

K. Mus. Akademie Inv. No. 50. J. 20

SIEGES- und FRIEDENS-FEST der verbündeten MONARCHIEN

gefeyert im Prater und dessen Umgebungen am 18^{ten} October 1814,
als am Jahrstage der Völkerschlacht bey Leipzig.

Eine charakteristische Fantasie
für das

PIANO-FORTE von ADALB: GYROWETZ.



WIEN

im Verlage des k.k. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben N° 1212.

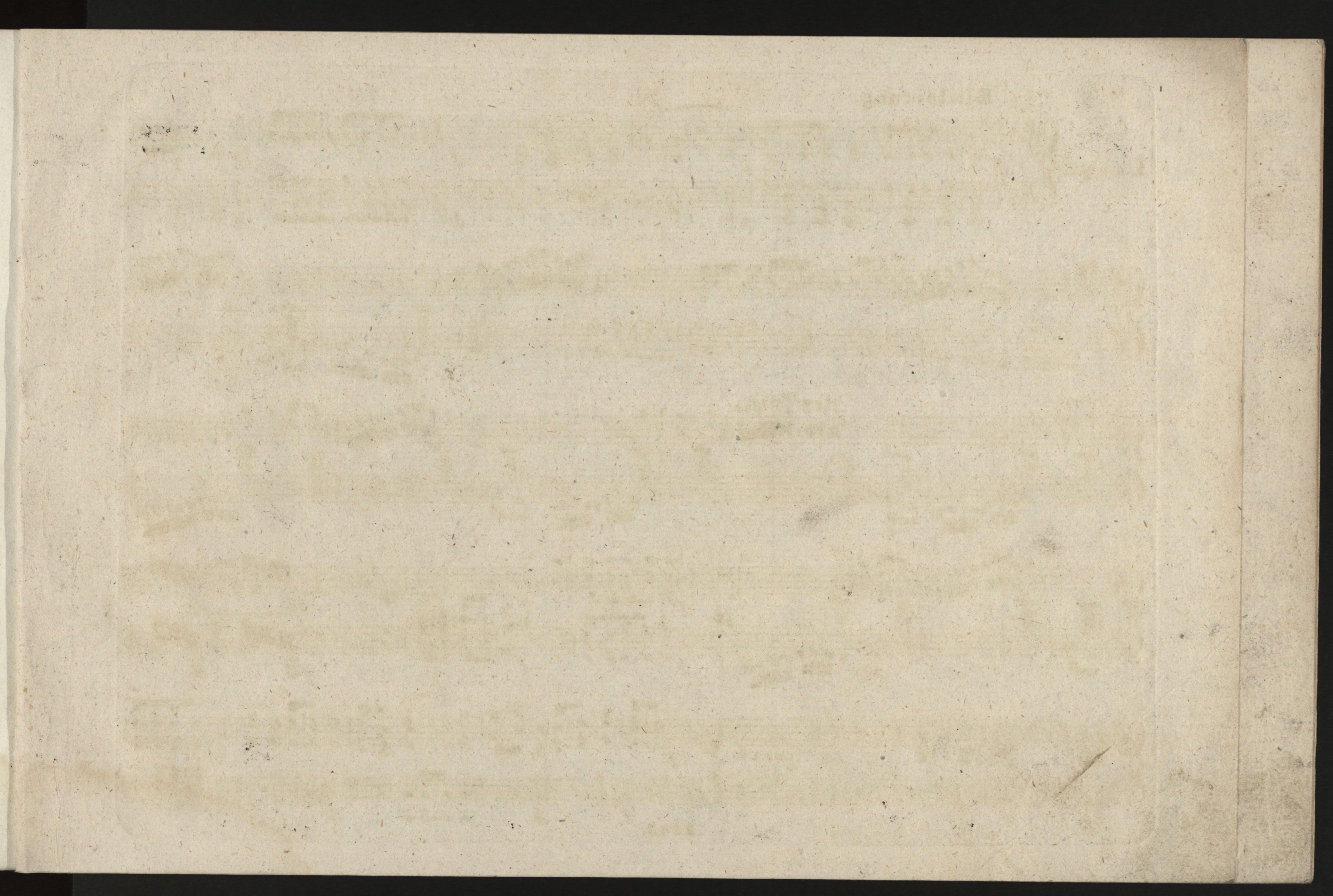
M.S. 16247



Hof. P.

o/305.
1082





2.

