

K. Händler XII. 30. 204

I

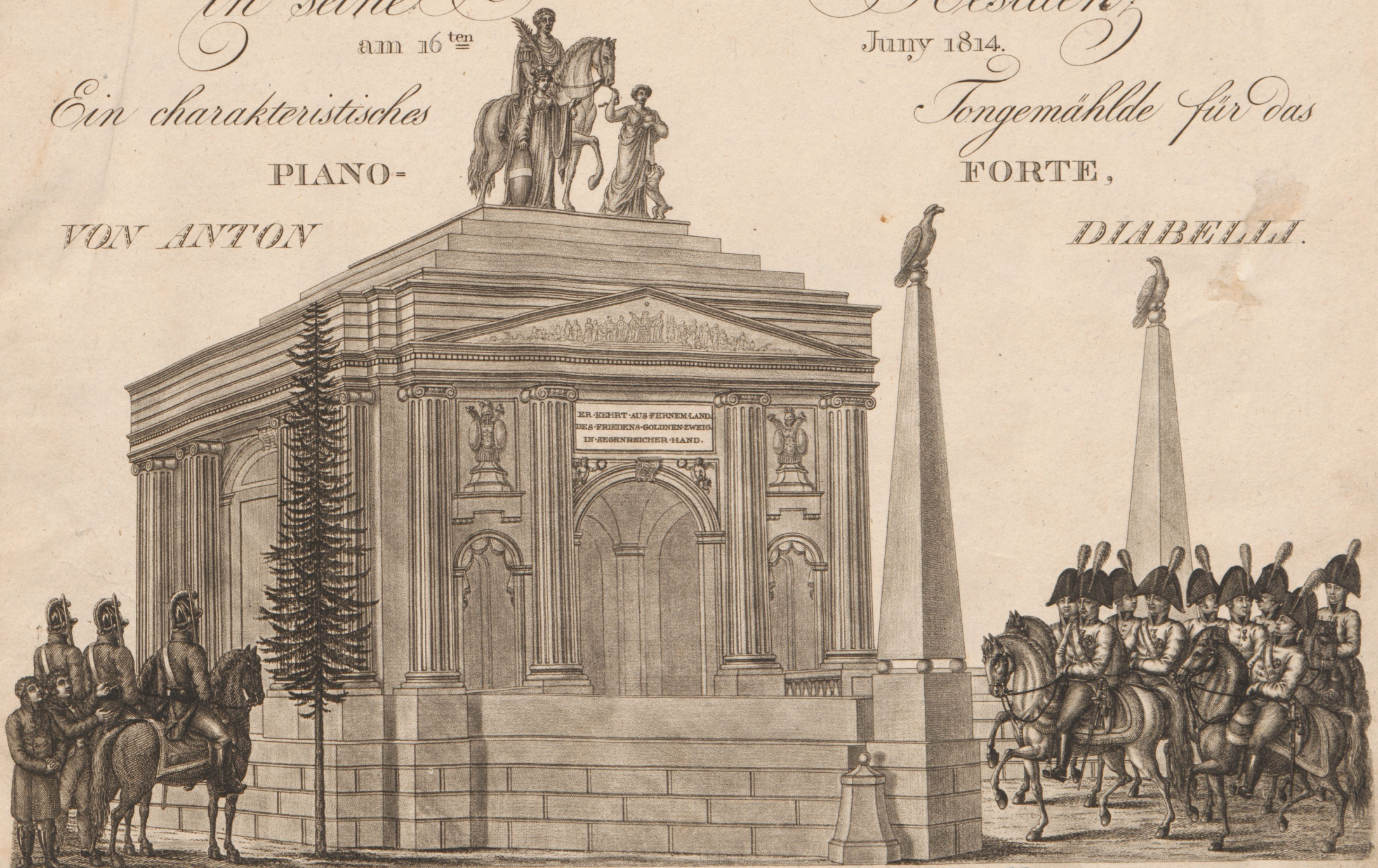
# GLORRREICH E RÜCKKEHR FRANZ DES ALLGELIEBTEN

*in seiner*  
am 16<sup>ten</sup>

*Residenz*  
Juni 1814.

*Ein charakteristisches*  
PIANO-  
*VON ANTON*

*Tongemähld für Das*  
FORTE,  
*DIABELLI.*



Wien, im Verlage des k. k. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben N<sup>o</sup> 1212.

Nationalbibliothek

16245 Sh

M.S. 16245 #5











Allgemeine Uiberraschung und Ausbruch der Freude der treuen Wiener bey Verbreitung der sichern Nachricht der nahen  
Zurückkunft des geliebten Monarchen.

