№ 27036.

107807

# ELÉGIE

pour VIOLON et PIANO

composée

par

## J. Conus.

Op. 2 №1. Nouvelle edition. Prix 70 cop. / 1 Mk. 75 pf.

*Propriété de l'éditeur.*

**Leipzig chez P. Jurgenson.**

THALSTRASSE, 19.

**Moscou chez P. Jurgenson.**

Copyright 1899 by P. Jurgenson, Leipsic.

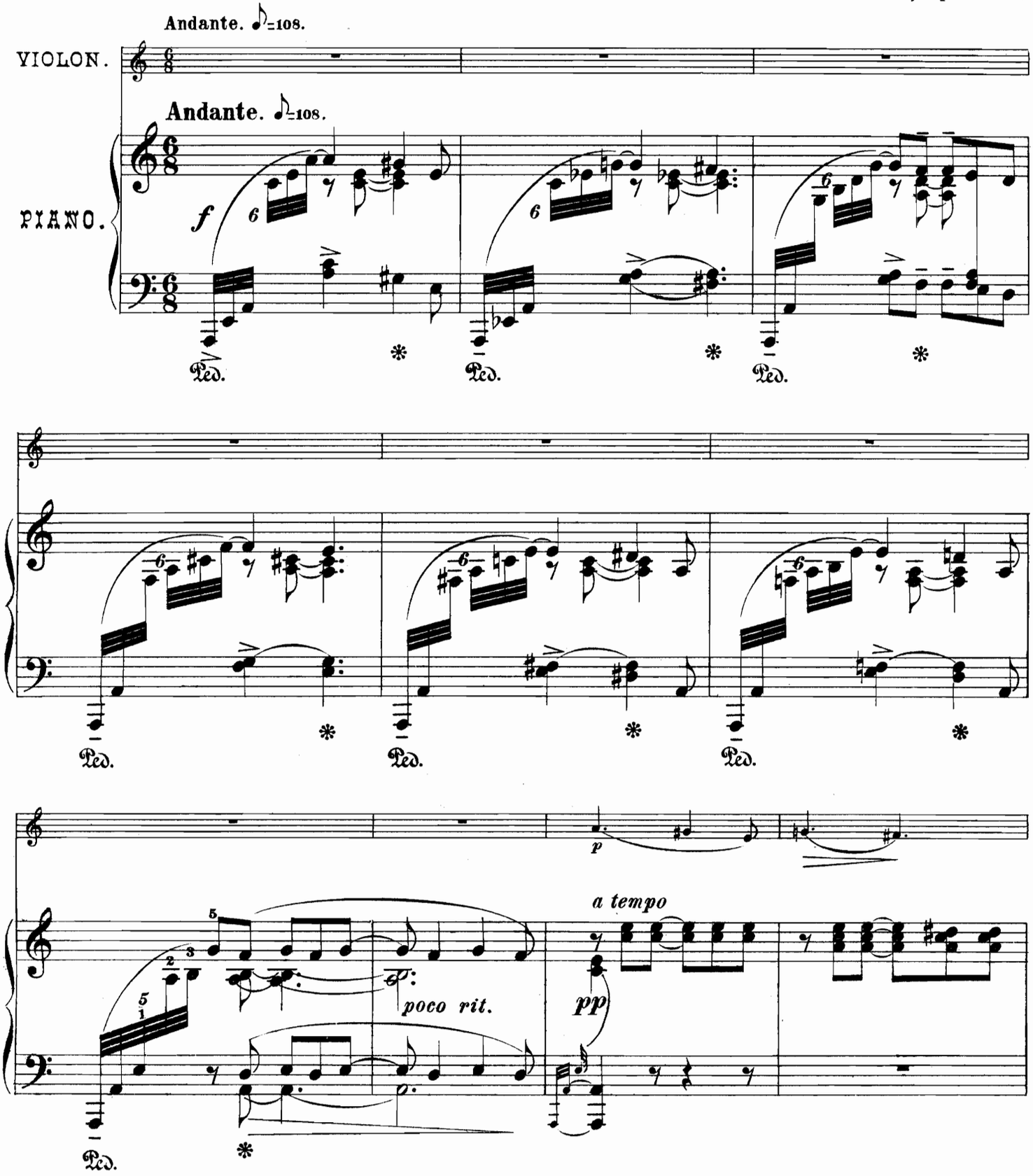
M
1.21
C76.5e

107807

# ÉLÉGIE.

*Seconde édition.*

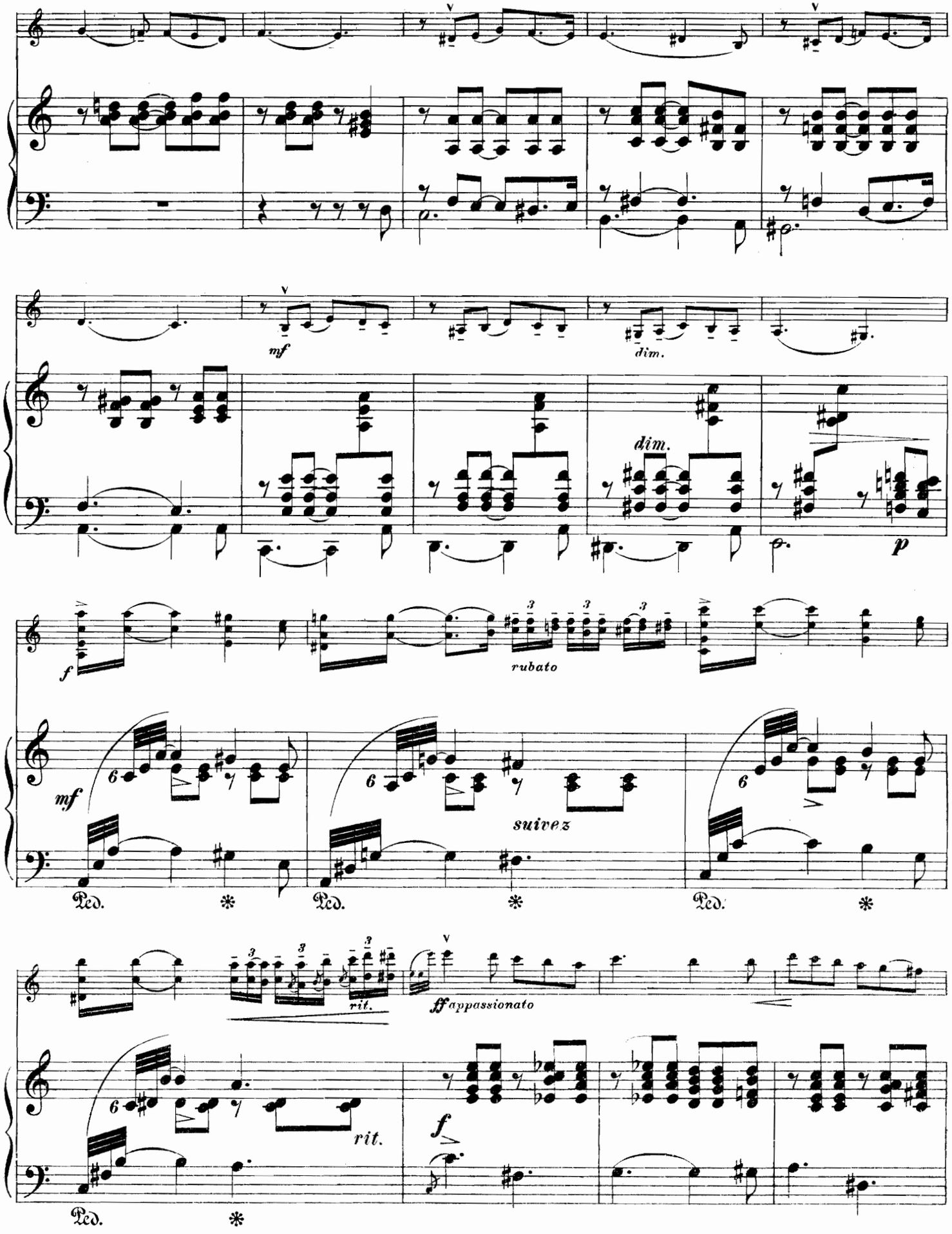
J. CONUS, Op. 2. №1.