Einleitung.

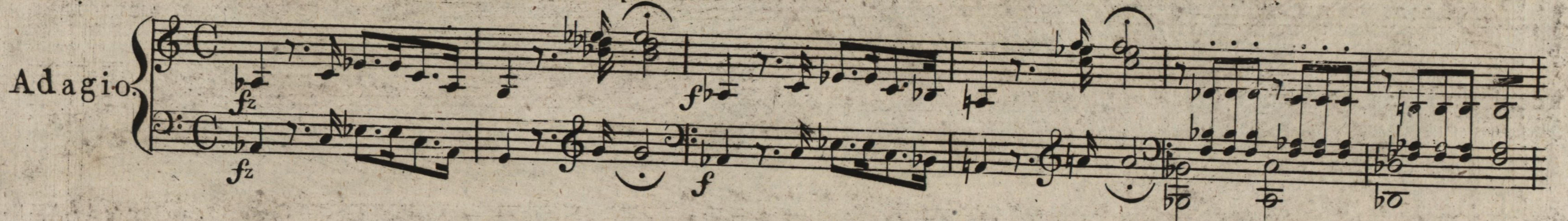
Largo.

Tempo di
Marcia.

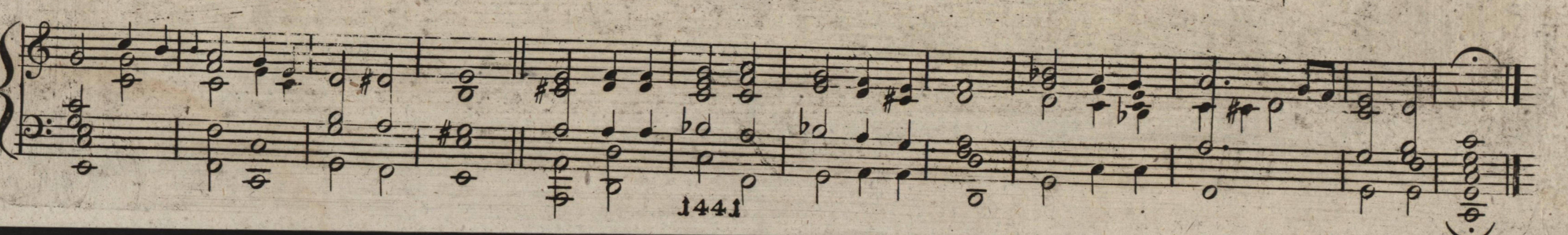
1441.



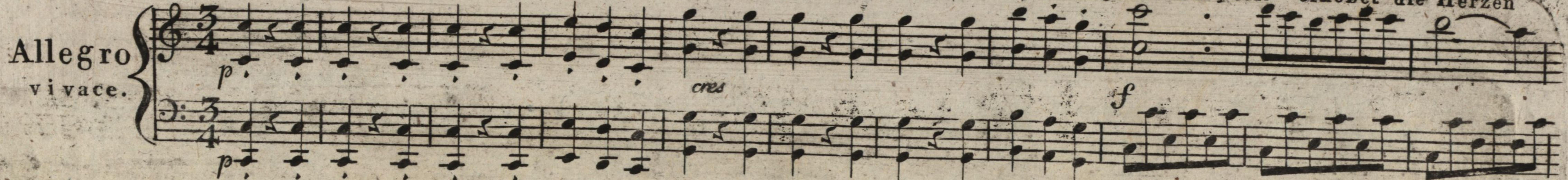
Vorbereitung zum feyerlichen Dankopfer.




Innige Rührung ergreift alle Anwesenden.




das Gerum der glücklich errungenen Freyheit erhebet die Herzen



aller Anwesenden. Eine himmlische Freude ergießt sich über die Befreyer und über die Befreyeten.



