

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Corno I. in F.

I.

Vivace.

ff *sf* *rit. ... a tempo* *f*

sf *Moderato.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

f *dim.* *p* *rit. Vivace Scherzando.* *p*

pp *pp* *cresc.* *sf* *ff* *rit.*

Solo *a tempo meno mosso.* *mf* *dim.* *rit.*

Poco meno mosso. *Vol. I.* *p*

pp *pp* *dim.*

Vivace (♩=♩) Doppio movimento. *ff* *cresc.* *ff*

dim. *rit. ...* *p dim.*

a tempo *marcato* *mf* *mf = f* *dim.* *p*

Corno I in F.

2

11 2 *mf* *mf* *f* *dim.* *p* 12 4

13 *f* *cresc.* *ff*

Breit. *ff* *rit.* *dim p dim.* 14 *Moderato* *rit. a tempo* 3 1

15 *rit. a tempo* 3 *rit.* 16 *Poco più mosso.* *p cantabile* *Moderato.*

17 *dim.* *pp* *dim.* *pp*

poco a poco accelerando al tempo vivace. *p = pp* *poco cresc.*

18 *marc.* *mf* *cresc.* *Vivace.*

19 3 + 2 20 *rit.* *Moderato.* 21 *Vivace Scherzando* *Viol. I.* 2 8 1

22 3 3 *meno mosso* *Solo* *ff* *mf*

23 1 *rit.* 1

24 *Allegro.* 4 *rit.* 25 *fi. I.* *a tempo* *Solo* *p*

Vivace *Doppio movimento.* *rit.* *poco cresc.* 1 *f marcato* *cresc.*

Corno I in F.

3

[26] *al tempo* *ff marcato* *Ca--denz. 4/4* *Maestoso.*

ff *45*

46 *47* *48* *49* *50* *51*

52 *Vivace.* *1* **[27]** *3*

attacca subito senza fermata *f* *p* *f*

[28] *3* *accel.*

p *dim.* *mf cresc.* *f* *fff*

II.

Andante. *Solo* **[29]**

p *cresc. mf p* *mf cresc. f* *p*

Piano 12 **[30]** *Fag. 5* *Viol. I*

f *p* *dim.* *6* *7* *8*

[31] *Solo* *p* *dim.* *mf* *dim.* *p* *1*

[32] *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* *1* *p*

rit. al tempo *+* *+*

[33] *3* *rit.* *al tempo (non Allegro).* *1* *1* *pp*

[34] *2* **[35]** **[36]**

pp *pp* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

[37] *3* *Solo* *poco a poco rit.* *+* *+* *+*

pp *mf* *dim.* *suivez poco sfz*

Corno I in F.

4

III.

Allegro vivace.

Musical score for Corno I in F, movement III. The score is written for a single horn in F major. It begins with the tempo marking *Allegro vivace*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The score is divided into measures, with measure numbers 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, and 49 marked. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo changes from *Allegro vivace* to *Andante ma non troppo* (marked with a half note equal to a dotted half note) and then back to *Allegro*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The final measure of the page is marked with a double bar line and the tempo marking *Tempo I. (Allegro vivace)*.

Corno I in F.

[illegible]

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Corno II. in F.

I.

Vivace.

ff marcato

4

rit. ... a tempo

1

2

Moderato.

2

3

4

3

dim.

p

dim.

Vivace Scherzando.

5

p cresc.

mf

p

dim.

pp cresc.

5

6

1

7

2

6

Poco meno mosso.

7

1

2

3

4

p

1

7

4

2

4

rit. Vivace (D=1) Doppio movimento.

pp

pp

dim.

ff

8

cresc.

ff

9

2

rit. ... a tempo

2

1

11

4

mf marcato

mf

mf

f

dim.

p dim.

Corno II in F

2

12 *mf* *f* *dim.* 2

13 *cresc.* *ff* *Breit.* *ff*

14 *rit.* *Moderato. (♩ = ♩)* *rit. a tempo* 3

15 *rit. a tempo* *mf* *p = pp* *mf* *p* *mf* *p* *dim.* *ppp* *rit.*

16 *poco più mosso* 4 *p* *dim.* 5 *pp* *Moderato.*

17 *poco a poco accel. al tempo vivace* *p = pp*

18 *marc.* *mf* *cresc.*

19 *Vivace.* 3 + 2 20 *ritard...* 2

21 *Moderato* *Vivace Scherzando* 1 *Corno I. 4* *cresc.* *mf*

22 3 *meno mosso* 4 23 2 *rit.* 1

24 *Allegro.* 4 *rit.* 1 *a tempo* *Solo* *p*

25 *Vivace. (♩ = ♩). Doppio movimento.* *rit.* *poco cresc.* 1 *f marcato* *cresc.*

Corno II in F.

