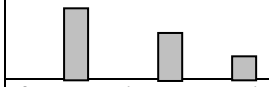
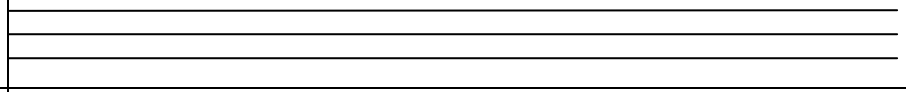
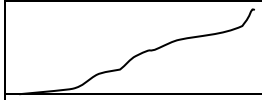
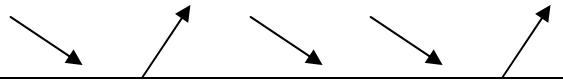
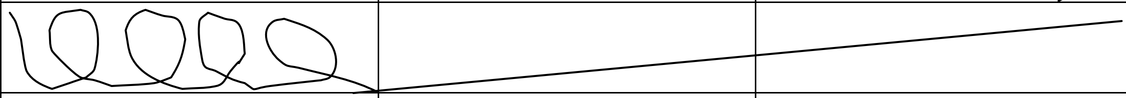
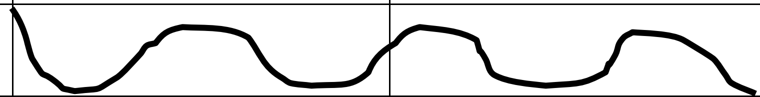
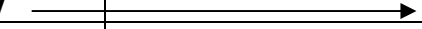
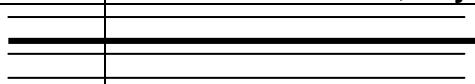
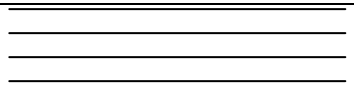
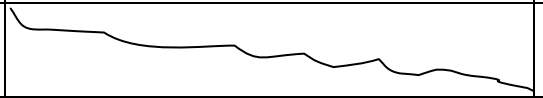
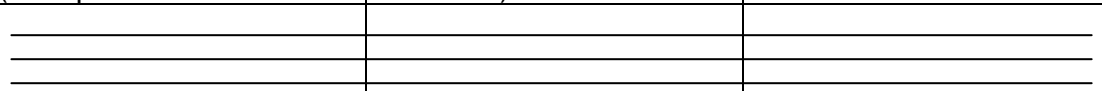
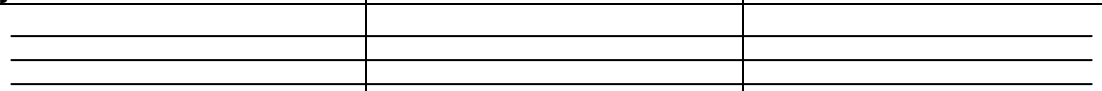
CHORALIS

Emanuel Martinez (Curitiba 05/06/2001)

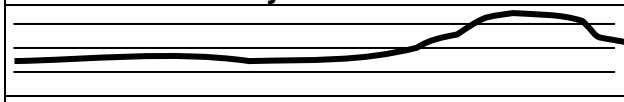
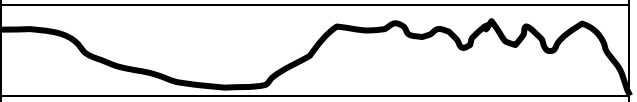
S	**DA**	**DA** → **i**	**ny** **pytzz**
			
	f diminuendo	*p crescendo*	(tutti)
MS	**O**		**Dynnn---------mm**
	mf cresc..... dim….p		*Sempre piano*
C		**X – a – vy**	
			
		p sempre	
T	**o----------a** (grito)		**a-u a-u a-u a-u a-u**
			
	p crescendo f		*f – p ; p - f ; f - p ; f - p ; p - f*
BR		**y y y y y**	
		Com ataques súbitos e estridentes em forte	
B	**a-e-y-o-u**		**Fo----------u**
	aeiouaeiouaeiouaeioo aeiouaeiouaeiouaeiou		
	sussurrando		*p crescendo muito*

