BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Dem treuen Freunde
Herrn Regierungsrat Dr. JOSEF WEBER zu eigen

33

PORTRAITS

für Harmonium

(aller Systeme)

komponiert
von

Sigfrid Karg-Elert

OP. 101

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

10378 / 79

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten del.

Druck v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

INHALT

HEFT I

			Seite
Nr. 1.	Requiem aeternam	(Palestrina*)	3
Nr. 2.	Villanella	(Orl. di Lasso)	4
Nr. 3	Noces à Algers	(Rameau)	5
Nr. 4.	Chanson galante	(Couperin)	8
Nr. 5.	Ein Siegesgesang Israels	(Händel)	10
Nr. 6.	Cantata di chiesa	(Bach)	15
Nr. 7.	Ouvertüre	(Gluck)	19
Nr. 8.	Rondo	(Haydn)	21
Nr. 9.	Fantasia	(Mozart)	23
Nr. 10.	Adagio	(Beethoven)	28
Nr. 11.	„Wenn der Tag ausklingt"	(Schubert)	30
Nr. 12.	Quasi Concertino per Clarinetto	(Weber)	32
Nr. 13.	Offertorio	(Berlioz)	36

HEFT II

Nr. 14.	Impromptu interrompu	(Chopin)	3
Nr. 15.	Im frischen, grünen Wald	(Mendelssohn)	6
Nr. 16.	Eusebius spricht:	(Schumann)	7
Nr. 17.	Adoration	(Liszt)	9
Nr. 18.	Vorspiel zu einem Drama	(Wagner)	10
Nr. 19.	Duetto d'amore	(Verdi)	15
Nr. 20.	Frauengunst	(Joh. Strauß)	18
Nr. 21.	Ritornello	(Brahms)	20
Nr. 22.	Adagio	(Bruckner)	22
Nr. 23.	Sérénade mélancolique	(Tschaikowsky)	24
Nr. 24.	Idylle	(Dvořák)	27
Nr. 25.	Am Hardanger Fjord	(Grieg)	28
Nr. 26.	Tournoi chevaleresque	(Sinding)	32
Nr. 27.	A cool October morning	(Mac Dowell)	34
Nr. 28.	Huldigung	(Rich. Strauß)	35
Nr. 29.	Crucifixus	(Reger)	36
Nr. 30.	La source mystique	(Debussy)	38
Nr. 31.	Poema esaltato	(Scrjabin)	40
Nr. 32.	Abstraction	(Schönberg)	41
Nr. 33.	Profumo sottile del fiore magico	(***)	42

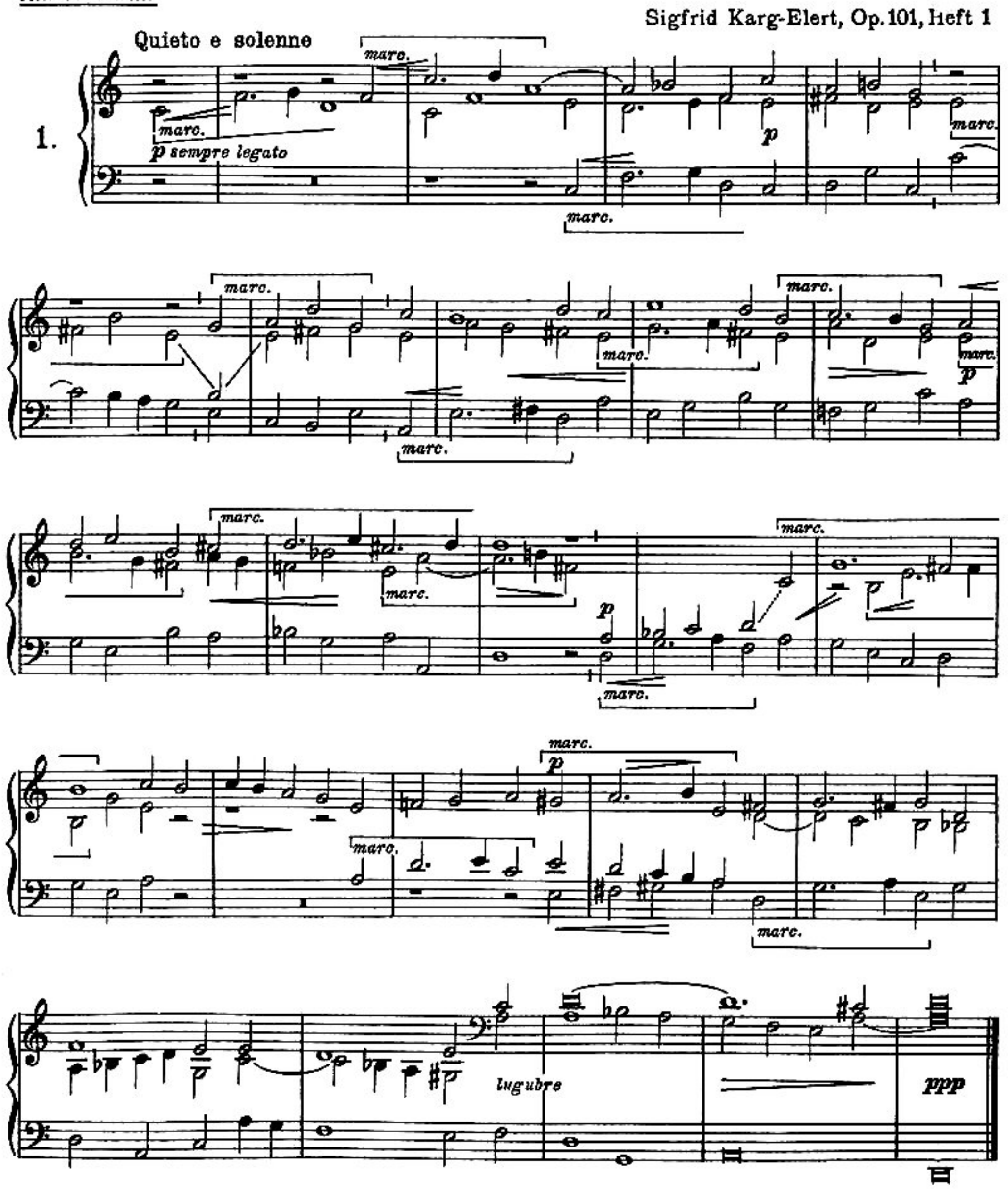
* Die einzelnen Stücke sind im Stil der hier genannten Komponisten gehalten

10378—79

Requiem aeternam

Alla Palestrina

Sigfrid Karg-Elert, Op. 101, Heft 1



Villanella

Alla Orlando di Lasso

2. Vivace assai *(non sempre legato)*

f

marcato piano *f*>*p f*> *p lusingando*

piano marc. *f*>*p f*> *p leggiero*

sfz> *sfz*> *deciso* *ff molto deciso*

meno f *f deciso*

rall. *ff largamente*

*) $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4} \left(\frac{3}{2}\right)$ = sempre ♩ eguale [♩ = vivace assai]

Noces à Algers

Alla Rameau

Gravemente e magniloquente

3.

mf *molto*

molto

f deciso

Vivo e gajo

$\left(\frac{4}{2}\right)$ *fz*

f

pp lusingando

f burlesco

fz

f sempre fresco

p lusingando

(quasi pizz.)

a poco a poco

p

ff frenetico

stringendo

ffz

ff

Tempo I (*Gravemente e magniloquente*)

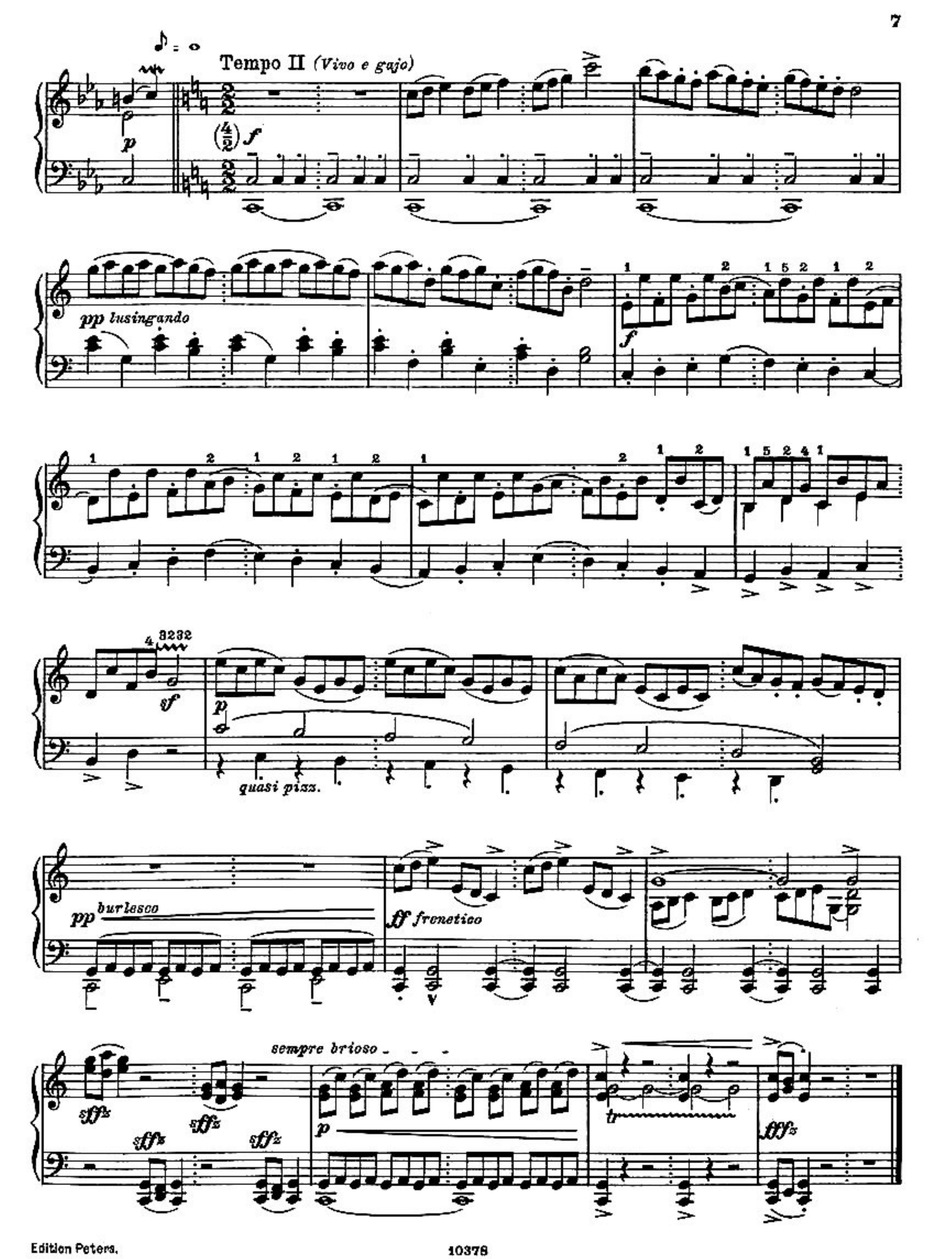
f

p

molto

deciso

rit.


Tempo II (Vivo e gajo)
p
f
pp lusingando
f
sf
p
quasi pizz.
pp burlesco
ff frenetico
sempre brioso
p

Chanson galante

Alla Couperin

Andantino amoroso

4.

p

4′ (8va bassa)

grazioso

rit.

mf

marcato dolce

p

tr

pp (quasi Echo)

5

capricioso

(riten. - - -)

p

p

f

scherzando

dolcissimo

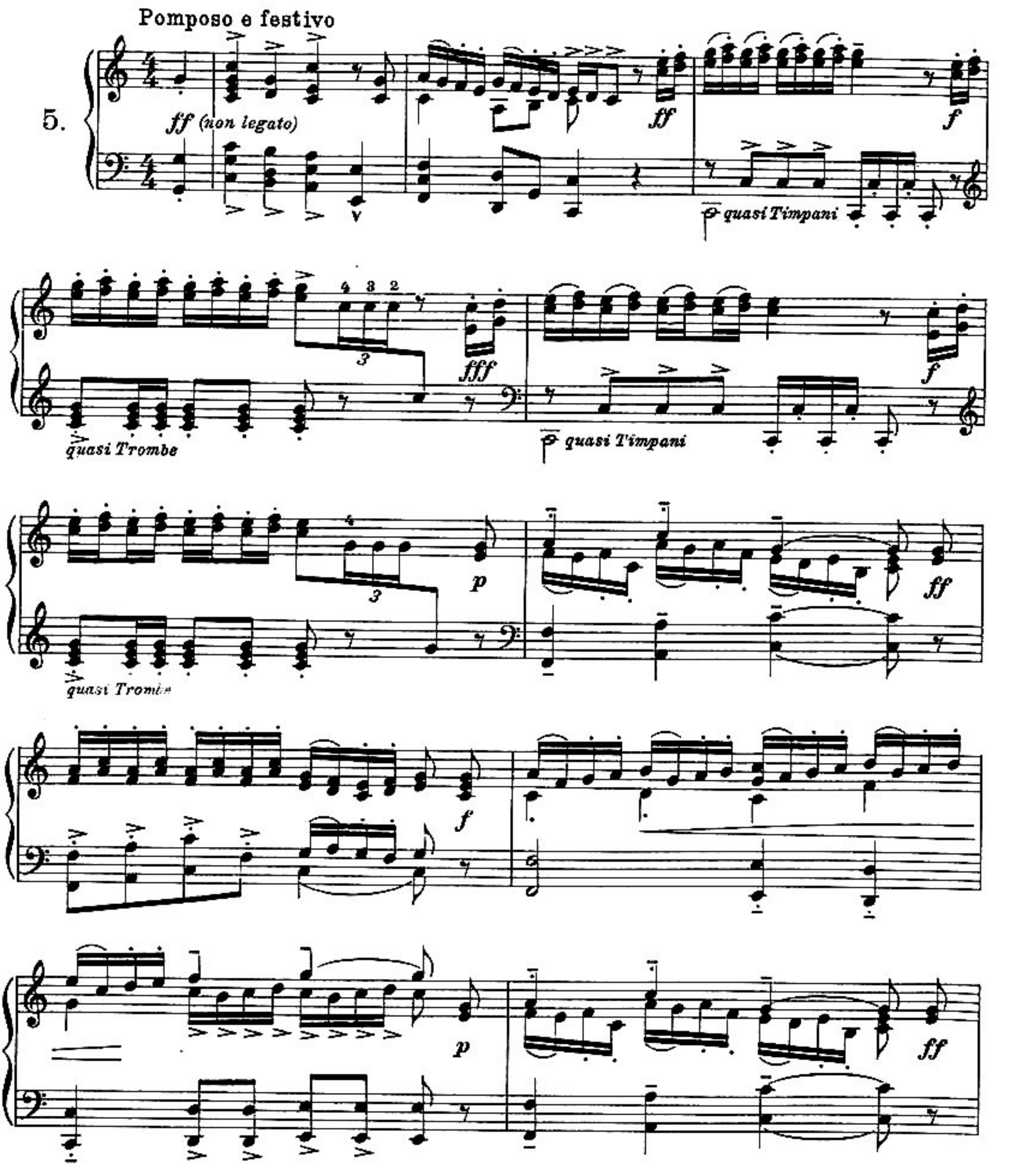
leggierissimo

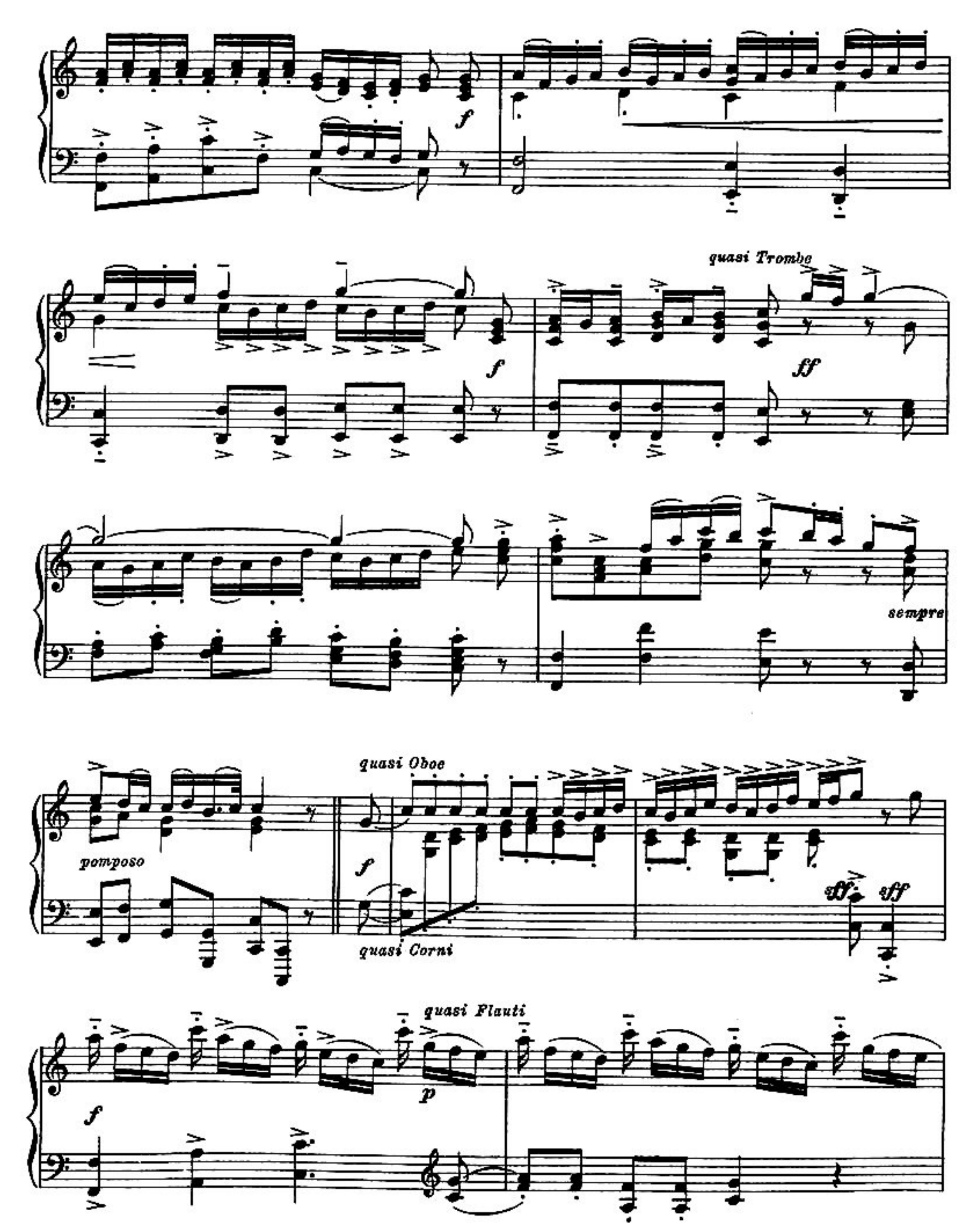
ppp

Ein Siegesgesang Israels

[Lobet den Herren mit Pauken und Zimbeln schön]

Alla Händel




f
f
quasi Trombe
ff
sempre
quasi Oboe
pomposo
f
quasi Corni
ff
ff
quasi Flauti
p
f

ben articolare

p dolce accompagn.

f deciso (quasi Corni)

p quasi

Echo

p (Fl.)

f (Oboe)

p

p (Fl.)

f (Ob.)

p simile

f

deciso

p

f

p (quasi Corni)

f

non legato

(Trombe)

ff

ten.

