

FLOTE

Herrn Anton Rubinstein
angeeignet.

Vier-Gespräch
 zwischen der
Flöte, Oboe, Clarinette und Horn
 mit
ORCHESTER
 VON
J. VAL. HAMM.

N° 21707. 25094.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

P. M. 6. 25.

Pr. M. 4. 50.

Eigenthum der Verleger.

<p>LONDON SCHOTT & C^o 159 Regent Street.</p>		<p>MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.</p>
<p>BRÜSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 76 rue au Faubourg, St. Honoré.</p>

FLÖTE. VIERGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The first staff begins with a tempo marking of 'Allegro moderato.' and a metronome marking of '40'. The music is written in a single melodic line for the flute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key annotations include '40' at the beginning, 'E 8 F' in the sixth staff, 'cresc.' in the eighth staff, 'p' in the tenth staff, and a measure number '5' in the tenth staff. The system concludes with a measure number '15' at the end of the tenth staff.

FLÖTE.

The musical score is written for a single flute part in G major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a series of eighth-note patterns. The second staff includes dynamics *pp* and *rit.*, and a tempo change to "Tempo di Polacca." with a 3/4 time signature. The third and fourth staves feature trills and slurs. The fifth staff has a *dol.* marking. The sixth staff includes a *cresc.* marking and a first ending. The seventh staff is the start of the "TRIO" section, marked *pp* and in 3/4 time. The eighth and ninth staves continue the Trio with *cresc.* and *p* dynamics. The tenth staff includes a *dim.* marking and a first ending, with the instruction "Polonaise Da Capo." below it. The final staff is the "CODA" section, marked *f*.

G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte

	M	d
Op. 33. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription avec accomp. de Piano . . .	3	25
" 37. Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3	—
" 47. Introduction et Variations burlesques sur Le Carnaval de Venise avec acc. de Piano . . .	3	—
" 51. Faust de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano . . .	2	75
" 64. Lalla Roukh, Mosaïque avec acc. de Piano . . .	2	75
" 67. L'Africaine, Fantaisie avec acc. de Piano . . .	3	25
" 69. 12 Romances très faciles pour Flûte seule . . .	1	25
" 70. 10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule . . .	1	50
" 73. Don Juan, Fantaisie avec acc. de Piano . . .	2	—
" 79. Hommage à Verdi. Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule. En 4 Suites, chaque	1	50
" 82. Don Carlos de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	2	75
6 ^{me} Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano	4	25
Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1	75
Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . . .	2	75
Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . . .	3	—
Promenade romantique, avec accomp. de Piano . . .	1	75
Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie napolitaine célèbre, avec accomp. de Piano . . .	2	25
Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.		
No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse	2	75
2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien	1	75
3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1)	2	75
4. " " (Op. 34 No. 2)	2	25
5. " " (Op. 34 No. 3)	2	—
Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1	75
Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano	2	25

	M	d
Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.		
No. 1. Ruy Blas. Caprice mélodique	2	25
2. Guarany. Fantaisie de Salon	2	25
3. Salvator Rosa. Divertissement	2	25
4. Jone et Marco Visconti. Fantaisie	2	25
Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque . . .	1	25
Prière, avec accomp. de Piano	1	50
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque . . .	2	—
Suite 1. { No. 1. La Sérénade (Das Ständchen). " 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen). " 3. Ave Maria (Ave Maria). " 4. L'Adieu (Abschied). " 5. La jeune Mère (Die junge Mutter). " 6. Barcarolle (Barcarolle). " 7. La Berceuse (Wiegenlied). " 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage). " 9. La Truite (Die Forelle). " 10. Le Désir (Sehnsucht). " 11. A Mignon (An Mignon). " 12. Sois toujours (Sei gegrüsst).		
Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.		
1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers	3	—
2 ^e Partie. En 4 Cahiers	3	—
Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.		
Suite I	2	25
" II	2	75
Suite III	2	25
" IV	2	25
36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule	2	50

Propriété des Editeurs



SCHOTT & CO

LONDRES

159, Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.