a – e – y – o – u		**no**	**y**	
aeiouaeiouaeiouaeiou aeiouaeiouaeiouaeiou				
Surrando - falando		***forte***	***decrescendo*** → ***p***	
	o →			**yyya**
				
	mp (várias alturas)	***sempre mp***		***Solo – falar serenamente***
		m		
		→		
		piano em uníssono		
		u →		
				
				a - i
+ ++ + + + +				
Estalar a língua				***forte***
	t			
	t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t t			
	falado com sopro			

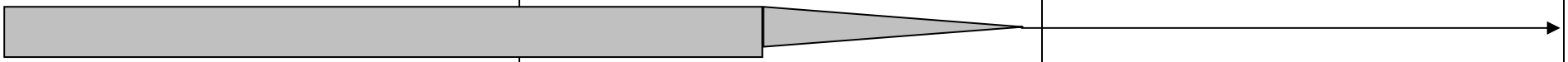
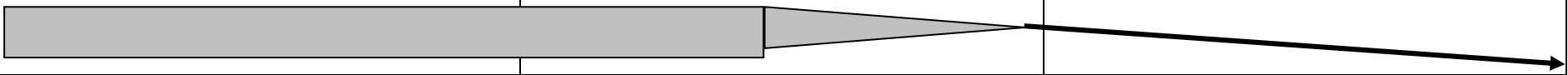
(Suspiros)				(alternar com os Barítonos)
Sempre piano				***Movimentos rápidos em f***
(Suspiros)				
Sempre piano				
(Suspiros)	**Solo: a - coro: y**  **y**			
				
Sempre piano	***Falado em piano***		***solo em uma nota fixa***	
(Suspiros)				
Sempre piano				
(Suspiros)				(alternar com os Sopranos)
Sempre piano				***Movimentos rápidos em f***
(Suspiros)	**ô**			
				
Sempre piano	***Falado em piano***			

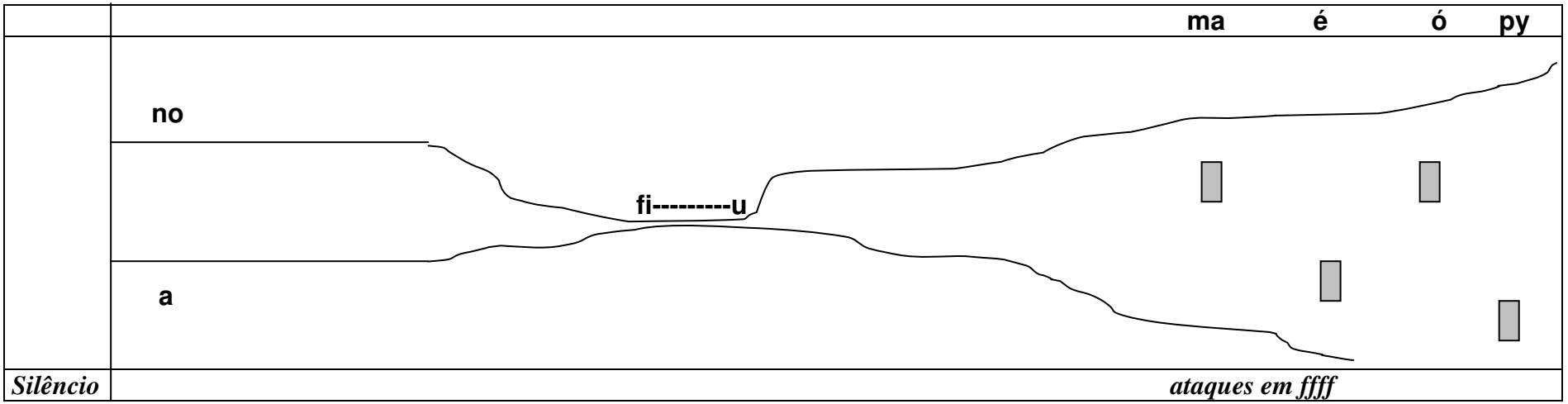
	a			
				
Grande pausa	***Movimento lento em ff***			
	y			
Grande pausa	***Movimento lento em ff***			
	ça			
Grande pausa	***ff***			
		(assoprar com os dentes	cerrados)	
				
