



No. 151

SCHUBERT

Schöne Müllerin

Klavier zu 2 Händen
mit Hinzufügung des Textes

(Horn)



Die
schöne Müllerin

von

Franz Schubert

S für *S*
Pianoforte solo arrangiert

von

AUGUST HORN.

Neue Ausgabe.

8824

LEIPZIG
C. F. PETERS.

DIE SCHÖNE MÜLLERIN.

	Seite		Seite
1. Das Wandern.	3	11. Mein.	24
(Das Wandern ist des Müllers Lust)		(Bächlein, lass dein Rauschen sein)	
2. Wohin?	4	12. Pause.	28
(Ich hör' ein Bächlein rauschen)		(Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand)	
3. Halt.	8	13. Mit dem grünen Lautenbände.	31
(Eine Mühle seh' ich blinken)		(Schad' um das schöne grüne Band)	
4. Danksagung an den Bach.	12	14. Der Jäger.	32
(War es also gemeint)		(Was sucht denn der Jäger am Mühlbach hier)	
5. Am Feierabend.	14	15. Eifersucht und Stolz.	33
(Hätt' ich tausend Arme zu rühren)		(Wohin so schnell, so kraus und wild)	
6. Der Neugierige.	18	16. Die liebe Farbe.	36
(Ich frage keine Blume)		(In Grün will ich mich kleiden)	
7. Ungeduld.	20	17. Die böse Farbe.	37
(Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein)		(Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus)	
8. Morgengruss.	21	18. Trockne Blumen.	41
(Guten Morgen, schöne Müllerin)		(Ihr Blümlein alle, die sie mir gab)	
9. Des Müllers Blumen.	22	19. Der Müller und der Bach.	44
(Am Bach viel kleine Blumen steh'n)		(Wo ein treues Herze in Liebe vergeht)	
10. Thränenregen.	23	20. Des Baches Wiegenlied.	47
(Wir sassen so traulich beisammen)		(Gute Ruh! gute Ruh! thu' die Augen zu)	



DIE SCHÖNE MÜLLERIN.

Ein Cyclus von Liedern von Wilhelm Müller.

3

Das Wandern.

Franz Schubert, Op. 25.

Mässig geschwind.

1.

1. *mf*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The notation includes various fingerings and articulation marks.

Das Wandern ist des Mül-lers Lust, das Wan - dern! Das Wandern ist des *espressivo*

dolce *p* *pp*

Musical notation for the first system of the song. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamic markings such as *dolce*, *p*, and *pp*. There are also some performance instructions like *Red.* and asterisks.

Mül-lers Lust, das Wan - dern! Das muss ein schlechter Mül-ler sein, dem

pp *p*

Musical notation for the second system of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written above the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamic markings such as *pp* and *p*. There are also some performance instructions like *Red.* and asterisks.

nie-mals fiel das Wan-der'n ein, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das

pp

Musical notation for the third system of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written above the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamic markings such as *pp*. There are also some performance instructions like *Red.* and asterisks.

Wan - dern.

mf

Musical notation for the fourth system of the song. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written above the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamic markings such as *mf*. There are also some performance instructions like *Red.* and asterisks.

Wohin?

Mässig. *pp* Ich hört' ein Bäch - lein

dolce

rau - schen wohl aus dem Fel - sen - quell, hin -

ab zum Tha - le rau - schen so frisch und wun - der -

hell. Ich weiss nicht, wie mir wur - de, nicht,

wer den Rat mir gab, ich muss - te auch hin -

legato

un - - - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich

muss - te auch hin - un - ter mit mei - nem Wan - der -

stab. Hin - un - ter und im - mer wei - - - ter, und

im - mer dem Ba - che nach, und im - mer fri - scher

rausch - te und im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher

cresc.

rausch - - - te und im - mer hel - ler der Bach.

