

BALLADE

pour le Piano

Claude Debussy

CL. DEBUSSY
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 4.50 net
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 5 » —

Claude DEBUSSY

PIANO

A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.
Ballade	3 fr.
Danse	3 fr.
Mazurka	2 fr.
Réverie	2 fr.

Prix nets

Pour le piano	6 fr.
Prélude, Sarabande, Toccata.	
Suite Bergamasque	5 fr.
I. Prélude. — II. Menuet. III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
Valse romantique	2 fr. 50

Prix nets

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque.	3 fr.
Danse	4 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50

Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Réverie	3 fr.

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.
2. Fêtes	8 fr.
3. Sirènes	7 fr.

Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
-----------------------------------	-------

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50

Réverie	2 fr. 50
---------	----------

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50
--	----------

Réverie	2 fr. 50
---------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre.	»
Prélude à l'après-midi d'un faune.	
Partition	10 fr.
Parties	15 fr.

Marche Écossaise, Partition	10 fr.
— Parties	15 fr.
Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
— Parties	30 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine	5 fr.
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)	
II. Il pleure dans mon cœur.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : n° I Green.	
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.
I. La Flûte de Pan.	
II. La Chevelure.	
III. Le Tombeau des Naiades.	

Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine	4 fr.
I. En sourdine.	
II. Fantoches.	
III. Clair de lune.	
Proses lyriques	5 fr.
De Réve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir.	
Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^g S^t-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark



BALLADE

POUR LE PIANO

CL. DEBUSSY

(1890)

Andantino con moto (Tempo rubato)

PIANO *pp*

rit.

Tempo

pp

cresc.

6 5

mf *dim.*

più dim. *p* *3* *3* *3* *3*

resc.

e rit. in poco **a Tempo** *p* *3* *3* *3* *3* *3*

pp *3* *6* *3* *3* *3* *3* *3*

pp *3* *6* *6* *3* *3*

13/82 Blackwell's 289

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure and *mf* in the second measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

a Tempo

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. Dynamic markings include *poco rit.* in the first measure and *p* in the second measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Poco mosso

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *p* in the second measure.

p

rit.
pp a Tempo

pp

p

pp
mo - ren - do.

Animez peu à peu

The musical score is arranged in five systems, each consisting of two staves. The first two systems are in bass clef, while the last three are in treble clef. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic in the first system, which then changes to *p* in the second system. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system also begins with *p*. The final system features a dynamic shift from *mf* to *f* in the first measure, followed by a return to *p* in the second measure. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings throughout.

mf f dim.

p

cresc.

dim. rit. p Molto calmato

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked *sempre pp*. The second system continues the texture. The third system is marked *cresc.*. The fourth system features a forte *f* dynamic and includes triplet markings (3) in both staves. The fifth system is marked *dim.* and also includes triplet markings. The sixth system concludes with a piano *p* dynamic. The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.

a Tempo

rit. pp pp

très retenu ppp pp

1^o Tempo

8

pp pp p piu p pp

3 3 3 m.g. retenu pp

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8°

PIANO

	Prix nets
Op. 13.— Feuillets d'Album	2 »
» 14.— 1^{re} Valse	2 »
» 15.— Novellette	1 75
» 16.— Message	1 50
» 17.— A l'Orée	1 75
» 18.— Polonaise	2 50
» 21.— Pastiches .—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op. 22.— Trois Préludes	2 »
» 23.— Chanson de Mai .— Colombine	2 »
» 24.— Mascarade .—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN.	
1 ^{re} SUITE.— Paladin .— Merveilleuse .— Incroyable .— Héraut .— Damoiselle .— Page .	
2 ^e SUITE.— Bavolette .— Châtelaine .— Ménéstrel .— Acrobate .—Chaque.....	4 »
Op. 26.— A travers Champs .—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 ^{re} SUITE.— Invite .— Départ .— La Source .— Les Demoiselles .— Sous les Frênes .— Les Ménétriers .	
2 ^e SUITE.— La Sieste .— Des Enfants jouent .— Clair de lune .— Les Mésanges .— Nuit d'Été .— Adieu .	
Op. 27.— Divertissement Japonais .	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	2 50
Op. 28.— 1^{re} Mazurka	2 »
» 29.— Trois préludes	2 »
» 30.— Ballabile	2 »
» 31.— Quatre Mazurkas	2 50
» 33.— Lieder-Walzer	2 50
» 34.— Papillons	2 »
» 35.— Valses Caprices	2 50

PIANO 4 MAINS

Op. 24.— Mascarade .—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,....	3 »
Op. 27.— Divertissement japonais , réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27.— Divertissement japonais	4 »
» 30.— Ballabile	3 »
» 32.— Silhouettes féminines .—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.....	10 »

VIOLON & PIANO

Op. 25.— Scherzo	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle , Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur.....	1 25
La même pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano.....	1 25
Nuit d'Été , pour flûte et piano.....	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op. 36.— Nocturnes .—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N°1.— Nuages fantastiques	2 50
2.— Per amica silentia lunæ	2 »
3.— Les Willis	3 »
Les trois réunis.....	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.	
N°1.— Sous les Frênes ... 4 »	N°3.— Clair de lune ... 2 »
2.— La Sieste 2 »	4.— Les Ménétriers ... 3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32.— Silhouettes féminines . Pièces pour piano et orchestre.	
1 ^{re} SUITE.— Ingénue .— Parisienne .— Orientale .— Amoureuse .	
Partition orchestre.....	12 »
Parties.....	15 »

ORCHESTRE

Op. 15.— Novellette .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »
Op. 24.— Mascarade . Scènes fantaisistes en 2 suites	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.— Héraut .— Damoiselle .— Paladin .	
Parties séparées.....	5 »
Les mêmes .—Avec chœur.....	6 »
2 ^e SUITE.— Incroyable .— Châtelaine .— Bavolette .— Acrobate .	
Parties séparées.....	5 »
Op. 26.— A travers Champs , Scènes intimes en deux suites.	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.—Parties séparées.....	5 »
2 ^e SUITE.—Parties séparées.....	5 »
Op. 27.— Divertissement japonais , exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.	
Partition orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Op. 30.— Ballabile .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »

CHANT ET PIANO

Op. 20.— Ritournelles d'amour .—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.	
N°1.— Au Matin . N°4.— Le Rêve .	
2.— Le Sentier . 5.— Vieille histoire .	
3.— Dans les Blés . 6.— Le Pèlerinage .	
Recueil.....	5 »
Adoration .—Poésie d'Auguste BALUFFE.....	1 50
Son Souvenir .—.....	1 50
Flirt .—Poésie de Léon GANDILLOT.....	1 50
Chanson Bohême .—Poésie de Gaston GUÉRIN....	1 75
Ménéstrel .—.....	1 75
Damoiselle .—.....	1 »
Muguette .—.....	1 50
Madrigal en triolets .—.....	1 75
Aimez-vous! .—Poésie de Henry MURGER.....	1 75

CHŒUR

Paladin .—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> poésie de Gaston GUÉRIN.....	75
---	----