Grande pausa		***sempre pp***		
		y	**u**	**a**
				
Grande pausa		***pp sempre***		
	“bolas”			
Grande pausa	***ff e grave***			

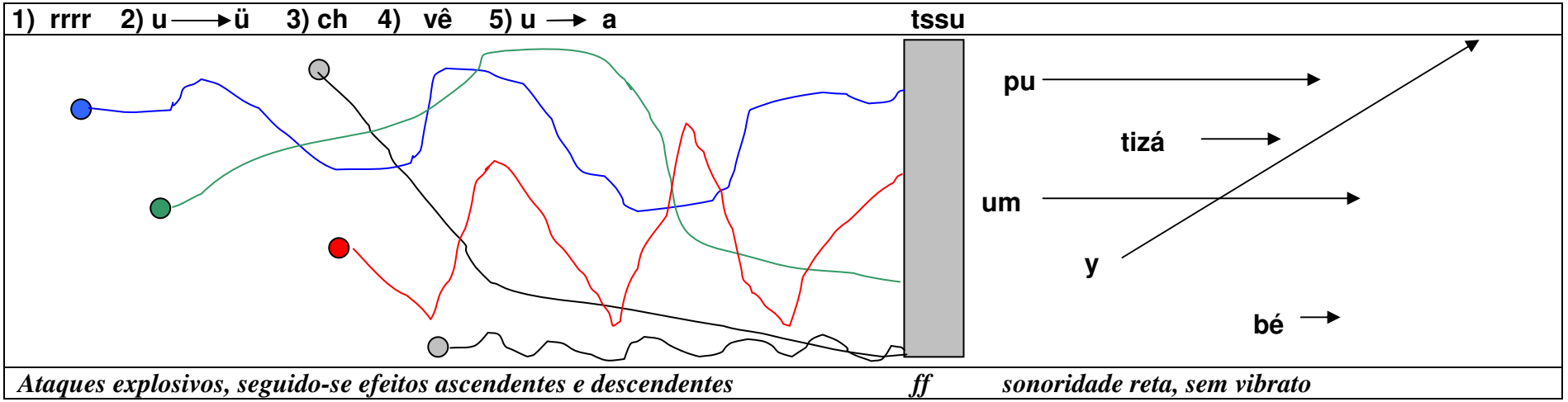
Coro a quatro vozes (soprano, contralto, tenor e baixo) as linhas em negrito são para solistas

