

XXVII.

Secunda pars.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a basso continuo line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1 (Soprano):** Si non hu-mi-li-ter sen-ti-e-bam,
- Staff 2 (Alto):** Si non hu-mi-li-ter sen-ti-e-bam, sed ex-al-
- Staff 3 (Tenor):** Si non hu-mi-li-ter sen-ti-e-bam, sed ex-al-ta-vi, sed
- Staff 4 (Basso Continuo):** sed ex-al-

The basso continuo line includes figured bass notation: #, #, #, 6, (#)3, 4, 4, 3, 4, #.

H.S. IV.



sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me -

ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me - am, a - nimam

ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me - am, a - nimam me -

ta - vi, sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me - am,

4 3 6 6 7 (#)6 3 4



- am, a - nimam me - am, sed ex_al - ta - vi,

me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam,

- am, a - nimam me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed

si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam,

4 3 (#)3 4 # # # 6 5 6 (#)3 4 (#)3



sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me -

sed ex_al - ta - vi a - nimam me - am, a - nimam

ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me - am, a -

sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi, sed ex_al - ta - vi a - nimam me -

6

am, a - nimam me - am,
 me - am, a - nimam me - am, sic - ut ab - la -
 nimam me - am, sed ex - al - ta - vi, sed ex - al - ta - vi a - nimam me - am, sic -
 am, a - nimam me - am,

sic - ut ab - la - eta - tus est su - per
 eta - tus est su - per ma - trem, su - per ma - trem
 sic - ut ab - la - eta - tus est su - per ma - trem su -
 su - per ma - trem su - am,

ma - trem, su - per ma - trem, su - per matrem su - am, i - ta re - tri - bu -
 su - am, su - per ma - trem, su - per matrem su - am, i - ta re - tri - bu - ti -
 am, su - per ma - trem, su - am, i - ta re - tri - bu - ti o,
 su - per ma - trem, su - per ma - trem su - am, i - ta re - tri - bu -



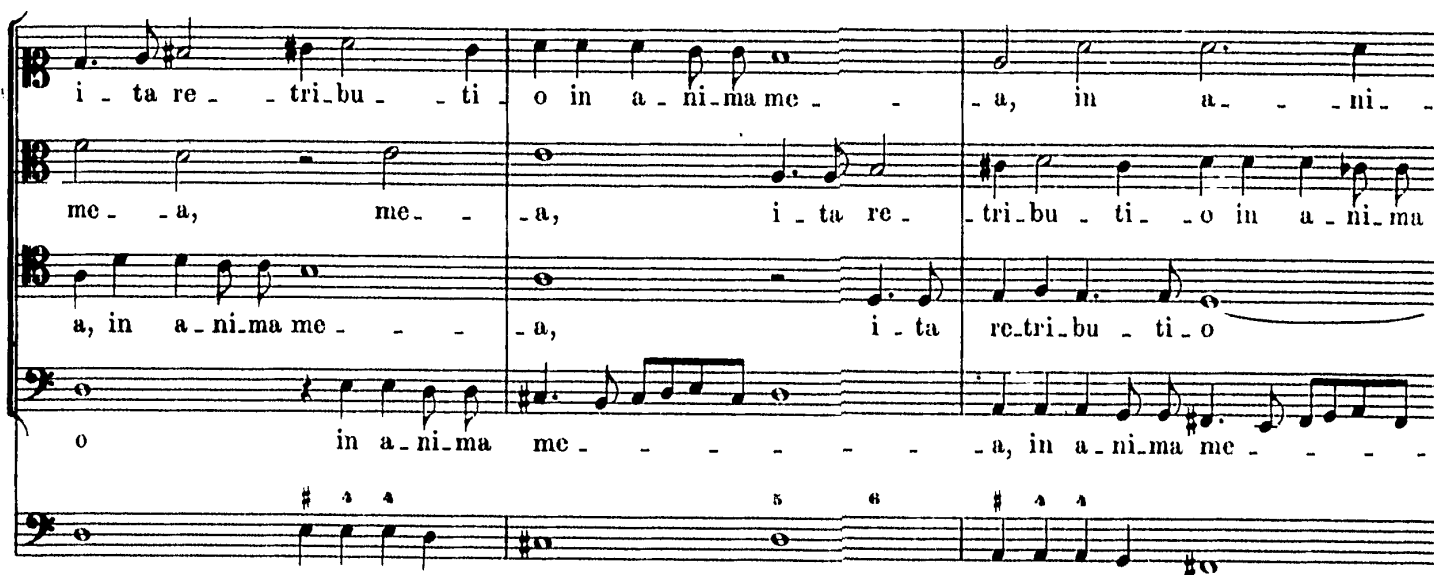
ti - o in a - ni - ma me - a, i - ta re - tri - bu - ti - o,

o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma

i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me -

ti - o in a - ni - ma me - a, i - ta re - tri - bu - ti -

(#)3 7 (#)4 (#)11 4 4 (#)11



i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a, in a - ni -

me - a, me - a, i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma

a, in a - ni - ma me - a, i - ta re - tri - bu - ti - o

o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me -

4 4 5 6 # 4 4



ma, in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a.

me - a, in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a.

in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a.

- a, in a - ni - ma me - a.

b (b)4 6 7 6 6 3 4 3