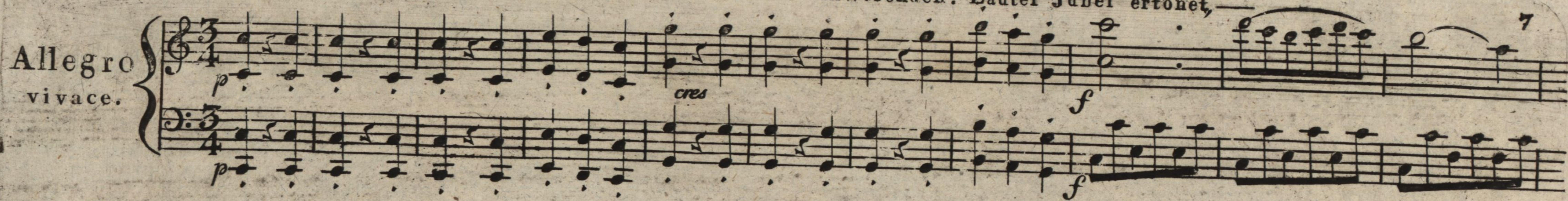


*Wiederholt ergreifet die
Andante.*
sotto voce
decrecendo
innigste Rührung alle Gemüther bey dem Schlusse des außerordentlichen feyerlichen Dankopfers.

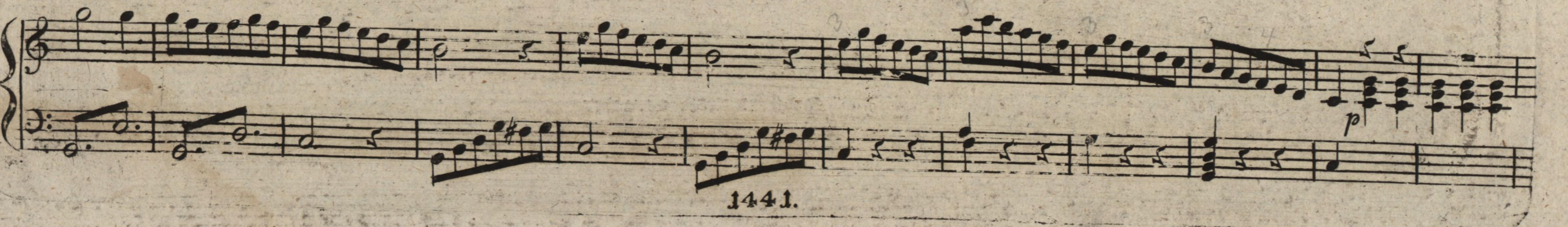
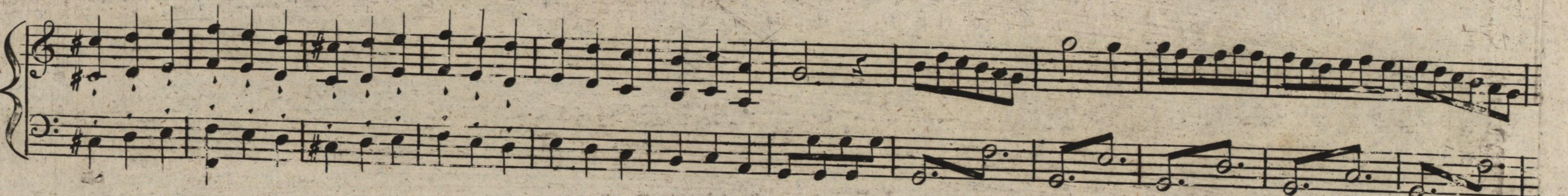
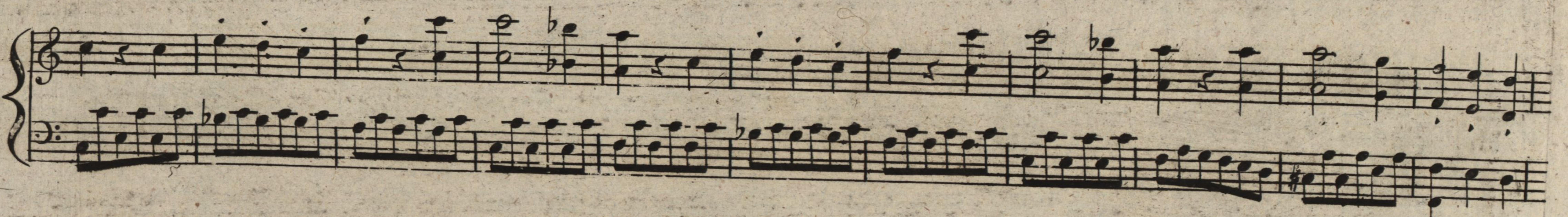
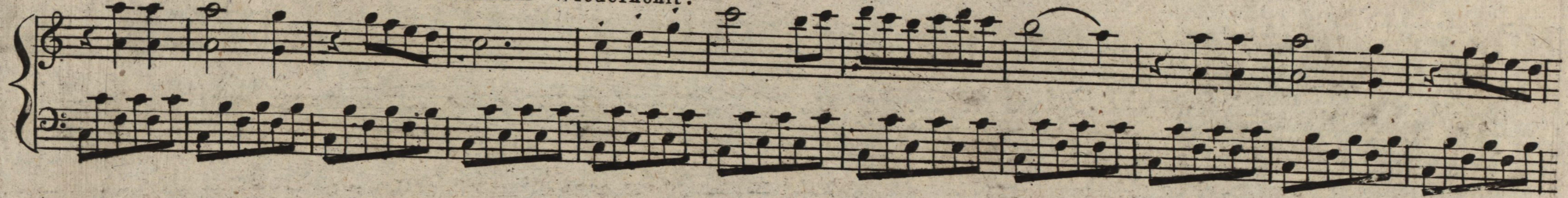
1441

Eine hefe — belebende Freude bemeistert sich aller Anwesenden. Läuter Jubel ertönet,


Allegro
vivace.



und wird von dem Echo tausendmahl wiederholt.



8



1441.



Andantino.

The third and fourth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one flat (C minor). The music features sustained notes and eighth-note patterns. The tempo is marked "Andantino".

Erinnerung an die vielen — glücklich überstandenen Gefahren.

The fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat (C minor). The music includes dynamic markings like "sf" (fortissimo) and "p" (pianissimo), along with eighth-note and sixteenth-note patterns.

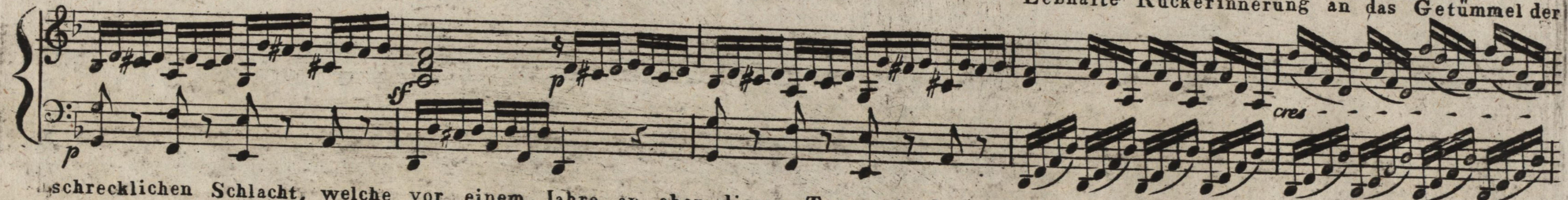
The seventh and eighth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat (C minor). The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as "cres", "sf", "p", and "sf".

The ninth and tenth staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat (C minor). The music consists of eighth-note patterns and dynamic markings like "sf" and "p".

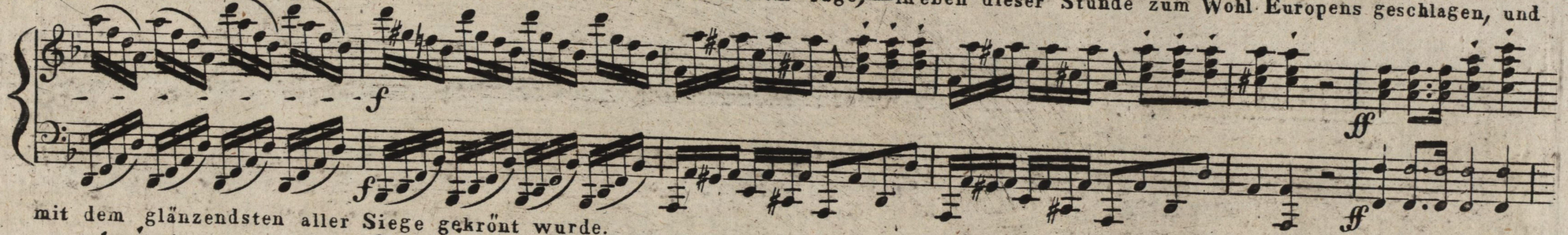
10 Minore.



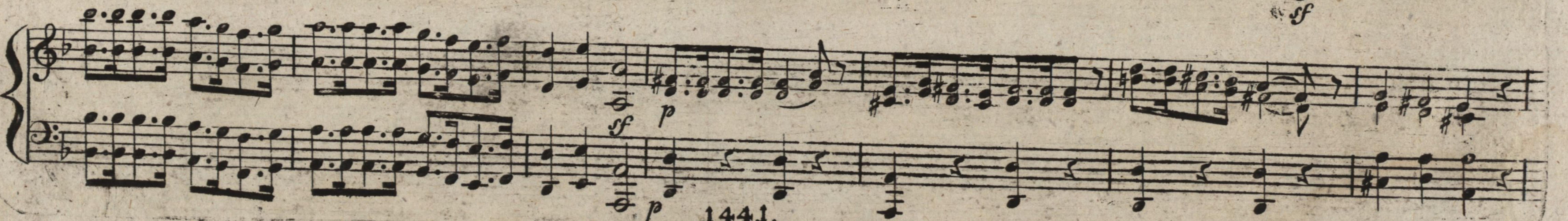
Lebhafte Rückerinnerung an das Getümmel der

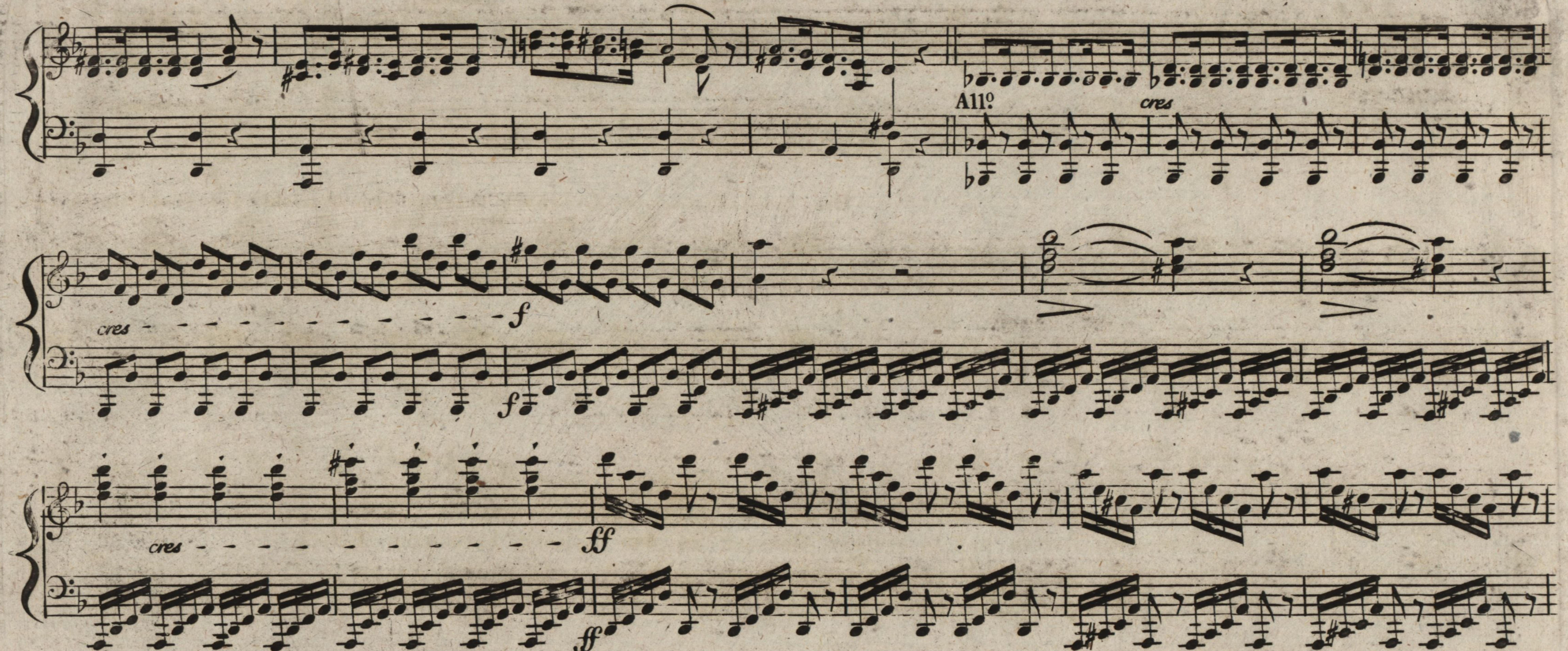


schrecklichen Schlacht, welche vor einem Jahre an eben diesem Tage, — in eben dieser Stunde zum Wohl Europens geschlagen, und

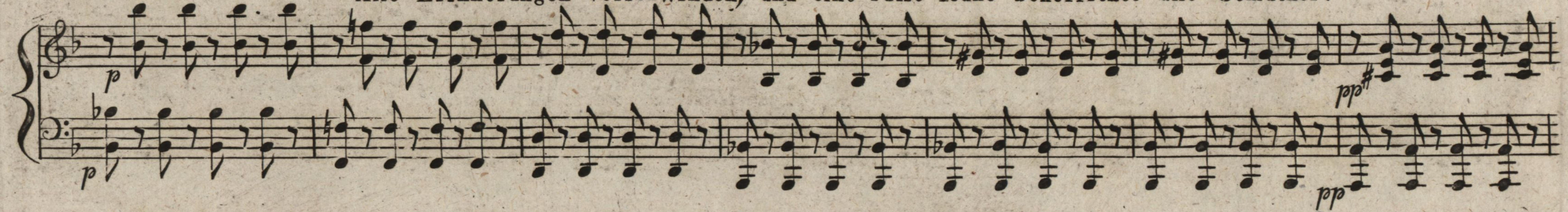


mit dem glänzendsten aller Siege gekrönt wurde.

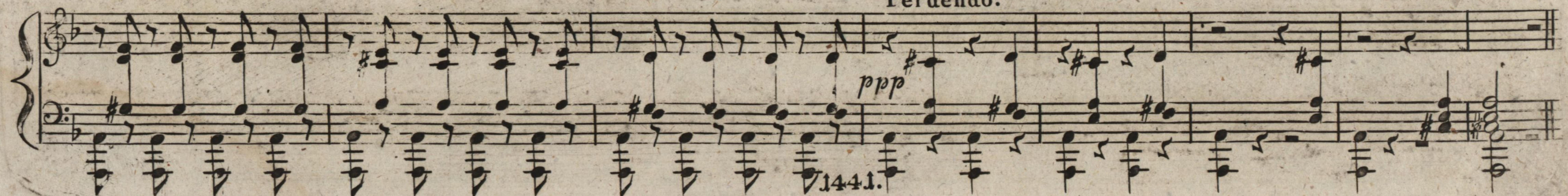




Alle Erinnerungen verschwinden, und eine süsse Ruhe beherrscht alle Gemüther.



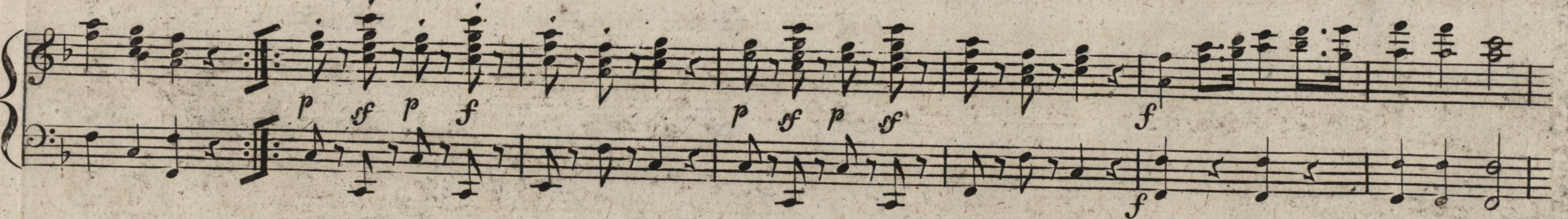
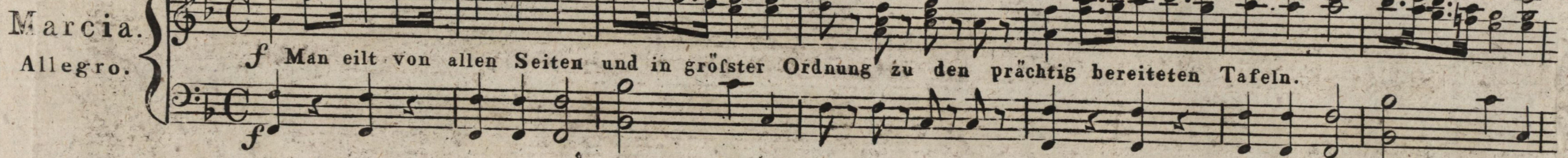
Perdendo.



12 Tempo Imo Andantino. Alles überlässt sich dem himmlischen Genusse des gegenwärtigen herzerhebenden Augenblickes.




Ein tausendstimmiges Lebe hoch ertönt bey Ansicht der verbündeten Monarchen.



Allgemeine Volksfreud

13

Presto




14


Die Gesundheit der Befrey-

-er Europens wird von den hohen verbündeten Monarchen ausgebracht.

1441 ff . . .



16 Ein ländlicher Leyersman mischt sich in die frohen Reihen.



Andante.

Ausserordentliches Freudengeschrey beym Anblick S^r. Majestät des
Kaiser F R A N Z.

17



Presto.



Allgemeiner Aufbruch zur Rückkehr.

Tempo
giusto.

Die zahlreichen Truppen setzen sich in Bewegung, und ordnen sich zum Abmarsch.

Allegro
mod^{to}

Adagio.

Triumph-
=Marsch.

Nº 1.

Allgemeines Volkslied von Göthe.

19

Stimme.

Was strahlt auf der Berge nächtlichen Höhn, wie hei - li - ge Opfer = flammen? was umschwebt uns ahnend, wie

Marcia.

Allegro.

Geisterwehn? und sagt: Uns sey heute was Grosses geschein, und führet uns feyernd zusammen? - Wir fey=ern die herr=liche

Sieges=nacht des Kampfs für die Freyheit, die Leipziger Schlacht die Leip = zi = ger Schlacht.

20

Nº 2

All' unsre Ahnen der ältesten Zeit, aus Herrmann's und Wittekind's Ta = gen, die sich ih = rer gefreut, Eu =

= gen, der bey Höchstädt die Franken gebläut, und die Türken bey Belgrad geschlagen — sie feyern mit uns die herrliche Nacht, das Ge-

= dächtniss der rettenden Leipziger Schlacht, der Leip = zi = ger Schlacht.

Nº 3.

21

A handwritten musical score for three staves, likely for a three-part choir or organ. The score consists of four systems of music. The first system begins with a treble staff, followed by a bass staff, and then another treble staff. The second system continues with a treble staff, followed by a bass staff, and then another treble staff. The third system begins with a treble staff, followed by a bass staff, and then another treble staff. The fourth system begins with a treble staff, followed by a bass staff, and then another treble staff. The lyrics are written below the staves in German, referring to historical battles and figures. The music includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cres*, *f*, and *p*.

Jhr, die ihr die bes-sere Zukunft geglaubt, drum bey Lützen und Bautzen ge = run=gen, dem Franken bey Beeren den Lorbeer ge-
-raubt, bey Dennewitz durstig nach Rache geschnaubt; E = le = mente am Katzbach bezwungen; Jhr, die ihr das Heil uns nä=her gebracht, auf.
feyert mit uns die Leipziger Schlacht, die Leip = = zi = ger Schlacht.

22 N° 4.

Und wer an dem herrlichen Ta=ge sank, für Deutschlands hei=lige Sa=che, Jhn preise hoch unser Jubel=gesang, ihn
eh=re laut jedes Deutschen Dank, ihm schwö=re je=der heut Ra=che! Er sel=ber schau aus der Sternennacht tri=um=
=phirend herab auf die Fey=er der Schlacht, die Fey = = er der Schlacht.

Nº 5.

23

Wen je noch das hei-lige Deutschland ernährt, nach tausend und tausend Jahren, der werde schonfrüh von der Mutter ge-

lehrt, was Gott uns für Heil bey Leipzig bescheert, u. die Kraft unsrer hei-lichen Schaaren, — ja, wer nach Deutschlands

Ehrentag fragt, dem sa=ge man von der Leipziger Schlacht, von der Leip = zi = ger Schlacht.

N. 6.

Hell lodre die Flam' auf der Berge Höhn, noch heller die Flam' in den Herzen! in Deutschland soll je-der für
alle stehn, und keck dem Erbfeind ins Auge sehn, und er = rungenes Glück nicht verscher = zen. Und wenn unser Erbfeind einst
wieder erwacht, unser Feldgeschrey sey: Die Leipziger Schlacht, sey die Leip = zi = ger Schlacht.

1441