*Allegro molto.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked *ff* and *p dol.*. The second system is marked *ff* and *p*. The third system is marked *p* and *f*. The fourth system is marked *sf*, *sfz*, *p*, *sfz*, and *cres*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical notation system 1. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings *f*, *f*, *f*, *p*, *cres*, *ff*, and *p dol:*. Bass staff features chords and dynamic markings *f*, *f*, *f*, *p*, *ff*, and *p*. Fingering numbers are visible above the treble staff.

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note passages, slurs, and dynamic markings *ff* and *p dol:*. Bass staff features chords and dynamic markings *ff* and *p*. Fingering numbers are visible above the treble staff.

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with slurs and dynamic marking *f*. Bass staff features chords and dynamic marking *f*. Fingering numbers are visible above the treble staff.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with slurs and dynamic marking *f*. Bass staff features chords and dynamic marking *f*. Fingering numbers are visible above the treble staff.



4

ff sf sf

sf ff

sf sf sf sf cres p sf

p sf cres poco a poco

ff p dot. p sf



Handwritten numbers above the first system: 321 43 2 3 4 5 2 1 3 2 5

First system of musical notation, piano and forte dynamics.

8va. loco. Presto.

Second system of musical notation, piano and forte dynamics.

Andante. Alle Geschäfte werden abgebrochen. Alles überläßt sich nur dem Allegretto.

Third system of musical notation, piano and forte dynamics.

Vorgefühle der hohen Freude mit welcher der kommende Tag Wien für zwanzigjähriges Leiden überschwenglich belohnen soll.

Fourth system of musical notation, piano and forte dynamics.



Handwritten numbers above the staff: 4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3 4 5

Handwritten numbers above the staff: 4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3 4 5

1. 2. Allegro.

Handwritten numbers above the staff: 4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3 4 5

Eine auferordentliche Thätigkeit herrscht in allen Strassen, ja sogar in allen Häusern.

Allegro molto.

Handwritten numbers above the staff: 4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3 4 5

Alles ist beschäftigt das Nöthige zum grossen Feste zu bereiten.

Handwritten numbers above the staff: 4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3 4 5

Handwritten numbers above the staff: 4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 3 4 5



Handwritten musical score on five systems, featuring piano and forte dynamics, articulation marks, and fingerings.

**System 1:** Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *ff*. Fingerings: 2 1 2 3 5 1 4 3 1, 5 4 2 5 4 5 2 1 3 2 1 4 3 2 1, 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3, 1 2 3 4 1 2 1 2 7.

**System 2:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

**System 3:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*.

**System 4:** Treble and Bass staves. Dynamics: *cres*, *poco a poco*, *f*, *ff*.

**System 5:** Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 4 5 2 1 3 2 1 2 1, 1 2 3 1 2 3 1 2 3.



Die Nacht — welche dem glücklichsten Tage vorangeht — ver=  
Un poco Adagio.

breitet ihre Flügel über die große Kaiser-Stadt. Sie ladet vergebens zur Ruhe ein, denn unruhig ja stürmend pochen die Her-

zen der treuen Bürger der nahen Ankunft des geliebten Vaters entgegen.



Kaum grauet der Tag so erschallt von allen Seiten der Ruf.

9

*Allegro.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef, also in common time, and plays a steady eighth-note accompaniment.

*cres - cen - do*

The second system continues the piano introduction with two staves. The upper staff maintains the eighth-note chordal texture, while the lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the word "do" under the final notes.

*poco a poco* *ff* *Das k. k. Militair rückt zusammen.*

The third system continues the piano introduction. The upper staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the text "Das k. k. Militair rückt zusammen." under the final notes.

*8va*

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the word "8va" under the final notes.

*loco.*

The fifth system continues the piano introduction. The upper staff features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the word "loco." under the final notes.



First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, piano part. It continues the piano accompaniment with similar chordal and arpeggiated textures. Dynamics include *sf* and *ff*.

In allen Strafsen erscheinen die Spielleute der Bürger-Regimenter und Bürger-Corps.

Allegro.

Third system of musical notation, piano part. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *fp* (forzando piano).

Fourth system of musical notation, piano part. It continues the rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* (forte) and *dot:* (accent).

Fifth system of musical notation, piano part. It features a variety of dynamics including *f*, *p* (piano), *cres* (crescendo), and *sf*. The music concludes with a final chord.



First system of musical notation, piano and forte dynamics.

Second system of musical notation, piano and forte dynamics.

Third system of musical notation, piano and forte dynamics.

Wiens schönster Tag beginnt.

Adagio  
maestoso.

Fourth system of musical notation, Adagio maestoso tempo.

In allen Strafsen ertönet kriegerrische Musik.