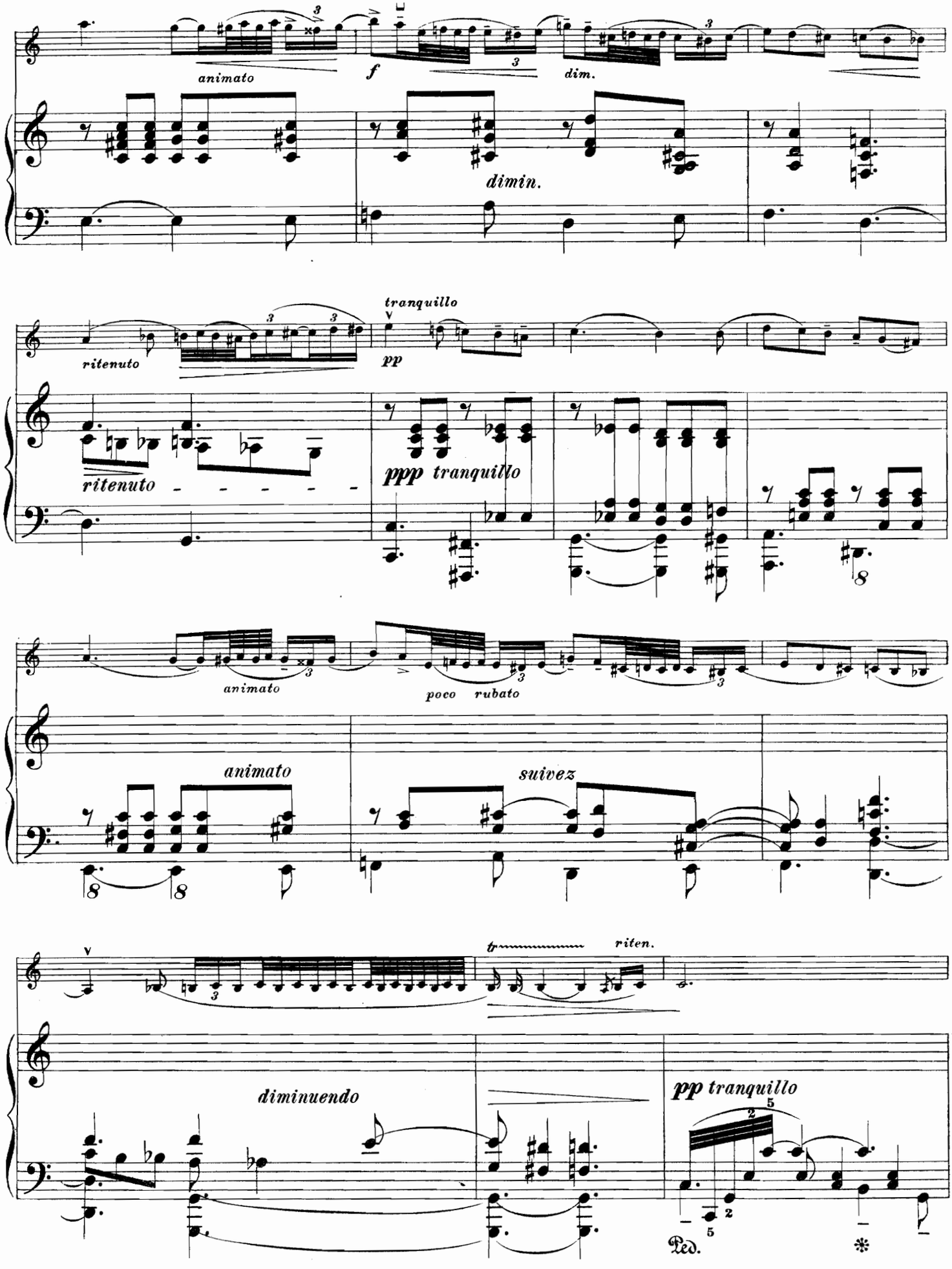


