# Erik SATIE

## Trois Mélodies



La Statue de Bronze

Daphénéo

Le Chapelier

## EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

Printed in France

## Erik SATIE



## Trois Mélodies



La	Statue	de	Br	on	ze		
 Daj	phénéo						
Le	Chapel	ier .					

### EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

Printed in France

Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay; queda hecho ol deposito que marca la loy

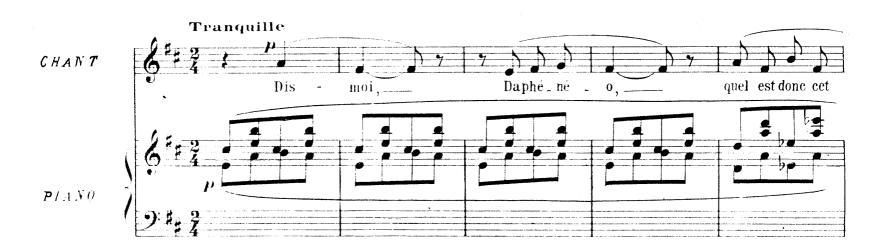
### DAPHÉNÉO

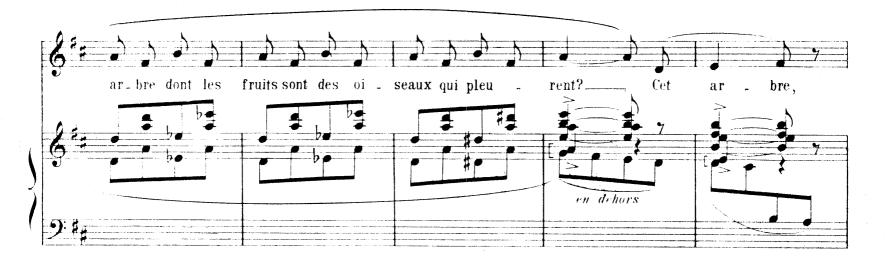
Paroles de

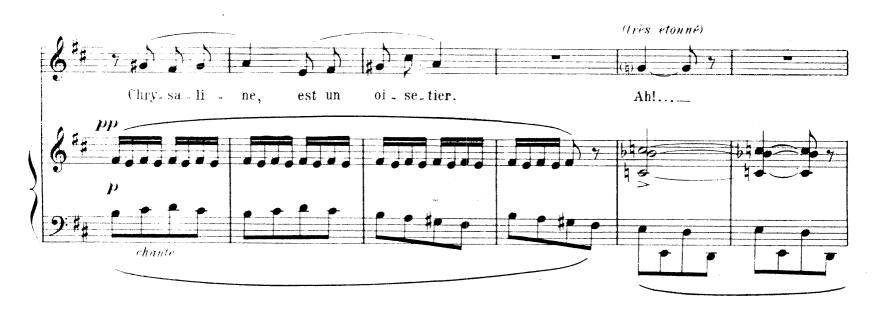
Musique de

M. GOD

ERIK SATIE









14 Avril 1916

#### MATÉRIELS EN LOCATION

#### Pour orchestre :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet « Relâche »)

1.1.1.1 - 3.3.1.0. batt. cordes. 18 minutes

DEUX PRÉLUDES POSTHUMES ET UNE GNOSSIENNE (orchestration Francis Poulenc)

I. Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle - II. Premier prélude du Nazaréen - III. Troisième Gnossienne

2.2.2.2 - 2.2.2.0. hpe, cordes. 9 minutes

EN HABIT DE CHEVAL

I. Choral - II. Fugue litanique - III. Autre choral - IV. Fugue en papier

2.2.2.3 - 2.2.3.1. tuba contrebasse, cordes. 5 minutes

LE FILS DES ÉTOILES (orchestré par Roland-Manuel)

3.2.3.2. - 4.3.3.0. timb. cel. 2 hpes, cordes. 5 minutes

GYMNOPÉDIES Nº 1 et 3 (orchestrées par Claude Debussy)

2.1.0.0 - 4.0.0.0. cymb. 2 hpes, cordes. 8 minutes

GYMNOPÉDIE Nº 2 (orchestrée par Roland-Manuel)

2.1.1.0 - 4.1.0.0. cel. batt. 2 hpes, cordes. 4 minutes

GNOSSIENNES Nº 1, 2 et 3 (orchestrées par Lanchberry). 7 minutes

GNOSSIENNE Nº 3 (orchestration Poulenc : voir plus haut : « Deux préludes posthumes »)

GNOSSIENNE Nº 4 (1891) (orchestrée par R. Caby, inédit, publié en 1968)

