDLEIN AM QUELL.

Serbisches Volkslied,

übersetzt von

HEINRICH NITSCHMANN.

Langsam, du Quell, —
 Und du o Rose mit verschämten Blicken,
 Blühe nicht zu schnell,
 Will, eh' du welkst, o Holde, dich pflücken.

Bin recht in Noth,
 Wem wohl vor Allen solch Geschenk gebühret.
 Mutter, ach! ist todt,
 Die Schwester hat ein Fremder entführet.

Brüderlein ritt,
 Im fernen Krieg sein gutes Schwert zu führen,
 Ach! der Freund zog mit:
 Wie möchtest Den, o Röslein, Du zieren!

Mägdlein am Quell.

(Serbisches Volkslied.)

comp. von HEINRICH NITSCHMANN.
Op. 8.

Andante.

GESANG.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (GESANG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

1. Lang - sam du Quell! Und du o Ro - se mit verschäm - ten Bli - cken,
2. Bin recht in Noth, wem wohl vor Al - len solch Geschenk ge - büh - ret.
3. Brü - der - lein ritt, im fer - nen Krieg sein gu - tes Schwert zu füh - ren,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment also has dynamics *p* and *f*.

1. bli - he nicht zu schnell, will, eh du welkst, o Hol - de, dich pflü - cken.
2. Mut - ter ach! ist todt, die Schwester hat ein Frem - der ent - füh - ret.
3. ach! der Freund zog mit: wie möchtest Den, o Rös - lein du zie - ren!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *p*, *f*, and *ritard.*. The piano accompaniment also has dynamics *p*, *f*, and *ritard.*.

Schluss.

The final system of music shows the piano accompaniment concluding the piece. It is marked *dolce.* and *a tempo.* and ends with a *Fine.* marking.