

Georges Enesco Romanian Rhapsody No. 1

1^{re} et 2^e TROMBONES

Modéré 8 **1** 8 **2** **Très vite** **3** 7 **Posément** 2

4 8 **5** 7 **6** **Même temps** 16 **7** **Posément** 9 **8** 8 **9** 7

10 **Même temps** 9 **11** **Posément** 13 **12** 10 **13** **Plus vite** 15 **14** **Accélérez** 19 **15** 12

16 20 **17** 12 **18** 20 **19** **Très vif** 16 **20** 16 **21** 14

22 Fl. *fff*

23 Tromb. *ff*

p *ff*

24 *ff* *mp* 1 1 1 4

1^{re} et 2^e TROMBONES

25

p *pp*₁ *sub.* 2 3 4 5 6 2 *p* 1

26

2 3 4 5 6 2 *mf* 1 *ff*

mf *ff* *>*

27

f *mp* 1 1 1 *p*

28

f *mp* 1 2 3 *diminuere* 4 5 6 7

29

8 *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8

von seul Tromb. 30

10 *pp* *ff* 15

1^r et 2^e TROMBONES

31 Pte Fl. *mp*

Tromb. *fff cassant* *fff*

32 11 33 Htb. Cors *ff*

Tromb. *f* 2 *fff*

34 35 Pist *ff* 22 15

36 *ff*

mp *ff*

37 *fff* *fff* 1 *fff* 1 *fff* 1 *fff* 8

1^r et 2^e TROMBONES

38

f 1 2 3 4 5 6 2 *fff* 1 2 3

4 5 6 1 2 3 4 5 6 3

39

Fl. H^b Cl.

6 *ff* *fff*

Allègrement

long *pp*

augmentes

40

mf

Très vif

41

p *augmentes et pressez* *ff* 12 *fff* très long

Georges Enesco Romanian Rhapsody No. 1

3^e TROMBONE et TUBA

Modéré 8 1 8 2 Très vite 3 Posément 2

4 8 5 7 6 Même temps 7 9 8 9 7

10 Même temps 9 11 Posément 13 12 10 13 Plus vite 15 14 Accélérez 19 15 12

16 20 17 12 18 20 19 Très vif 16 20 16 21 14

22 Fl. *ff*

23 3^e Tromb. *ff* Tuba *p* *ff*

24 *ff* *mp* 1 1 1 4

3^e TROMBONE et TUBA

3^e Tromb.

[25] 1 2 3 4 5 6

p *pp sub.*

2 1 2 3 4 5 6 2 [26] *mf*

1st Tuba *ff* *mf*

[27] *ff* *f* *mp* 1

[28] 1 1 *p* *f* *mp*

3^e Tromb.

1 > 2 3 4 5 6 7 8

dim.

[29] *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8 10

1st Tuba

von seul 3^e Tromb. [30] 15

pp *ff*

[31] ^{pte} Fl. *mp*

3^e TROMBONE et TUBA

3^e Tromb.

fff *cassant*

Tuba

ff

ff

32 11 33 mto. Cors 3^e Tromb.

2 *fff* Tuba

ff

Pist.

ff

34 **35**

22 **15**

36 3^e Tromb

ff Tuba

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The top staff is for the vocal soloist, and the bottom staff is for the piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a series of chords in the left hand, while the vocal part enters with a melody in the right hand. The dynamics range from 'mp' (mezzo-piano) to 'ff' (fortissimo).

37

sf sf 1 sf 1 sf 1 sf 8

3^e TROMBONE et TUBA

38

f 1 2 3 4 5 6 2 *fff* 1

2 3 4 5 6 1 2 3

4 5 6 3 39 6 Fl. H&B Cl. *ff*

3^e Tromb. *fff* Tuba *fff* long

3^e Tromb. *Allègrement* 1 2 3 4 5 6 7 *pp*

augmentez

40 *mf* *Très vif* *p* *augmentez*

41 *et pressez* *ff* 12 *très long* *fff* Tuba