Tempo I

ff

picno

(due

(quasi Fagotti)

f

Flauti)

(due Oboe)

p

sff sff

(Trombe)

p

sff sff

sff sff

f

f

sempre Trombe soli

(Corni)

acuto

(Tromba)

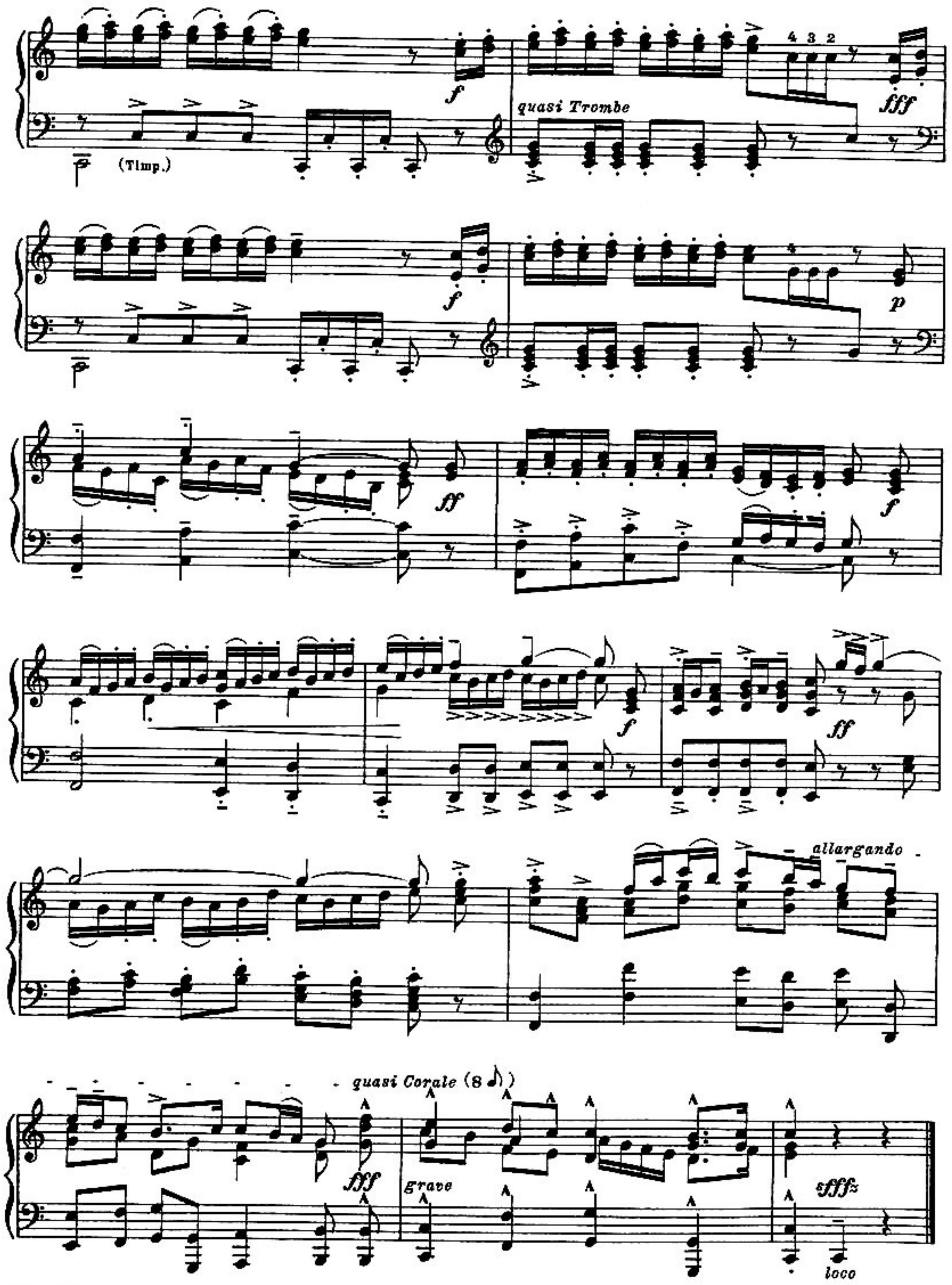
acuto

a tempo

ff

pieno

ff

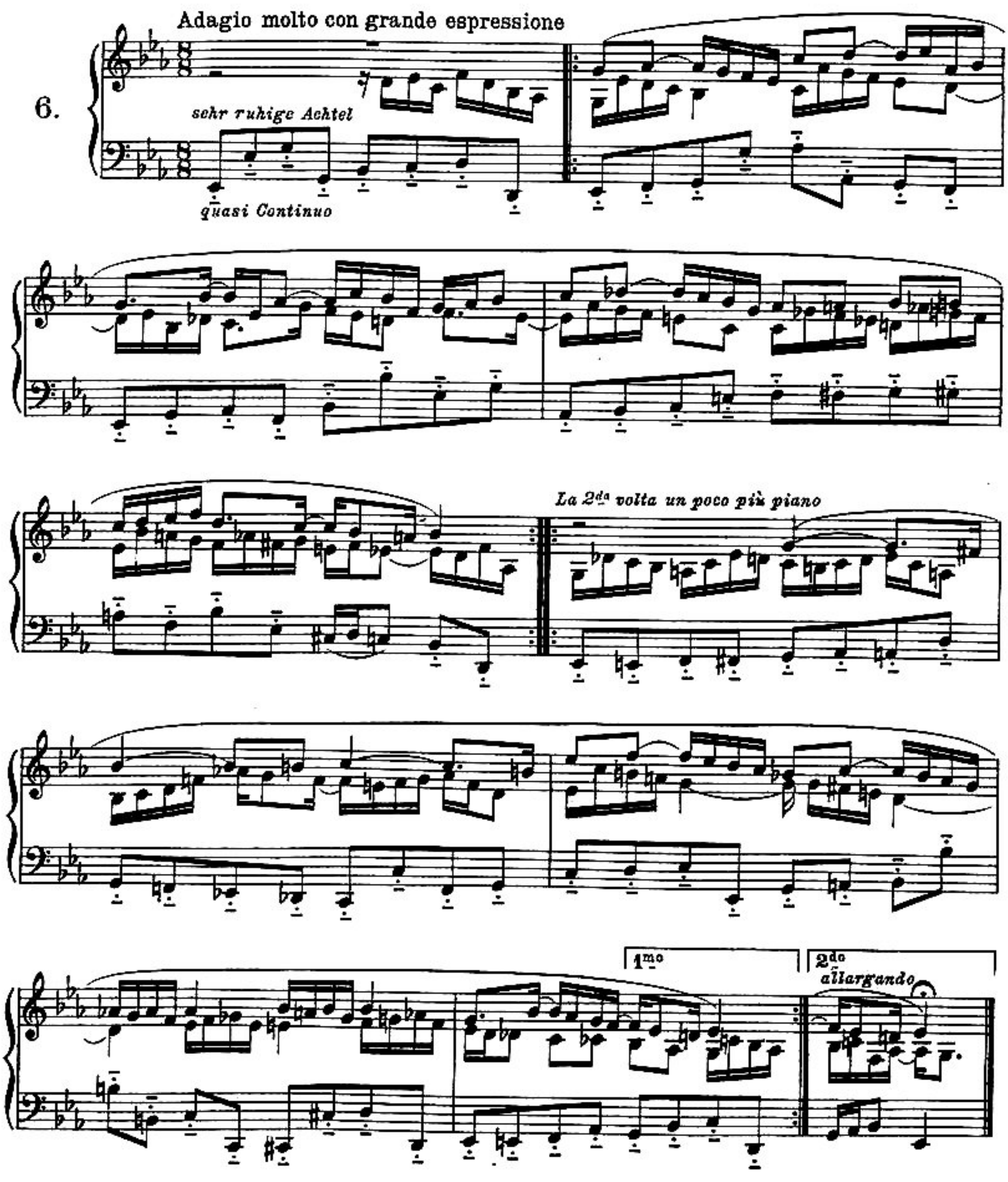

(Timp.)
f
quasi Trombe
4 3 2
fff
f
p
ff
f
f
ff
allargando
quasi Corale (8 𝅗𝅥)
fff
grave
sfffz
loco

Cantata di chiesa

a tre parti

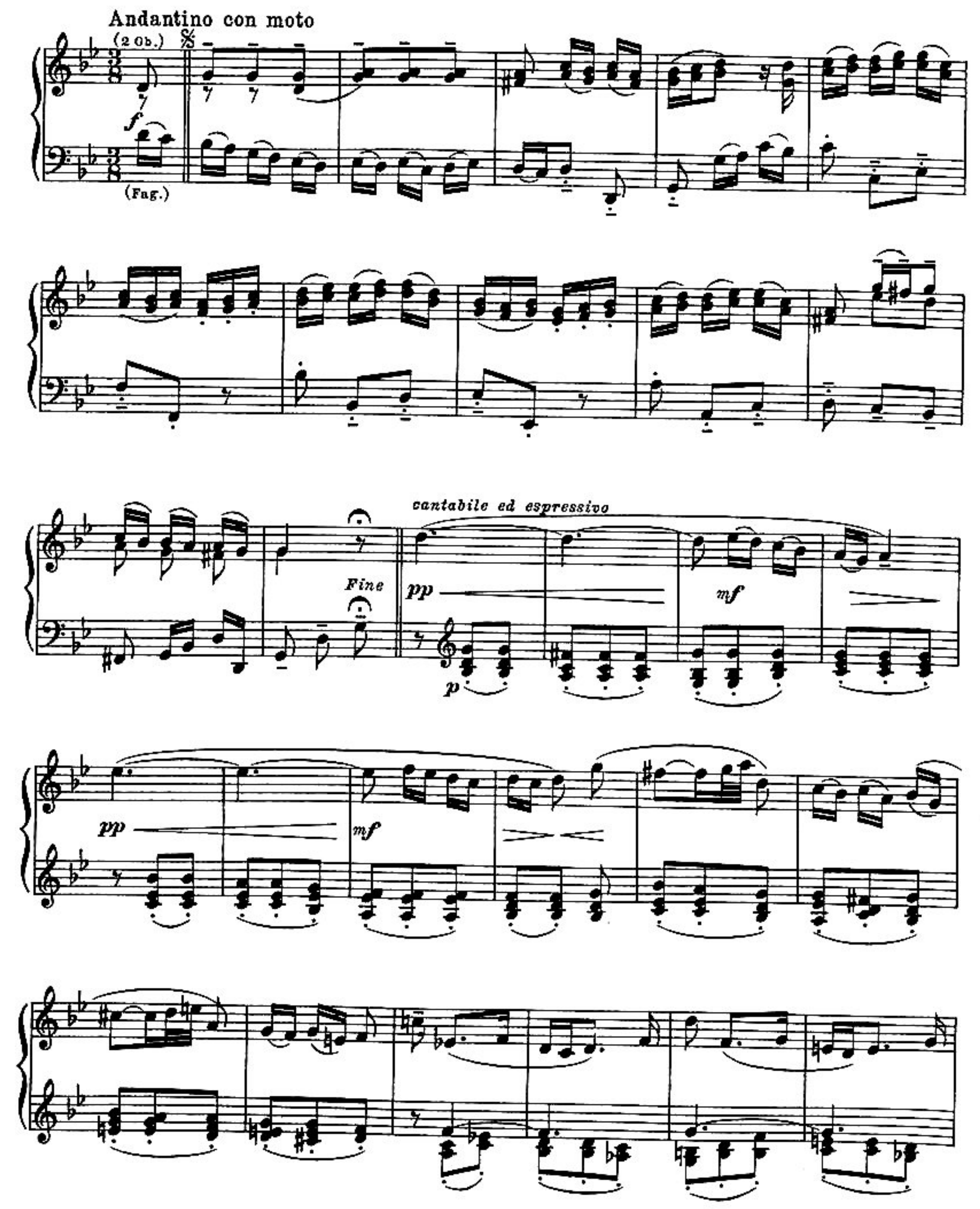
Alla J. S. Bach

a) Sinfonia a tre voci



b) Aria

(per Soprano con due Oboe e Fagotto obligato)



(Ob.)

Ob. Solo (senza Canto)

mf

Fag. Solo

(senza Ob.) *pp* *cantabile*

(Ob.)

(2. Ob.)

pp *cantabile*

mf

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

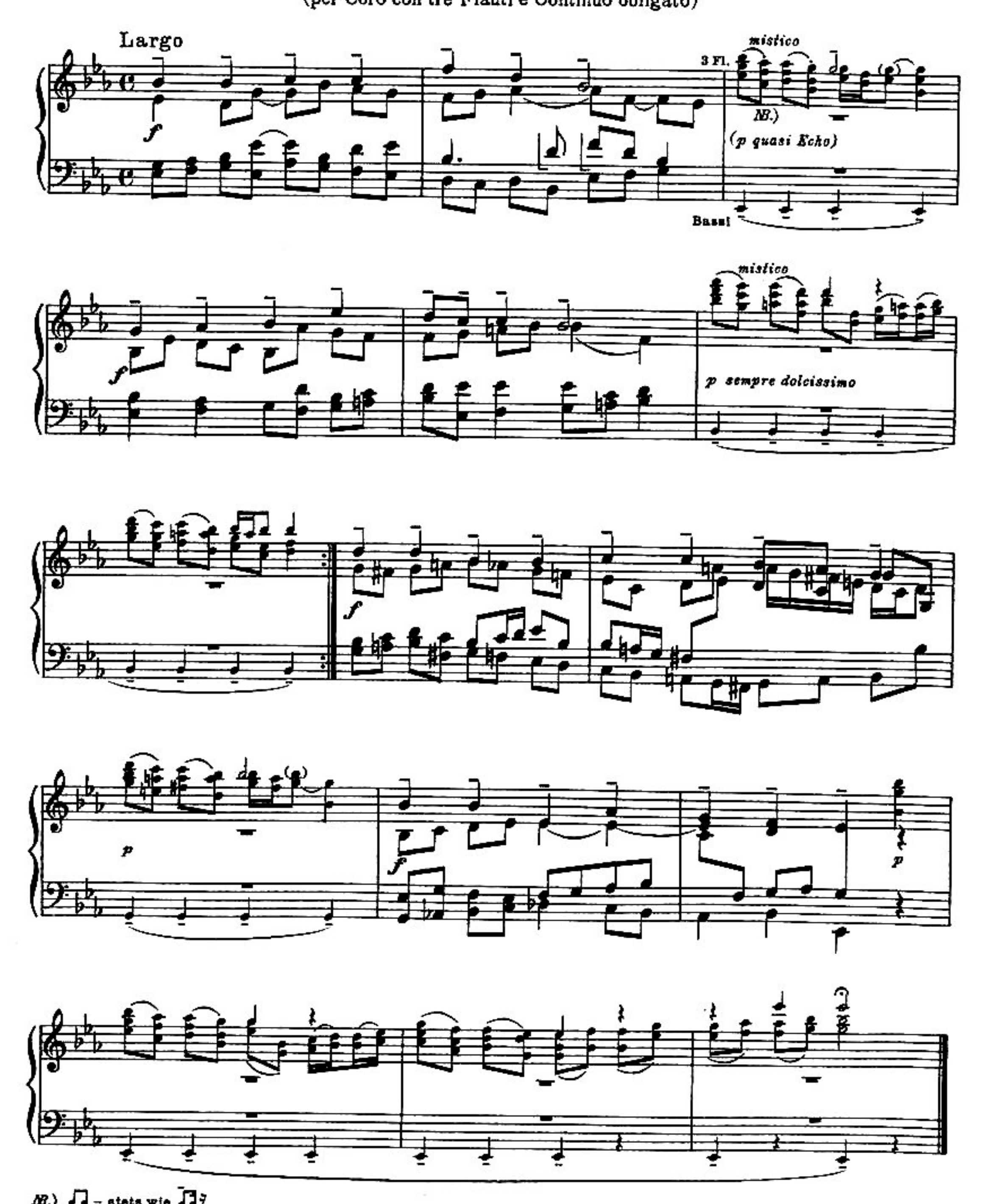
riten.