Auserlesene Truppen und eine grofse Anzahl Bürger-Garden

Fifth system of musical notation, Allegro tempo.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of grand staves. The music is in D major and 3/4 time. It features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sf). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1419



ff

dimin: p

J. J. K. K. Hoheiten die Erzherzoge von Oesterreich, die hohe Generalität, Minister und hohen Staats-Beamten so wie

Allegro  
affai.

f

ff

der ausgesuchte Adel und die adelichen Leibgarden verlassen die Stadt um S<sup>t</sup> Majestät einzuholen, und den Triumpheinzug zu ver-  
= herrlichen.

f

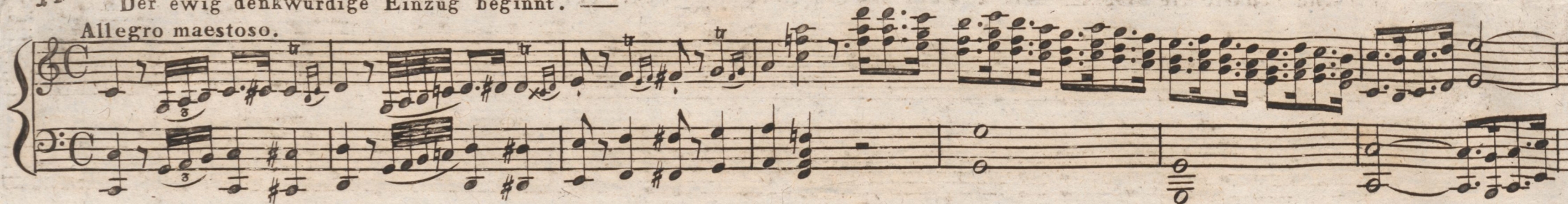
ff

f

ff



Allegro maestoso.



Feyerliches Glocken = Geläute hallt von allen Thürmen.

S<sup>t</sup> Majestät umgeben von J. J. K. K. Hoheiten der Erzherzogen, der hohen Generalität, einer

grossen Anzahl von Ministern und andern hohen Staats = Beamten, von den hohen und Höchsten Herrschaften, so wie von den sämtlichen Aller-



-höchsten Hofstaate und allen k. k. adelichen Leibgarden, — kehren als Sie-ger und Friedensgeber in Ihre getreue Residenz zurück.



Jubelnd Schallt die Sieges-Musik von der bey dem Kärnthner-Thore errichteten Triumphpforte herab, und aus 15

All<sup>o</sup> molto

tausend Kehlen erhebt sich der Ruf: Es lebe Kaiser Franz! — Es lebe der Erretter Deutschlands!

Es lebe der Vater seiner Völker!

in 8va

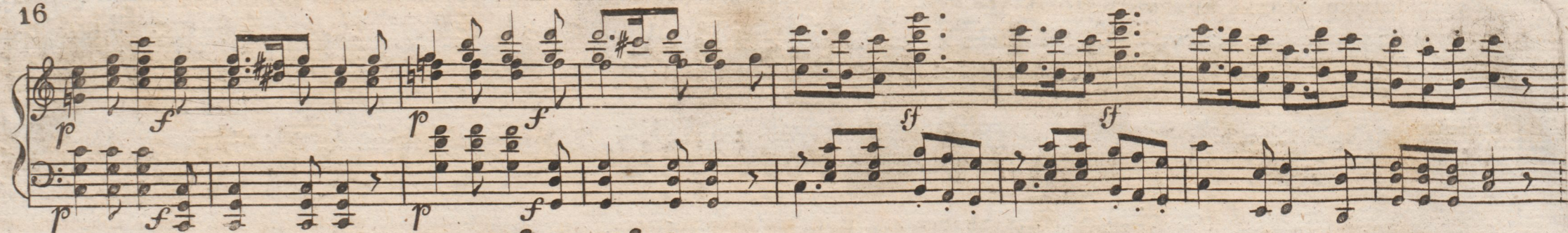
Es lebe der Vater seiner Völker!

loco.

in 8va

Es lebe der Vater seiner Völker!

