

D I E T E R I C H   B U X T E H U D E

---

**WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME**

*á 3 voc. C.C.B con 4 Violini, Fagotto et Organo*

BUXWV 100

# Wachet auf ruft uns die Stimme

BuxWV 100

D.Buxtehude

## Sinfonia

Musical score for the Sinfonia section, featuring parts for Violino 1, Violino 2, Violino 3, Violino 4, Fagotto, and Organo. The score is in 3/2 time, with a key signature of two sharps. Measures 1-8 show a steady pattern of eighth and sixteenth notes across all parts. Measure 8 concludes with a basso continuo harmonic progression indicated by Roman numerals:  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ .

Musical score for the Sinfonia section, continuing from measure 9 to 16. The instrumentation remains the same. The harmonic progression continues through measures 9-16, with Roman numerals indicating changes:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{3}$ , and  $\frac{6}{5}$ .

Musical score for the Sinfonia section, concluding from measure 17 to 24. The instrumentation and harmonic progression continue. Roman numerals at the bottom of the page indicate the harmonic changes: 6, 5, 6 $\sharp$ , 6, 5, 4, 3, and 6.

2  
28

5      6#  
6  
5    4    3  
4    3

### Versus I

Violino 1  
Violino 2  
Violino 3  
Violino 4  
Fagotto  
Canto  
Organo

**Wa - chet auf,**      **wa - chet auf,**      **ruft uns die Stim - me.**

$\frac{6}{4}$     $\frac{7}{4}$     $\frac{5}{4}$     $\sharp$

8

—  
6    4     $\sharp$   
4     $\sharp$   
7    6    6

16

an der Zin-nen, wach auf,

$\frac{3}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{2}$

$\frac{6}{2}$   $\frac{5}{2}$

$\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{6}{2}$

24

du Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - salem, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -

$\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$

32

Mit - ter - nacht hei - ßet die Stun - lem!

$\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{3}{2}$

$\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{2}$

4

40

de,  
sie ru - - fen uns

5 6 6 5 4 # 4 3

47

mit hel - lem, hel - lem Mun - de:  
wo,

6 5 4 # 6 5 4 #

54

wo\_\_\_\_ seid ihr klu - gen Jung - frau - en?

6 6 5 4 3 6 5 6 4 2 6

62

Wohl - auf,

4 3

67

wohl-auf, der Bräu - ti-gam kommt, steht auf, die

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

72

Lam - pen nehmt! Al - le - lu - ia.

$\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$

6

77

Macht Euch be - reit zu der Hoch - zeit.  
Ihr müs-set

6 6 6 6 5  
3 6 # 4 # 6

86

ihm ent - ge - gen ge - hen!  
Wohl-auf, der Bräu - ti-gam

6 6 5 4 3  
6 6 6 5  
6 6 6 7

92

kommt,  
steht auf, die Lam - pen nehmst! Al - le - lu - ia,

6 6 5  
6 6 6 5  
6 7 6

97

Al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia

6  
4#

103

Macht Euch be-reit zu der Hoch - zeit.

5 9 8      5 4 #  
2 6      7 6 4 3      7 6 6      5 4 3

109

Ihr müs-set ihm ent - ge - gen ge - hen!

6 6 5 4 3      6 6 4 3 7 6 6      6 5 7 4 3 6      6 5 4 3

## Versus II

Violino 1/3

Violino 2/4

Fagotto

Basso

Zi - on hört,  
6  
6 5  
Zi - on hört,  
6  
6 5 4 3

Organo

11

Zi - on hört\_\_\_\_\_ die Wäch - ter sin - gen,  
6 6 4 #  
da Herz, das Herz tut ihr vor Freu -  
6 4 #

21

den sprin - gen... sie wa - - - chet, sie  
4 # 6 6 7 4 # b 6 6

30

wa - - - chet und steht ei - lend auf. Ihr Freund kommt,  
7 6 6 5 4 3 6 6 6 4 3 6

40

ihr Freund kommt \_\_\_\_\_ vom Himmel präch - tig  
von Gnaden,

6                    6        4        6                    6        4        6

50

von Gna-den stark, von Wahr-heit mächtig;  
ihr Licht,

7 6 6            6        5        4        6            6        6        6        6

59

ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

6      7      6            4      3            6      6      6      5

10

Nun komm,

80

te Kron,

Herr Je

91

su, Got - tes Sohn. Ho - si - an - na.

