

Manuel de Falla
Nights in the Gardens of Spain

Clarinettes I II

I. En el Generalife

En la⁴

Allegretto tranquillo e misterioso (♩. = 50)

1 2 3 4 5 6 7

2^e Vols

poco rit.

Tempo

(col Piano)

Tempo

Poco più animato

p marc.

pp

f

f

p

mf

mf *pp* *perdendosi* *mf* *pp* *perdendosi* *mf* *pp* *perdendosi* *mf* *pp* *perdendosi*

8 4 5

6

2 1

1 1

3 7

Clarinettes I II

8 Poco stringendo

Piano

p

mf

cresc.

p

9 Tempo giusto

cresc.

molto

f

cresc.

molto

f

10 a tempo

11

f

3

(col Piano)

8

7

12

a 2 Tempo

poco rit.

Tempo

poco rit.

f molto espr.

3

poco rit.

Clarinettes I II

3

Tranquillo ma non tanto

13

Solo *rit.* *Tempo*

pp *pp*

Cello

14

15 *Poco sostenuto*

pp *pp* *f* *pp*

16 *Poco calmo*

p *mf* *mf*

10

1

17

1 2 3 4 5 6 7 3

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* (col Piano)

18 *Tempo*

1

mf *p*

19

12

20 *come prima* *Piano*

7

Clarinettes I II

Solo

pp *cresc.* *mf*

pp

1er Clar.

fp *f dim.* *p* *f* *f*

f *pp* *p* *mf*

4

1

p *mf* *p* *p*

5 *mf* *p subito ma sempre marc.* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *mf* *Poco animato*

6 **7**

1 **4** **7**

Clarinettes I II

6

Tempo giusto-molto ritmico

8 *f* sempre molto stacc. *f* sempre e stacc. *f* sempre molto stacc.

1^{er} Clar. *sf* *f* *accelerando poco e gradualmente - - - sino al* *a 2* *Poco più vivo* 6

che prima 11 *Tempo* 1^{er} Clar. *p* *col Piano* *cresc.* *f* 5

12 *ff marc.* *f* *p* *pp* *ff marc.* *f* *p* *pp*

13 14 1^{er} Clar. *Doppio meno vivo* 4 1 15 *p* *(solo)* *p*

16 17 18 *Flûtes* *mf* *f* *mf* *f*

19 *string. sempre ma gradualmente* 1 1^{er} Clar. *p* *mf* *ff a 2* 20 *Tempo giusto, ma vivo* 1

Rall. poco a poco 21 *Tempo (tranquillo)* *2^e von* *Cello* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *3* *ff* *ff* *(Enchaînez)*

Clarinettes I II

7

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Vivo
à 2
(ff)

10 23 24 25 10 26 10 27 à 2 *calmando gradualmente* **Tranquillo**

Allegro moderato (28) (29) (30) (31) (32) **Tempo I (Vivo)**

poco rit. *f* *p* (col Piano) 3 4 4 11 4 2

f *p*

Clarinettes I II

1^{er} Violon

à 2 (33)

ff

(34)

trm

(35)

(♩ = ♩ sempre)

(36)

9

ff

(37) (♩ = ♩ précédente)

1 Viol. marc.

f *dim.*

(38)

3 *ff*

1 *ff*

3 *ff*

Clarinettes I II

9

a 2 *ff* 39 10 40 6
 41 *Piano* 10 Solo *pochiss. rit.* *Tempo* *f espr.* *p* 2
 II 10 Solo *f* *marc. espr. cresc.* *poco rit.* 42 *Tempo, ma meno* *f*
mosso 1 *p poco affret.* *poco cresc.* *poco rit.* *Tempo* *mf*
Più tranquillo e rall. 43 *Tempo, ma quasi doppio più lento che precedente* 44 *Piano* *mf* 12
 7 Harpe *gliss.* 6 *mf* *sf* 45 *Von* *con ampiezza, ma non troppo* 3 *pp subito* *p*
11 *1* *mf* *Rit.* *pp subito*
Sostenuto *mf* *f* *ff* *mf* 4
 46 2 *mf > p* *mf* 12 8 4
mf > p *mf* 12 8 4

The score is written for two clarinets, I and II. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system (measures 39-40) features a forte (ff) dynamic and a tempo change to 'Tempo'. The second system (measures 41-42) includes a 'Solo' marking and a 'pochiss. rit.' (very little ritardando) instruction, followed by a return to 'Tempo'. The third system (measures 43-44) shows a 'Tempo, ma meno' (tempo, but less) instruction and a 'Piano' dynamic. The fourth system (measures 45-46) includes a 'Harpe' (harp) section with a 'gliss.' (glissando) and a 'Sostenuto' (sustained) marking. The score concludes with a final system (measures 47-48) featuring a 'mf > p' (mezzo-forte to piano) dynamic and a 'Sostenuto' marking.