𝄋

Dal segno al Fine

c) Corale

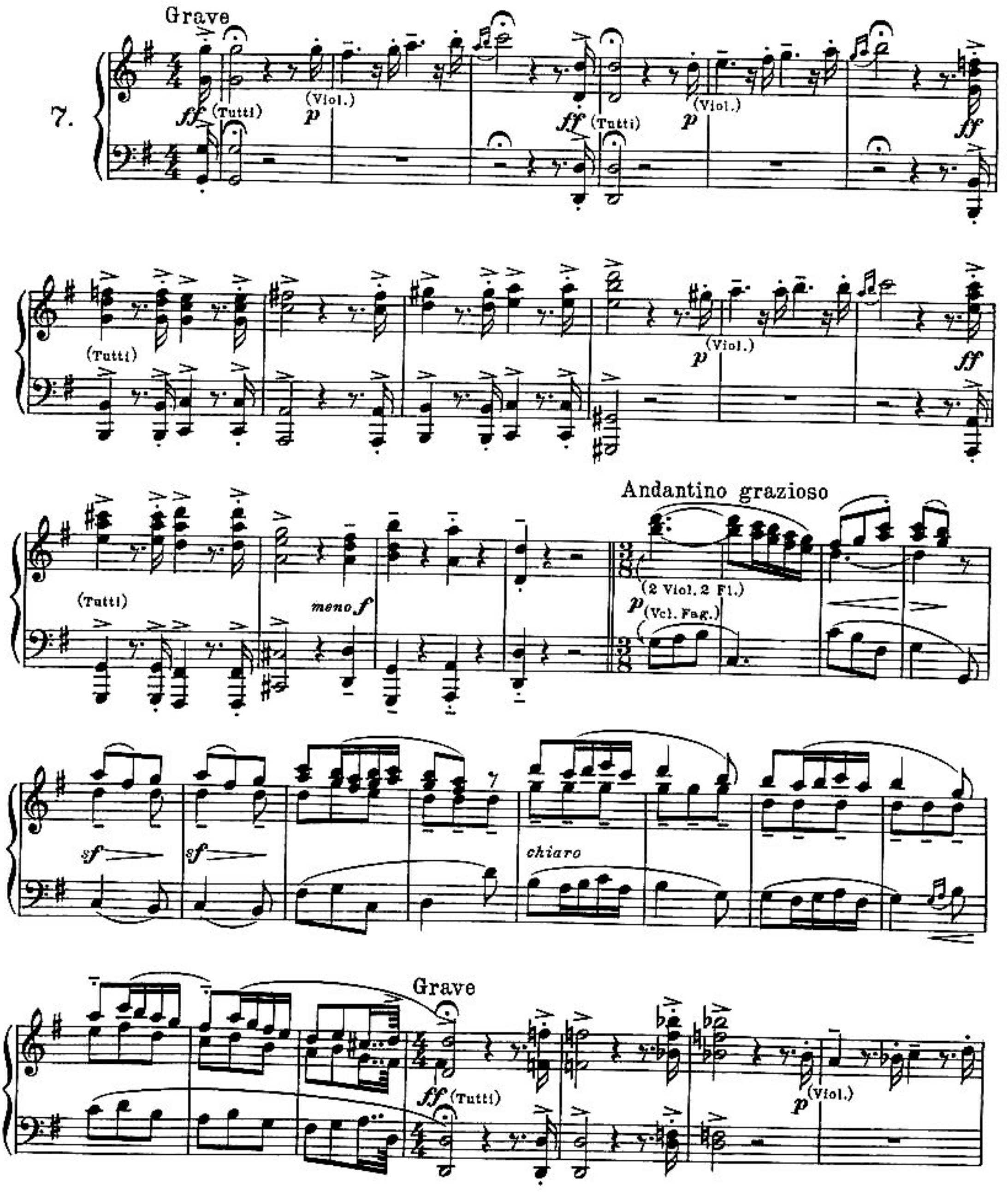
(per Coro con tre Flauti e Continuo obligato)



NB.) ♫ = stets wie ♫♪?

Ouverture

Alla Gluck



ff

p

Andantino grazioso

p dolce

f pesante

m.d.

m.s.

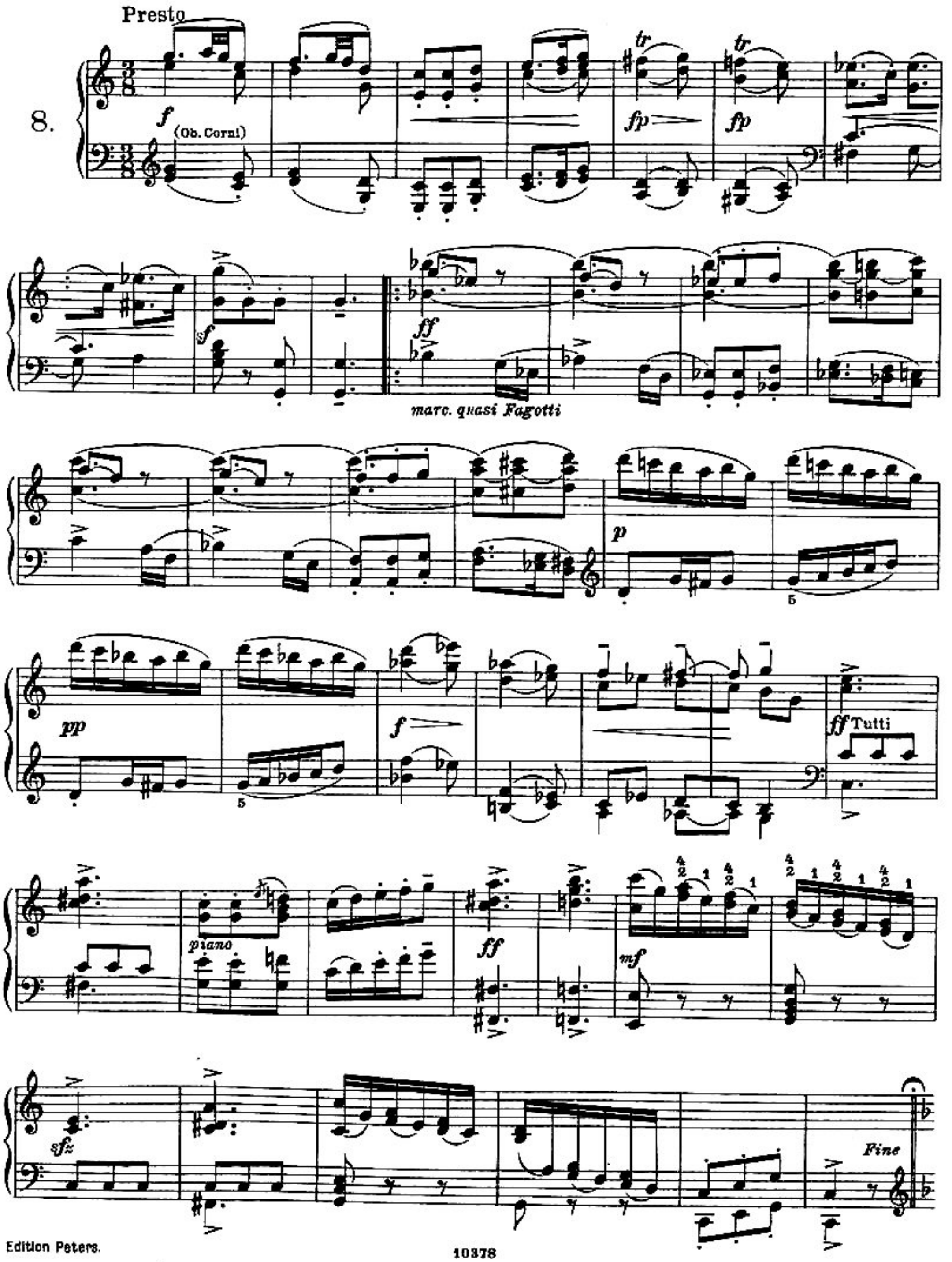
p

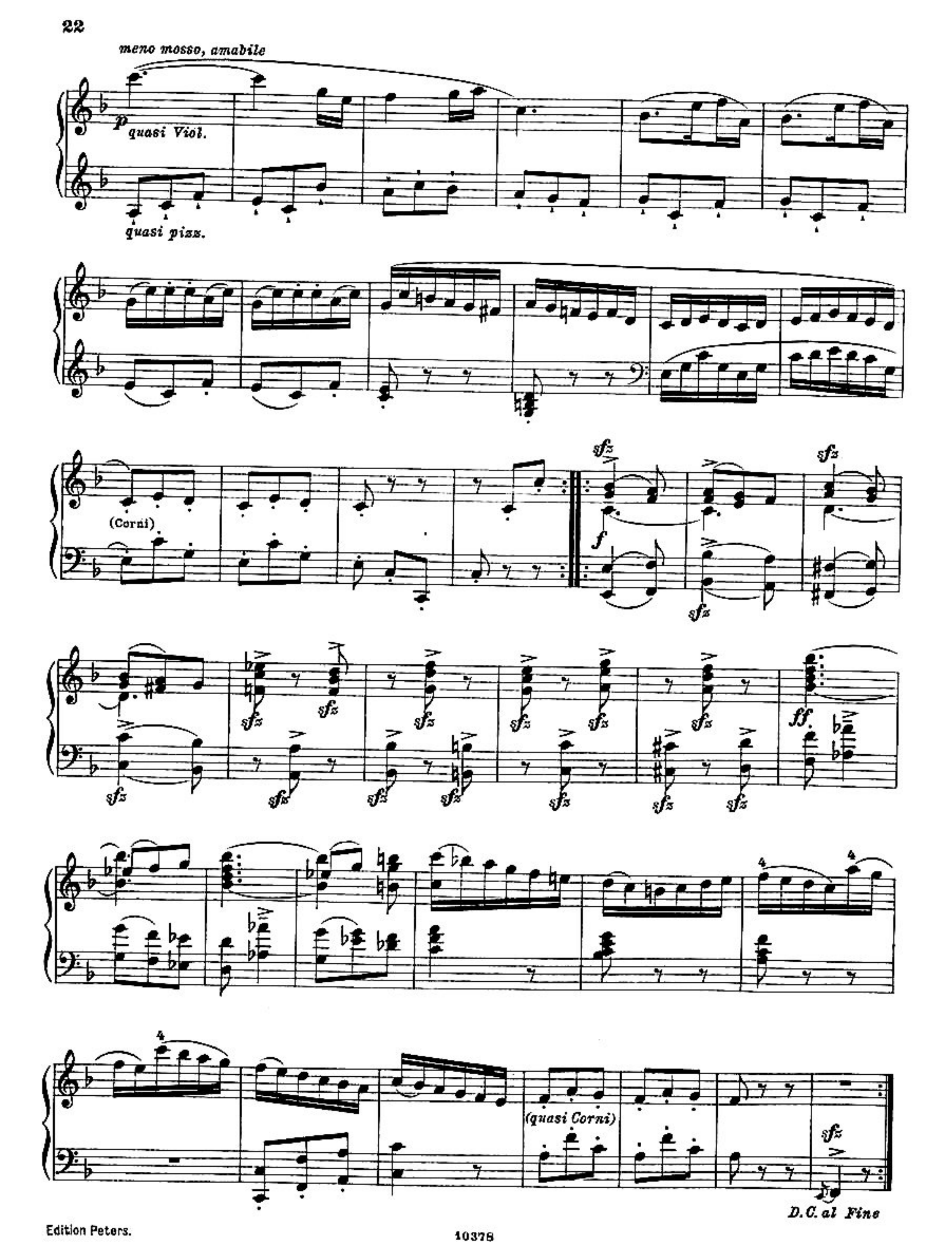
riten.

pp

Alla Haydn

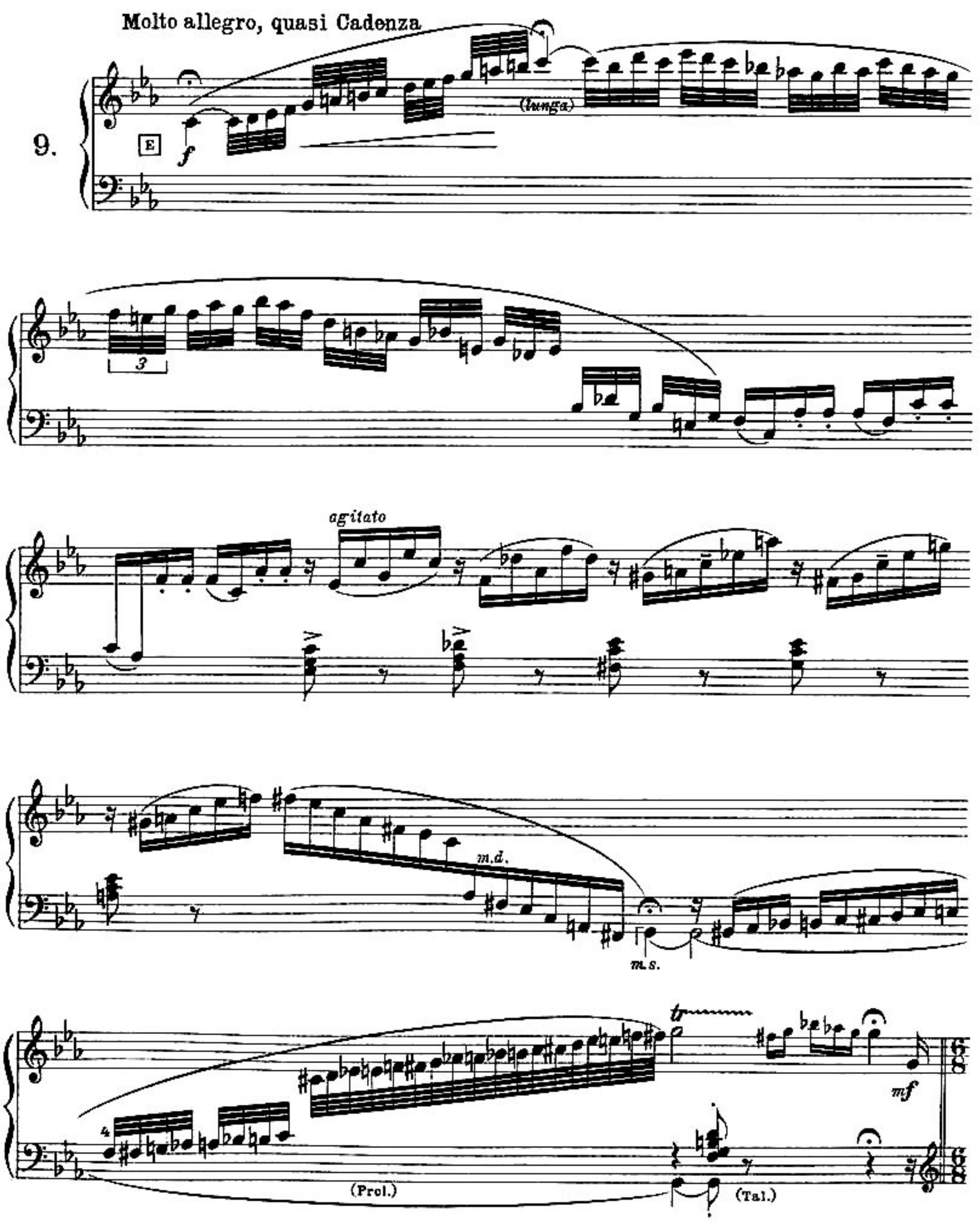
Rondo




meno mosso, amabile
p
quasi Viol.
quasi pizz.
(Corni)
f
sfz
ff
(quasi Corni)
D.C. al Fine

Alla Mozart

Fantasia



Adagio con affetto

Solo

p

mf

p

f ma dolce

f nobile

p

f ma dolce

più f

tr

sfz sfz

sfz sfz

p

pp

sfz

p

sfz

diluendo

pp

Allegretto vivace e sempre tenero

Solo

p

tenero

lusingando

p tenero

rit.

allargando

Adagio con affetto

p molto espressivo

f

f

più f

ma sempre nobile

tr

p

amabile

f

3 3

tr

mf

espressivo

p

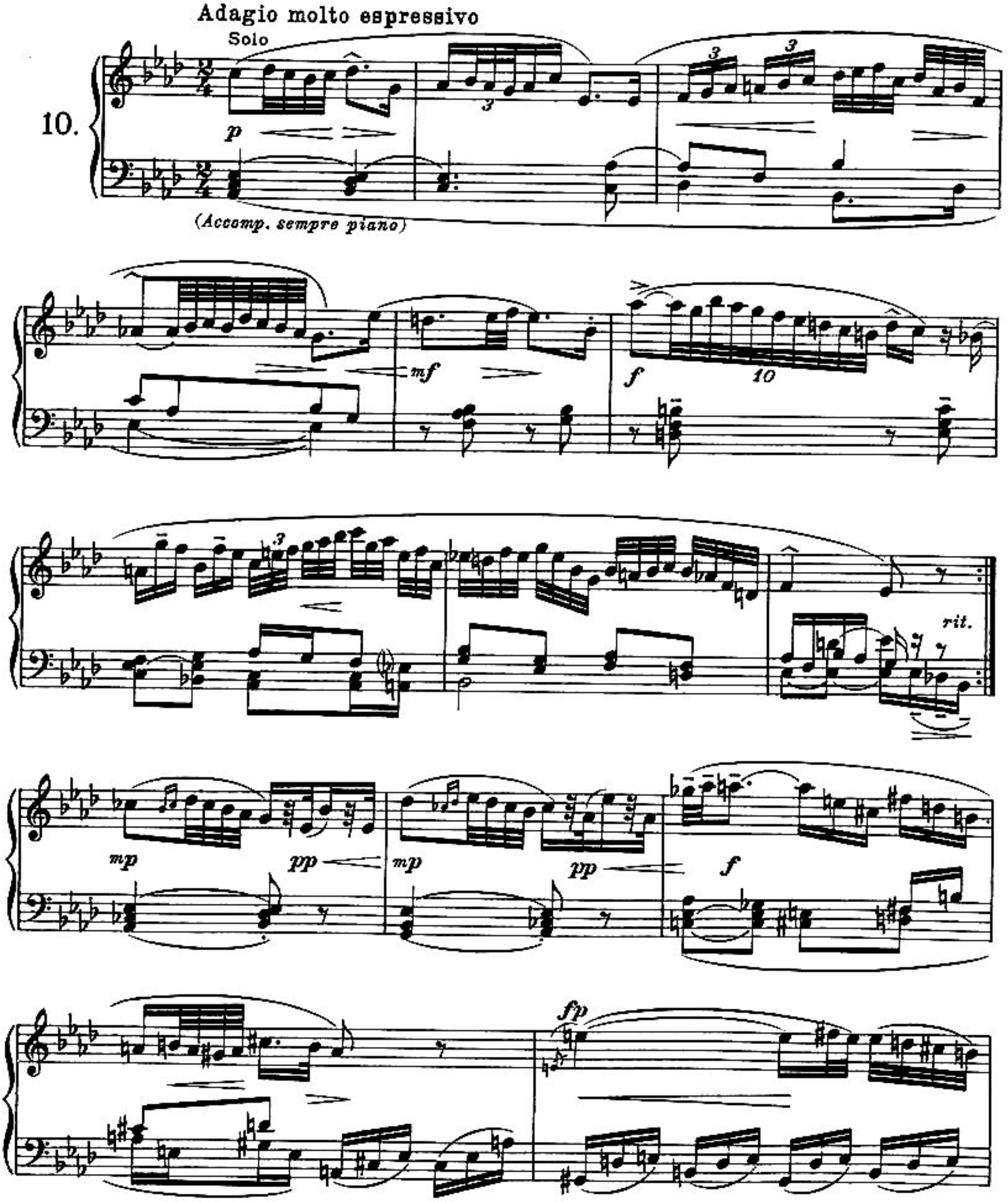
dolcissimo e quieto

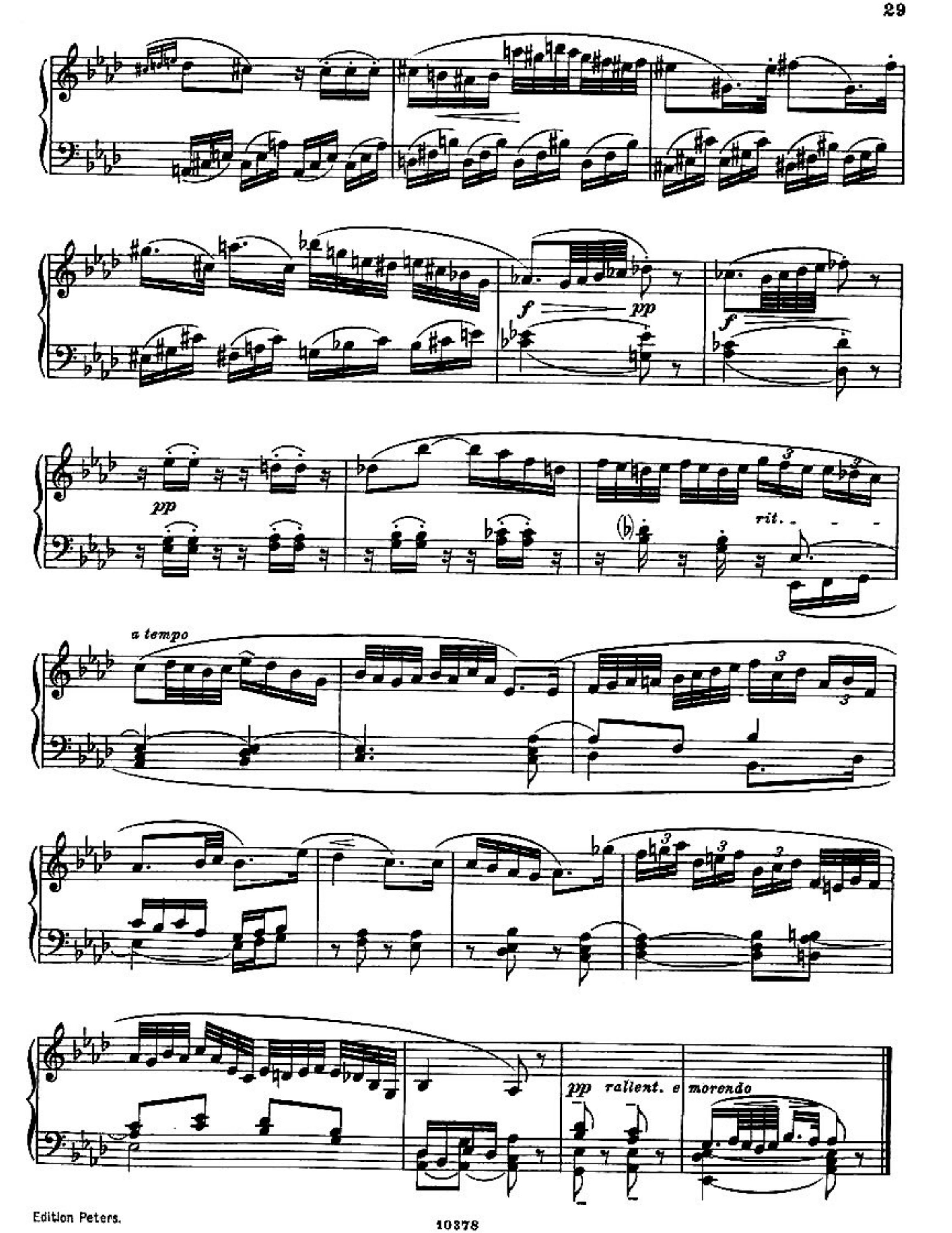
pp

pp

Adagio

Alla Beethoven - periodo primo




f
pp
f
pp
rit.
a tempo
pp rallent. e morendo

Wenn der Tag ausklingt

Alla Schubert

11.

Quieto e comodo

Solo

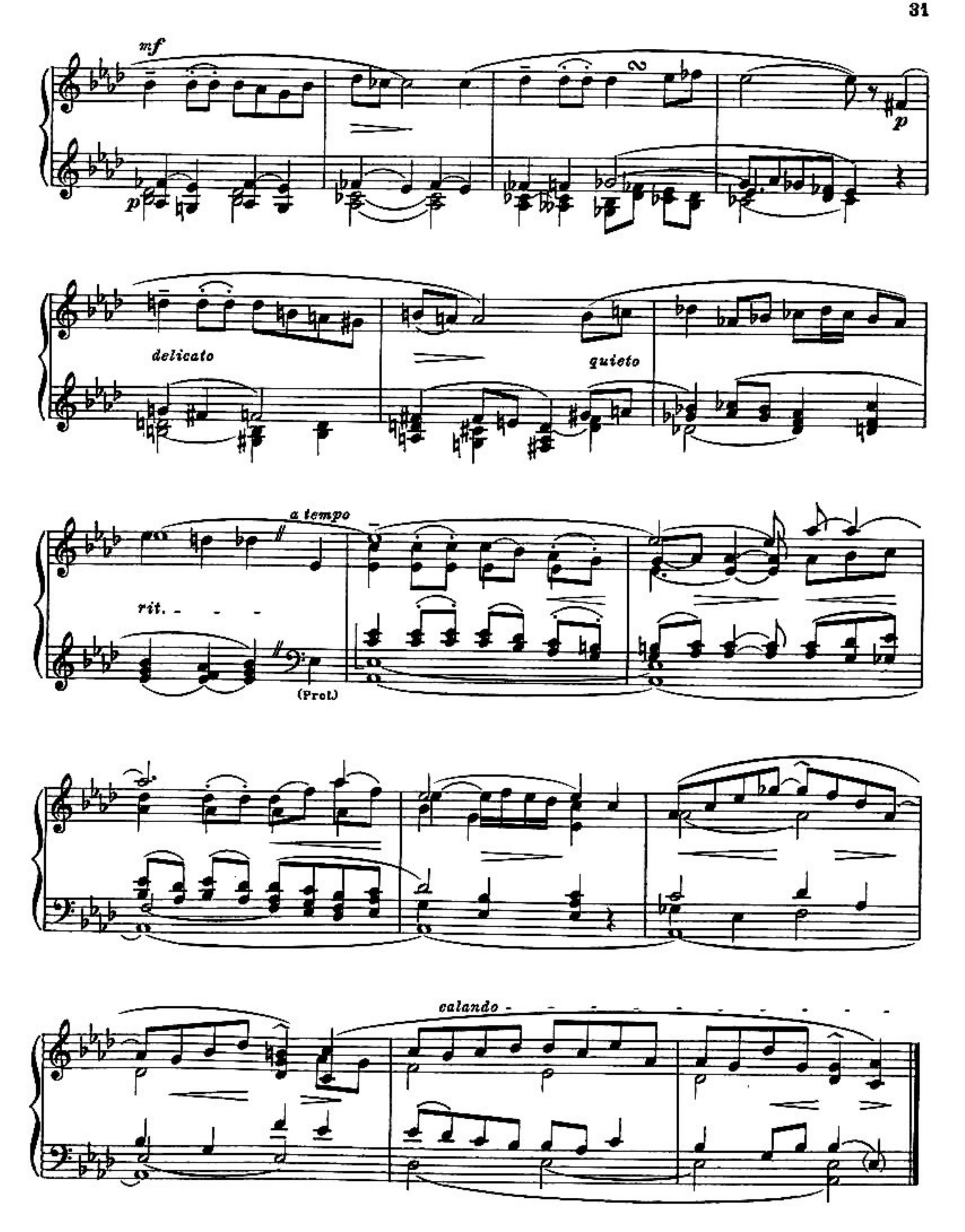
mf

cantabile

p

pieno ma piano

Solo


mf
p
p
delicato
quieto
a tempo
rit.
(Prot.)
calando

Quasi Concertino per Clarinetto solo

Alla Weber

Andantino con moto

12.

(Vioi.)

(Corni)

Clar. solo

rit.

(Prol.)

più brillante (a poco a poco string.)

f

(rapido)

Cad.

dolente

riten.

p

delicato

pp

mf

cantabile

(rit.)

p

delicato

distinto

(Tal) (Tal) (Tal)

accelerando

(p)

andante

string. - - - - rit.

(riten.)

1 2 3 5 4

4 3 2 1

Allegro brillante

f

(Tal)

m. d.

m. s.

sf

(Tal)

(Tal)

scherzando

tr

sfz

sonoro

(Tal)

(Prol)

rit.

con affetto

rfz

sempre vivace e brillante

brioso assai sin' al fine

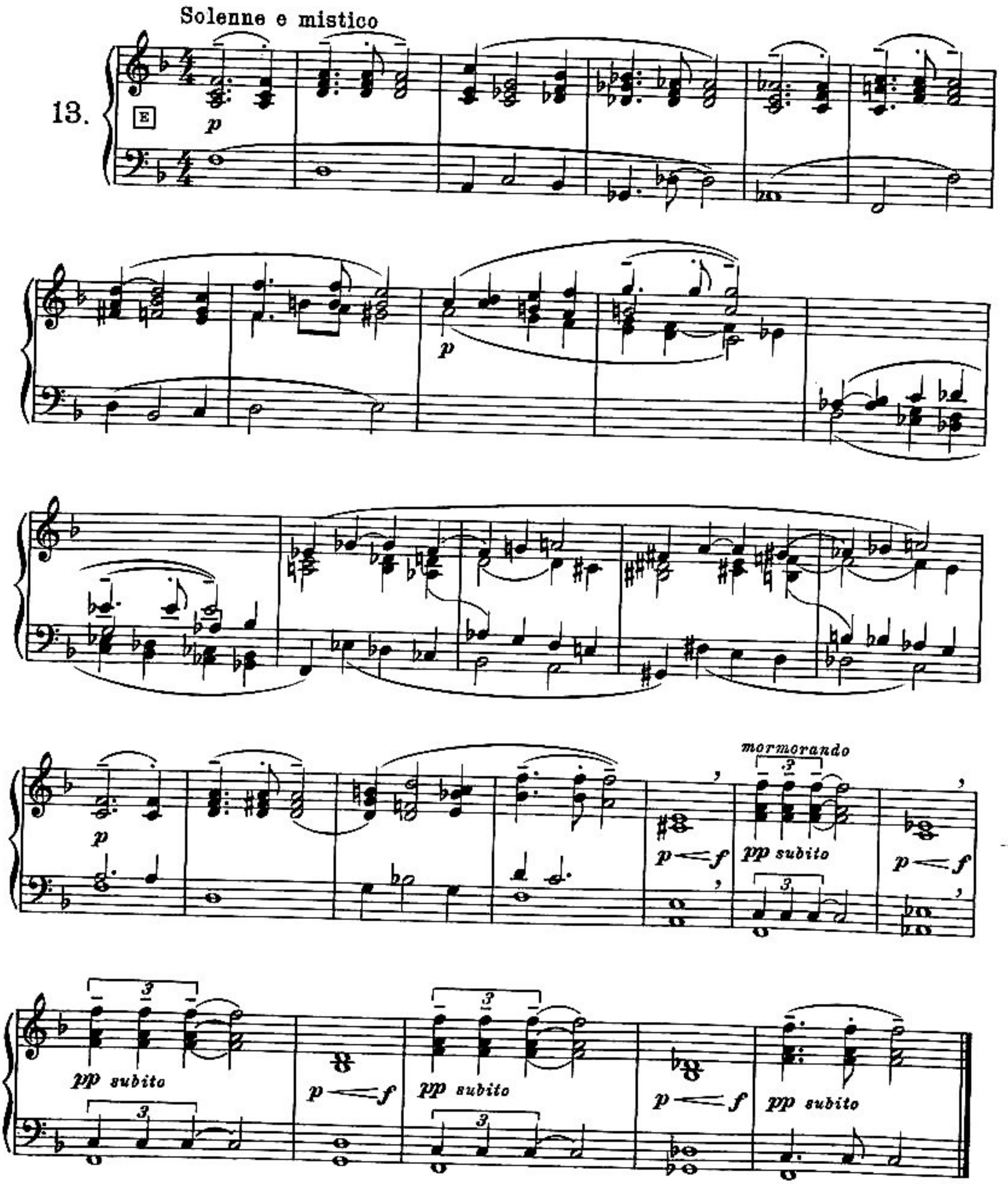
m. s.

(Tal)

(tenuto al fine di cadenza)

Offertorio

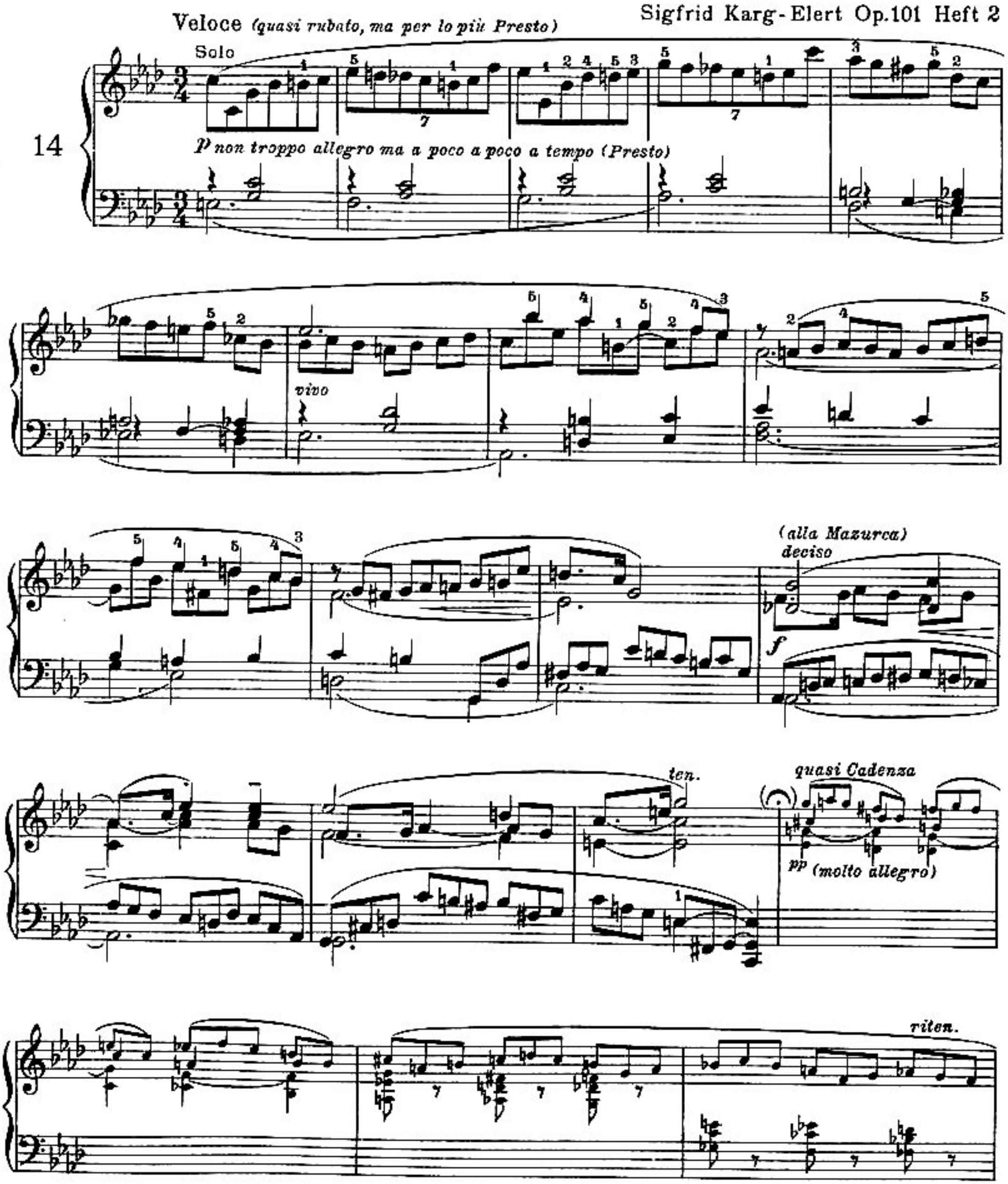
Alla Berlioz

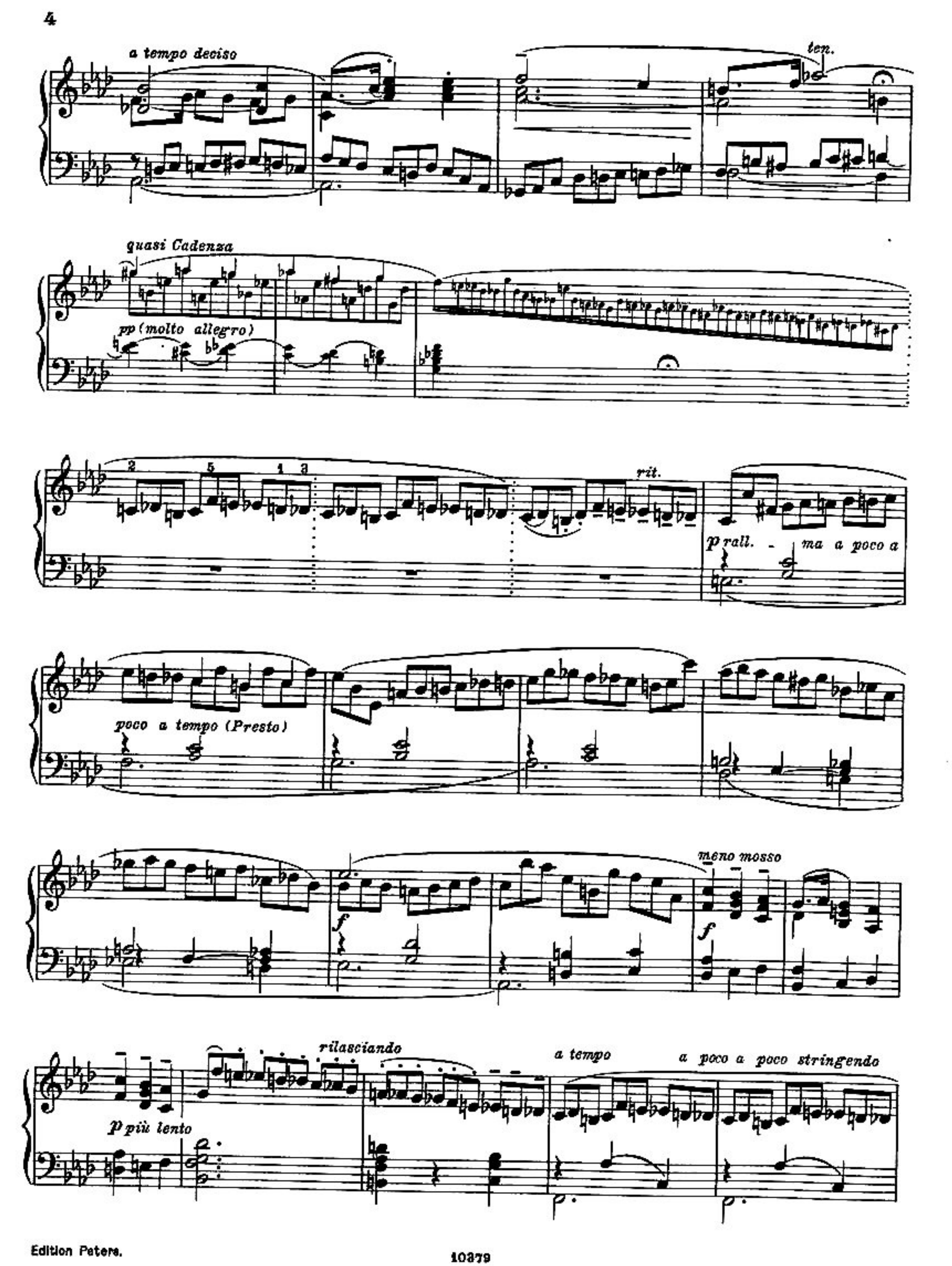


Impromptu interrompu

Alla Chopin

Sigfrid Karg-Elert Op.101 Heft 2




a tempo deciso
ten.
quasi Cadenza
pp (molto allegro)
rit.
p rall.
ma a poco a
poco a tempo (Presto)
f
meno mosso
f
rilasciando
a tempo
a poco a poco stringendo
p più lento

quasi Cadenza - - - prestissimo al possibile - - -

meno presto

rit. - - -

p

lento

Fine

meno mosso
con calore

con affetto

p

rilasciando

pesante

leggiero

f meno mosso

p allegro (molto)

f meno mosso

leggiero

p allegro (molto)

a tempo
con calore

p

con stanchezza - - - - - -

rit.

D. C. al Fine

Im frischen, grünen Wald

Alla Mendelssohn

Lied ohne Worte

Allegretto vivace

15

cantabile

mf (leggiero)

con sentimente

allegro

leggiero

f

f sempre allegro

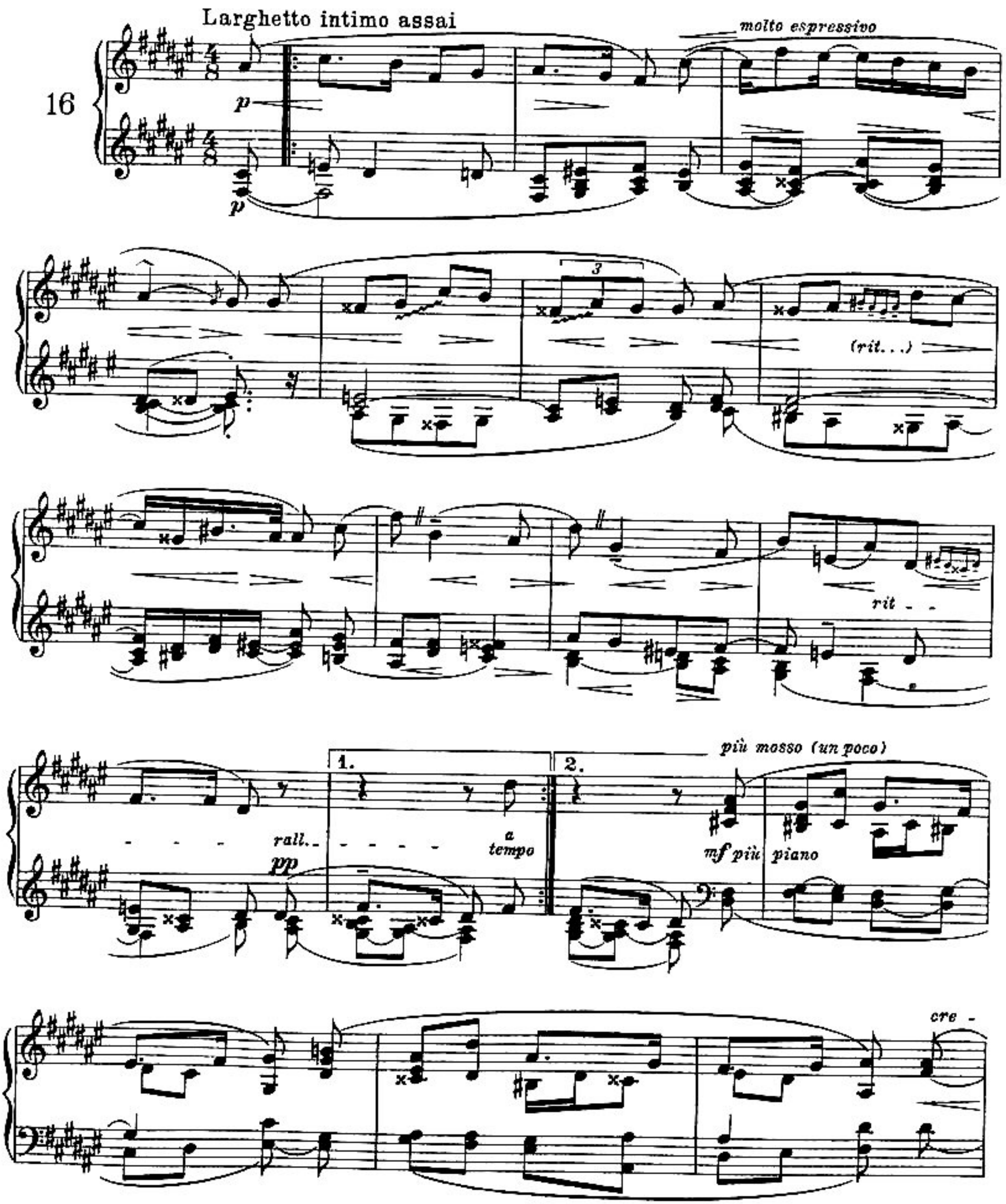
leggierissimo

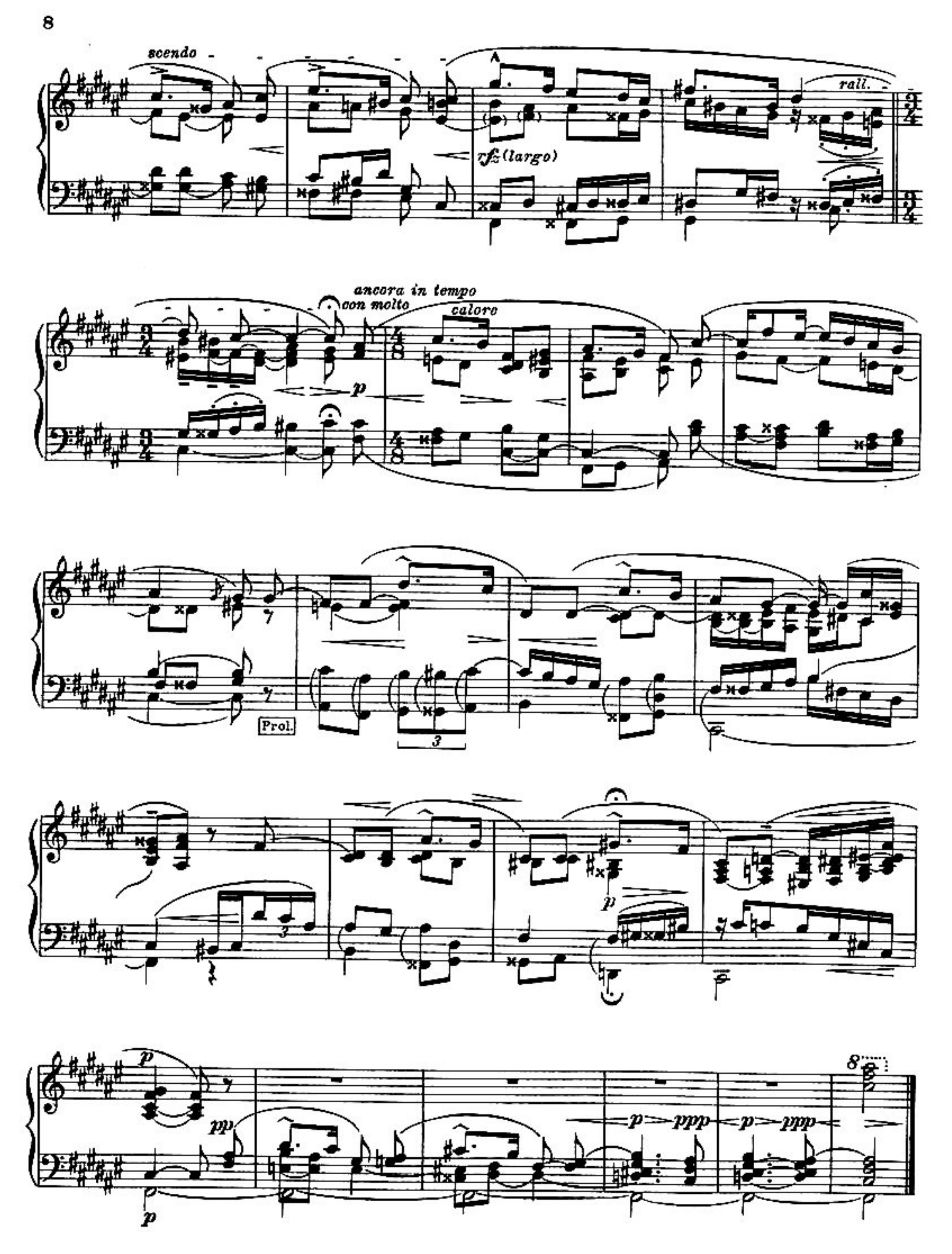
a poco a poco calando

p

Eusebius spricht.....

Alla R. Schumann




scendo
rall.
rfz (largo)
ancora in tempo
con molto
calore
p
Prol.
3
p
pp
p
ppp
p
ppp
8

Adoration

Alla Liszt

Larghetto mistico

17

pp (senza espressione)

calando

ppp (lunga)

languido p

Prol.

affettuoso

calando

sempre molto espressivo

mf elevando

più f

f sempre

a poco a poco esaltato

mf

più forte

subito p languido

sospiroso

pp senza

espressione

calando

allargando

quasi niente

Alla R. Wagner

Vorspiel zu einem Drama

Andante, senza trascinare

18

pp (Quartetto)

p

espress.

più f

f

(Oboe)

mf

stringendo

f a tempo

più f

(rit.)

accelerando ed agitato

mf

f

appassionato

strepitoso

rall.

fastoso

f (quasi Tube)

tran-

(quasi Clar.)

p dolce

quillo

fastoso

tranquillo

(quasi Oboe)

p dolce

p

a tempo

mf

ancora strepitoso

f

appassionato

ffz

(Prol)

stringendo

più appassionato

ffz

*) = *sfff* > *f*

ff

rall.

fp

(lunga)

pp

Tempo I

pp molto chiaro

Vel.

lento

p

mp

f fastoso

mf

p dolce

p chiaro

rall.

andante al fine

p

espressivo

rit.

a tempo

p

tranquillo

Prol.

Viol. II.

pp

Viol. I.

Vcl.

Vcl.

Alla Verdi

Duetto d'amore

Rubato
(*quasi Recitativo*)

19

p dolce

f con enfasi

sfz

p sospiramente

Andantino quasi Allegretto

(*vibr.*)

Prol.

secco, quasi pizz.

un poco rit.

Meno mosso
15 ma.....
molto espressivo

(32)

p

quasi due Violoncelli

p

vibr.

con calore

mf

Solo

vibr. libero

a tempo

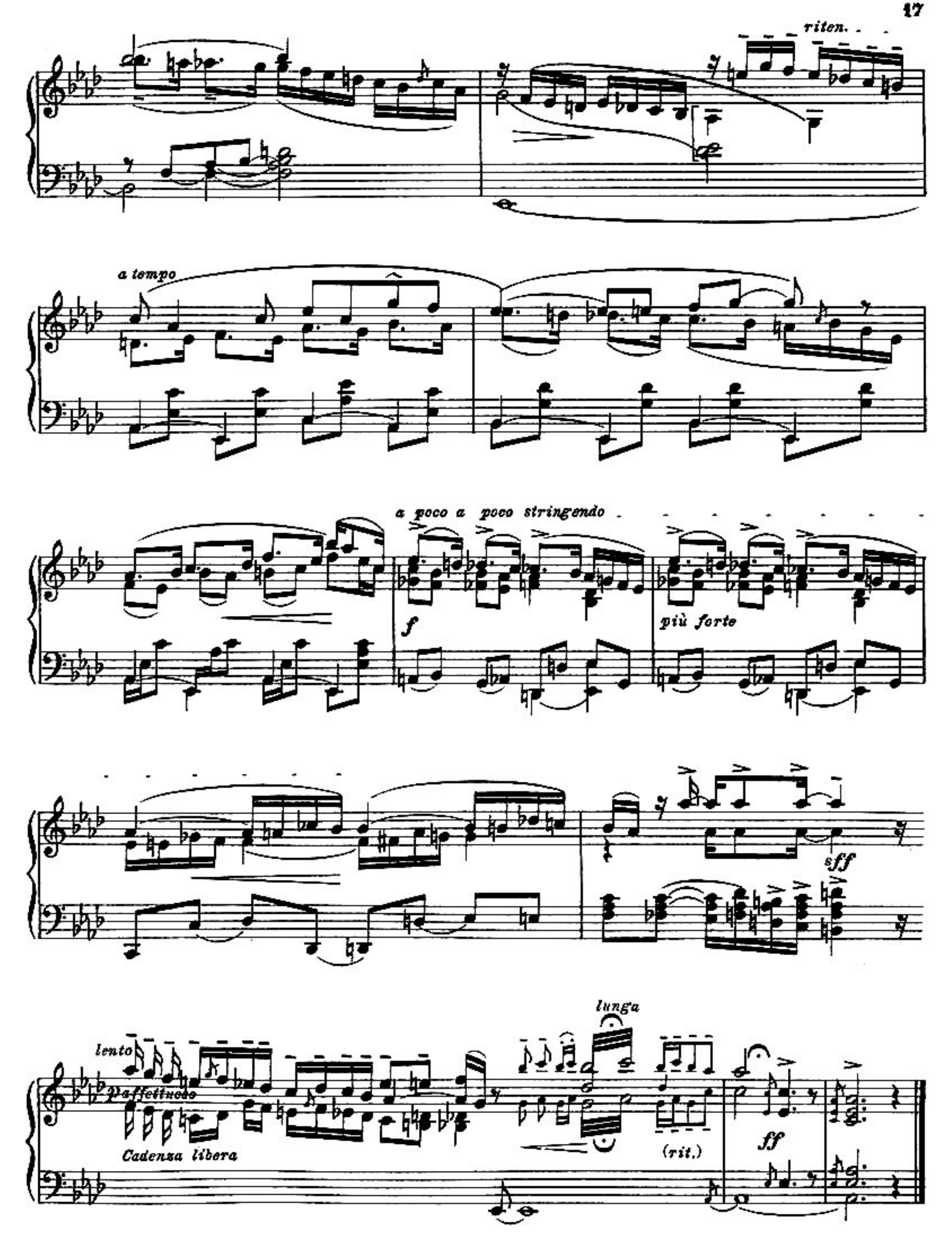
pieno

più mosso e sempre agitato

simile

allargando

a tempo brillante


riten.
a tempo
a poco a poco stringendo
f
più forte
sff
lento
lunga
Affettuoso
Cadenza libera
(rit.)
ff

Alla Joh. Strauß

Frauengunst

Tempo di Valse

20

rit. languido

p

vibrato

allargando

a tempo elegante

mf

lunga

(legato) innamarato

f

a tempo (vivo)

più lento

lusingando

gajo

molto vivo

ff spavaldo (grottesco)

sf

pscherzando

Tempo di Valse

rit. - - - - - - - *allargando* *a tempo elegante*

languido *vibrato* *mf* *lunga*

p

(*legato*) *innamorato*

f

a tempo (vivo)

più lento - - - *lusingando*

a poco a poco stringendo

gajo

fz

ff

Prol.

Ritornello

Alla Brahms

Cómodo e contemplativo
(*quasi Andantino*)

21

mf

(*quieto*)

sonoro

rall.

risoluto

oder *p dolcissimo*

fz

ten.

ten.

sf

sf

angolato

ten.

mf

mf crescendo

p cresc.

rall.

ten. ten. ten.

f

a tempo

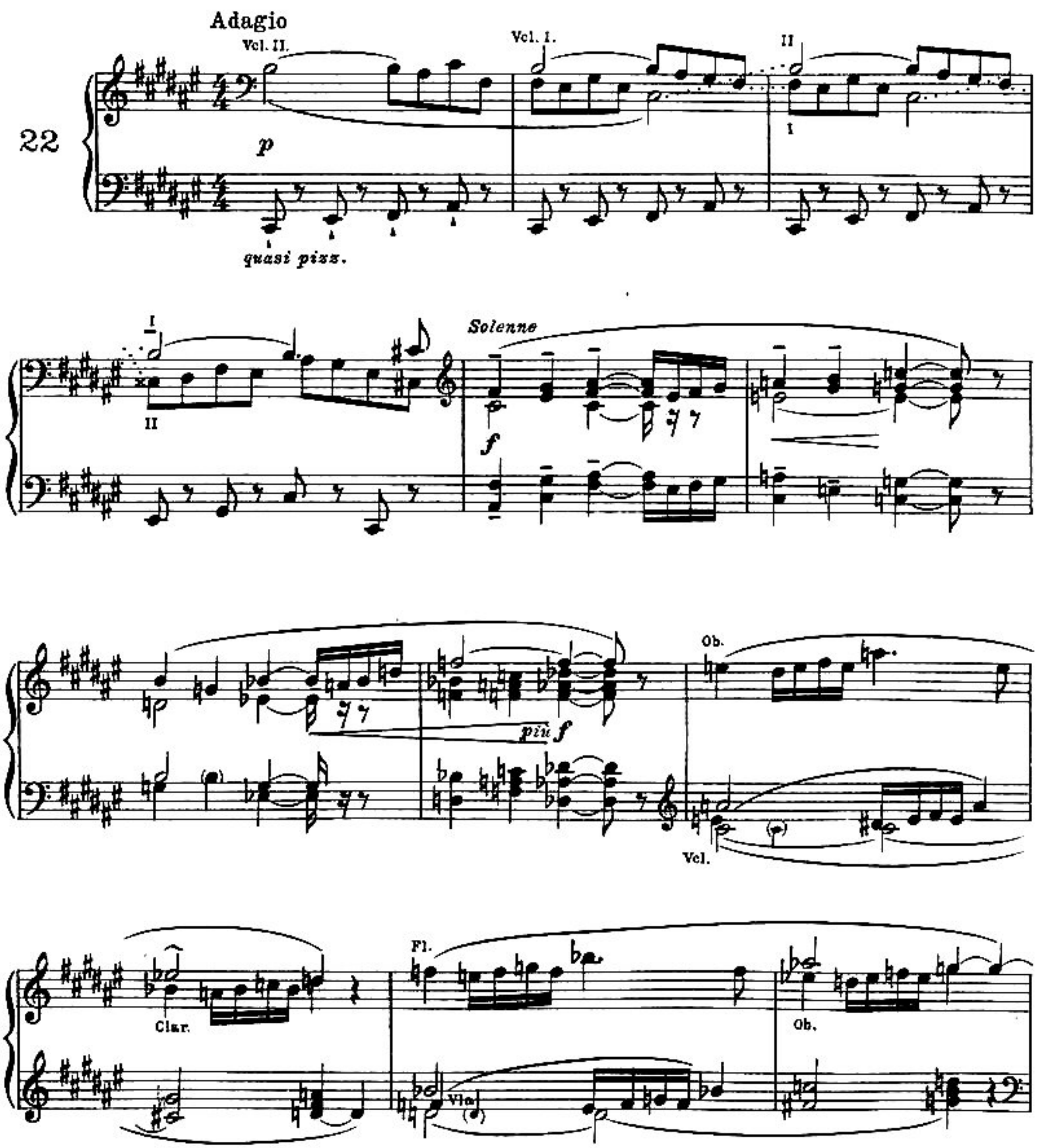
p

(quieto)

oder { p dolcissimo

Adagio

Alla Bruckner



Vl. Fl.

f (Tube)

(Tube)

f

Ob.

quasi pizz.

p

Fag. Vcl.

sfz

Vcl. II.

p quieto molto

Vcl. I.

rall.

Sérénade mélancolique

Alla Tschaikowsky

Tempo rubato e molto affettuoso

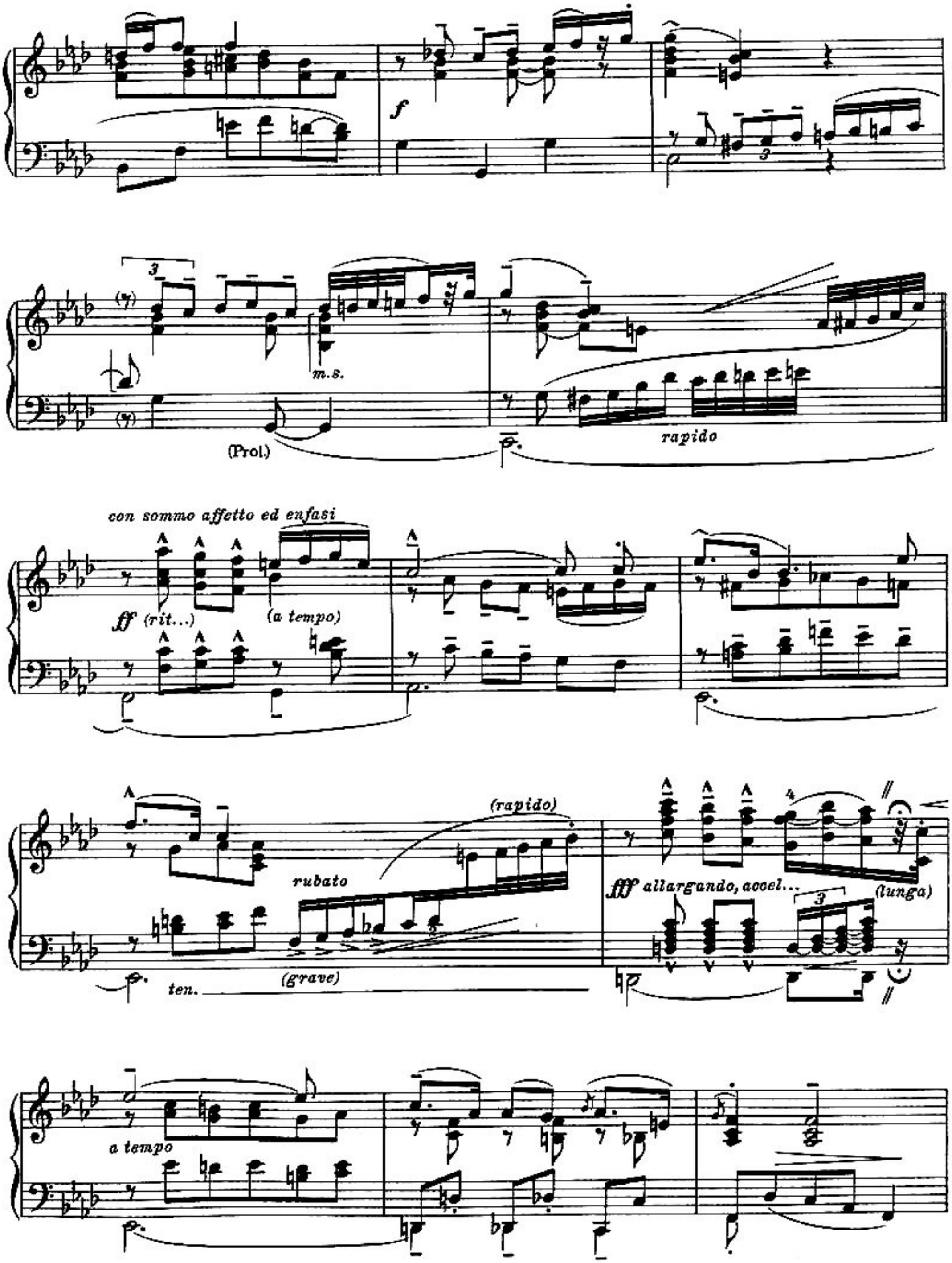
23

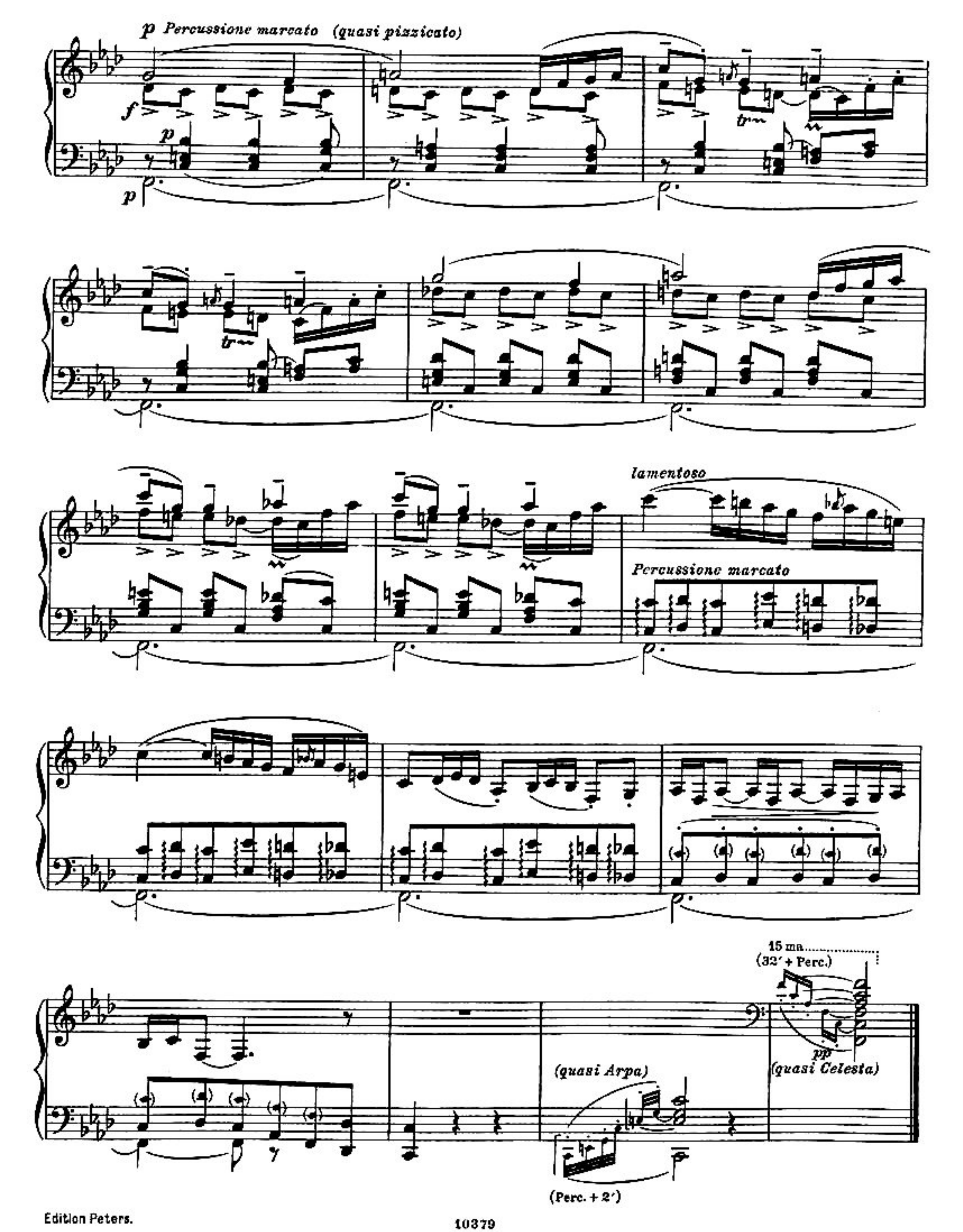
mf *sonoramente* *p*

pesante *accel.* *fz*

calando *più piano* *mf* *quasi Violoncello*

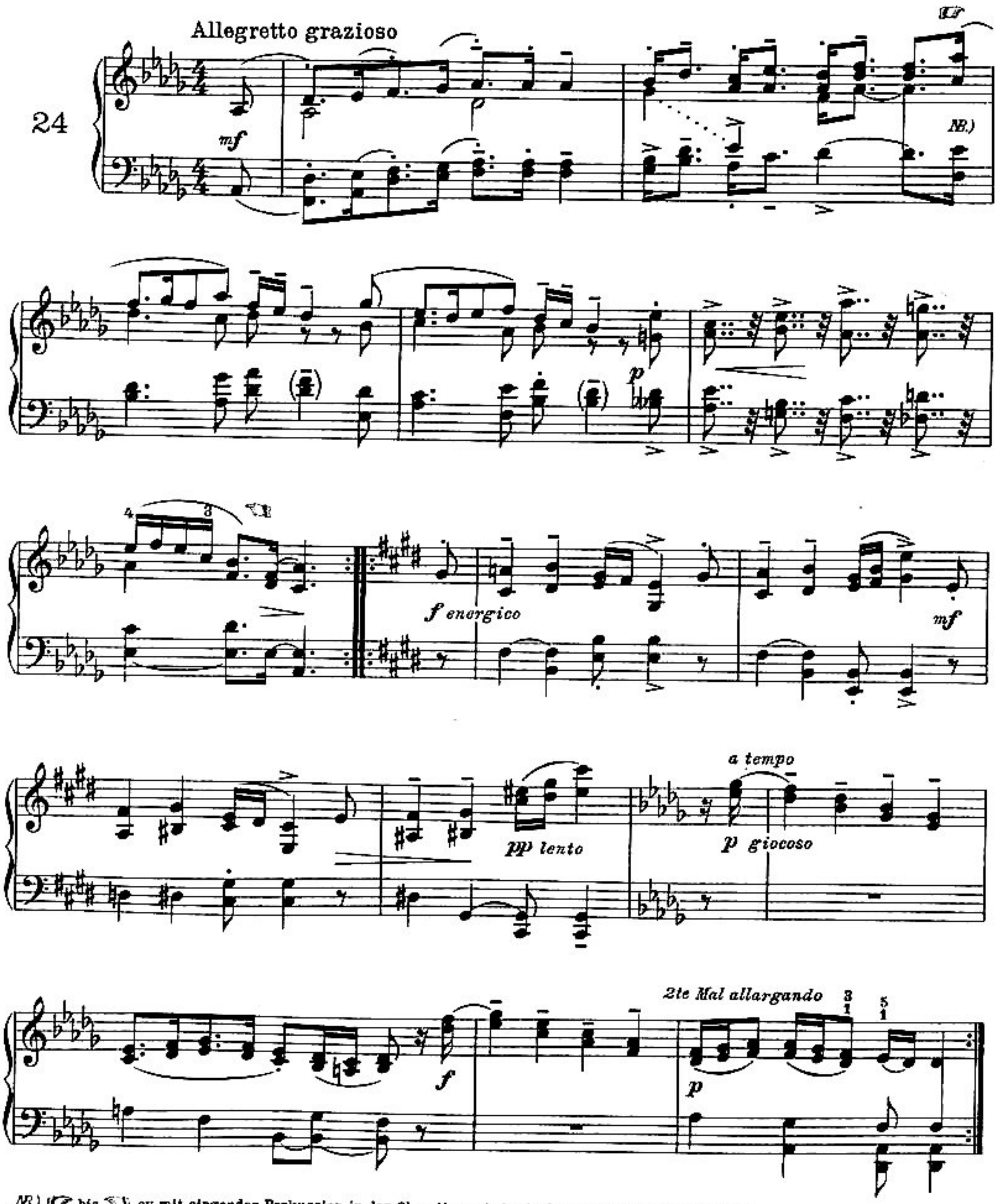
più forte


f
m.s.
(Prol.)
rapido
con sommo affetto ed enfasi
ff (rit...)
(a tempo)
(rapido)
rubato
ten.
(grave)
ff allargando, accel...
(lunga)
a tempo


p Percussione marcato (quasi pizzicato)
f
p
p
lamentoso
Percussione marcato
15 ma
(32′ + Perc.)
pp
(quasi Celesta)
(quasi Arpa)
(Perc. + 2′)

Idylle

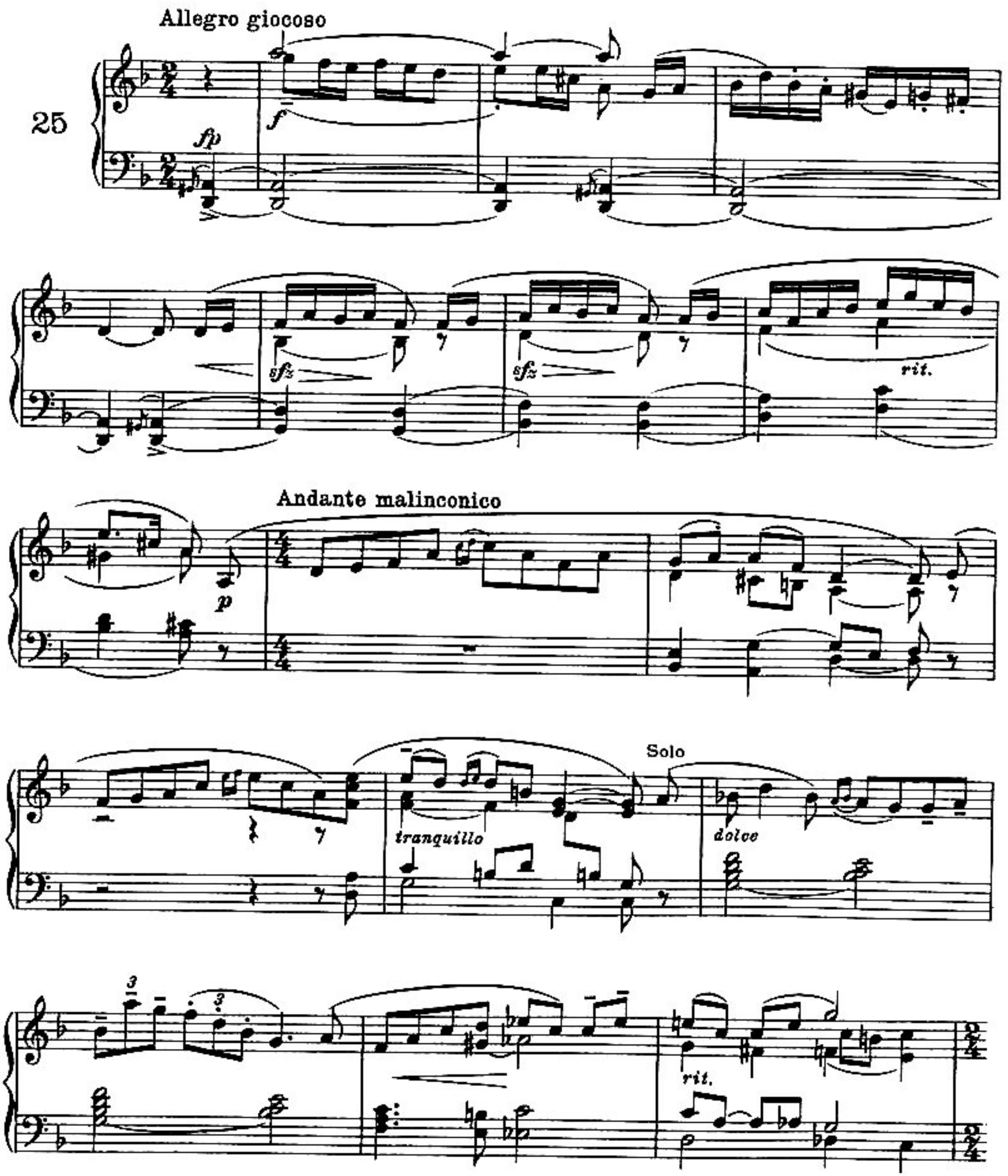
Alla Dvořak



NB.) bis ev. mit singender Perkussion in der Oberstimme bei sehr kurz stakkierter Begleitung

Am Hardanger Fjord

Alla Grieg



Allegro fresco

f

fz *rustico*

burlesco

ff

duro

sf

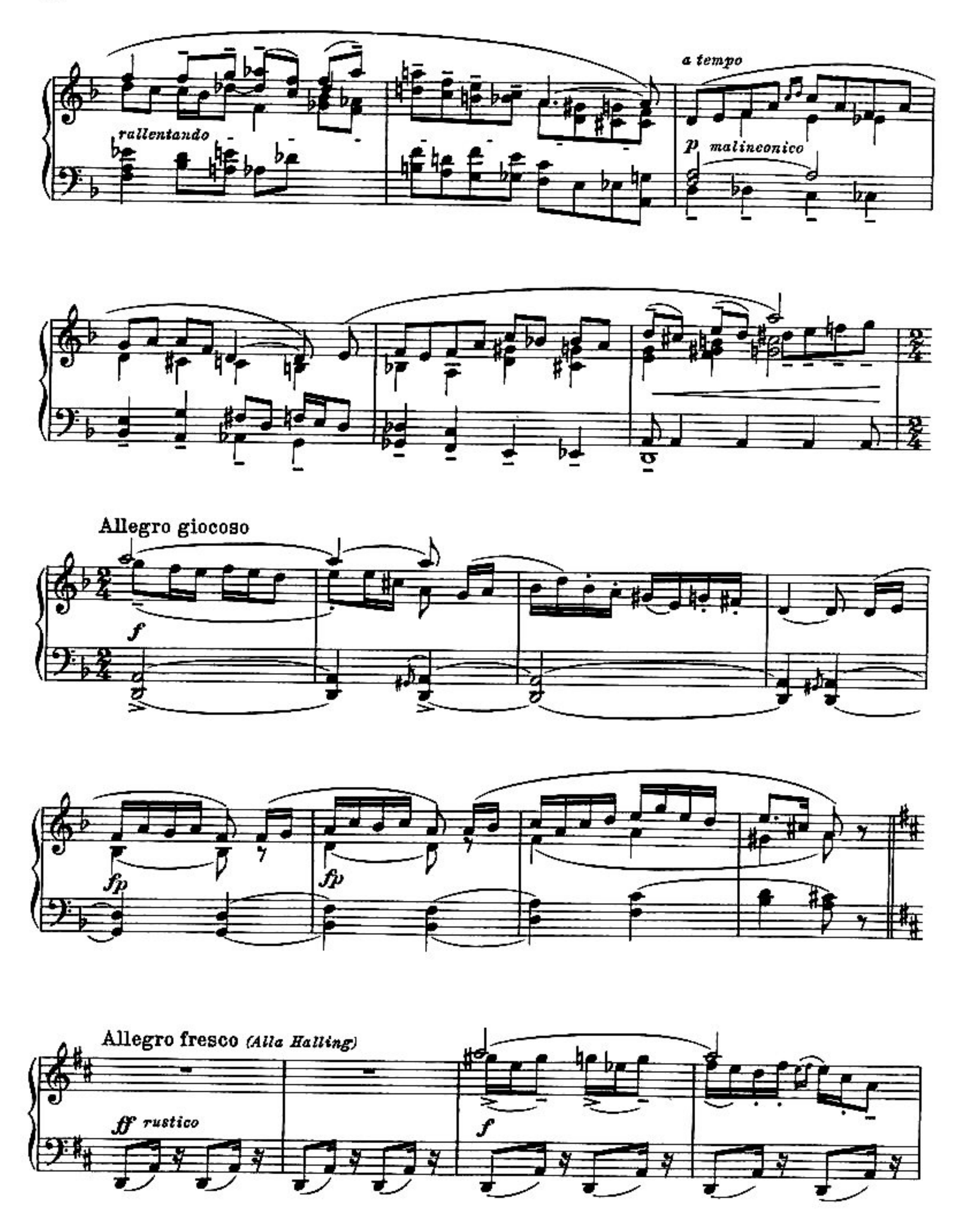
sf

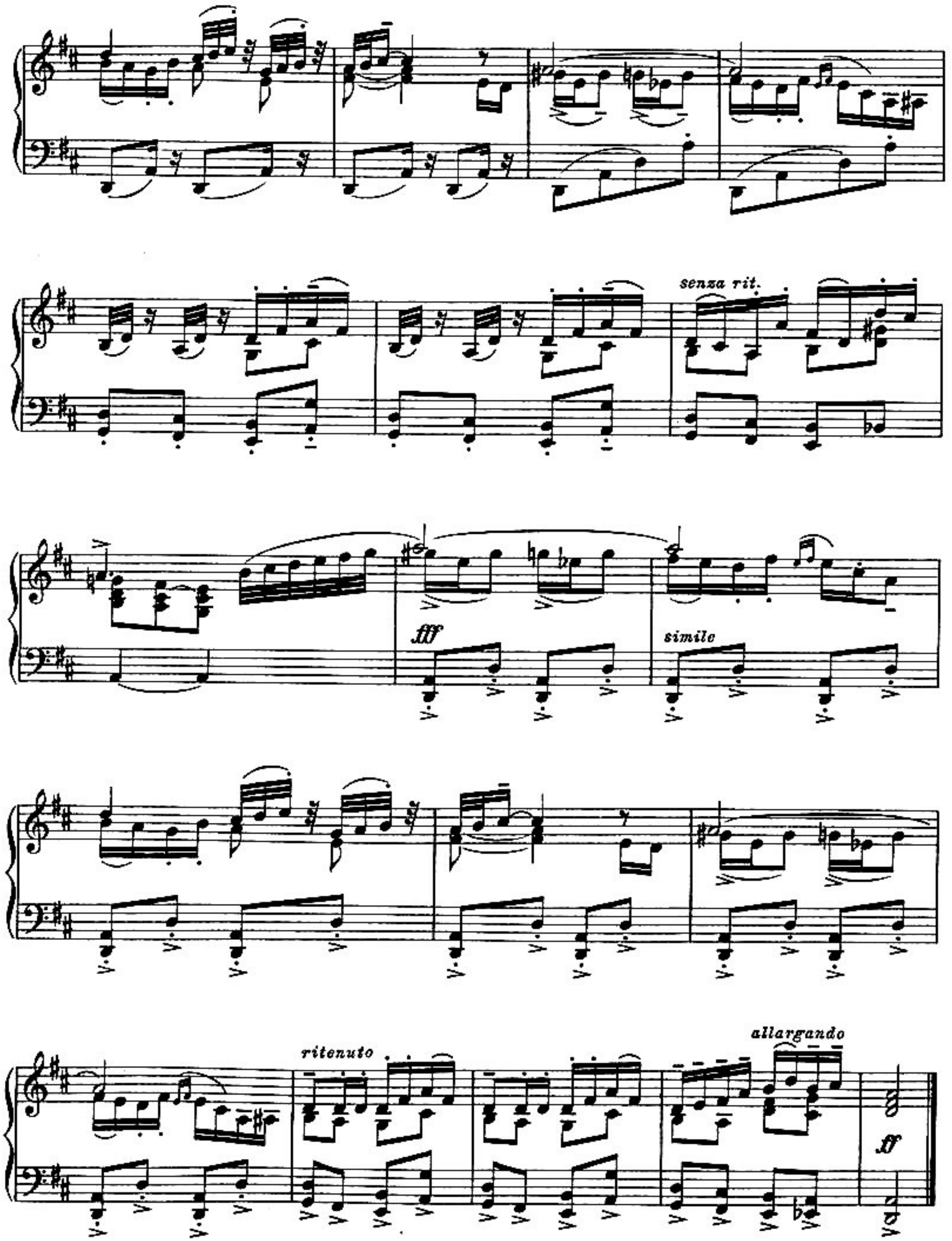
p

mf

Andante malinconico

dolce

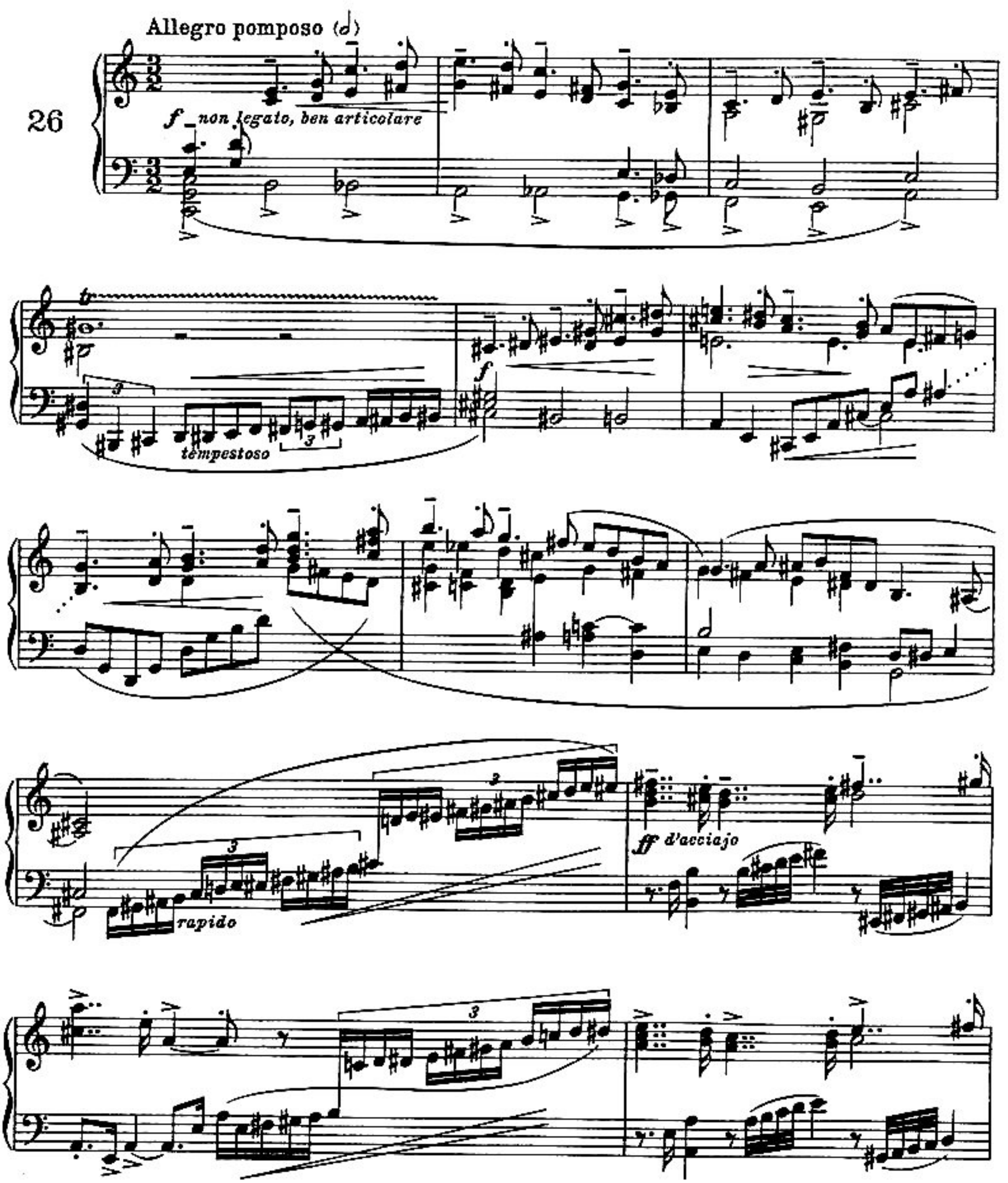

rallentando
a tempo
p malinconico
Allegro giocoso
f
fp
fp
Allegro fresco (Alla Halling)
ff rustico
f

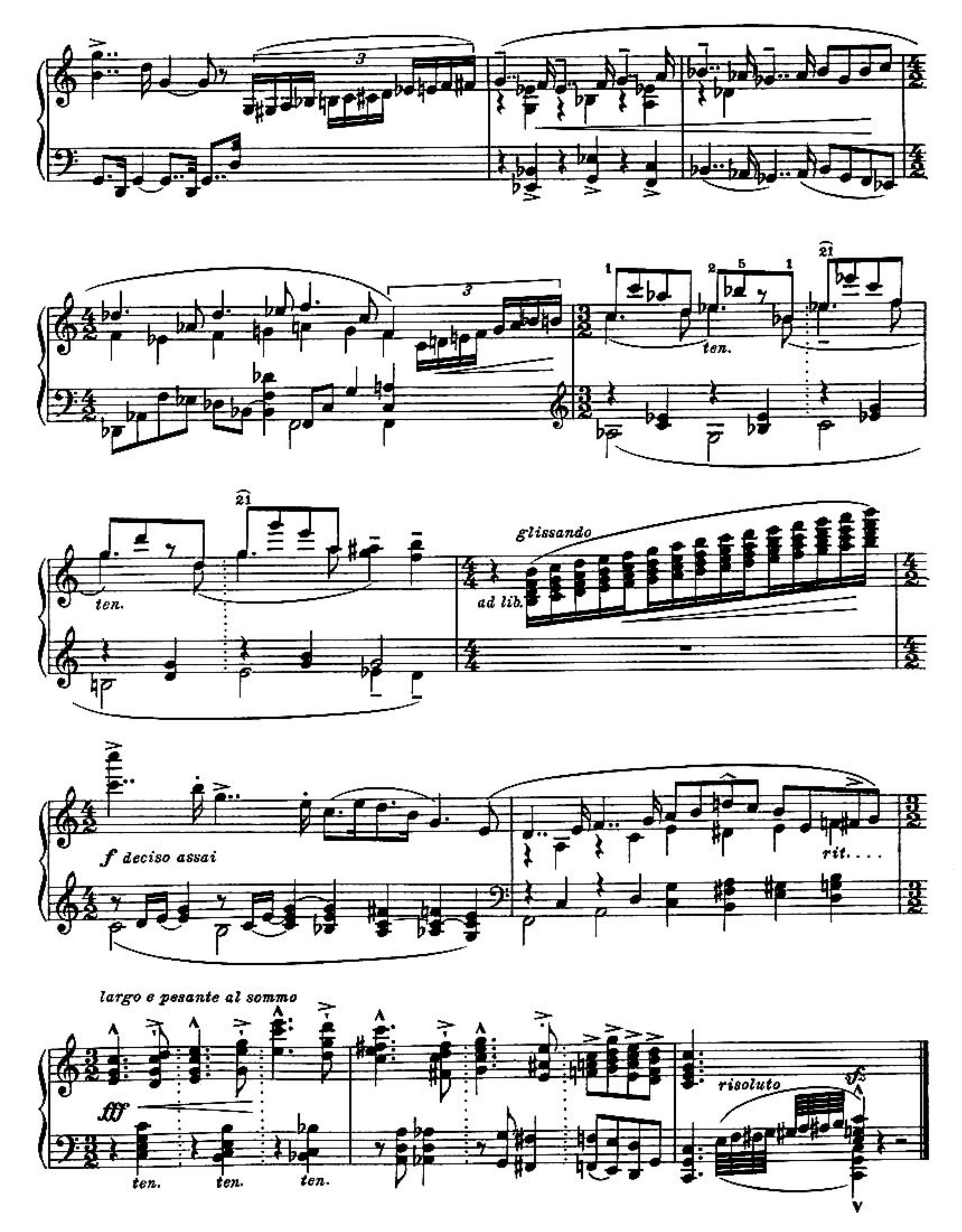

senza rit.
fff
simile
ritenuto
allargando
ff

Tournoi chevaleresque

Ritterliches Turnier

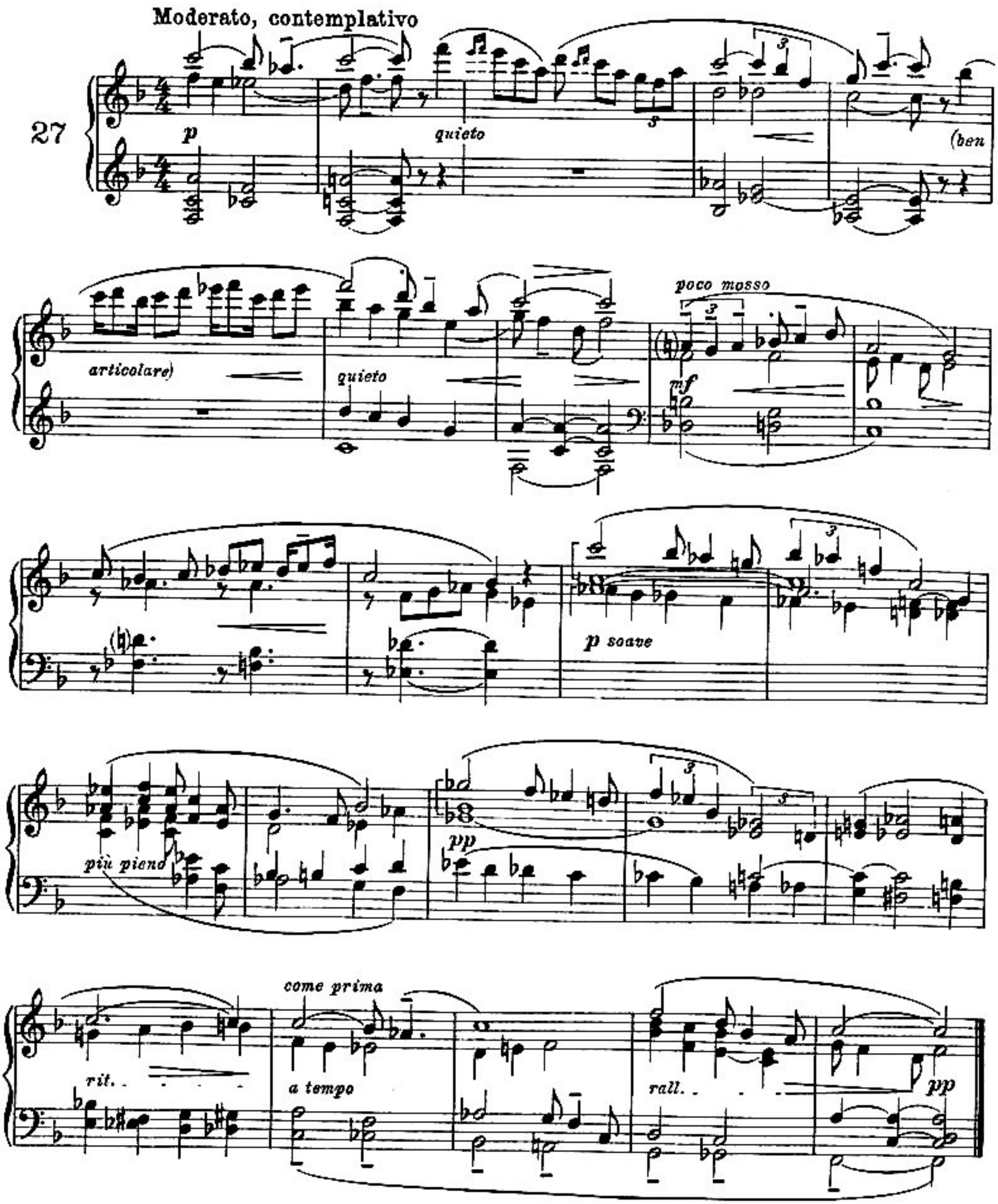
Alla Sinding




ten.
ten.
glissando
ad lib.
f deciso assai
rit. . . .
largo e pesante al sommo
ff
ten.
ten.
ten.
risoluto
fz

A cool October morning

Alla Mac Dowell



Huldigung

Alla Rich. Strauß -(periodo primo)

Sostenuto con abbandono completo

28

mf molto f legg. p

pp p mf più f legg. sf

f string. intensio

dolce rit. a tempo mf

dolcissimo p p leggiero p

Crucifixus

Alla Reger

Lentissimo, con espressione profonda

29

ppp lamentoso

poco a poco stringendo

il tema marcato

f agitato

rfz

con angoscia crescente

ff *con dolore altissimo*

rall. *fff* *lunga*

pp *lamentoso*

il tema marc.

lamentoso

poco a poco diluendo

p

più p morendo

allargando

trasfigurato

ppp

La source mystique

Alla Debussy

Lent et solennel

30

5 Solo

8'

Prol.... (16' seul)

simile ★)

6 5 4 Méta

+ 6

très doux

p

5

pp rit.

8

a tempo

halber Tastendruck

sonore

espr.

p en murmurant

*) Alle akkordischen Figuren sind zu tenutieren:

espr.

più p

3

f

ff

ritenuto

f

mf

p

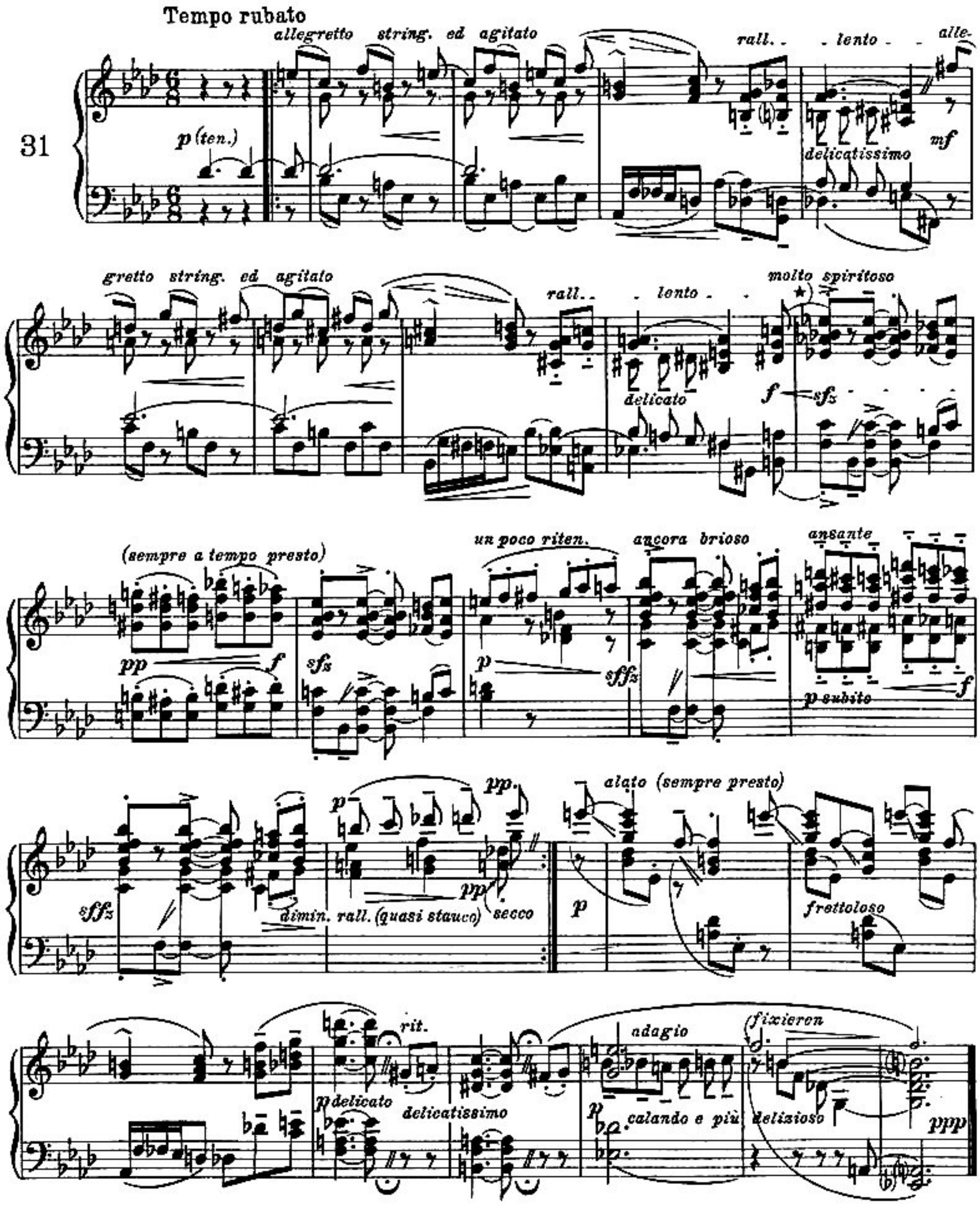
pp

pp

en diminuant

Poema esaltato

Alla Scrjabin



*) Alle > und ⌒ oder ▽ ▽ ▽ sind mit den Füßen zu akzentuieren

Abstraction

Alla Schönberg

Moderato, ma senza trascicare

Viol. pp

Clar. mf strano e fuggevole

mf pp fuggevole mf (Arpa) p

quasi Clar. in D f penetrante ed incisivo

pp fuggevole mf (Vl.) (Vcl.) espansivo

(Arpa) f (Cl. di basso)

sfz (pizz.) precipitando

espr. (Vcl.) fp

p Cor. ingl.

(3 Flauti) f p f p

penetrante ed incisivo Vl. Vla. calando

p 3 Fl. pp (quasi niente)

(ten.) Vla. Vcl. Cl. basso Vcl.

Meiner Freundin Gabrilla Colongo zu eigen

Profumo sottile del fiore magico

Subtile Düfte der Wunderblume

„Onirot id Alle- Ir- Bag"

Larghetto, delizioso ed erotico

5 6 Méta

33 E *p*

Méta 5 4

f *p* *molto delizioso*

fiorente

molto intensivo

f *rigogliaso*

p *calando*

Prol.

(5 8) *pp* *ten.*

(Tal)

6 *mf* *p subito* *quasi estatico* *pp* *pppp*

(Prol.)

*) Wiederholung: 5 4 | bei Fortgang: 4 5 5 8

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

EDITION PETERS

HARMONIUM-MUSIK

HARMONIUM-ALBUM 10 Bände / Band I–IV bearbeitet von Stapf, Band V–X bearbeitet von Bibl.

Band I No. 384a

A. Lieder.

BEETHOVEN, An die Hoffnung.
MOZART, Das Veilchen.
SCHUBERT, Ständchen.
WEBER, Wiegenlied usw.

B. Kirchenmusik.

BACH, O Haupt voll Blut.
HÄNDEL, Judas Maccab.: Seht, er kommt.
— Messias: Er weidet seine Herde.
— — Wie lieblich ist der Boten Schritt.
MOZART, Ave verum corpus.
GEISTL. LIEDER: Integer vitae usw.

C. Opernmusik.

GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MOZART, Don Juan: Menuett.
— Zauberflöte: In diesen heilgen Hallen.
— — O Isis, Chor; Arie.
WEBER, Freischütz: Leise, leise.
— Oberon: O, wie wogt.
— Preciosa: Einsam bin ich; Im Wald.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte Edur.
BEETHOVEN, And. a. d. Klav.-Son. Op. 26.
HAYDN, Andante a. d. Symph. No. 2 usw.

Band II No. 384b

A. Lieder.

BEETHOVEN, Opferlied.
REICHARDT, Kennst du das Land.
SCHUBERT, Lindenbaum. Morgengruß.
WEBER, Mädchen a. d. erst. Schneegl. usw.

B. Kirchenmusik.

BORTNIANSKY, Ich bete an.
GRAUN, Auferstehn, ja auferstehn.
HÄNDEL, Samson: Trauermarsch.
HAYDN, Gebet zu Gott: Die mah ich mich.
— Jahreszeiten: Komm, holder Lenz.
HELLWIG, Selig sind.
PERGOLESE, Stabat mater: Duett.
ROMBERG, Glocke: Goldner Friede.
SCHUBERT, Pax vobiscum usw.

C. Opernmusik.

BELLINI, Norma: Duett.
BOIELDIEU, Weiße Dame: Chor.
HÄNDEL, Rinaldo: Laßt mich mit Tränen.
MÉHUL, Joseph: Ich war Jüngling.
MOZART, Melodien aus Don Juan usw.

D. Instrumentalmusik.

BEETHOVEN, And. a. d. Son. Op. 14 No. 2.
HAYDN, Adagio und Menuett usw.

Band III No. 384c

A. Lieder.

HIMMEL, Vater ich rufe dich.
MOZART, Wie herrlich s. d. Abendstunden.
REICHARDT, In einem Tale friedlich.
SCHUBERT, Linden Lüfte sind erwacht.
— Sah ein Knab ein Röslein.
— Wie schön bist du (Männerchor.)
WEBER, Du Schwert an meiner Linken.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Fac me plagis.
BACH, Matth.-Passion: Was mein Gott will.
— — — Wenn ich einmal soll scheiden.
BEETHOVEN, Die Himmel rühmen.
BORTNIANSKY, Ehre sei Gott i. d. Höhe.
HÄNDEL, Messias: Pastorale usw.

C. Opernmusik.

AUBER, Stumme von Portici.
CHERUBINI, Wasserträger: Ha, segne
MÉHUL, Joseph: Gott Israel usw.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte (G dur).
BEETHOVEN, Andantino.
— Andante a. d. Klavier-Sonate Op. 57.
— Larghetto a. d. zweiten Symphonie.
HAYDN, Menuett a. d. Kaiserquart. usw.

Band IV No. 384d

A. Lieder.

KUHLAU, Über allen Wipfeln ist Ruh.
MOZART, Erwacht zum neuen Leben.
SCHUBERT, Am Bach viel kleine Blumen.
— Gute Ruh. Manche Trän.
SCHUMANN, Aus meinen Tränen.
— Wenn ich in deine Augen.
WEBER, Schöne Ahnung ist erglommen.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Duett.
BACH, Matth.-Pass.: Bin ich gleich von dir.
— — — Ich bin's, ich sollte büßen.
BEETHOVEN, Gott, deine Güte reicht.
HAYDN, Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ.
— Schöpfung: Holde Gattin.
MOZART, Messe G dur: Kyrie usw.

C. Opernmusik.

BEETHOVEN, Egmont: Freudvoll u. leidvoll.
CHERUBINI, Wasserträger: Mädchen voll.
GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MÉHUL, Joseph: Ach mußte der Tod.
MOZART, Don Juan: Wenn du fein fromm.
— Zauberflöte: Zum Ziele führt usw.

Band V No. 384e

29 Kompositionen von Mendelssohn.

Band VI No. 384f

32 Kompositionen von Beethoven.

Band VII No. 384g

39 Kompositionen von Schubert.

Band VIII No. 384h

37 Kompositionen von Mozart.

Band IX No. 384i

17 Kompositionen von Bach.
19 Kompositionen von Händel.

Band X No. 384k

21 Kompositionen von Chopin.
21 Kompositionen von Schumann.

No. 3459 MODERNES HARMONIUM-ALBUM herausgegeben von Karg-Elert.

1. LISZT, Der Papst-Hymnus.
2. WAGNER, Lohengrin-Vorspiel.
3. — Tannhäuser-Pilgerchor.
4. GRIEG, Im Balladenton Op. 65.
5. — Psalm: Wie bist du Op. 74.
6. SINDING, Altes Lied Op. 71.
7. — Sonnenaufgang Op. 71
8. HALVORSEN, Vasantasena: Hymne.
9. MOSZKOWSKI, Romanze Op. 42.
10. — Siciliano Op. 42.
11. STOJOWSKI, Idylle Op. 25.
12. — Zwielicht Op. 29.
13. SGAMBATI, Präludium Op. 36.
14. — Mailied Op. 36.
15. — Hymnus Op. 36.
16. MENDELSSOHN, A., Schönheit Op. 42.
17. — Der kurze Frühling Op. 42.
18. — Tag und Nacht Op. 42.
19. WOLF, Gebet.
20. — Schlafendes Jesuskind.
20a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
21. REGER, Benedictus Op. 59.
21a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
22. KARG-ELERT, Klösterliche Melodie
23. — Fernsicht Op. 109.
24. — Abendgefühl.
25. WICK, Kyrie eleison.
26. SCHARTEL, Alraune Op. 20.
27. BAUER, Stimmen der Nacht.
28. PFORDTE, Expansion.

BRAHMS-ALBUM

No. 3652.

AUS DEM DEUTSCHEN REQUIEM.
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Wie lieblich sind deine Wohnungen

VIER MARIENLIEDER Op. 22.
4. Der englische Gruß 6. Marias Wallfahrt
5. Marias Kirchgang 7. Marias Lob

8. Die Mainacht: Wann der silberne Mond
9. Wie bist du, meine Königin
10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie
11.–16. Sechs ausgewählte Walzer a. Op. 39.

GRIEG-ALBUM

No. 2733.

1. Menuetto aus Op. 6.
2. Wächterlied aus Op. 12.
3. Vaterländisches Lied aus Op. 12.
4/5. Albumblätter aus Op. 28.
6. Letzter Frühling aus Op. 34.
7/8. Volksweise, Melodie aus Op. 38.
9. Einsamer Wanderer aus Op. 43.
10/11. In der Heimat, Liebeslied aus Op. 43.
12/13. Ases Tod, Solveigs Lied a. Peer Gynt.
14/15. Die Prinzessin, Dichters letztes Lied.
16/17. Dem Lenz, Die alte Mutter.
18/20. Lieder: Heimat, Glaube usw.

JENSEN-ALBUM

No. 3265.

1/2. Widmung, Romanze aus Op. 33.
3/4. Menuett, Ungarisch aus Op. 33.
5/6. Ländler, An der Wiege aus Op. 33.
7. Abendlied aus Op. 33.
8. Nachmittagsstille aus Op. 17.
9. Nachtgesang aus Op. 17.
10/11. Gelübde, Deingedenken aus Op. 8.
12. Feld-, Wald-, Liebesgitter a. Op. 43.
13. Adonisklage aus Op. 44.
14/15. Ländler aus Op. 46.
16/17. Lieder: Lehn deine Wang usw.
18. Dolorosa: Wie so bleich ich geworden.

SINDING-ALBUM

No. 3257.

1. Albumblatt aus Op. 31.
2. Tempo di Menuetto aus Op. 31.
3. Chant sans paroles aus Op. 31.
4. Pomposo aus Op. 24.
5. Allegretto aus Op. 24.
6. Allegretto aus Op. 25.
7. Tempo giusto aus Op. 25.
8. Canto funebre aus Op. 62.
9. Danse ancienne aus Op. 62.
10. Melodie aus Op. 32.
11. Im Volkston aus Op. 32.
12. Chanson aus Op. 34.

TSCHAIKOWSKY-ALBUM

No. 3248.

1. Canzonetta aus Op. 35.
2. Feuillet d'Album aus Op. 19.
3. Nocturne aus Op. 19.
4. Am Kamin aus Op. 37 a.
5. Lied des Schnitters aus Op. 37 a.
6. Helle Nächte aus Op. 37 a.
7. Barcarolle aus Op. 37 a.
8. Die Ernte aus Op. 37 a.
9. Herbstlied aus Op. 37 a.
10. Chant sans paroles aus Op. 2.
11. Chant sans paroles aus Op 40.
12. Chanson triste aus Op. 40.

WAGNER-ALBUM I

No. 3442 a.

1. RIENZI, Chor der Friedensboten.
2. — Gebet.
3. HOLLÄNDER, Lied des Steuermanns.
4. — Sentas Ballade.
5. — Kavatine des Erik.
6. TANNHÄUSER, Lied d. jung. Hirten.
7. — Pilgerchor.
8. — Kavatine des Wolfram.
9. — Aus dem Finale.
10. — Pilgerchor.
11. — Gebet der Elisabeth.
12. — Lied an den Abendstern.

WAGNER-ALBUM II

No. 3442 b.

1. LOHENGRIN, Vorspiel.
2. — Elsas Traum.
3. — Lohengrins Ankunft.
4. — Gebet des Königs.
5. — Elsas Gesang an die Lüfte.
6. — Feierlicher Zug zum Münster.
7. — Brautchor.
8. PARSIFAL, Vorspiel.
9. — Abendmahlsszene.
10. — Chor der Blumenmädchen.
11. — Karfreitagszauber.
12/13. Lieder: Schmerzen, Träume.

WAGNER-ALBUM III

No. 3442 c.

1. TRISTAN, Vorspiel.
2. — O sink hernieder.
3. — Einleitung zum 3. Akt.
4. — Isoldens Liebestod.
5. MEISTERSINGER, Am stillen Herd.
6. — Einleitung zum 3. Akt.
7. — Quintett.
8. — Wach auf.
9. — Walthers Preislied.
10. WALKÜRE, Siegmunds Liebeslied.
11. — Brünnhildes Todesverkündigung.
12/13. SIEGFRIED, Waldweben usw.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig