



# ROMANCE

## SANS PAROLES

DE  
SAINT-SAËNS

*Pour Piano seul.....net. 1<sup>f</sup>75*

### Transcriptions

*Pour Piano à 4 mains.....net. 2<sup>f</sup> „*

*Pour Violon avec accompagnement  
de Piano.....net. 2<sup>f</sup> „*

*Pour Violoncelle avec accompagnement  
de Piano.....net. 2<sup>f</sup> „*

*Pour Orchestre par A. TURLET... net. 2<sup>f</sup> „*

—  BEGAUD —

C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville.  
Paris

Belgique  
J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche - Hongrie  
BREITKOPF et HARTEL à Leipzig.

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright by JOUBERT, 1903.*

# ROMANCE SANS PAROLES

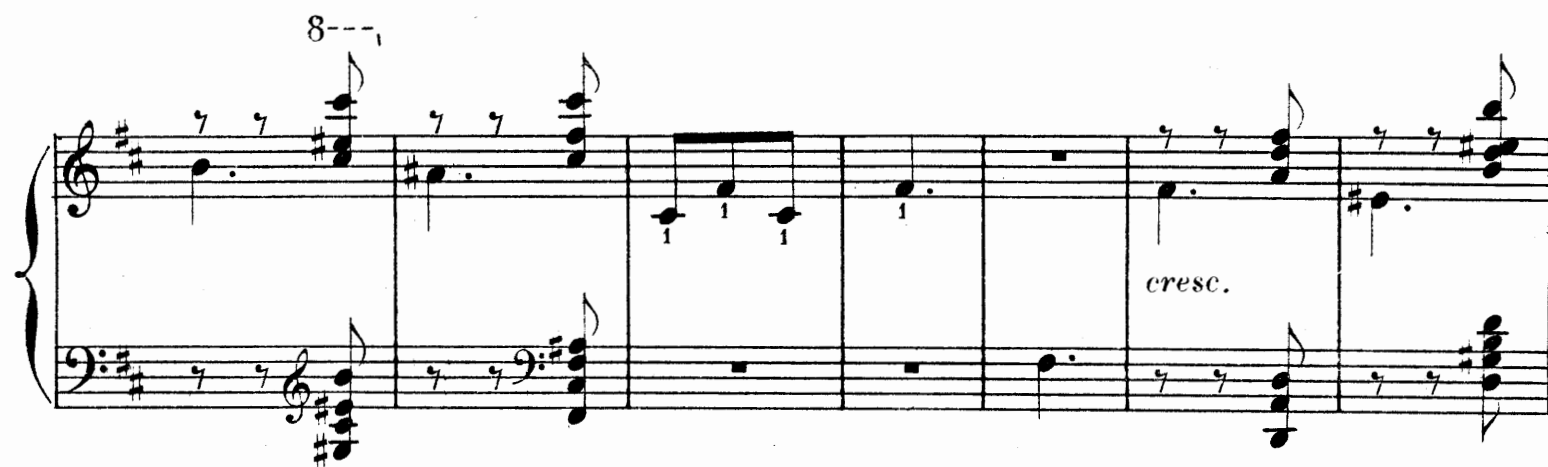
POUR LE PIANO

par

CAMILLE SAINT-SAËNS

Mod<sup>to</sup> appassionato

*p*  
*mf*  
*p*  
Ped.



First system of musical notation. The treble staff begins with a fermata over a whole note chord, marked with a '7' and a '7'. The bass staff has a whole note chord marked with a '7' and a '7'. The system concludes with a whole note chord in the treble marked with a '7' and a '7', and a whole note chord in the bass marked with a '7' and a '7'. The word *cresc.* is written in the right margin.



Second system of musical notation. The treble staff features a half note chord marked with a '7' and a '7', followed by a half note chord marked with a '7' and a '7'. The bass staff has a half note chord marked with a '7' and a '7', followed by a half note chord marked with a '7' and a '7'. The word *più cresc.* is written in the right margin, followed by the letter *e*.



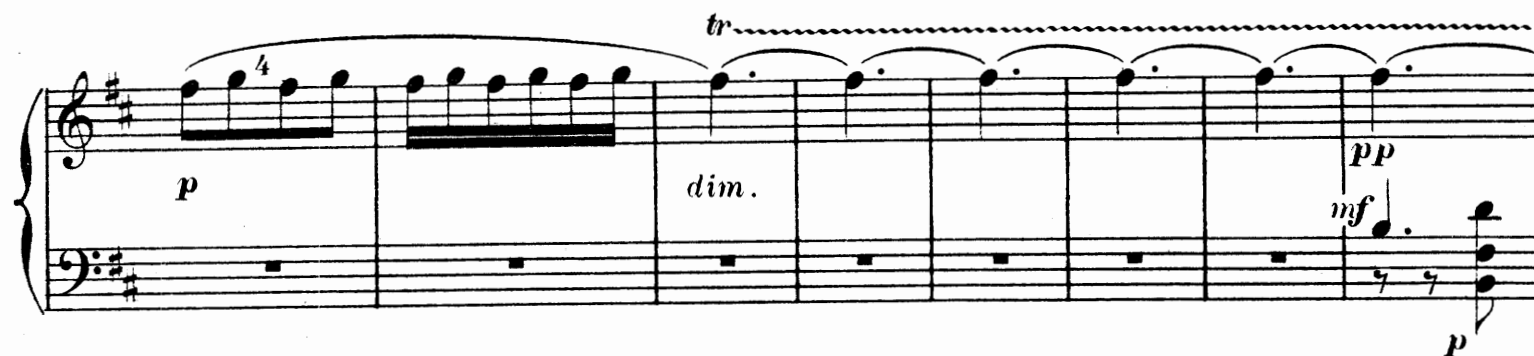
Third system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord marked with a '7' and a '7', followed by a half note chord marked with a '7' and a '7'. The bass staff has a half note chord marked with a '7' and a '7', followed by a half note chord marked with a '7' and a '7'. The word *stringendo* is written in the left margin.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord marked with a '7' and a '7', followed by a half note chord marked with a '7' and a '7'. The bass staff has a half note chord marked with a '7' and a '7', followed by a half note chord marked with a '7' and a '7'. The word *f* is written in the left margin.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each preceded by a fermata. The bass staff contains a single note with a fermata. The tempo and dynamics marking "rit. e dim." is written in the center of the system.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr.*) over a series of notes. The bass staff contains a series of chords. The tempo and dynamics marking "dim." is written in the center of the system. The system concludes with a *pp* dynamic in the treble and a *mf* dynamic in the bass, followed by a piano (*p*) dynamic in the bass.



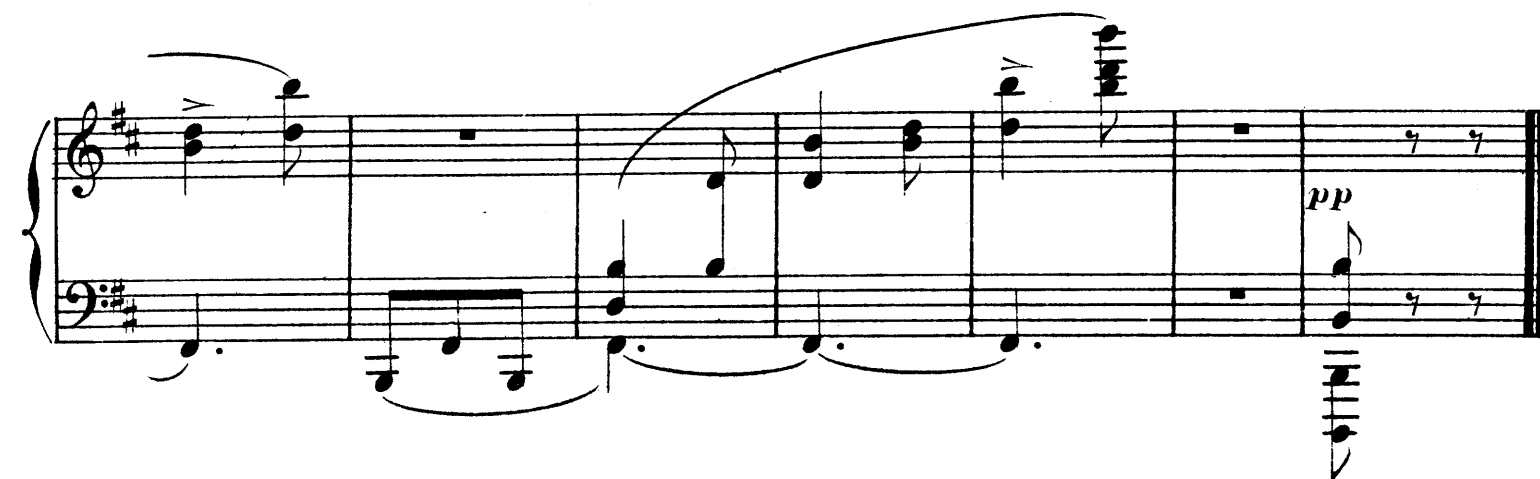
Third system of musical notation. The treble staff contains a series of notes with trills (*tr.*) and a series of chords. The bass staff contains a series of chords. The system concludes with a trill (*tr.*) in the treble.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of notes with trills (*tr.*) and a series of chords. The bass staff contains a series of chords. The system concludes with a trill (*tr.*) in the treble.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of notes with trills (*tr.*) and a series of chords. The bass staff contains a series of chords. The system concludes with a trill (*tr.*) in the treble.



# LES DERNIERS SUCCÈS :

Prix net: 1<sup>fr</sup>75

## MARCHE SAHARIENNE

Pour Piano.

RAOUL BENOIT.

INTRO:

All<sup>o</sup> Dans le style oriental.

MARCHE:

Copyright 1905 by JOUBERT  
Paris, C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville. C. J. 9343

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
mus. et d'arrangement réservés pour tous pays  
excepté la Suède, le Danemark et le Norvège.

Prix net: 1<sup>fr</sup>75

A Mademoiselle Pauline MONTAI.

## PAPILLONS ET VOLUBILIS

FANTAISIE-PAVANE

POUR PIANO

par JACQUES BRÈS.

Allegretto.

INTROD:

Allegretto.

PAVANE.

*p* *leggero cirioso.*

*poco f* *rall.*

*tempo*

*rall.*

Paris, C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville. C. J. 9389

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
mus. et d'arrangement réservés pour tous pays  
excepté la Suède, le Danemark et le Norvège.

Prix net: 2<sup>fr</sup>.

## LES FIFRES DE LA GARDE

2<sup>e</sup> POLKA MILITAIRE.

J. ASCHER

à son ami La Vicomte D'HOFDETOT.

Allegretto.

POLKA.

Paris, C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville. L. N. 10154

Prix net: 2<sup>fr</sup>.

A Léon JERIN

## DIVERTISSEMENT

TRANSCRIT POUR PIANO PAR  
A. DELACROIX.

A. LUIGINI.  
Op. 58

PIANO

Paris, C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville. C. J. 9376

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
mus. et d'arrangement réservés pour tous pays  
excepté la Suède, le Danemark et le Norvège.

Prix net: 2<sup>fr</sup>50

A Madame BIEAU-BUSSIÈRE

## ARC-EN-CIEL

VALSE TZIGANE

POUR PIANO.

JACQUES BRÈS.

*Poco allegretto*

PIANO

*Modérato*

*can - do*

*can - do*

*Mour de Valse, avec la plus grande fantaisie*

*p rilant*

*p relenez.*

*Tempo.*

*pp*

*p relenez*

Paris, C. JOUBERT, Éd., 25 rue d'Hauteville. C. J. 9386

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
mus. et d'arrangement réservés pour tous pays  
excepté la Suède, le Danemark et le Norvège.

Prix net: 2<sup>fr</sup>50

A Mademoiselle Jeanne BIEAU-BUSSIÈRE.

## CARILLON DE MINUIT

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

Pour Piano

JACQUES BRÈS.

Allegretto. SOUVENIR D'ENFANCE.

PIANO

*force modérée*

*ralent.*

*Piu lento.*

*Tempo.*

*pp*

*relevez.*

*Tempo.*

*relevez.*

*sans presser*

Copyright 1904 by JOUBERT  
Paris, C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville. C. J. 9378

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
mus. et d'arrangement réservés pour tous pays  
excepté la Suède, le Danemark et le Norvège.

# C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville — PARIS (X')