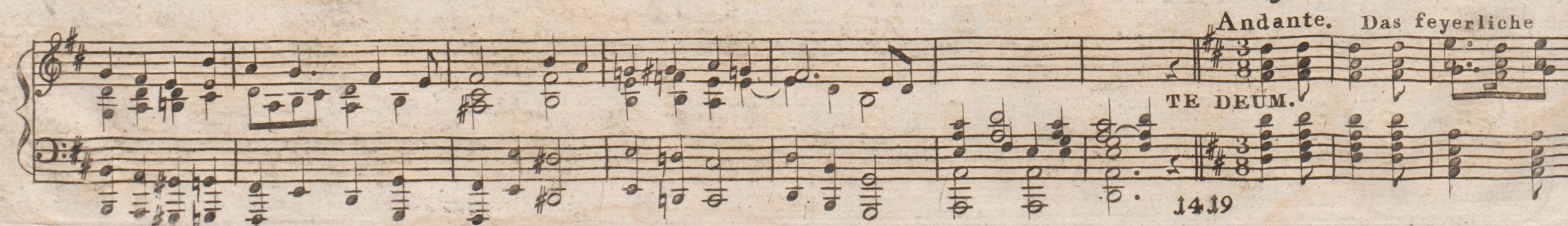
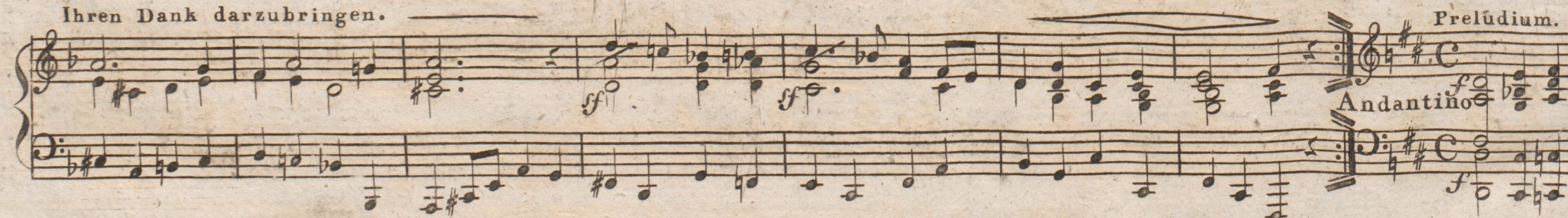




St Majestät — von dem Herrn Erzbischoffe am Riesenthor empfangen — eilen in die Kirche um den Geber des Friedens



Ihren Dank darzubringen.





Dankopfer beginnt.

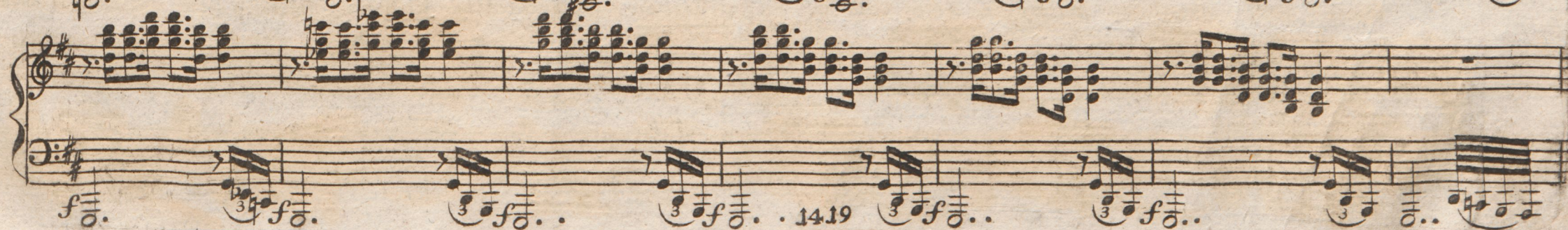


Die von dem zahlreich aufgestellten Militair gegebenen Salven und mehrere Hundert donnernde Kanonenschüsse verkünden



Allegro molto.

laut die feyerliche Handlung.





*p.dol.* *p* *f* *f*

allein noch weit gröfser die innige Rührung eines biedern Volkes, welches in diesem

heiligen Augenblicke ganz das Glück fühlt

einem großen, weisen, gütigen und frommen Monarchen anzugehören.

*p* *dol.* *f* *f*

*p* *pp* *pp* *pp*

Gleich nach vollendetem Dankopfer setzt sich der majestätische Zug neuerdings in Bewegung, und geht unter beständigem

*f* *f* *f* *f*

*Allegro maestoso.*



Glockengeleäute, und einem unausgesetzten Freudengeschrey der wonnetrunkenen Bürger der Hauptstadt in die k.k. Hofburg, 19



wo mehrere Abtheilungen des k k Militairs sowohl, als auch der verschiedenen "



hohe Ehre genießsen. —



V. S. Finale.



Gesegnet von seinen Völkern und jenen — welchen er den Frieden gab — eilt der große, fromme, allgeliebte Kaiser nach Schön-

Finale  
Presto.

8va loco

*ff* *pdol.* *f*

=brunn in den Zirkel *sf* erlauchten Familie, und die Segenswünsche von Millionen Menschen folgen ihm. Die ganze Strecke seines

8va loco

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* glorreichen Einzuges erschallet von dem tausendstimmigen Ruf: Es lebe der Retter! — Es lebe der Vater der Völker! —

8va loco

*ff* *cres.* *f*

Es lebe FRANZ der Weise! der Starke! der Allgeliebte.

*pdol.* *mf*

*dol.* *ff* *ff*



21

8va. loco.

*p dol.* *f* *ff* *p*

8va. loco.

*p* *ff* *p* *cres*

8va. loco.

*ff* *p* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f*

1419

*ff*

Fine.