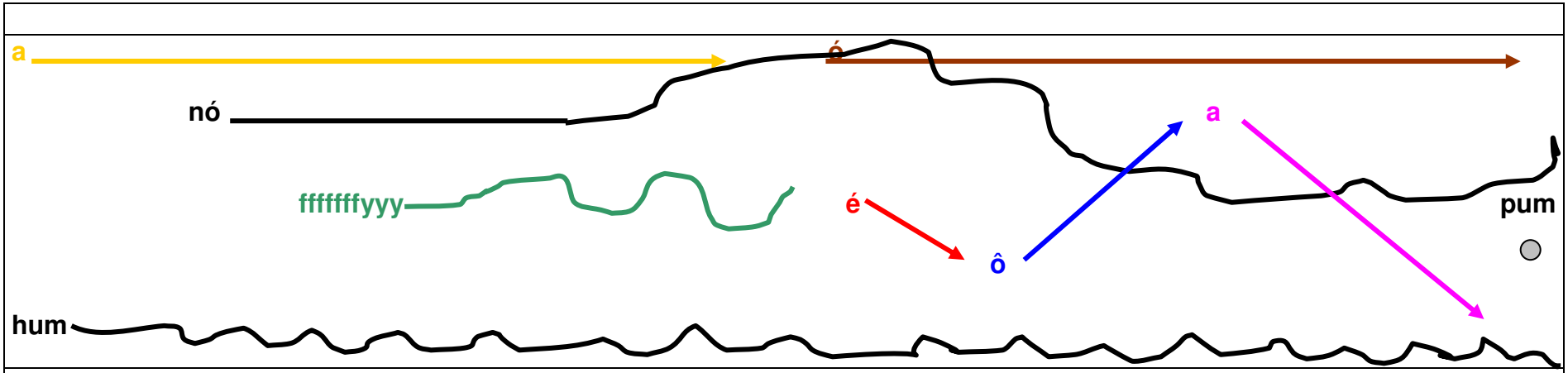
Solo: a - coro: y	**Solo: ô** →	
		
coro em p – solo livre expressão	***muito expressivo***	
y		
coro em p e perdendo-se aos poucos		
y		
coro em p e perdendo-se aos poucos		
y		
coro em p e perdendo-se aos poucos		

Solo: o - a		
crescendo molto ff	***diminuendo molto até sumir***	
y	**Palavras aleatórias**	
	sussurando	
y	**Palavras aleatórias**	
	sussurando	
y	**Palavras aleatórias**	
	sussurando	

y		
	diminuendo molto até sumir	
y		(soprando entre os dentes em fffffffffff)
		
	diminuendo molto até sumir	***pp***
y		**nu**
		
	diminuendo molto até sumir	***pp para o mais grave possível***

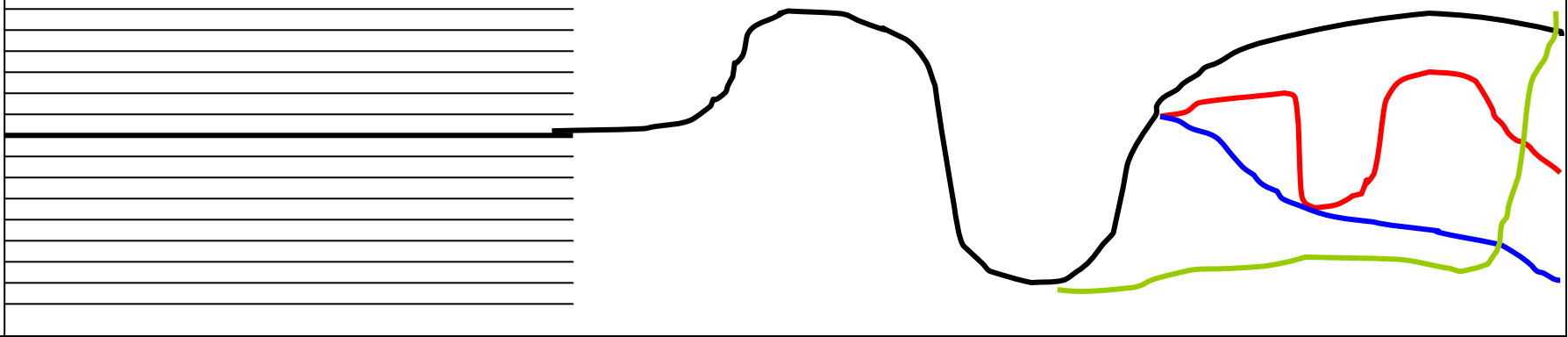

ma
é
ó
py
no
fi---------u
a
Silêncio
ataques em ffff


1) rrrr
2) u → ü
3) ch
4) vê
5) u → a
tssu
pu
tizá
um
y
bé
Ataques explosivos, seguido-se efeitos ascendentes e descendentes
ff
sonoridade reta, sem vibrato



Cada linha ou sinal corresponde a um executante. Na seqüência ao meio da partitura,(fffyyy) os cantores diversos se alternam sem lacunas