101

an - na.  
7 6

Wir fol - gen all,  
6 6 4 3

111

Saal,  
6

wir fol - gen all zum Freu - den Saal, und hal -  
6 6 4 3  
6 6 4 3  
6 6 5

121

- - - - - ten mit das A - bend-mahl.  
6 5b  
5 6 6 5 4 3  
6 5  
6 5

131

6 5 4 3  
6 5  
6 5  
7 4 3

## Versus III

Violino 1/3

Violino 2/4

Fagotto

Canto 1  
Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen, mit

Canto 2  
Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit

Basso  
Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen, mit

Organ

10

Men - schen und en - ge - li schen Zun - gen, mit Har - - - fen und

Men - schen und en - ge - li schen Zun - gen, mit Har - - - fen, mit Har - - - fen und

Men - schen und en - ge - li schen Zun - gen, mit Har - - - - fen und

7 6 6 7 8 5 6

18

mit Zim - beln schön.

mit Zim - beln schön.

mit Zim - beln schön.

5 4 3 6 5 6 7 6 #

26

Von zwölf Per - len, zwölf Per - len sind  
Von zwölf Per - len, von zwölf Per - len sind  
Von zwölf Per - len sind

6    6    6    6    5    #                      6        5        7    8                      6

35

die To - re an der Stadt, an der Stadt, wir sind Con-sor - ten der En - gel hoch,  
die To - re an der Stadt, wir sind Con - sor - ten der En - gel hoch, der En - gel  
die To - re an der Stadt, an der Stadt, wir sind Con - sor - ten

6    6    4    5                      6                      6

44

der En - gel, der En - gel hoch um dei - nen Thron.  
hoch, der En - gel hoch um dei - nen Thron.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

6    5    4    3                      6    5

14

52

Soprano:  $\text{G} \# \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$

Alto:  $\text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$

Tenor:  $\text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$

Bass:  $\text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$

Harmonic Analysis (Bass staff):  $5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad \# \quad \frac{6}{3} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{3}{\#}$

Text: Kein Aug hat  
Kein Aug hat  
Kein Aug hat

62

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu - -  
je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu - de.  
je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu - -  
6 6 6 6 6

71

de. Des sind wir froh, \_\_\_\_\_ des sind wir froh, \_\_\_\_\_ i - o, i - o, i - o, i -  
 Des sind wir froh, \_\_\_\_\_ des sind wir froh, \_\_\_\_\_ i - o, i - o, i - o, i -  
 de. Des sind wir froh, \_\_\_\_\_ des sind wir froh, \_\_\_\_\_ i - o, i - o, i - o, i -  
 6 7 6 8 6 5 6 6 6 6 6 4 3

80

o,  
des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i - o,  
o,  
des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i - o,  
o,  
des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i - o,

6 4 3 6 5 6 8 6 6 6 6

89

i - o, i - o, e - wig, e -  
i - o, i - o, e - wig, e -  
i - o, i - o, e - wig, e -

4 3 6 4 3 6 6 6 6

98

wig,  
- - - wig,  
- - - wig, in dul - ci ju - bi - lo, e - wig,

107

e - wig, e  
wig,

116

e - wig, e  
wig, e  
wig, e

126

*Adagio*

- wig, e - wig in dul - ci ju - bi - lo,  
- wig, e - wig in dul - ci ju - bi - lo,  
- wig, e - wig in dul - ci ju - bi - lo.