I.I.I.I - I.O.O.O. cymb. hpe, cordes. 3 minutes 30

GNOSSIENNE Nº 5 (1889) (orchestrée par R. Caby, inédit, publié en 1968)

2.1.1.2 - 1.0.0.0. batt. hpe, cordes. 3 minutes 30

GNOSSIENNE Nº 6 (1897) (orchestrée par R. Caby, inédit, publié en 1968)

0.1.1.1 - 0.1.1.0. Batt. cordes. 1 minute 25

HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (du « Prince de Byzance » de Peladan) (1891) (orchestré par R. Caby, inédit, publié en 1968)

4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymb. hpe, cordes (sans contrebasse), 4 minutes

MESSE DES PAUVRES (orchestrée par D. Diamond)

2.2.2.2 - 2.2.0.0. timb. triangle, hoe, cordes (avec petit chœur sopranobasse, ad. lib.) 8 minutes

3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (orchestré par R. Désormière) 2.3.2.2 - 3.2.2.1. cel. batt. hpe, cordes. 17 minutes

Les PANTINS DANSENT (orchestré par E. Satie) (1913)

I.I.I.I - I.I.O.O. cordes (5), inédit, publié en 1967, 2 minutes 30

PARADE (ballet réaliste, thème de J. Cocteau, chorégraphie de L. Massine)

3.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. 3 batt. xyl. hpe, cordes. 13 minutes

PASSACAILLE (orchestrée par D. Diamond)

2.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. triangle, hpe, cordes. 3 minutes

PETITE OUVERTURE A DANSER (avant 1900) (orchestrée par R. Caby, inédit, publié en 1968)

1.2.2.2 - 1.1.1.0. Batt. (2) cordes. 1 minute 40

PIEGE DE MÉDUSE (7 petites danses pour le) pour 8 instruments (inédit, publié en 1968)

Le POISSON RÉVEUR (voir « piano et orchestre »)

POUDRE D'OR (petite valse pour orchestre de brasserie) orchestration de l'époque. 2 minutes

PRÉLUDE CANIN (1910) (orchestré par R. Caby, inédit, publié en 1968)
0.2.2.1 - 0.1.1.1. - batt. (2) cordes sans contrébasse. 1 minute 30

PRÉLUDE D'EGINHARD (1892) (orchestré par R. Caby, inédit, publié en 1968)

2.2.1.2 - 2.1.1.0. timb. batt. (2) cordes. 2 minutes

PRÉLUDE D'EGINHARD (1892) (orchestré par Lanchberry) 2 minutes

PRÉLUDES POSTHUMES (voir plus haut : « Deux préludes posthumes »)

PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (1891) (orchestré par R. Caby, inédit, publié en 1968)

2.1.2.2 - 1.1.0.0. hpe, cordes. 1 minute 16

RELACHE (Ballet)

I.I.I.I - 2.2.I.O. timb. cordes. 25 minutes

SARABANDES Nº 1, 2 et 3 (1887) (orchestré par R. Caby, inédit, publié en 1968)

2.2.2.2 - Sarrusophone - 2.2.I.I. hpe, cordes. 2 à 3 minutes chaque

US PUD (ballet orchestré par R. Caby, inédit, à paraître). 15 minutes

THE DREAMING FISH (le poisson rêveur) (1901) voir « piano et orchestre »

#### Pour piano et orchestre :

Le POISSON RÉVEUR (The dreaming fish) (1901) pour piano et orchestre Musique pour un conte de Lord Cheminot (orchestré par R. Caby, inédit, à paraître)

#### Pour voix et orchestre :

Le CHAPELIER (1916) mélodie pour mezzo ou baryton, orchestrée par R. Caby, inédit, publié en 1968

1.2.1.1 - 1.1.1.1. batt. cordes. I minute

DAPHENEO (1916) orchestration R. Caby

I.I.I.I - I.O.O.O. tambour de bois, cymbale, caisse claire, cordes. I minute 20

JE TE VEUX, chanson populaire pour voix et orchestre

1.1.2.1 - 0.2.1.0. hpe, cordes.