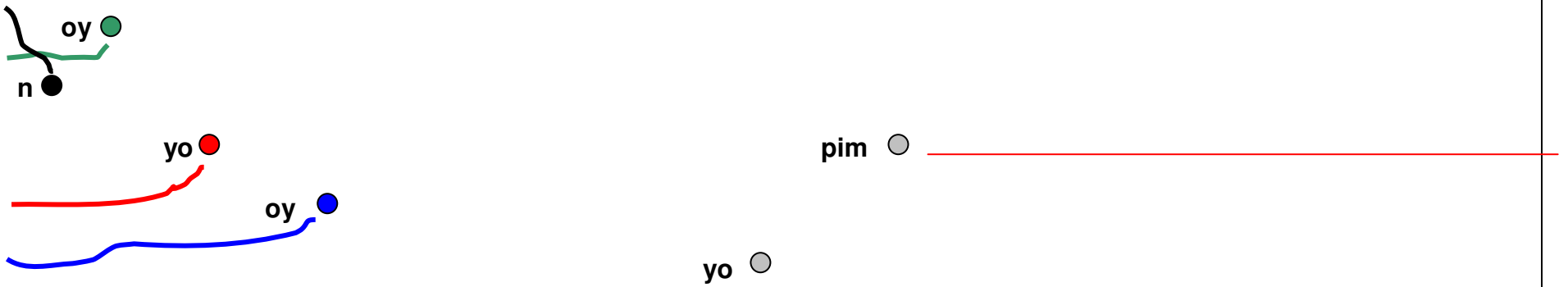
(qualquer vogal)



Pausa

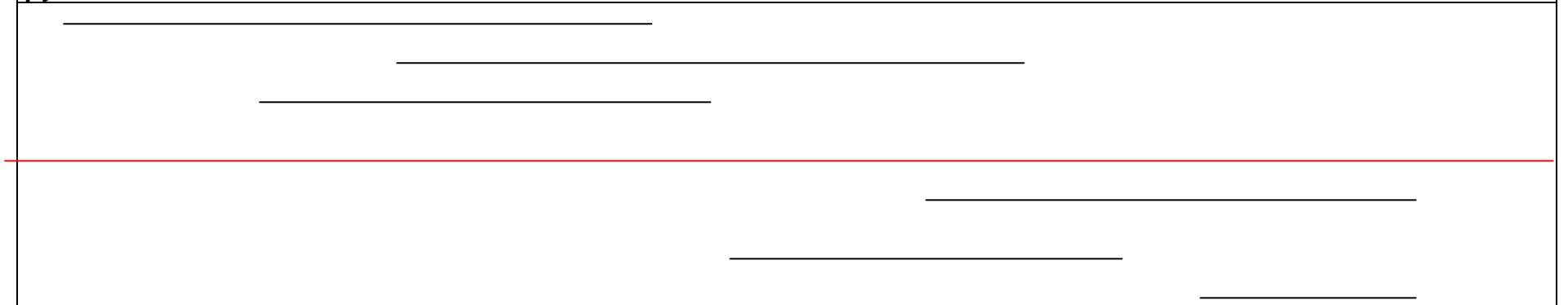
obs: os demais solistas iniciam na nota do solista principal

Pim (por um grupo de cantores)



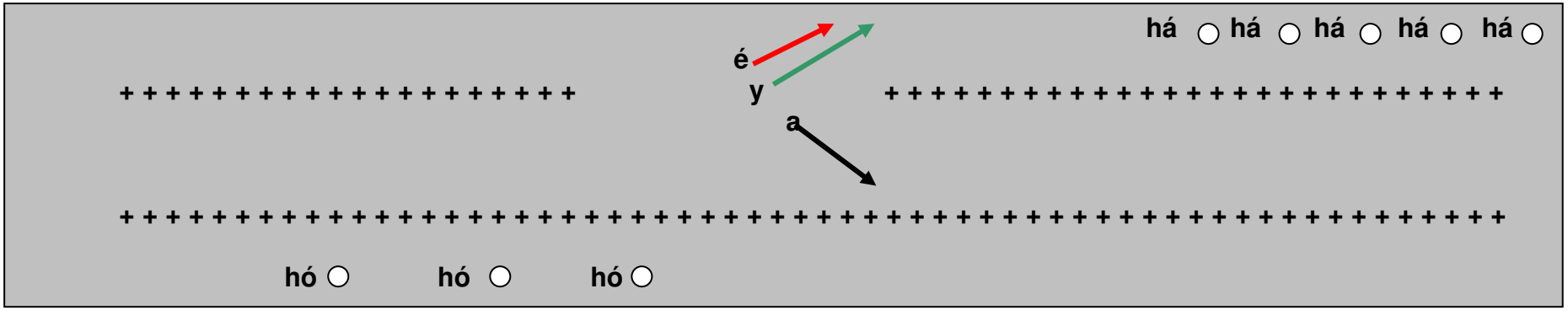
Conclusão em ff *dois grupos de cantores em pp*

py-m

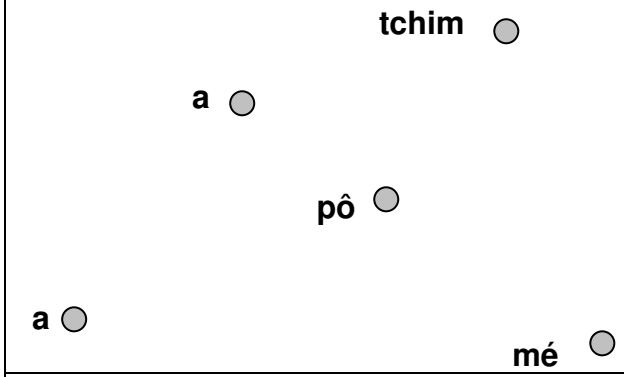
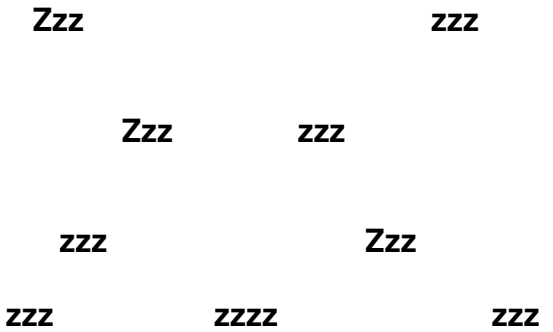


sempre pp – som estático

é – y – a (As vogais com "h" devem ter um som de "r" – o som deve ficar bem audível dentro de todo o conjunto.)



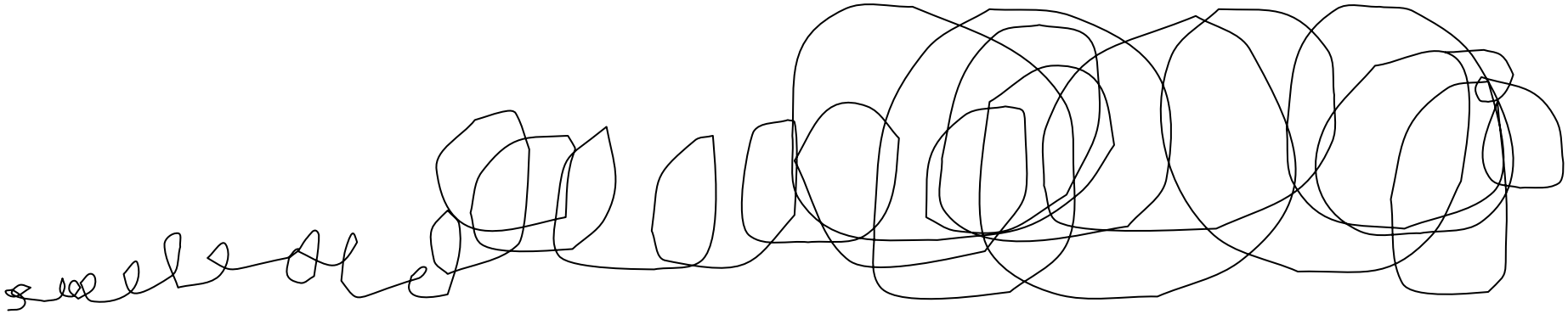
Sons guturais, sopros, estalos de língua, arrotos, efeitos diversos da voz em várias dinâmicas, alturas e velocidades

