

Leoš Janáček
Lachian Dances Nos. 1 and 2

CORNO F, ES I.

1. STARODÁVNÝ I.

in F

ANDANTE

1

f 4 (10) 8 (20) 1

p *dim.* *f* *p*

2

(30) 8 (40) *f* *dim.* *f*

CALMO 4 (50) 10 (60) 2

ALLEGRO

f *acc.*

PIÙ MOSSO

(70) *f*

f *marcato*

ANDANTE (TEMPO 1.)

(80) *poco rall.* *f* *f* 8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

CORNO F, ES 1.

3

180 9 180 1

sf *sf* *p*

1

p

200 7 ALLEGRO

dim. *f*

210

sf *sf*

220 accelerando *sfp*

PIÙ MOSSO

VI—

230

sf marcato *sf*

[ANDANTE (TEMPO 1)] ANDANTE (TEMPO 1)

—DE

poco rall. *sf* *ff* *sf* *dim.* *pp*

3 240 3 1

poco rall. *accel.*

f *ff*

2. POŽEHNANÝ

ALLEGRETTO

in F

8

10

mf

p cresc.

20

f

2 30 10 40

p

p

50

mf

mf

cresc.

60 4 4

70

p

CORNO F, ES I.

5

4

90

1

p

1

1

90

1

mf

1

1

cresc.

1

1

100

rf

p

con sord.

pp cresc.

120

PRESTO

f

Leoš Janáček
Lachian Dances Nos. 1 and 2

CORNO F, ES II.

1. STARODÁVNÝ I.

in F

ANDANTE

1

f 4 (10) 6 *sf* *f*

p > > > >

(20) *p* > > > > *p* *dim.*

(30) 2 *pp* *pp* *pp*

pp *p*

(40) *f* *sf* *dim.*

CALMO 4 (50) 10 (60) 2

ALLEGRO

(70) *f* *sf* *acc.*

PIÙ MOSO

(80) *f* *sf marcato*

ANDANTE (TEMPO I.) (90) 8 *f*

poco rall. *f* *f*

CORNO F, ES II.

2

100 8 ALLEGRO 110

accel.

120 PIÙ MOSO

ANDANTE (TEMPO 1.) 5

sf marcato *sf* poco rall. *sf*

140 4 *pp* *dim.* *pp*

150 8 160 1 *dim.* *p*

crescendo poco a poco ed accelerando *sf* *sf*

170 *f* *sf* *sf* *sf* *f*

ANDANTE (TEMPO 1.) *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

CORNO F, ES II.

3

190 8 190

sf *sf* *pp*

2

p

200

dim. *pp* *dim.*

4 ALLEGRO 210

f

220

accelerando sfp *Vi-*

PIÙ MOSO

230

sf marcato sf

[ANDANTE (TEMPO 1.)]

poco rall. *sf* *ff*

— DE ANDANTE (TEMPO 1.) 3 240 3 1

sf *pp* *poco rall.* *accel.* *f* *ff*

4

2. POŽEHNANÝ

ALLEGRETTO 8

in F

mf

p cresc.

f

mf

p

mf

cresc.

p

CORNO F, ES II.

5.

4

80

mf

1

90

mf

1

1

cresc.

1

1

100

mf

110

p

con sord.

pp cresc.

120

PRESTO

Leoš Janacek
Lachian Dances Nos. 1 and 2

CORNO F, ES III.

1. STARODÁVNÝ I.

in F

ANDANTE

1 marcato

2

3 10 6

20

p

30 2 p

pp

pp

pp

1 40

f

dim.

4 CALMO 50 10 60 2

ALLEGRO

70

acc.

PIU' MOSSO

80

2

CORNO F, ES III.

2

1 1 ANDANTE (TEMPO I.) 80 8

poco rall. *sf*

100 8 ALLEGRO 110

f *sf*

acc.

120 PIU MOSSO

fp *f*

130 5 ANDANTE (TEMPO I.)

sf *poco rall.*

140 10 150 10 160 1 170 1 *fp*

fp *crescendo poco a poco ed*

accelerando f *sf* *sf*

170 1 ANDANTE (TEMPO I.) *marcato*

sf *f* *ff* *sf*

180 8

sf *sf*

CORNO F, ES III.

3

20

pp

2

p

dim.

200

pp

4

ALLEGRO

210

f

dim.

sf

accelerando

3

220

3

afp

Vi-

PIÙ MOSSO

f

230

marcato

poco rall.

sf

sf

sf

[ANDANTE (TEMPO 1)]

DE ANDANTE (TEMPO 1)

2

Solo

ff

poco rall.

2

1

sf

pp

p

accel.

f

ff

CORNO F, ES III,

2. POŽEHNANÝ

ALLEGRETTO

in F

mf.

10

p cresc. 20

f

mf.

30

mf

40 4

p 50

cresc.

CORNO F, ES III.

5

60 *fp*

2 70 4

mf *cresc.*

80 1 1 1

p

1 2 90 4

mf *cresc.*

2 100 *f*

1 *f* *mf* *p*

110 *con sord.* *pp cresc.*

120 **PRESTO** *f* *f*

Leoš Janáček
Lachian Dances Nos. 1 and 2

1. STARODÁVNÝ I. TACET
2. POŽEHNANÝ

CORNO F IV.

in F ALLEGRETTO

Measures 1-120 are indicated by circled numbers above the staff. The tempo is ALLEGRETTO. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (pp, p, cresc). The score is written for Corni F IV.