3

..... [26] *a tempo*

ff marcato

Ca- denz. 4/4

Maestoso

45 46

47 48 49 50

51 52 53 *allacca subito senza fermata*

Virace

1 [27] 6 [28]

p *f* *p*

1 *accel.*

mf cresc. *f* *fff*

II.

Andante. 4 [29] 17

p *f = p dim.*

[30] 8 [31] *Corno I. Solo*

1 2 3 4 *p*

[32] *rit. a tempo* 3 [33] 3 *rit.*

p *f = dim.* 1

a tempo (non allegro). [34] 2 [35]

1 *pp* *pp* *pp*

3 [36] 5 [37] *Corno I. Solo*

pp *pp* *pp* *pp*

poro a poro rit. *poro sfz*

Corno II in F.

4

III.

Allegro vivace.

38 *ff* *p poco sforz.* *f* *f = p*

39 *ff* *f = p* *cresc.*

40 *p* *p =* *Corno II.* *rit. Allegro.*

41 *p* *dim.* *pp* *p*

42 *rit. Allegro.*

43 *p* *dim.* *pp* *p*

44 *rit. Allegro.*

45 *ff* *ff*

46 *Poco meno mosso* *rit. Andante ma non troppo.*

47 *ff* *dim.* *p*

48 *rit. a tempo* *rit.* *a tempo* *rit. ... a tempo solo* *Corno solo*

49 *rit. a tempo*

50 *Tempo I (Allegro vivace).* *Viol. I.* *ff*

Corno II in F.

51 2

pp poco sforz. *f* *f* *p* *f* *p*

52 4 7

53 4 54 1 *Solo* *rit.* *Allegro*

ma non tanto. 2 55 *rit.* *a tempo* 2

56 1 *rit.* 57 *a tempo*

58 *poco a poco accelerando al tempo vivace.* 1

Ob. I. II. 1 2 59 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Allegro vivace. 1

60 1

61 3 *mf* *ff* *fff* *ff*

ff

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Corno III in F.

I.

Vivace. 4 *rit.* 1 *a tempo*

ff marcato *sff* *f*

2 2 *Moderato.* *p* *cresc.* *f*

3 4 3 *rit.* *Vivace. Scherzando.* 1 6

4 5 *Corno II* *pp* *cresc.* *sf* *ff* 5 *a tempo* *rit.* *meno mosso* 6

rit. ... 6 *Poco meno mosso.* *Viol. I.* 1 1 2 3 4

1 2 *pp*

4 *rit.* *Vivace (♩ = ♩) Doppio movimento* 8 *dim.* *ff* *cresc.* *ff*

9

2 *rit.* 10 *a tempo* 11 *dim.* *mf* *dim.* *p dim.*

12 1 *mf marcato* *mf* *f dim.* *p dim.*

Corno III in F.

13 *cresc.*

Breit.

ff

14 *Moderato. (♩ = 72)*

rit. a pa.

dim. p dim.

pp

15 *ritard.*

16 *Poco più mosso.*

pp

17 *Moderato*

poco a poco accelerando al tempo vivace.

pp

p = pp

18

poco cresc.

mf marc.

Vivace.

19

20 *ritard.*

Moderato.

21 *Vivace. Scherzando.*

22 *fi. r. Solo*

ff

23 *Meno mosso.*

rit.

24 *Allegro.*

rit.

25 *a tempo Solo*

p

poco cresc.

rit.

26 *a tempo*

ff marcato

Doppio movimento (♩ = 120) marcato

cresc.

Corno III in E.

3

Ca... denz. 4/4

ff

Maestoso.

45 46 47 48 49

50 51 52

attacca subito senza fermata

Trivace.

27 1

f = p *mf* *dim.*

3 28 3

mf cresc. *f* *accel.* *sff*

II.

Andante. 4 29

p *f* *dim.*

17 30 8 31 *Corno I Solo*

1 2 3 4

32 1 rit. *a tempo*

5 *p* *f* *dim.* 3

33 3 rit. *a tempo (non allegro)* 34 2

1 *pp* *pp*

35 3 3 3

pp *pp* *pp poco*

36 5 37 1

poco a poco rit.

2 1

Corno III in F.

4

III.

Allegro vivace.

ff

38 *f* *p*

39 *ff* *p*

40 *f* *p*

41 *f* *p*

42 *f* *p* *rit. 1. Allegro.*

43 *f* *ff*

44 *f* *ff*

45 *ff*

Poco meno mosso. *rit.*

mf *ff*

Andante ma non troppo (3/4) **46** *dim.* *3* *8* *7* *1*

47 *3* *rit. a tempo* *rit.*

48 *a tempo* *rit. a tempo* **49** *a tempo* *rit.* *a tempo*

50 *4* *12/8*

Tempo I. (Allegro vivace).
Viol. I.

Corno III in F.

5

Musical score for "Allegretto scherzoso" by Franz Schubert, measures 50-61. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings (ff, f, p, pp, mf, sff) and articulation (accents, slurs). Measure 50 starts with a forte (ff) dynamic. Measure 51 has a forte (f) dynamic. Measure 52 has a forte (f) dynamic. Measure 53 has a forte (f) dynamic. Measure 54 has a piano (p) dynamic. Measure 55 has a piano (p) dynamic. Measure 56 has a piano (p) dynamic. Measure 57 has a piano (pp) dynamic. Measure 58 has a piano (p) dynamic. Measure 59 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 60 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 61 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes tempo markings: "Allegretto scherzoso" (measures 50-54), "Allegro ma non tanto" (measures 55-57), "Allegro vivace" (measures 58-61). The score also includes performance instructions: "rit." (measures 55, 56), "a tempo" (measures 57, 58), "poco a poco accelerando al tempo Vivace" (measures 58-61).

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Corno IV. in F.

I.

Vivace.

ff marcato *sff* *rit.* *a tempo*

Moderato. *sff* *2* *4*

4 *3* *3* *rit.* *Vivace. Scherzando.*

p *dim.* *f* *dim.* *1* *6*

Corno I. *pp* *cresc.* *sff* *rit.*

5 *a tempo meno mosso.* *rit.* *6* *Poco meno mosso.* *Viol. I.*

6 *1* *7* *2* *3* *4* *p* *rit.* *Vivace (♩=♩)*

7 *4* *1* *4* *rit.* *ff*

Doppio movimento. *pp* *8* *cresc.* *ff*

9 *dim.*

2 *rit.* *10* *a tempo*

2 *5* *mf*

11 *5* *1* *dim.* *mf* *f* *dim.*

Corno I in F.

2

12 1

mf *cresc.* *f* *cresc.*

13 *Breit.* *ff* *ff*

14 *Moderato* (♩=♩) *rit. a tempo* 3 *rit. a tempo* 4 *rit.* 1

15 3

16 *dim. p. dim.* *Foro più mosso.* *Corno I. Solo* 9 17 *Moderato* *poco a poco accel.* *al tempo vivace.* 18 *Corno II.*

19 6 *Vivace.*

20 *rit.* *Moderato.* 21 *Vivace Scherzando* 22 *f*

23 2 *Meno mosso.* *rit.* 24 4 *Allegro.* 25 *rit. a tempo*

26 *rit.* *cresc.* *ff marcato* *a tempo*

Ca-denz. 44 *Maestoso.* 45 46

47 48 49 50

51 52 53 *attacca subito senza fermata*

Corno IV in F.

3

Vivace.

Corno II.

1 2 27 6 28 2

p cresc. *f* *p* *accel.* *fff*

II.

Andante.

2 29 1 1

p *mf* *mf* *Corno I Solo*

f *p dim.* *3* *2* *3* *4* *5* *2*

32 33 34 35 36 37 1

f *dim.* *rit.* *a tempo* *3* *rit.* *a tempo (non allegro).* *Horn III.*

pp *pp* *pp poco* *poco a poco rit.* *1* *2*

III.

Allegro vivace.

9 12 9 12 9

fff *fff* *fff*

38 1 1

Rachmaninoff — Piano Concerto No. 1

Corno IV in F.

4

39 1 3 1 5 6 Corno III.

40 1 3 4 41 3 1

42 rit. 1 Allegretto. 43 6 Corno I. u. II.

44 3 Ob. I.

45

Poco meno mosso rit. Andante ma non troppo. 46 8

47 3 rit. mf dim. p 48 a tempo rit. 1 a tempo Corno I. solo

49 3 4 5 6 7 8 rit.

a tempo 4 Tempo I. (Allegro vivace) Viol.

50

51 3 1 6 52 4