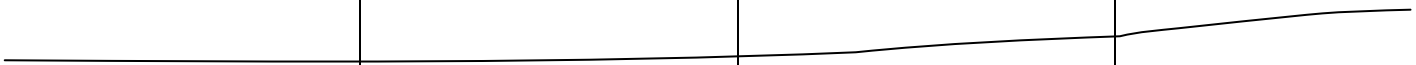
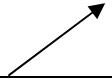
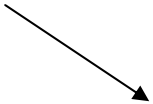
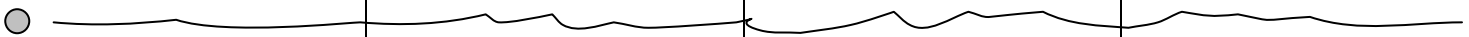
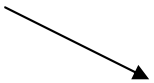
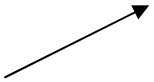
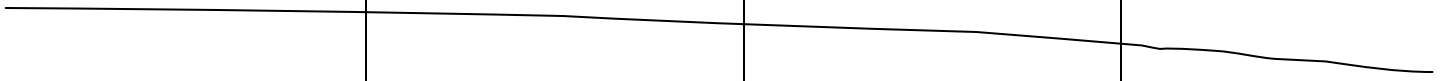
		
solos em várias dinâmicas	*Solo em grito ao meio do silêncio*	*Tutti em mf com algumas entradas em f e ff*

“pô”			**“chy”**		
urrando			***decrescendo pp***		
	(espirros esparsos)				
	Agudos, médios e graves				
	sempre em p				
		(boca chiusa)		(boca chiusa)	(boca chiusa)
		pp em uníssono			
	No final - **“atenção”**				
					basta de violência...
	Em grito ffff				***Falar com destaque***
Sons aleatórios					
+ +					
f					
			fora com os corruptos...		
			Falar com destaque		

		Sons aleatórios		
mais saúde...		+ +		
Falar com destaque		***pp***		
	mais educação para as crianças...			
	Falar com destaque			
(boca chiusa)	(boca chiusa)	(boca chiusa)	(boca chiusa)	(boca chiusa)
Sempre piano	***Sempre piano***	***Sempre piano***	***Sempre piano***	***Sempre piano***
			Sons vocais aleatórios	
			+ +	
			pp	
Sons vocais aleatórios				
+ +				
pp				
				cadê a cultura?...
				Falar com destaque

(grande discussão entre todos utilizando-se das palavras chaves abaixo)	pausa
Educação - Cultura - Saúde - Violência - Pra quê - Corrupção - Sim - Não	
Grande explosão sonora e ruidosa	***silêncio***

(todas as vogais e combinações sonoras diversas) OBS: não utilizar mais as palavras do compasso anterior		
		
Muito pp	***grande crescendo***	***ffff***

da	**ê**	**ê**	**ê**	**ê**
				
Muito suave	***Piano e crescendo muito***			
da	**zz**	**zz**	**zz**	**zz**
				
Muito suave	***Piano e crescendo muito***			
da	**brr**	**rr**	**rr**	**rr**
				
Muito suave	***Piano e crescendo muito***			
da	**brr**	**rr**	**rr**	**rr**
Muito suave	***Piano e crescendo muito***			
da	**ch**	**o**	**ch**	**ta**
				
Muito suave	***Piano e crescendo muito***			
da	**bo**	**o**	**ch**	**ta**
				
Muito suave	***Piano e crescendo muito***			

(muitos risos)e arpejos em vi, vi, vi	**“Pra pensar”**		**a**	
aleatóriamente	***Aleatoriamente e serenamente***	***pausa***	***ff sumindo***	***pausa***
(muitos risos) e arpejos em vi, vi, vi	**“Pra pensar”**		**a**	
aleatóriamente	***Aleatoriamente e serenamente***	***pausa***	***ff sumindo***	***pausa***
(muitos risos) e arpejos em vi, vi, vi	**“Pra pensar”**		**a**	
aleatóriamente	***Aleatoriamente e serenamente***	***pausa***	***ff sumindo***	***pausa***
(muitos risos) e arpejos em vi, vi, vi	**“Pra pensar”**		**a**	
aleatóriamente	***Aleatoriamente e serenamente***	***pausa***	***ff sumindo***	***pausa***

CHORALIS – peça estudo para coro "a cappella"

Esta obra não tem precisão temporal, cabendo ao regente, apenas comandar as mudanças de efeitos, sem preocupação com a duração de cada compasso, estes deverão ter um tempo flexível e suficientemente longo para expor os efeitos ou frases, vale a concepção do maestro. Os cantores podem ter todas as liberdades que desejarem

Bula:

1 – a formação do coro deverá ser feita com os seguintes naipes: soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono e baixo. A disposição no palco não é importante, devendo ser observado o jogo de timbres e cores dos naipes. De forma alguma as vozes femininas deverão ficar de um lado e as vozes masculinas do outro, se possível mesclar os timbres e cores dos naipes.
2 – cada naipe está representado na partitura por três linhas sendo:

- A primeira indica as vogais ou textos a serem falados,
- A segunda, a maior, indica os efeitos
- E a terceira a dinâmica ou a descrição do efeito

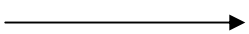
3 – Quando existem blocos , horizontais ou verticais, significa que apenas nesses locais todos os cantores devem realizar o efeito desejado.

4 – quando esses blocos estão mais abaixo, significa que devem ser utilizados registros vocais graves, e quando acima, os efeitos devem ser agudos. Quando estes blocos estiverem na vertical, deve-se utilizar todas as gamas sonoras possíveis, fazendo um "cluster" no naipe do coro.

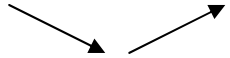
5 – Figuras em forma de ondas, ( ) indicam que o som deverá ser o mais ligado possível oscilando do grave para o agudo sem interrupção. Deverá ser cantado por todo o naipe em regiões sonoras diferentes.

6 – Deve-se observar o início dos sinais, quando o desenho inicia-se em baixo, o som deverá ir do grave para o agudo, e quando o desenho inicia em cima, isso significa que o som deverá iniciar nas notas mais agudas, sempre de forma muito livre.

7 – Linhas retas ( ) indicam um som estável, sem oscilação para o agudo ou para o grave.

8 – Setas horizontais () indicam o prolongamento do som ou de uma vogal.

9 – Nos compassos onde há um bloco sonoro cortado por uma linha qualquer (ver compasso 3) isso sempre indica que o desenho da linha deverá ser feito por apenas um cantor, enquanto os demais fazem os efeitos sonoros solicitados no desenho.

10 – Setas verticais () indicam sons do agudo para o grave ou vice versa, que deverão ser realizados de forma vertiginosa, repentina. A quantidade de setas indica a quantidade de vezes que estes sons deverão ser realizados.

11 – Ao existirem blocos com mais de uma vogal, isso significa que estas vogais deverão ser emitidas simultaneamente por diversos cantores, ou seja cada cantor opta por apenas uma das vogais.

12 – Nos compassos onde não houver qualquer tipo de indicação, significa que nesse compasso o naipe em questão deverá ficar em silêncio. O silêncio é parte integrante desta obra.

13 – Palavras entre " " deverão ser ditas integralmente como indicado na partitura.

14 – Linhas em negrito indicam que há um solista naquela passagem (ou)

15 – Sinal de decrescendo

16 – As cores utilizadas são apenas para facilitar a leitura do movimento da linha ou seta. Quando há várias cores é para ser cantado por vários solistas a critério sempre do maestro.