5 MÉLODIES, orchestration de R. Caby, inédit, publié en 1968

I. Les Fleurs (1886) 1.2.1.1 - triangle, cordes. 1 minute 25

II. Les Anges (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. hpe, cordes. 2 minutes 5

III. Sylvie (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. triangle, cordes. 2 minutes 40

IV. Élégie (1886) 1.2.1.1 - 1.1.1.0. cordes. 2 minutes 50

V. Chanson médiévale (1906) 0.2.0.1 - 1 cor, cordes. 1 minute 25

LA STATUE DE BRONZE (1916) (orchestration R. Caby)

2.2.2.2 - 1.1.1.1. batterie, cordes. 1 minute 37

TROIS CHANSONNETTES pour voix et orchestre de brasserie (orchestration de l'époque)

— La Diva de l'Empire

- Je te veux

- Tendrement

#### Voix, chœur et orchestre :

HYMNE (1891) pour le « Salut Drapeau » du Prince de Byzance de Peladan (orchestration de R. Caby) (inédit, publié en 1968) pour chœur de femmes (ad. lib.) et orchestre

4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymbales et grosse caisse, hpe, cordes. 4 minutes

LE PIÈGE DE MÉDUSE, comédie lyrique en un acte (8 personnages, tout texte parlé) avec 7 danses pour 8 instruments (clar. sib. tromp. tromb. triangle, tamb. basque, violon, violoncelle, contrebasse) texte et musique de E. Satie (inédit, publié en 1968)

MESSE DES PAUVRES (voir plus haut « pour orchestre »)

## ERIK SATIE

#### MUSIQUE EN VENTE

#### Piano seul:

AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)

AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)

CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, inédit, publié en 1968

CHORALS (voir 12 PETITS CHORALS)

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)

DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)

DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)

DÉSESPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)

LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)

EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)

Le FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)

FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)

GNOSSIENNE Nº 1 (1890)

GNOSSIENNE Nº 2 (1890)

GNOSSIENNE Nº 3 (1890)

GNOSSIENNE Nº 4 (1891), inédit, publié en 1968

GNOSSIENNE Nº 5 (1889), inédit, publié en 1968

GNOSSIENNE Nº 6 (1897), inédit, publié en 1968

GYMNOPÉDIE Nº 1

GYMNOPÉDIE Nº 2

GYMNOPÉDIE Nº 3

JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)

MESSE DES PAUVRES (pour piano ou orgue)

NOCTURNE Nº 1 (des 3 Nocturnes 1919)

NOCTURNE Nº 2 (des 3 Nocturnes 1919)

NOCTURNE Nº 3 (des 3 Nocturnes 1919)

NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre -III. Sur un pont), inédit, publié en 1968

Les PANTINS DANSENT (1913)

PASSACAILLE (1906)

12 PETITS CHORALS (vers 1906), inédit, publié en 1968

PETITE OUVERTURE A DANSER (inédit, publié en 1968)

6 PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), inédit, publié en 1968

PIÈCES FROIDES (1897) Nº 1 : Trois Airs à faire fuir

PIÈCES FROIDES (1897) Nº 2: Trois Danses de travers

Le PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)

POÉSIE (voir 6 PIÈCES) Le POISSON RÉVEUR (voir THE DREAMING FISH)

POUDRE D'OR (valse)

4 PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard -1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Préludes du Nazaréen)

PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)

PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)

PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)

PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)

PRELUDE DE LA PORTE HÉROIQUE DU CIEL (1894)

PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), inédit, publié en 1968

PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)

RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique »; voir CINÉMA)

RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet FARADE)

2 RÉVERIES NOCTURNES (1910-11), inédit, publié en 1968

SARABANDE Nº 1 (1887)

SARABANDE Nº 2 (1887)

SARABANDE Nº 3 (1887)

SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)

SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)

SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)

THE DREAMING FISH (Le Poisson rêveur) (1901), inédit, à paraître US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892), inédit, à paraître 3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)

#### Piano 4 mains :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)

EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue litanique - Autre choral -Fugue de papier)

PARADE (ballet réaliste en un tableau)

3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redite)

MESSE DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse ad. lib.)

#### Violon et piano :

CHOSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1914) (Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)

#### Chant et piano :

Le CHAPELIER (texte de R. Chalupt) (de : « 3 MÉLODIES de 1916 ») La DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnand et N. Blés)

DAPHENEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)

3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie) inédit, publié en 1968

3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906) -

Les Fleurs (1886), inédit, publié en 1968

JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifié

LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. La grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat

3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)

La STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES DE 1916 »)

TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale, ou version piano simplifié

HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Péladan) (1891), inédit, publié en 1968

#### Chant seul:

La DIVA DE L'EMPIRE (chanson)

JE TE VEUX (valse chantée)

TENDREMENT (valse chantée)

### É DITIONS SALABERT

22, RUE CHAUCHAT, PARIS IX ★ TÉLÉPHONE : 824-55-60 ★ CABLE : SALABERTAS - PARIS