Ist das denn mei - ne Stra - sse? O Bach - lein, sprich, wo -

pp

hin? wo - hin? sprich, wo - hin? du hast mit dei - nem

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn, du hast mit dei - nem

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn. Was sag' ich denn vom

p

Rau - scher? Das kann kein Rau - schen sein: Es sin - gen wohl die

ped. * *ped.* * *ped.* *

Ni - xen tief un - ten ih - ren Reli'n, es sin - gen wohl die

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Ni - - zen tief un - ten ih - ren Reih'n. Lass sin - gen, Ge-sell, lass

rau - - schen, und wan - dre fröh - lich nach! Es geh'n ja Müh - len -

rä - - der in je - dem kla - ren Bach, — es geh'n ja Müh - len -

rä - - der in je - dem kla - ren Bach. Lass sin - gen, Ge-sell, lass

rau - - schen, und wan - dre fröh - lich nach, fröh - lich

nach, fröh - lich nach!

Kalt.

Nicht zu geschwind.

3.

Et - ne Müh - le seh' ich

blin - ken aus den Er - len her - aus, durch

Rau - - - schen und Sin - - - gen bricht Räu - - - der - ge -

cresc.

braus, bricht Räu - - - der - ge - braus.

Ei will - kom - men, ei will - kom - men

p

sü - sser Müh - len - ge - sang, ei will - kom - men,

p

ei will - kom - men sü - sser Müh - len - ge - sang!

pp

Und das Haus, wie so trau - lich!

und die Fen - - - - - star, wie blank!

und die Son - - - - - ne, wie hel - - - - - le vom

cresc. *f*

Him - - - - - mel sie scheint, die Son - - - - - ne, wie

hel - - - - - le vom Him - - - - - mel sie scheint! Ei

p

Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es al - - so ge -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics 'Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es al - - so ge -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

meint? ei Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es

The second system continues the vocal line with the lyrics 'meint? ei Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

al - - so ge - meint? war es al - - so ge -

The third system features the vocal line with lyrics 'al - - so ge - meint? war es al - - so ge -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the third measure. The accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

meint? war es al - - so ge - meint?

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'meint? war es al - - so ge - meint?'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) in the second measure. The system concludes with a final chord in the piano part.

The fifth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a series of chords and eighth-note patterns in both the treble and bass staves, ending with a final cadence.

Danksagung an den Bach.

Etwas langsam.

4. *p* *pp* *pp*

al - so gemeint, mein rau - schender Freund? dein Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge -
ten.

sempre legato

meint, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin! so lau - tet der Sinn.

Gelt, hab' ich's verstan - den, hab' ich's verstan - den? zur Mül - le - rin

hin, zur Mül - le - rin hin!

Am Feierabend.

Ziemlich geschwind.

5.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Ziemlich geschwind'.

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand with fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1) and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

Hätt' ich

tau - send Ar - me zu rüh - ren! könnt' ich brau - send die Räder

The second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line has fingerings (3, 2, 2, 1) and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

füh - ren! könnt' ich we - hen durch al - le Hal - ne! könnt' ich

The third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line has fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 2) and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

dre - hen al - le Stei - ne! dass die schö - ne

The fourth vocal line and its piano accompaniment. The vocal line has fingerings (1, 2, 3) and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Mül - - le - rin merk - - te mei - - nen treu - - en Sinn,

dass die schö - - ne Mül - - - - le - rin merk - te mei - - nen

treu - - - - en Sinn!

Ach, wie ist mein Arm so schwach! was ich he - be, was ich tra - ge, was ich

schnei - de, was ich schla - ge, je - der Knap - pe thut mir's nach, je - der Knap - pe thut mir's

nach. Und da sitz' ich in der gro - ssen Run - de,

In der still-len, kühl-len Fei-er-stun-de, und der

Mei-ster spricht zu Al-len: eu-er Werk hat mir ge-fal-len, eu-er Werk hat mir ge-

fal-len; und das lie-be Mäd-chen sagt Al-len ei-ne gu-te Nacht,

Etwas geschwinder.

Al-len ei-ne gu-te Nacht. Hatt' ich

tau-send Ar-me zu rüh-ren! könnt' ich brau-send die Räder

füh-ren! könnt' ich we-hen durch al-le Hai-ne! könnt' ich

dre - - hen al - - le Stei - - ne! dass die schö - - ne Mül - - le -

rin merk - - te mei - - nen, mei - - nen treu - - - - en

Sinn, dass die schö - - ne Mül - - le - rin merk - - te

mei - nen, mei - nen treu - - - - en Sinn, dass...

— die schö - ne Mül - le - rin merk - - te mei - nen

treu - en Sinn!

Der Neugierige.

Langsam.

6. *p* Ich fra - ge kei - ne Blu - me, ich

fra - ge kei - nen Stern; sie kön - nen mir al - le nicht sa - gen, was ich er - führ' so

cresc.

gern. Ich bin ja auch kein Gärt - ner, die Ster - ne stehn zu hoch; mein Bäch - lein will ich

dol. *cresc.*

fra - gen, ob mich mein Herz be - log.

espress. *dim.* *p* *dol.*

Sehr langsam.

Bäch - - lein mei - ner Lie - be, wie bist du heut' so stumm! Will

pp

ja nur Ei - nes wis - sen, ein Wörtchen um und um, ein

Ungeduld.

Etwas geschwind.

7.

schnitt es gern in al - le Rin - den ein, ich grub' es gern in je - den Kie - selstein, ich

möcht' es sä'n auf je - des fri - sche Beet mit Kres - sen - sa - men, der es

schnell ver-rät, auf je - den wei - ssen Zet - tel möcht' ich's schrei - ben: Dein ist mein

Herz, dein ist mein Herz und soll es e - - - wig,

o - - wig blei - - ben. 1. 2. ben.

Morgengruss.

Mässig.

Gu-ten Mor-gen, schöne Mül-le-rin! wo

8. *p* *dol.*

steckst du gleich das Köpf-chen hin, als wär' dir was ge - sche - hen? Ver-

pp

driesst dich denn mein Gruss so schwer? ver - stört dich denn mein Blick so sehr? So muss ich wie - der

p *pp* *legato*

ge - hen, so muss ich wie - der ge - hen, wie - der ge - hen.

pp

Des Müllers Blumen.

Mässig.

9. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two sharps, playing a steady accompaniment. The piece is marked 'Mässig.' and 'p' (piano).

Am Bach viel klei - ne Blu - men steh'n, aus hel - len, blau - en Au - gen seh'n; der

dolce
legato

The first line of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line is marked 'dolce' and 'legato'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands. The lyrics are: 'Am Bach viel klei - ne Blu - men steh'n, aus hel - len, blau - en Au - gen seh'n; der'.

Bach, der ist des Müll - lers Freund, und hell - blau Lieb - chens Au - ge scheint,

dimin.

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some triplet markings. The lyrics are: 'Bach, der ist des Müll - lers Freund, und hell - blau Lieb - chens Au - ge scheint,'.

d'rum sind es mei - ne Blu - -men, d'rum sind es mei - ne Blu -

pp
cresc.

The piano accompaniment for the third line of lyrics. It features a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of eighth-note patterns in both hands. The lyrics are: 'd'rum sind es mei - ne Blu - -men, d'rum sind es mei - ne Blu -'.

men.

pp

The final section of the piano accompaniment, marked 'men.' and 'pp'. It concludes with a series of chords and melodic lines in both hands. The lyrics are: 'men.'

Thänenregen.

Ziemlich langsam.

10. *pp*

Wir sassen so traulich bei - sam - men im kü - len Er - len - dach, wir

dolce *d.*

schau - ten so trau - lich zu - sam - men hin - ab in den rie - sein - den Bach.

Der Mond war auch ge - kom - men, die

Stern - lein hin - ter - drein, — und schau - ten so trau - lich zu - sam - men in den

sil - bernen Spie - gel hin - ein.

Da gin-gen die Au-gen mir ü - ber, da ward es im Spie - gel so kraus; — sie

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a complex texture with many accidentals and slurs. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

sprach: es kommt ein Re - gen, a - de! — ich geh' nach Haus. —

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with intricate fingerings and slurs. The vocal line concludes with a fermata. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

Piano accompaniment for the third system, featuring complex rhythmic patterns and many accidentals.

Mein.

Mässig geschwind.

11.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of a series of chords and arpeggios. Below the notes are markings: *lea * lea * lea * lea * lea * lea **.

Bäch - lein, lass dein Rau - schen sein!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady accompaniment. The vocal line is written in a treble clef. A *pp* dynamic marking is present.

*lea * lea **

Rä - der, stellt eu'r Bran - sen ein! all' ihr mun - tern Wald - vö - ge - lein, gross und klein,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand. A 'cresc.' marking is present above the piano part.

en - det eu - re Me - lo - del'n, en - det eu - re Me - lo - del'n.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. There are some dynamic markings like 'p' and 'f' in the piano part.

Durch den Hain aus und ein schal - le heut' ein Reim al - lein,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' marking and some asterisks below the notes, possibly indicating fingerings or specific articulation. The vocal line has a melodic phrase with some rests.

durch den Hain aus und ein schal - le heut' ein Reim al - lein: die ge - lieb - te

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a 'p' marking and asterisks. The vocal line has a melodic phrase with some rests.

Mül - le - rin ist mein, ist mein, die ge - lieb - te Mül - le - rin ist

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' marking and asterisks. The vocal line has a melodic phrase with some rests.

mein, ist mein, mein, mein!

The sixth system concludes the page. The piano accompaniment features a 'p' marking and asterisks. The vocal line has a melodic phrase with some rests.

Früh - ling, sind das al - le dei - ne Blü - me - lein? Son - ne, hast du kei - nen hel - lern

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a piano (p) dynamic marking. The melody features various fingerings and slurs.

Schein? Ach! so muss ich ganz al - lein, mit dem se - li - gen Wor - te mein -

Musical notation for the second system, continuing the melody with slurs and fingerings. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

un - ver - stan - den in der wei - ten Schö - pfung sein,

Musical notation for the third system, featuring a piano (p) dynamic marking and various musical notations like slurs and fingerings.

un - ver - stan - den in der wei - ten Schö - pfung sein!

Musical notation for the fourth system, including a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking.

Bäch - lein, lass dein Rau - schen sein!

Musical notation for the fifth system, featuring a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Rä - der, stellt eu'r Brau - sen ein! all' ihr mun - tern Wald - vö - ge - lein, gross und klein,

Musical notation for the sixth system, including a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

en-det eu-re Me-lo-dei'n, —

en-det eu-re Me-lo-dei'n! —

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

durch den Hain aus und ein schal-le heut' ein Reim al-lein, durch den Hain

Musical notation for the second system. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *ped ** instruction. The vocal line continues with the lyrics.

aus und ein, schal-le heut' ein Reim al-lein: die ge-lieb-te Mül-le-rin ist

Musical notation for the third system. The piano part includes a *ped ** instruction. The vocal line continues with the lyrics.

mein, — ist — mein, die ge-lieb-te Mül-le-rin ist mein, — ist — mein,

Musical notation for the fourth system. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a *ped ** instruction. The vocal line continues with the lyrics.

mein, — ist — mein! —

Musical notation for the fifth system. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *ped ** instruction. The vocal line continues with the lyrics.

Musical notation for the sixth system, which is a piano solo. It features a complex accompaniment with various dynamics and a *ped ** instruction.

Pause.

Ziemlich geschwind.

12. *p*

Mei - ne Lau - te hab' ich ge-

hängt an die Wand, hab' sie um - schlungen mit ei - nem grü - nen Band, ich kann nicht mehr sin - gen, mein

Herz ist zu voll, weiss nicht, wie ichs in Rei - me zwin - gen soll.

Mei - ner Sehnsucht al - ler - heissesten Schmerz ——— durft' ——— ich aus - hau - chen in Lie - der -

scherz, und wie ich klagte so süß und fein. glaubt' ich doch mein

Lei - den wär' nicht klein. Ei, wie gross ist wohl mei - nes Glückes Last, dass kein

Klang auf Er - den es in sich fasst, dass kein Klang auf Er - den es in sich fasst.

Nun, lie - be

Lau - te, ruh' an dem Na - gel hier! und weht ein Lüft - chen ü - ber die Sat - ten dir, und

streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - geln dich, da wird mir so ban - ge und es durch - schauert mich!

Wa - rum Hess ich das Band auch hän - gen so lang?

Oft

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a *pp* dynamic marking and includes *Ped.* markings with asterisks. The lyrics are: "Wa - rum Hess ich das Band auch hän - gen so lang? Oft".

fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zendem Klang.

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part includes *pp* dynamic markings and *Ped.* markings with asterisks. The lyrics are: "fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zendem Klang. Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes -".

pein? Soll es das Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part includes *pp* dynamic markings and *Ped.* markings with asterisks. The lyrics are: "pein? Soll es das Vor - spiel neu - er Lie - der sein?".

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das Vor - spiel neu - er

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part includes *pp* dynamic markings and *Ped.* markings with asterisks. The lyrics are: "Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das Vor - spiel neu - er".

Lie - der sein?

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part includes *pp* dynamic markings and *Ped.* markings with asterisks. The lyrics are: "Lie - der sein?".

Mit dem grünen Laufenbände.

13. *Mässig.* „Schad' um das schöne

f *p*

grü - ne Band, dass es ver - bleicht hier an der Wand, ich hab' das Grün so gern, — ich

hab' das Grün — so gern! So sprachst du, Lieb - chen, heut' zu mir; gleich knüpf' ich's ab und send' es

dir: Nun hab' das Grü - ne gern, nun hab' das Grü - - ne

1. gern! 2. gern!

Der Jäger.

14. *Geschwind.* *staccato* Was sucht denn der Jäger am

Mühl-bach hier? bleib', tro-tzi-ger Jä-ger, in dei-nem Re-vier! hier giebt es kein Wild zu ja-gen für dich, hier

wohnt nur ein Reh-lein, ein zahmes, für mich. Und willst du das zärtliche Reh-lein sehn, so lass dei-ne Büchsen im

Wal - de steh'n, und lass dei-ne klaf-fen-den Hun-de zu Haus, und lass auf dem Hor-ne den

Saus und Braus, und schee-re vom Kin-ne das strup-pi-ge Haar, sonst scheut sich im Gar-ten das

Reh-lein für-wahr, und schee-re vom Kin-ne das strup-pi-ge Haar, sonst scheut sich im Gar-ten das

Reh-lein für-wahr.

mf

Eifersucht und Stolz.

Geschwind.

Wo - hin so schnell, so

15.

mf legato

kraus und wild, mein He - ber Bach? eilst du voll Zorn dem fre - chen Bru - der

Jä - - ger nach? Kehr' um, kehr' um und schilt erst dei - ne

Mül - - le - rin für ih - - ren leich - - ten, lo - sen, klei - nen

Flat - - ter - sinn, kehr' um, kehr' um, kehr' um!

Sahst du sie ge - stern A - bend nicht am Tho - - re steh'n, mit

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

lan - - gem Hal - se nach der gro - ssen Stra - - sse seh'n?

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

Wenn von dem Fang der Jä - ger lu - stig zieht nach Haus, da steckt kein sitt - sam Kind den

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *Ped.* marking with an asterisk.

Kopf zum Fen - ster 'naus, wenn von dem Fang der Jä - ger lu - stig zieht nach Haus, da steckt kein

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Ped.* marking with an asterisk.

sitt - sam Kind den Kopf zum Fen - ster 'naus. Geh', Bächlein, hin und sag' ihr das, geh', Bächlein,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the accompaniment.

hin und sag' ihr das; doch sag' ihr nicht, hörst du, kein

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *p* and *pp* dynamic markings and *Ped.* markings with asterisks.

Wort,

von mei-nem trau-ri-gen Ge-sicht;

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2) and dynamic markings like *ped* and *ped.*

sag' *dolce*

ihr:

Er

schnitzt

bei mir sich ei-ne

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features *p* dynamics and fingerings like 2, 1, 2, 1.

Pfeif'

aus Rohr und bläst den Kin-dern schö-ne Tänz' und Lie-der vor,

sag'

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings like 4, 2, 1, 2.

ihr,

sag' ihr:

Er schnitzt

bei mir sich ei-ne Pfeif'

aus Rohr,

sag'

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings like 4, 5, 4, 5, 4, 5.

ihr,

sag' ihr:

Er bläst

den Kin-dern schö-ne Tänz' - und Lie-der

vor,

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings like 5, 4, 5, 4, 5.

vor,

sag' ihr's,

sag' ihr's,

sag' ihr's!

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and fingerings like 1, 2, 1, 5, 2.

Die liebe Farbe.

Etwas langsam.

16.

16. *p*

pp *In dolce* *p*

In Grün will ich mich

klei - - den, in grü - ne Thrä - nen - wei - - den: mein Schatz hat's Grün so

gern, mein Schatz hat's Grün so gern. Will su - chen ei - nen Cy -

pp

pres - sen-hain, ei - ne Hai - de von grü - nen Ros - - ma - rein: Mein

fp *Ped.* *

Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün — so gern.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions like *Red.* and asterisks.

Die böse Farbe.

Ziemlich geschwind.

Ich

The second system begins with the number '17.' on the left. It features two staves in the same key and time signature as the first system. The music is more rhythmic and includes several triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Fingerings are clearly marked. There are also *Red.* and asterisk symbols.

möch - te zieh'n in die Welt hin - aus, hin - aus in die wei - te Welt; wenn's nur so grün, so

The third system continues the piece with two staves. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *p* (piano). There are also *Red.* and asterisk symbols.

grün nicht wär' da draussen in Wald und Feld! Ich möch - te die grü - nen Blät - ter all'

The fourth system concludes the piece with two staves. It features a *f* (forte) dynamic marking and a *cresc.* marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns. There are also *Red.* and asterisk symbols.

pflücken von je - dem Zweig, ich möch - te die grü - nen Grü - ser all'

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with lyrics 'pflücken von je - dem Zweig, ich möch - te die grü - nen Grü - ser all'.

wei - nen ganz to - ten - bleich, wei - nen ganz to - ten - bleich. Ach

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with lyrics 'wei - nen ganz to - ten - bleich, wei - nen ganz to - ten - bleich. Ach'.

Grün, du bö - se Far - be du, was siehst mich

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with lyrics 'Grün, du bö - se Far - be du, was siehst mich'.

im - mer an so stolz, so keck, so scha - den - froh, mich

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with lyrics 'im - mer an so stolz, so keck, so scha - den - froh, mich'.

ar - men, ar - men wei - ssen Mann? Ich

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with lyrics 'ar - men, ar - men wei - ssen Mann? Ich'.

möch - te lie - gen vor ih - rer Thür, im Sturm und Re - gen und

pp
Ped. legato * *Ped.* *

Schnee, und sin - gen ganz lei - se bei Tag und Nacht das

Ped. * *Ped.* *

ei - ne Wört - chen A - de, — das ei - ne Wörtchen A - de!

Horch, wenn im Wald ein Jagd-horn schallt, da klingt ihr Fen - sterlein,

und schaut sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schauen hinein.

O bin-de von derStirn dir ab das grü - ne, grü - ne Band, das

5 3 1 2 3 1 3 2 3

grü - ne, grü - ne Band; a - de, a - de! und rei - che mir zum

Red. legato * *Red.* 1 2 1 2 1 *

Ab - schied dei - ne Hand! A - de, a - de! und

Red. *

rei - che mir zum Ab - schied dei - ne Hand, zum Ab - schied dei - ne

Red. *

Hand!

Red. * *Red.* * *Red.* * 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 4 5 2

Trock'ne Blumen.

18. *Ziemlich langsam.* *p* *dolce*

Ihr Blüm - lein al - le, die

sie mir gab, euch soll man le - gen mit mir in's Grab. Wie

seht ihr al - le mich an so weh, als ob ihr wüss - tet wie

mir ge - schek'? Ihr Blüm - lein al - le, wie welk, wie blass? ihr

Blüm - lein al - le, wo - von so nass? *Ach, dolce* *p*

Thrä - nen ma - chen nicht mai - en - grün, machen to - te Lie - be nicht wie - der blüh'n, und

Lenz wird kom - men, und Win - ter wird geh'n, und Blüm - lein wer - den im Gra - se steh'n, und

Blüm - lein lie - gen in mei - nem Grab, die Blüm - lein al - le, die sie mir gab.

Und wenn sie wan - delt am Hü - gel vor - bei und

denkt im Her - zen: der meint es treu! dann Blüm - lein al - le her - aus, her - aus! der

Mai ist kommen, der Win - ter ist aus. Und wenn sie wan - delt am

f *pp* *dolce*

Hü - gel vor - bei und denkt im Her - zen: der meint es treu! dann Blüm - lein al - le her -

aus, her - aus! der Mai ist kommen, der Win - ter ist aus, dann Blüm - lein al - le her -

f

aus, her - aus! der Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus!

p

pp *dimin.*

Der Müller und der Bach.

19. *Mässig.* *dolce*

(Der Müller) Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-geht, da

wel-ken die Li-lien auf je-dem Beet; da muss in die Wol-ken der

Voll-mond geh'n, da-mit seine Thrä-nen die Men-schen nicht seh'n; da

hal-ten die Eng-lein die Au-gen sich zu und schluch-zen und sin-gen die

See 3-le zur Ruh! (Der Bach) Und wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent-

ringt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er - blinkt, ein

Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er - blinkt; da sprin - gen drei

Ro - sen, halb roth und halb weiss, die wel - ken nicht wie - der, aus

Dor - nen - reis; und die En - ge - lein schneiden die Flü - gel sich

ab und gehn al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und

gehn al - le Mor - gen zur Er - de her - ab. (Der Müller.) Ach

Bäch - lein, liebes Bächlein, du meinst es so gut; ach Bäch - lein, a-ber weisst du, wie

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Lie - - - be thut? Ach un - - - ten, da un - ten die

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest for the word 'Lie' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a fermata and a decorative flourish.

küh - le Ruh! ach Bäch - lein, liebes Bächlein, so sin - ge nur zu, ach

The third system shows the vocal line with a melodic phrase for 'kühle Ruh!'. The piano accompaniment includes some fingerings (e.g., 4 2 5 1) and dynamic markings like 'Ped' and 'p'. The system ends with a fermata and a decorative flourish.

Bäch - lein, lie-bes Bächlein, so sin - ge nur zu.

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. It features a fermata and a decorative flourish at the end of the system.

The fifth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It includes various fingerings (e.g., 1 2 4, 4, 2 5) and dynamic markings like 'p' and 'Ped'. The system concludes with a fermata and a decorative flourish.



Des Baches Wiegenlied.

20. *Mässig.* *Gute*

p *ten.* *dolce*

ped. *

Ruh, gute Ruh' thu' die Au - gen zu! gute Ruh', gute Ruh' thu' die Au - gen zu! Wandrer, du mü - der, du

ped. *

bist zu Haus. Die Treu' ist hier, sollst lie - gen bei mir, die Treu' ist hier, sollst

ped. *

lie - gen bei mir, bis das Meer will trinken die Bäch - lein aus, bis das Meer will trinken die

ped. *

Bächlein aus.

fp *pp* *dolce*

ped. *