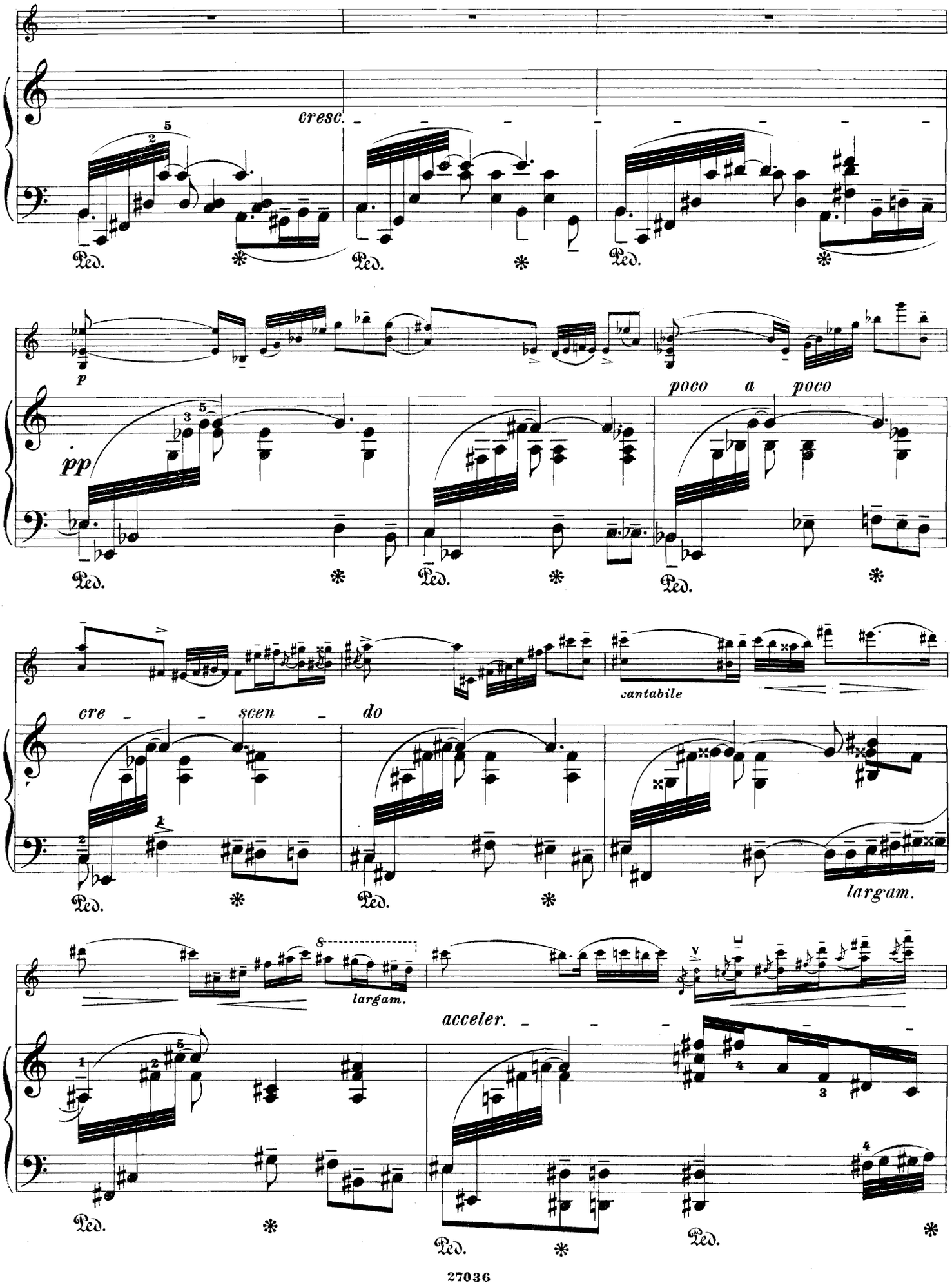

Propriété de l'éditeur

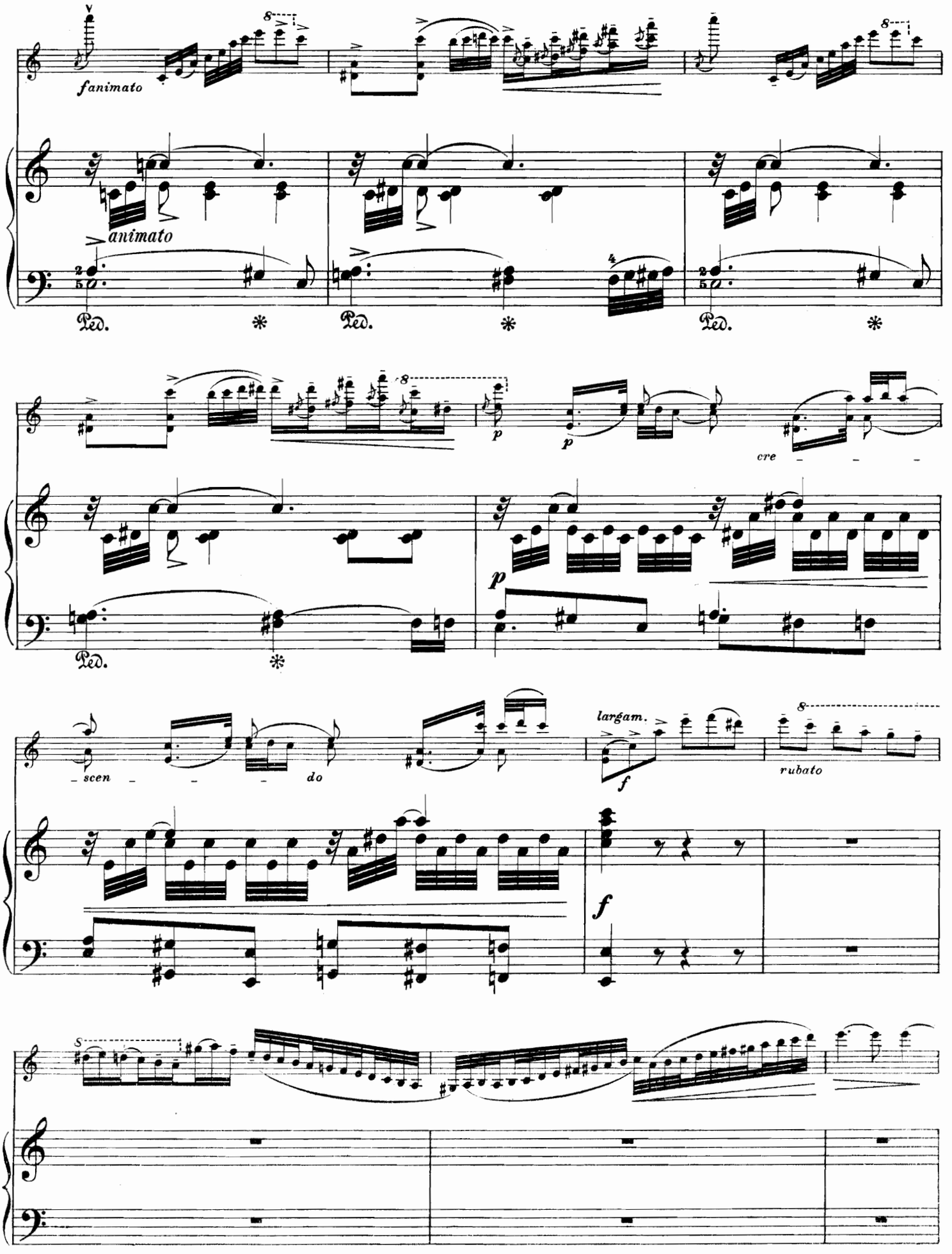


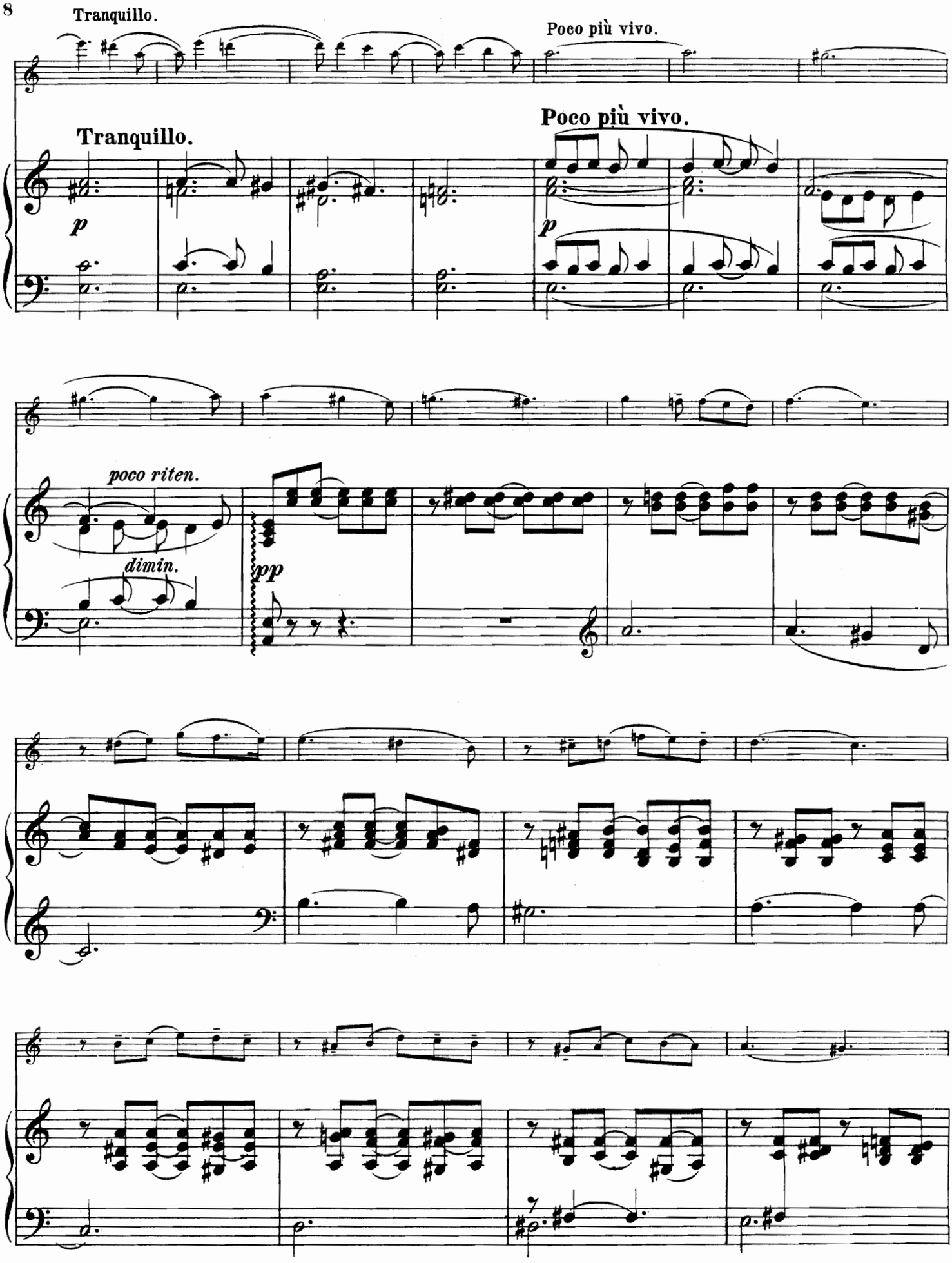
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

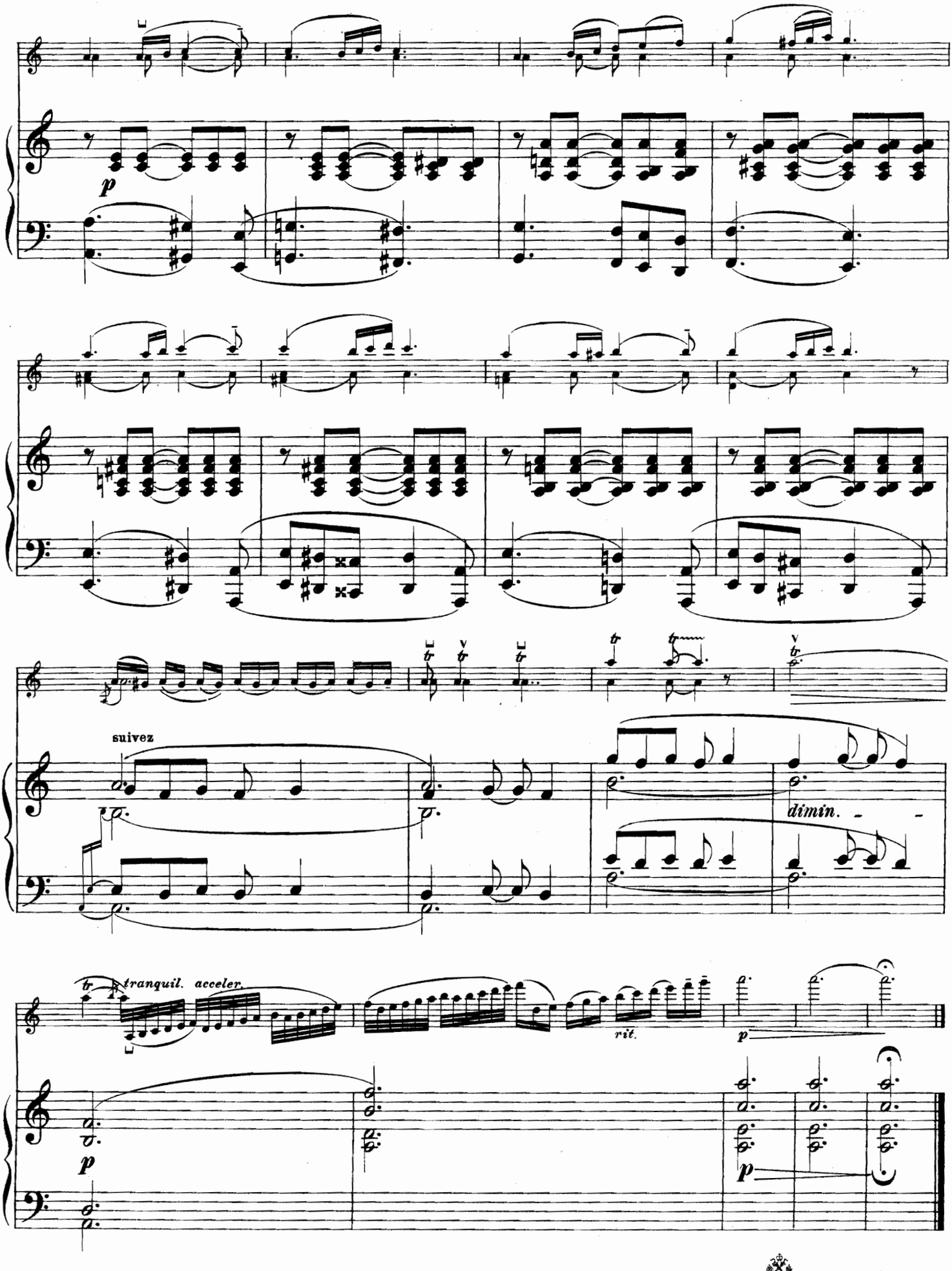

mf
dim.
dim.
p
f
rubato
mf
suivez
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
ff appassionato
rit.
f
Ped.


animato
f
dim.
dimin.
ritenuto
tranquillo
pp
ritenuto
ppp tranquillo
animato
poco rubato
animato
suivez
tr
riten.
diminuendo
pp tranquillo
Ped.


cresc.
Ped.
p
poco a poco
pp
cre - scen - do
cantabile
largam.
largam.
acceler.


fanimato
animato
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
cre
Ped.
p
scen
do
largam.
f
rubato
f


Tranquillo.
Poco più vivo.
Tranquillo.
Poco più vivo.
p
p
poco riten.
dimin.
pp






Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Collection de Pièces

## POUR LE VIOLON

### avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

| | R. C. |
|---|---|
| **Шубертъ, B.** Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe.* | —50 |
| **Simon, A.** Op 17. № 1. Presto humoristique. | —70 |
| „ „ „ 2. 2-me Berceuse. | —50 |
| „ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon* | —70 |
| „ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert* | —80 |
| „ Op. 28. Berceuse célèbre | —50 |
| **Stern, S** Il lamento. *Romance* | —40 |
| **Tschaïkowsky, P.** Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett* | —40 |
| „ „ „ 2. „ 3. d-to *Transcr. par T. Nachèz.* | —50 |
| „ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett* | —50 |
| „ „ 9. № 1. Rêverie „ „ | —70 |
| „ „ 10. Humoresque, *arr par l'auteur* | —50 |
| „ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub.* | —50 |
| „ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret* | —60 |
| „ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly* | —60 |
| „ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „ | —60 |
| „ „ 26. Sérénade mélancolique | —75 |
| „ „ 27. № 4. Le soir | —40 |
| „ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur.* | —80 |
| „ „ 34. Valse-Scherzo. | 1 70 |
| „ „ 35. Concerto | 4 50 |
| „ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett* | —70 |
| „ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret* | —60 |
| „ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „ | —50 |
| „ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz.* | —50 |
| „ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet.* | 2 20 |
| „ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer.* | —85 |
| „ „ 66. **La belle au bois dormant.** Valse, *arr. p. Hofmann.* | —80 |
| „ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke* | —70 |
| „ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke* | —80 |

| | R. C. |
|---|---|
| **Tschaïkowsky, P.** Romance de Pauline, de l'op. **La dame de Pique,** *arr. par A. Kleinecke* | —40 |
| „ Solo de Violon du ballet. **Le lac des cygnes,** *arr par A. Kleinecke* | —75 |
| **Vieuxtemps, H.** Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31* | 2— |
| „ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. | 1— |
| „ „ „ „ 2. Соловей. | 1— |
| „ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ | 1— |
| „ „ „ „ 4. Бывало. | 1— |
| „ „ „ „ 5. Тройка | 1— |
| „ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза. | 1— |
| **Vieuxtemps, & Rubinstein, A.** Grand duo sur l'opéra. **Le Prophète** | 1 50 |
| **Wieniawsky, H.** Souvenir de Posen. *1-re Mazurka.* | —75 |
| „ „ Kujawiak. *2-e Mazurka* | —50 |
| „ Op. 4. Polonaise de Concert en ré | 1— |
| „ „ 5. Adagio élégiaque. | —80 |
| „ „ 6. Souvenir de Moscou. | —80 |
| „ „ 23. Gigue | —75 |
| „ „ 24. Fantaisie Orientale | —75 |
| **Wilhelmi, A.** Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium.* | —70 |
| „ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano* | —70 |
| „ Chant du soir de R. Schumann | —40 |
| „ Larghetto de W. A. Mozart | —70 |
| „ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. | —60 |
| „ Nocturne de F. Chopin. Op. 27 | —80 |
| „ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin. | —90 |
| „ Romance | —70 |
| **Ysaye, E.** Deux Mazurkas de Salon | —90 |

**Tschaïkowsky, P.** Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, *arr par A. Kleinecke.* 60 c.
„ „ „ „ 12. Noël. Святки. „ „ „ .80 "
**Waghalter, H.** Op. 3. Réminiscences de l'opéra **Faust** . . . . . 70 „

Propriété de l'éditeur.

**MOSCOU chez P. JURGENSON,**

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.*

*Dépôts:*

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald