

Trente six

# FUGUES

Pour le Piano-Forté

composées

d'après un nouveau système

par

Antoine Reicha.

— \* —  
à Vienne

Au Magasin de l'Imprimerie chymique Impér. & Roy. priv.

M.S. 3244





1. Clamenting auf dritz zisemangspftha Tetta horl ( $\frac{2}{3}$  und  $\frac{2}{3}$ ),  
horl ( $\frac{2}{3} \text{ und } \frac{2}{3}$ ), und horl ( $\frac{6}{3} \text{ und } \frac{2}{3}$ ). Rufe sie finger H. 20, 24 et 28.  
Dieser istz zisemangspftha Tetta sind Sonnenblumen naiv, jinde Tetta  
ist und eine Formung zwanzig horl jüremmen bekommt und  
engemmenmen Tetta. Es gibt Sprenge und Theionelbien,  
za ist herffaranen Lemur Lepant, da man und eins zu,  
semangspftha Tetta aufspant, und es gibt einen Pfeil in  
herffaranen) Sparganum fingerant, alle in den Oposiz, Sistere,  
Grafschafft und est. Es giesse sind eine Tetta auf dasen Sp-  
gansend an, da mir einer meinant frucht woltjet mittei-  
len wollen.

Note über einen Nationaltheater, das wir nicht mehr haben  
5. August 1847

Es gibt in den von mir genannten Alpen, mindestens aber bis zu den  
imprimitur Departementen genannt, eine Region, wo auf dem  
gemeinen Felde sich in jedem Kreise von Grasbürgen bilden  
scheint, und in deren Längen von Hagenau bis nach Molsheim  
aus erstreckt. Ein Reihen, ein Gebirgszug im Deutschen Reich ist  
gewiss kein Departement untergeordnet abzuhängen und ist  
eher; ja diese Gebiete sind besondere und unabhängige Ge-  
meinden, und haben nichts mit den Dingen jenseit ihrer Grenzen zu-  
mam. Eine kleine dieser Dinge habe ich einen guten Grund zu glauben,  
dass sie von 5 Orten. füllt alle diese das ganze Land  
die Hälfte davon aus und reicht fast bis zu den Alpen, und ist eine der jen-  
nen Regionen: (die in Wahrheit auf dem einen Berg)

Der Takt für das Vierst. unterteilt sich von den Mainzern I  
fünf, der Dan hund  $\frac{2}{3}$  und  $\frac{3}{2}$  zusammengestellt ist, und nicht hund  
fünf  $\frac{2}{3}$ , wie die mainzern I.

Die Entwicklung auf das funktionsfreie System, wie es während der jüngsten von H. 12 bis hinausgezählt ist.

Die jahrhunderten alte Schule von St. Gallen und Immendingen.

soz, wel ab für eine will, kann man am Cadenz meistens, oder wenn  
einiges Stoffe befähig geword zu sein kann, z. B. auf die 10  
an Paul Körne der ganz bald geworden ist und man sie Oftzam-  
men Cadenz wird.

Ullmann'sche Phrenoden  
auf den Standorten.  
Part I Gamma et.

1. Address in Oberpfalz Germany  
Zonal Plan goes to Second set

L. Cadoux in Ueffelt in d. 3. Zone  
von ganzem Fanne ext.

J. Cadene in Uebersicht des H. Konrad  
der phys. und chem. Act.

4. Cadence in Oberfließ ab S. Konzert  
in ganzem Gamma best

*S. Academus in Uelzijt ob C. Hornb  
ha gen. und Sammelt et.*

(*Ein Notarztvorsatz zu einer Sifung über folgenden Rechts.*)

If uana I in fijn lichtvaer bezijfend, wail pia of na bezijfing  
mit sind dor infant de geyd van Temen, contribuer pia i.  
and Unforing geban, miss komant en gemaecte conreken, mit  
wail pia die amigant pia, mit solifant mand sind misfikriff  
Composition datifa pia myt pagn mey, gien liek konfutacion hem.  
Jorda vngelukk sit vina beperkend liggenoffest, mit waerheit  
hew infant gwey myt Stefanus I Cadoenken, die is, mit pia zu  
intraffinken, holl dounmat vch I Dremm leukeken name, ab.

1. Vollkommenes System der Cadenz.

(Pista für Nebenbahnen.)

*(Begr. von Schwanenfährer.)*  
Die kommenden Fünfzig Jahre und die Beziehungen der Adenauer, wenn man  
sie ausnutzt, ist das Beste was immer auf möglichst langer Zeit geschehen kann.  
Und folgend ausserdem, was hingestellt: folglich kommt sie nun gegen  
jeden Holländer, um eine gerechte Rente. Und dann kann sie nicht eingeleistet werden,  
und Rückerstattungen kontrahieren. Und da willst du Adenauer eben zu der glück-  
lichsten Zeit seines Lebens kontrahieren.

Fachtagung für Landeskunde und Geographie der Universität Göttingen 1938

2. *Prinzipielle* 3. *formal*

2. Jan. in Leipzig 3 km ab

\*<sup>1</sup>Die 1. Februar hat mich ein S<sup>t</sup>udie

\*Dio ap. by Saml. ftd anno 1792

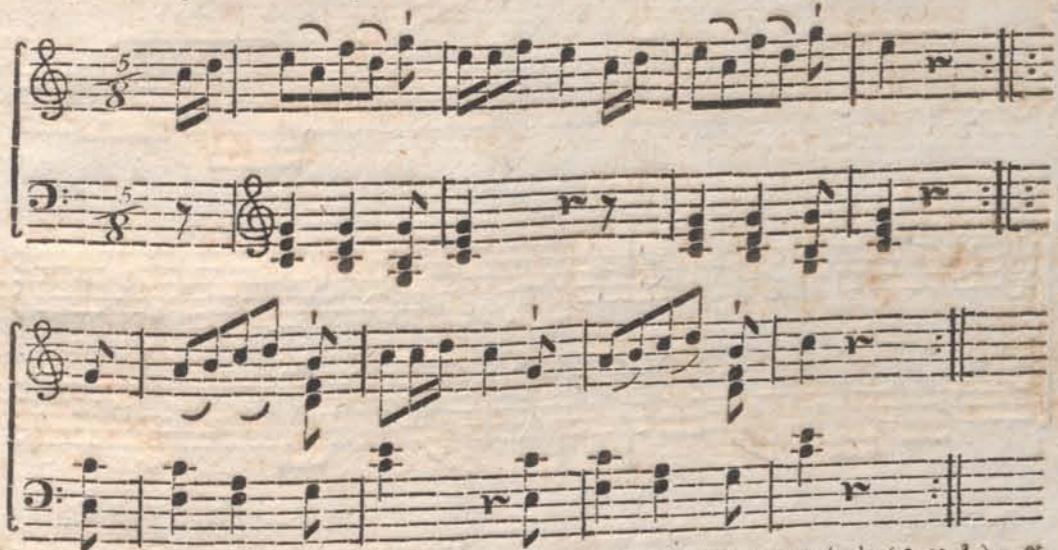
*spatum, Babu I unamblyus, sa Balfit.*

**1. Remarques sur les trois mesures composées de ( $\frac{2}{8}$  et  $\frac{3}{8}$ ), de ( $\frac{4}{8}$  et  $\frac{3}{8}$ ) et de ( $\frac{5}{8}$  et  $\frac{3}{8}$ ). Voyez les fugues de Nro. 20, Nro. 24 et Nro. 28.**

Ces trois mesures composées ne sont nullement des mesures nouvelles, chacune d'elle n'est qu'un mélange de deux mesures connues et adoptées de tout le monde. Il existe des chants et des danses nationales dans plusieurs pays d'Asie, qu'on ne peut rendre que par des mesures composées; et il en existe même dans plusieurs contrées de l'Europe, comme dans la Suisse, la Biscaye, la Grèce etc. Je donne ici sur cet objet une note, qu'un de mes amis a bien voulu me communiquer.

**Note sur une danse nationale, dont l'aire a une mesure à 5 temps.**

Il existe dans la cidevant Alsace, département du bas Rhin, une contrée, qui s'étend en largeur depuis Strasbourg jusqu'à Saverne, et en longueur depuis Haguenau jusqu'à Molsheim; cette contrée se nomme Kochersberg. Les moeurs, les usages et les coutumes de ces habitants la distinguent entièrement des autres parties du département; leurs danses ont un caractère particulier et remarquable; et n'ont rien de commun avec celles de leurs voisins. Les airs de ces danses ont une mesure bien marquée à cinq tems; la tradition du pays fait remonter cette musique à la plus haute antiquité. Voilà une de leurs Walzes:



La mesure de cette danse diffère de la mienne en ce qu'elle est composée de ( $\frac{2}{8}$  et  $\frac{3}{8}$ ), et non de ( $\frac{3}{8}$  et  $\frac{2}{8}$ ), comme la mienne.

**2. Remarques sur le système de l'harmonie d'après lequel la fugue de Nro. 13. est composée.**

Sur chacun de premiers 6 tons d'une gamme majeure quelconque on peut faire une cadence sans alterer aucune des notes de cette même gamme; par exemple: sur les 6 premiers tons de la gamme majeure d'ut, on fera les 6 cadences suivantes:

Cadence parfaite ou primitive sur le premier ton de la gamme majeure d'ut.

1<sup>re</sup>. cadence relative sur la seconde de la gamme majeure d'ut.

2<sup>de</sup>. cadence relative sur la tierce de la gamme majeure d'ut.

4<sup>ème</sup>. cadence relative sur la cinquième de la gamme majeure d'ut.

3<sup>ème</sup>. cadence relative sur la quatrième de la gamme majeure d'ut.

5<sup>ème</sup>. cadence relative sur la sixième de la gamme majeure d'ut.

J'appelle les 5 dernières relatives, parce qu'elles ne peuvent être employées sans relation avec une de nos 12 gammes majeures, dont elle tirent leur origine, et parce qu'elles sont les seules avec lesquelles on peutachever entièrement une composition musicale quelconque. Chacune d'elle sa caractére particulier, et diffèrent de nos deux cadences suivantes, que j'appelle, pour la distinguer, cadence parfaite, ou primitive.

1<sup>re</sup>. cadence parfaite majeure.

2<sup>de</sup> cadence parfaite mineure.

La qualité principale des cadences relatives est, lorsqu'on les emploie, de laisser toujours à désirer des phrases musicales, qui doivent les suivre: elles ne peuvent par consequent échiver, que des phrases, et jamais un morceau entier. On peut les comparer avec les accords dissonans et les cadences parfaites avec les accords consonans.

Chaque cadence relative a aussi une gamme relative \*), qu'il faut distinguer des gammes primitives, qui sont nos gammes majeure et mineure: par exemple:

Gamme majeure primitive d'ut.

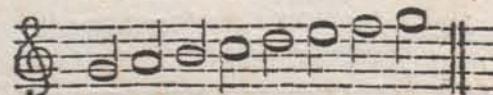
1<sup>re</sup> gamme relative sur la seconde d'ut.

2<sup>de</sup> gamme relative sur la troisième d'ut.

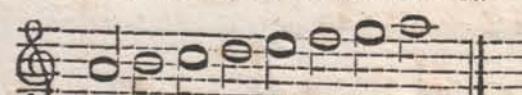
3<sup>ème</sup> gamme relative sur la quatrième d'ut.

\*) Ce système aurait une grande analogie avec celui de l'ancienne Grèce, mais il offre infinité plus d'avantage.

4ème gamme relative sur la cinquième d' Ut.



5ème gamme relative sur la sixième d' Ut.



Les gammes relatives sont en même temps des gammes primitives, de même que la gamme majeure primitive est en même temps une gamme relative. Tout cela dépend de la manière dont on les considère et dont on les emploie; par exemple: les deux exemples suivants sont composés, le premier dans la 5ème gamme relative d'ut, et le second dans la 2de gamme relative du même ton:

Premier exemple. 5ème gamme relative d' Ut.

Allegro

Seconde exemple. 2de gamme relative du même ton.

Allegro.

Ces deux exemples d'un caractère tout-à-fait neuf et sentimental, ne peuvent se rendre que par ces deux gammes relatives. Car si on vouloit les rendre par une gamme primitive majeure ou mineure, ils changeront absolument de nature, et perdroient totalement leur caractère particulier, comme on le peut voir dans les exemples suivants:

Premier exemple: gamme primitive majeure de La.

4. Gamme ist Oeffigt der Ton ist. 5. Gamme ist Oeffigt der Ton ist.

(Notenbeispiel)

Die 1. beispielsweise Gamme ist ganz aus Rhythmusgründen, so wie es auf  
die ganze Rhythmusgruppe zugehört sind beispielhaft ist. Daß die Rhythmusgruppe  
zugehört kann, da sie ist, wenn man die Naturstufen, und wie man  
sie anordnet, z. B. die ganze unvollständige Liedspielaufstellung ist, das  
ist also 3. beispielsweise Gamme kann es, und das zwey ist das  
2. beispielsweise Gamme ist unvollständig und komponiert.

zweites Beispiel. 3. beispielsweise Gamme von 1. ist.

(Notenbeispiel)

zweites Beispiel. 2. beispielsweise Gamme ist unvollständig.

(Notenbeispiel)

VII

die 3. ganz Liedspiel ist, es kann man z. B. nur im Anfang, oder  
wollen eigentlich sein, dass es sich um eine Liedspiel ganz beispielhaft  
Gamme unvollständig kann, wenn man jetzt mit einem zwey oder  
drei Rhythmusgruppen unvollständig, so wie man sie genau  
und genau anordnen, und die Wirkung wird ganz gut sein, oder wenn  
eigentlich erlaubt, wie man sie in vollständigem Liedspiel  
anordnen kann.

drittes Beispiel. Ganz die Rhythmusgruppe kann es sein.

(Notenbeispiel)

Zwölfs Bayffial: Opfer Reimgermau kon Mis.  
(Notenbayffial.)

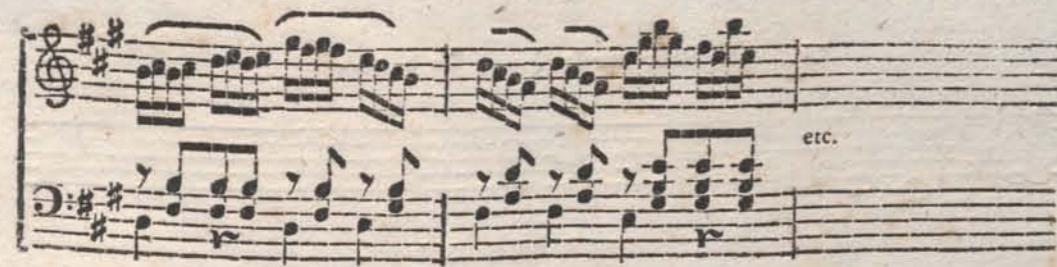
Fest Bayffial: Klein Reimgermau kon Sal.  
(Notenbayffial.)

Zwölfs Bayffial: Klein Reimgermau kon mis.  
(Notenbayffial)

Neuf Bayffial sind füßen wird zwölf Reimgermau, eine  
größte, und eine kleinste, und fünf Bayffial, kon die sechs Konz.  
gezweig 12 Klein Reimgermau und 60 Bayffial, im zwey  
und 84 Geimme und acht feine Lädenzen. Achel kon ein  
Bayffial ist ein Bayffial, der zu inspizieren ist im bauw ist geladen.

Reimgermau, wie ein Bayffial gespielt, nicht jahr hat  
inspizieren 12 Klein Reimgermau Gemen und wohnt eine Bayffial  
und fünf Bayffial sind gleich, z. B. von Kon cest in den füßen folgen  
der Bayffial sind:

Opfer Reimgermau kon ut.  
Klein Reimgermau kon ut



Second exemple : gamme primitive majeure de Mi.



etc,

Premier exemple : gamme primitive mineure de La.



Second exemple : gamme primitive mineure de Mi.

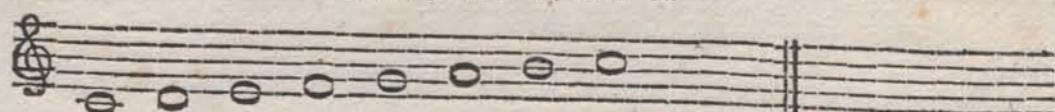


etc.

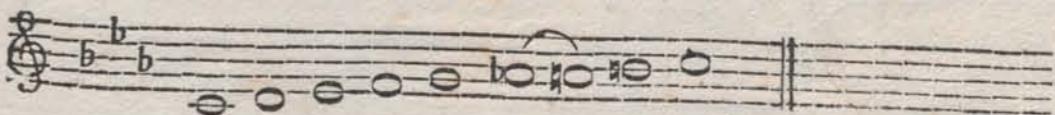
D'après ce système nous aurions deux gammes primitives, une majeure et une mineure, et 5 relatives, et par la transposition, 12 gammes primitives mineures, et 60 gammes relatives; en totalité 84 gammes et autant de cadences. Quelle richesse, ignorée jusqu'à nos jours!

D'après ce que nous venons de dire, chacun de nos 12 tons sera susceptible de 7 gammes, dont une est majeure, une mineure, et 5 relatives; par exemple: le ton *ut* dans les 7 exemples suivants:

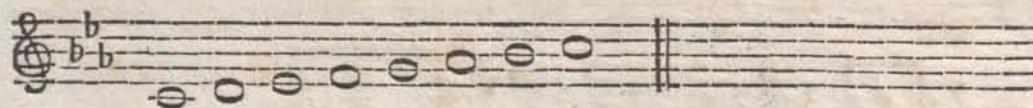
Gamme primitive majeure d' Ut.



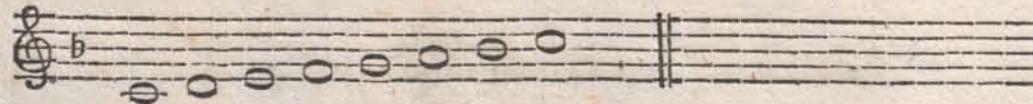
Gamme primitive mineure d' Ut.



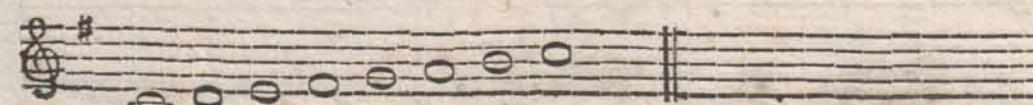
*5<sup>e</sup>me gamme relative sur la 6<sup>e</sup>me de Mi b-mol.*



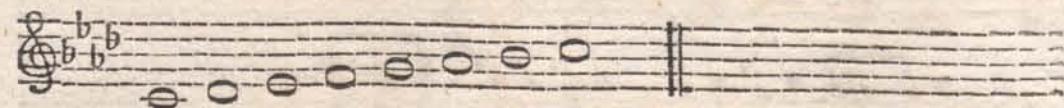
*4<sup>e</sup>me gamme relative sur la 5<sup>e</sup>me de Fa.*



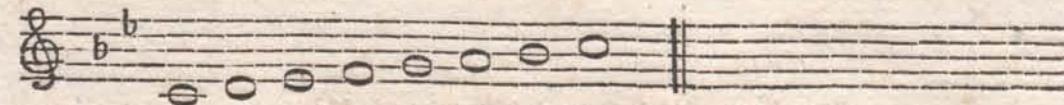
*3<sup>e</sup>me gamme relative sur la 4<sup>e</sup>me de Sol.*



*2<sup>e</sup>de gamme relative sur la 3<sup>e</sup>me de La b-mol.*



*1<sup>re</sup> gamme relative sur la 2<sup>e</sup>de Si b-mol.*



Il est réservé aux philosophes et aux genies qui suivront l'époque où nous sommes de tirer toutes les conséquences de ce système important, ainsi que des mesures composées et de leur emploi ; mais la subtilité d'un goût conventionnel, l'ignorance et les préjugés, si funestes aux progrès des arts, et qui sont l'appanage de petits esprits, s'y opposeront bien long-tems.

3. *Gummus* in *Oktav* da 3 *bis* mit 6 mol.

4. *Gummus* in *Oktav* da 5 *bis* 1 *fal.*

3. *Gummus* in *Oktav* da 4 *bis* 1 *fal.*

2. *Gummus* in *Oktav* da 2 *bis* 1 *fal* 6 mol.

1. *Gummus* in *Oktav* da 2 *bis* 1 *fal*.

(Notenbeispiel für ein auf den Sonnenblumen)

*Gummus* und *gummierte* *Spitzen*. da man *sind* *blau* *wurden*,  
ist *ab* *blau* *gefallen*, *ella* *blau* *gefallen* *und* *grün* *gefallen*,  
*was* *im* *im* *da* *grün* *gefallen* *wurde* *mit* *grün* *blau* *wurde*,  
*grün* *zu* *grün*; *ella* *da* *grün* *gefallen* *blau* *zum* *blau* *im*  
*blau* *gefallen*, *da* *blau* *gefallen* *im* *da* *blau* *gefallen*, *walp*  
*da* *gefallen* *da* *blau* *da* *grün* *da*, *im* *walp* *da* *ausfallen*,  
*non* *grün* *da* *grün*, *wurden* *sie* *da* *grün* *ausgehen* *gefallen*.

N. 48. Toutes le croches de la mesure de cette fugue sont égales comme dans une mesure de  $\frac{4}{4}$ , mais en les exécutant il faut les diviser et les détacher de la manière suivante: (*Gummus*) ou, ce qui vient au même: (*Gummus*), mais il faut se garder de les exécuter comme dans l'exemple suivant: (*Gummus*).

N. 49. La mesure de  $\frac{3}{4}$  dans laquelle le 2<sup>e</sup> sujet de cette fugue est composé, doit être regardée et exécutée de la manière suivante: (*Gummus*). Seulement en observant de ne pas faire trop sentir les triolets; c'est la raison qui a déterminé d'écrire le 2<sup>e</sup> sujet de ce morceau avec la mesure de  $\frac{3}{4}$ .

N. 50. Da *blau* *gefallen* *blau*  $\frac{3}{4}$  *in* *walp* *da* 2. *Subject* *aus* *grün* *compo-*  
*nies* *ist*, *im* *Da* *aus* *fallen* *da* *blau* *fallen* *im* *blau* *ausfallen* *wurde*,  
*da*: (*Thema*) *mit* *da* *blau* *aus*, *da* *blau* *da* *blau* *aus*  
*mit* *grün* *blau* *aus*, *da* *grün* *da* *grün*, *da* *da* 2. *Subject* *aus* *blau*  
*mit* *da* *blau* *aus* *da* *grün* *da* *grün* *aus* *da* *grün* *aus*.

N. 50. Da *blau* *gefallen* *blau*  $\frac{3}{4}$  *in* *walp* *da* 2. *Subject* *aus* *grün* *compo-*  
*nies* *ist*, *im* *Da* *aus* *fallen* *da* *blau* *fallen* *im* *blau* *ausfallen* *wurde*,  
*da*: (*Thema*) *mit* *da* *blau* *aus*, *da* *blau* *da* *blau* *aus*  
*mit* *grün* *blau* *aus*, *da* *grün* *da* *grün*, *da* *da* 2. *Subject* *aus* *blau*  
*mit* *da* *blau* *aus* *da* *grün* *da* *grün* *aus* *da* *grün* *aus*.

Uebersetzung der im Titel und im Contentum der Schrift enthaltenden Sätze.

N° 10. Divisez la Mesure de ce N° en 4 mesures de  $\frac{3}{4}$  et exécutez la de la manière suivante.

N° 13. Cette fugue est composée d'après un nouveau système harmonique.

(voyez les Remarques, qui sont à la tête de cet ouvrage.)

N° 14. Le Thème suivant, figuré comme avec lequel cette fugue fantaisie est composée, est de Girolamo Frescobaldi, un des plus célèbres compositeurs au commencement du 16<sup>e</sup> Siècle à Rome.

N° 15. Le Thème principal de cette fugue est le Thème suivant. (Thème) il est de G.F. Haendel. \* On a gravé cette fugue sur 6 portées enfin pour être en état de bien distinguer chaque partie d'avec les autres. — La même fugue écrit à deux portées.

N° 20. Les 5 Croches de la mesure de cette fugue sont égales; on les divise, et on les marque en 3 Croches et en deux Croches. Il faut avoir soin de ne la pas exécuter de la manière suivante: — (Thème;) ce seroit tout — à fait contre l'intention de l'auteur; mais bien de cette autre: (Thème;) ou, ce qui vient au même: (Thème.)

N° 27. même mouvement

au folgernde papa auf den beiden Tönen.

N° 10. Spilt das Maßwerk in 4 Teile. Ausföhren Sie die 4 Teile nach  $\frac{3}{4}$  und dann solltig als 1. Teil ab folgen.

N° 13. Diese Fuge ist nach einem neuen System komponiert.

(Siehe die Übersetzung am Anfang des Buches.)

N° 14. Das Fugenthema (Fugenthema) mit welchem Diese Fuge komponiert ist, ist von Girolamo Frescobaldi, einem sehr berühmten Componisten der Uebung des 16. Jahrhunderts in Rom.

N° 15. Das Themenwerk Thème eines Fuges ist das folgende Thème (Thème) ab j. 1600 von G.F. Haendel. \* Man setzt die Fuge nach 6 Lagen auf, damit man in Wahrheit, jeden Theil davon leicht unterscheiden möge zu unterscheiden. — Eine einfache Griffur kann diese Fuge nicht haben.

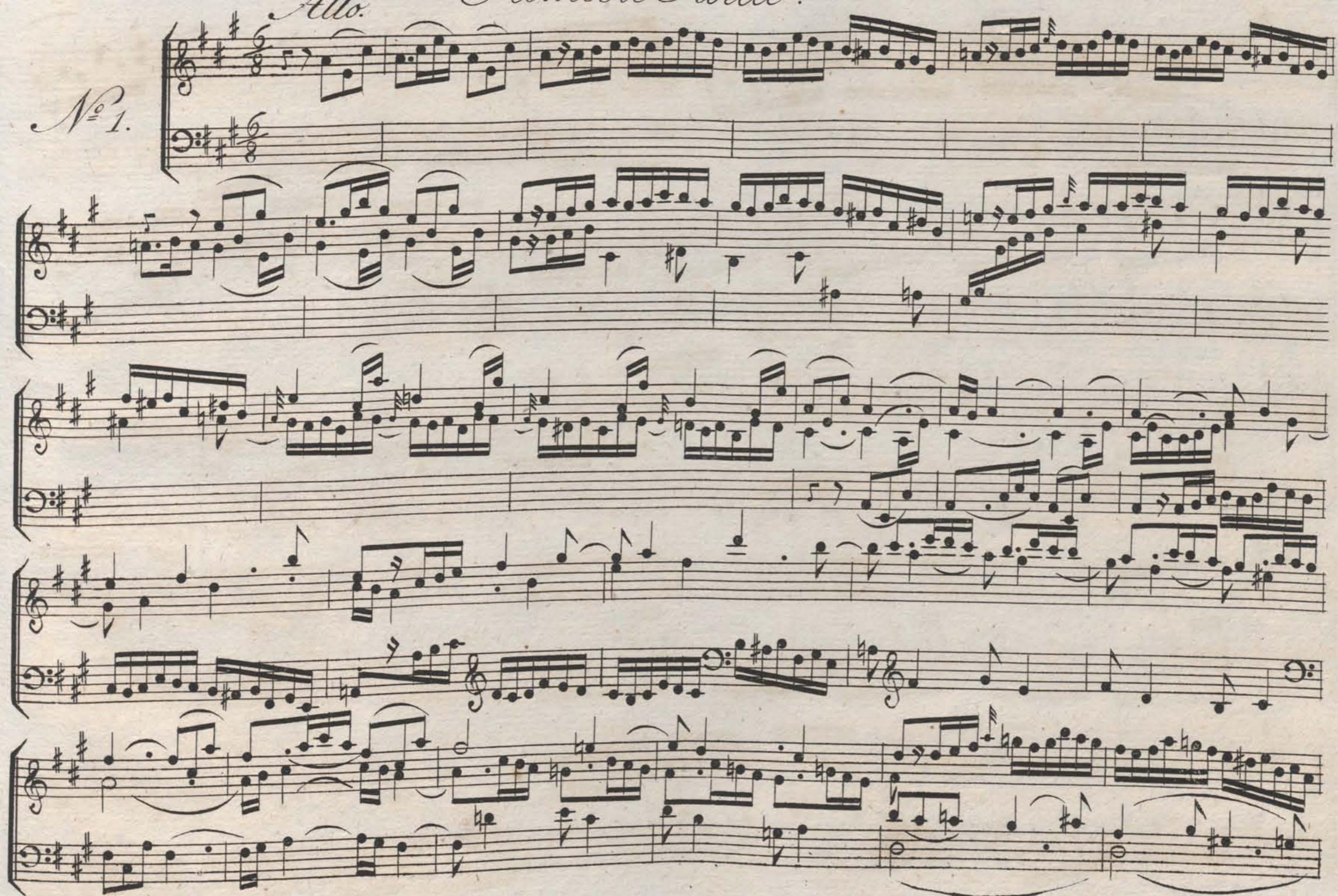
N° 20. Da 5 Griffe gleichzeitig Noten sind. Die Fuge darf nicht gleichzeitig gespielt werden, da es in 3 Griffe in 2 Griffe unterteilt ist. Man muss 3 Griffe ausführen, das 2. Grifft ist auf die 2. Hälfte der ersten 3. Note. (Thème) und wenn man dies auf die 2. Hälfte der zweiten 3. Note bringt, wird (Thème) ein anderes sein. (Thème) wird, was bei unsichtbar ist. (Thème)

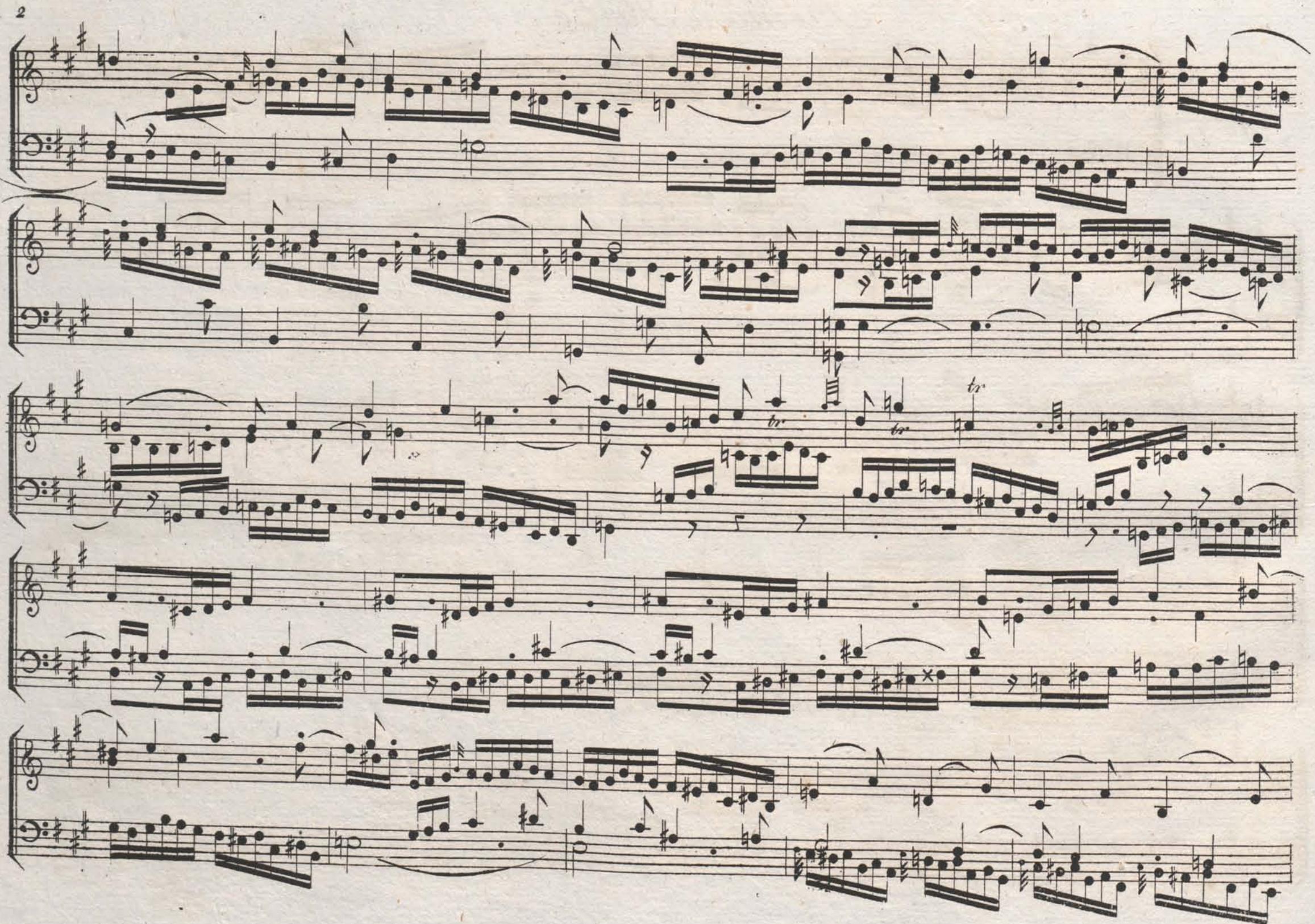
N° 27. eine unsichtbare Brüderung.

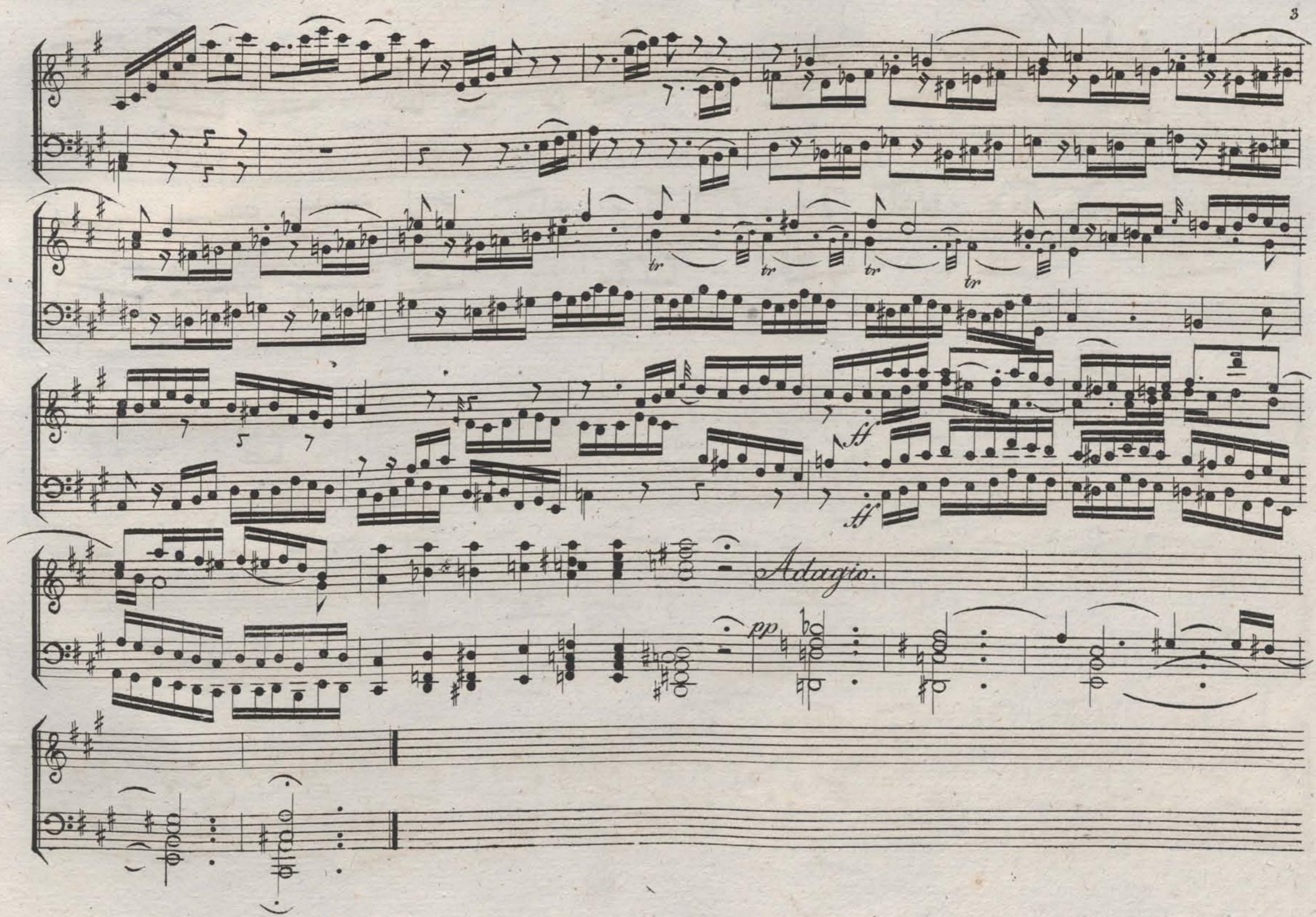
N<sup>o</sup>. 1.

Première Partie.

1



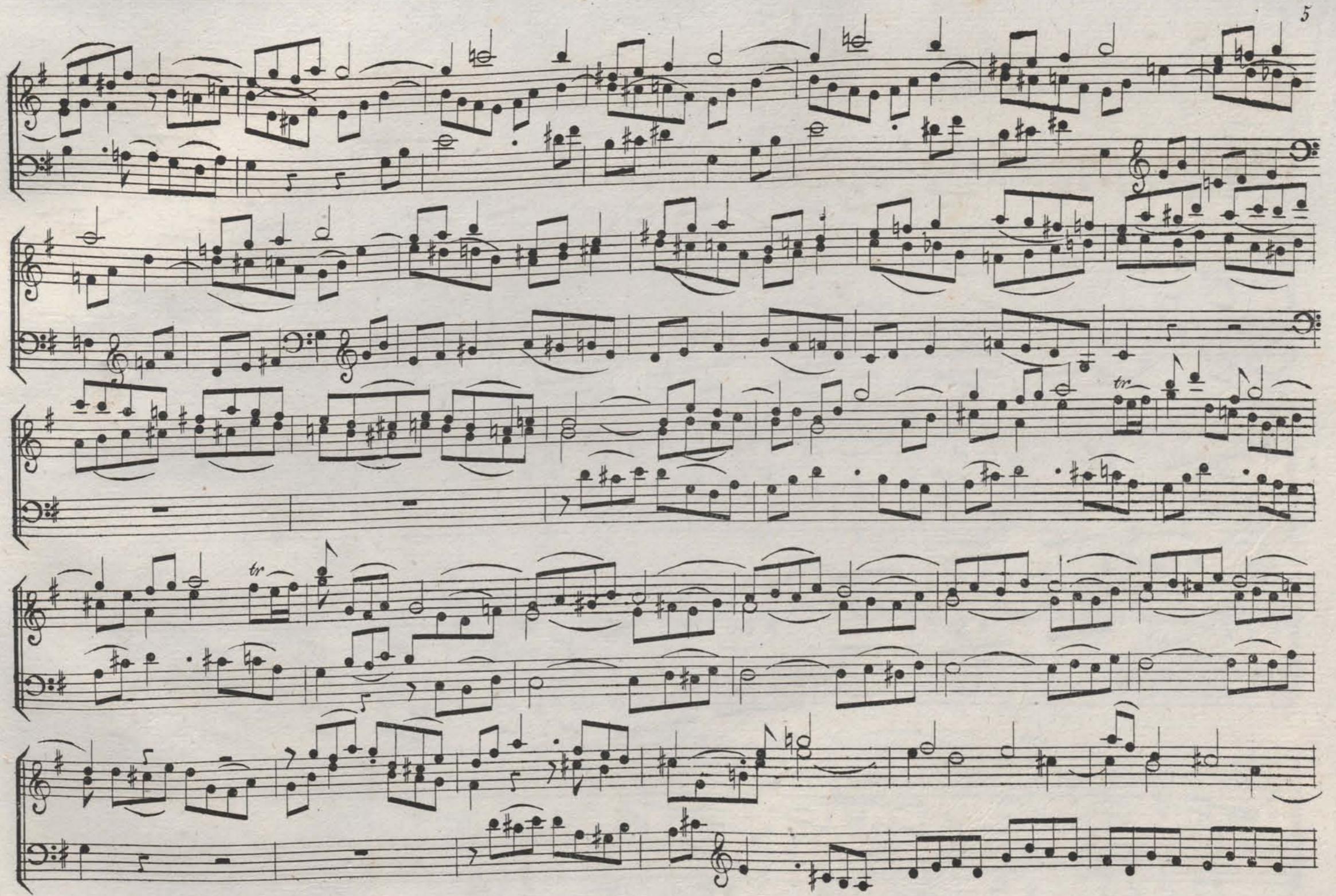


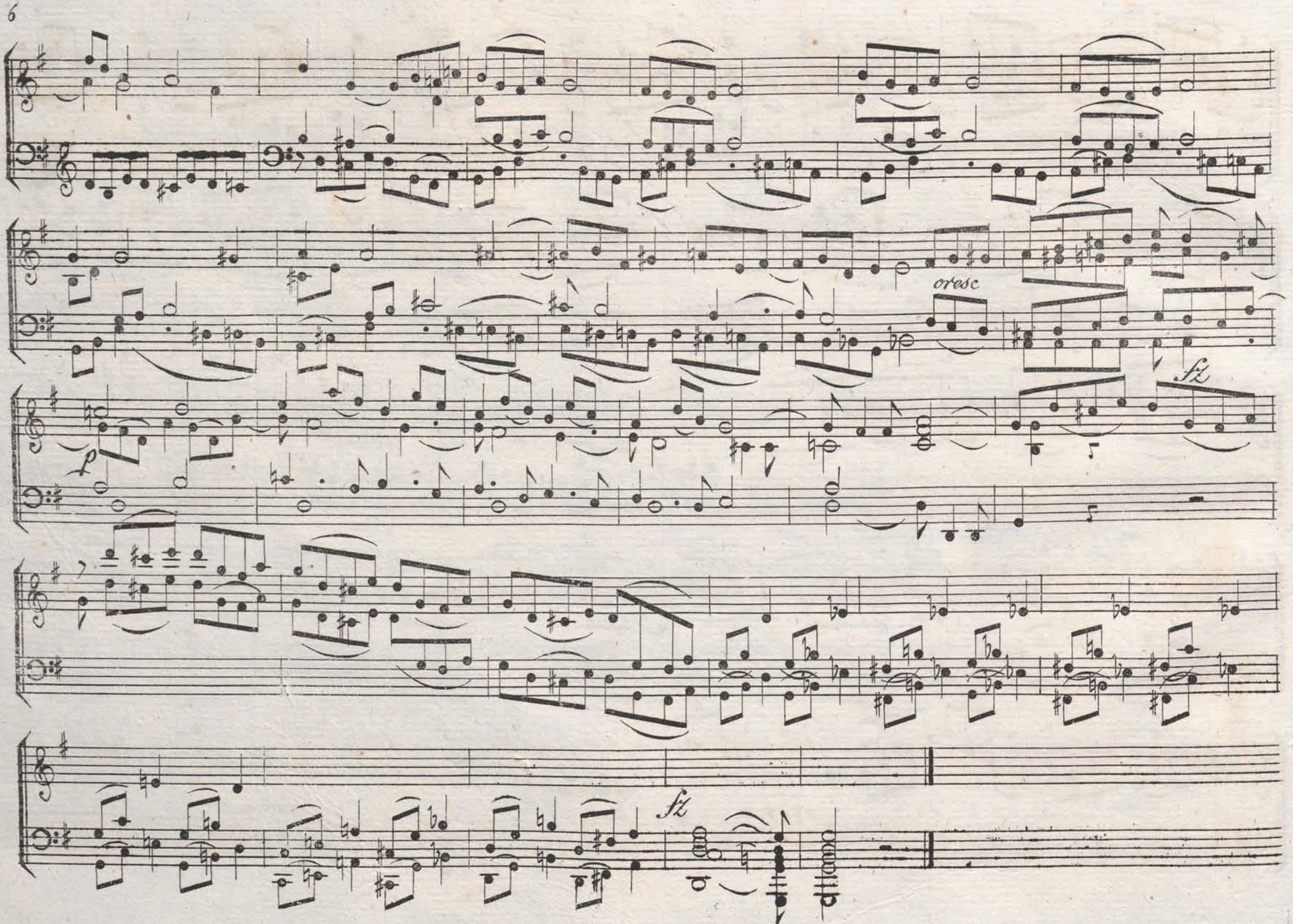


*Allo.*

N<sup>o</sup> 2.

A handwritten musical score for five staves, page 4. The music is in common time with a key signature of one sharp. The first staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a tenor clef, and the fifth staff a bass clef. The score consists of six measures of music. Measure 1 starts with a half note in the alto staff followed by eighth-note pairs in the other four staves. Measures 2-3 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a half note in the bass staff. Measure 5 features a sustained note in the bass staff. Measure 6 concludes with a half note in the bass staff. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'ff' (fortissimo).





7

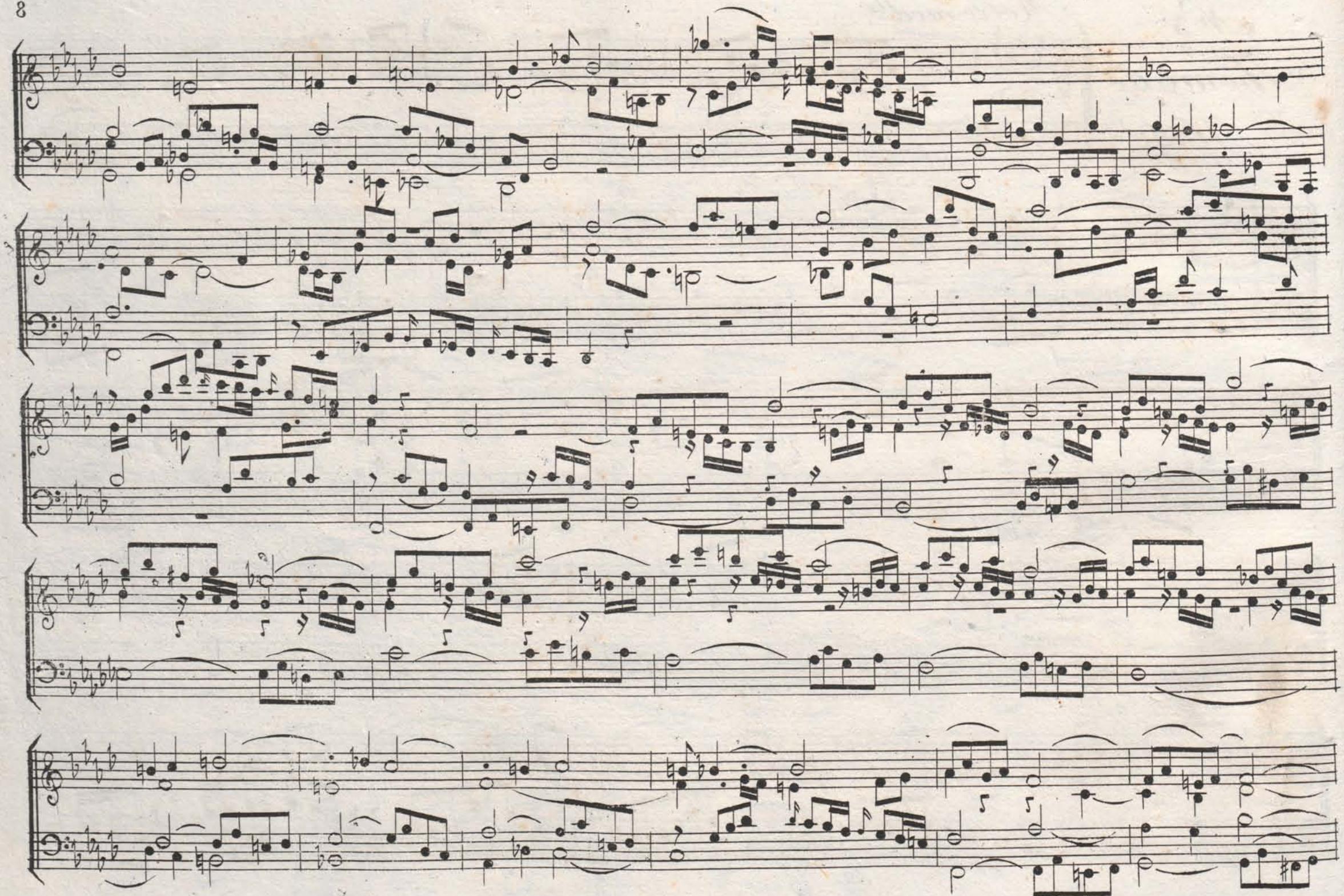
*N°3.*

*Molto mod<sup>to</sup>.*

*Thème de*

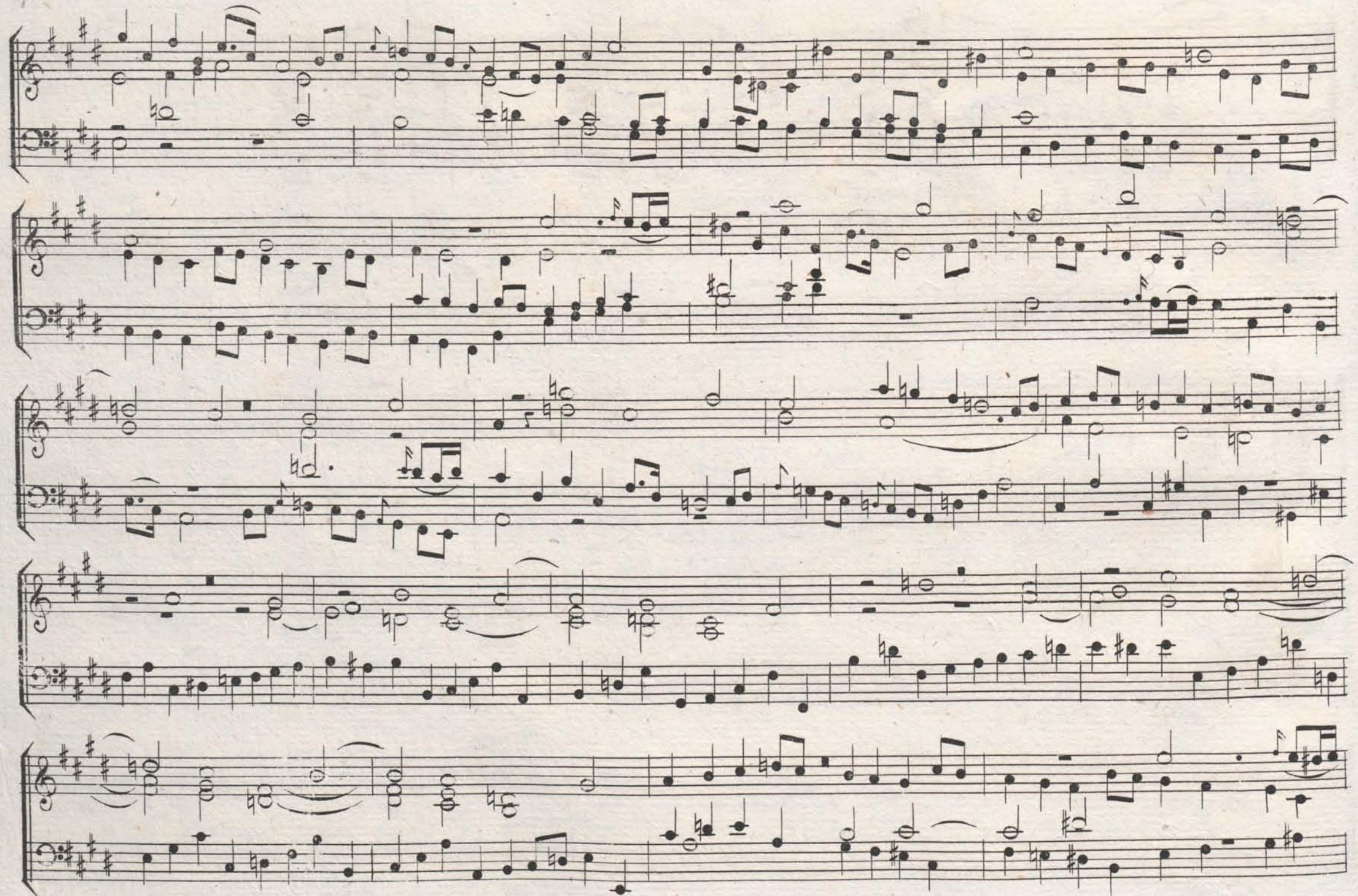
*J. Haydn.*

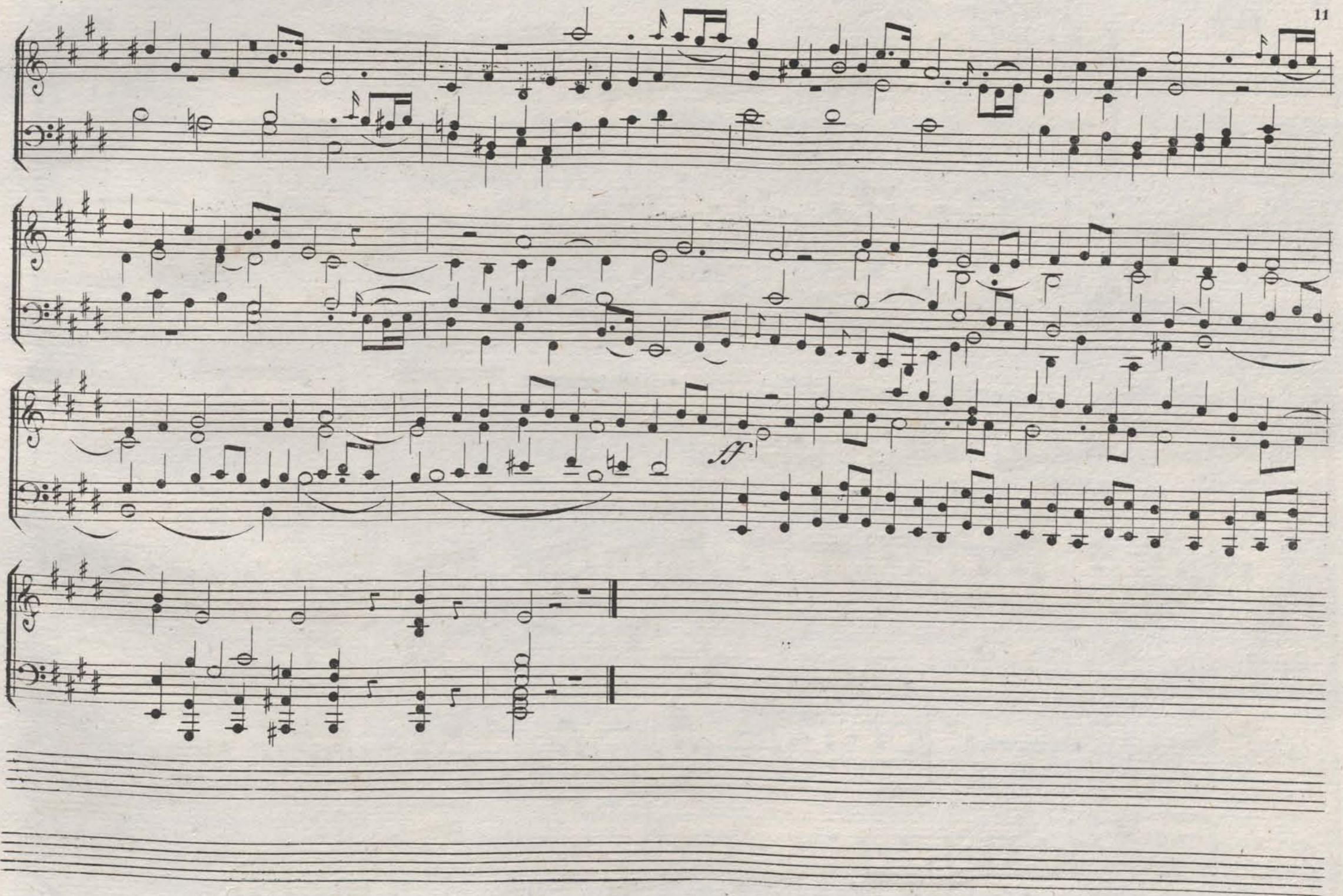
The musical score consists of five staves of handwritten music for piano. The key signature is C minor (three flats). The tempo is indicated as *Molto mod<sup>to</sup>.* The title of the piece is *N°3. Thème de J. Haydn.* The music is divided into five systems, each starting with a new measure. The first staff uses a treble clef, and the subsequent staves use a bass clef. The music is written in common time. The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.



A handwritten musical score for two subjects, numbered 4. The score consists of five staves of music. The first staff (treble clef) starts in G major (no sharps or flats) and moves to E major (one sharp). The second staff (bass clef) starts in C major and moves to F major (one flat). The third staff (treble clef) starts in G major and moves to D major (two sharps). The fourth staff (bass clef) starts in C major and moves to A major (three sharps). The fifth staff (treble clef) starts in G major and moves to E major (one sharp). The score includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf), and performance instructions like "Allégro mod. to." and "à deux Sujets.".

10





Thème de  
J.S. Bach.

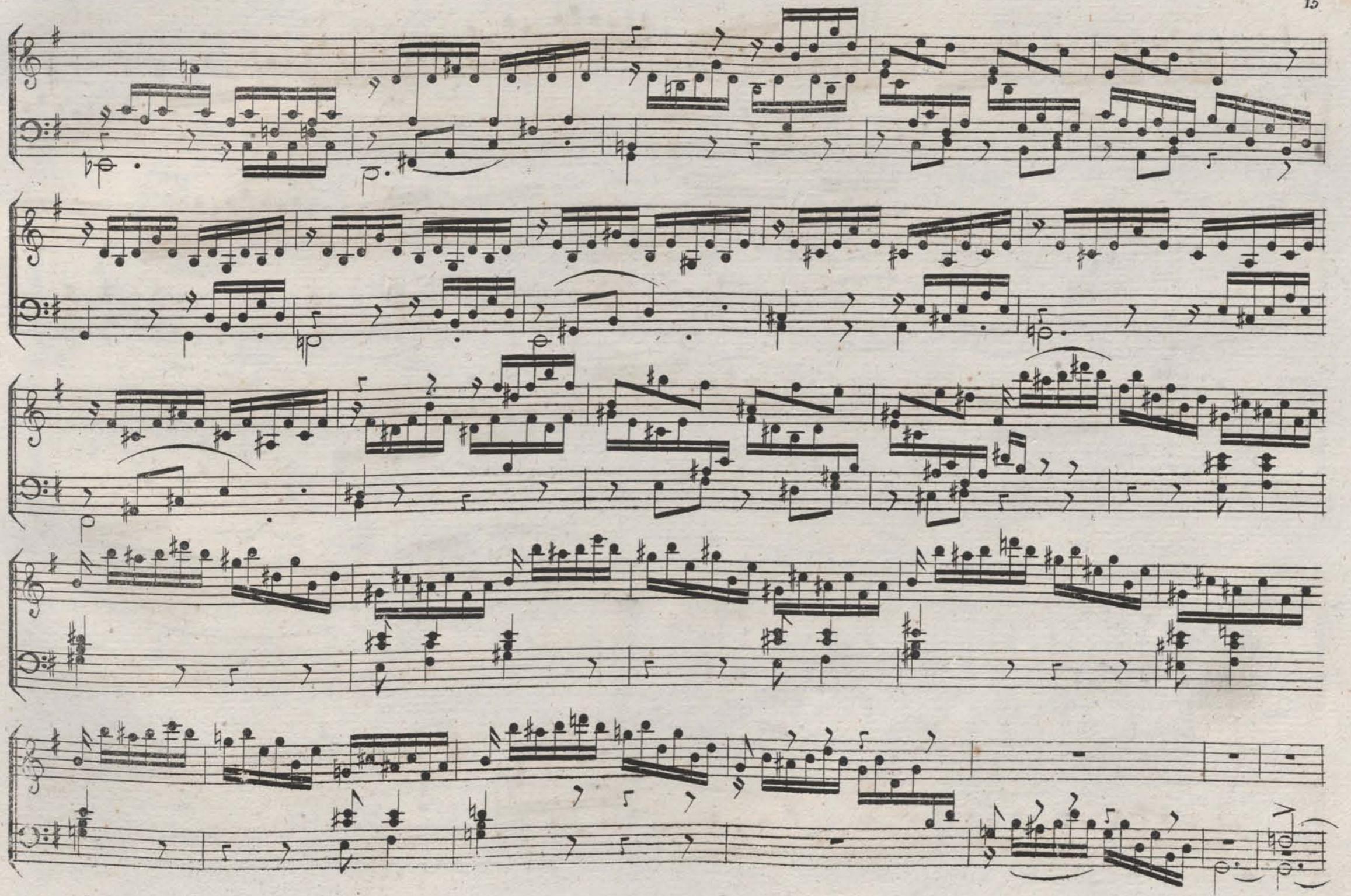
## Allegretto.

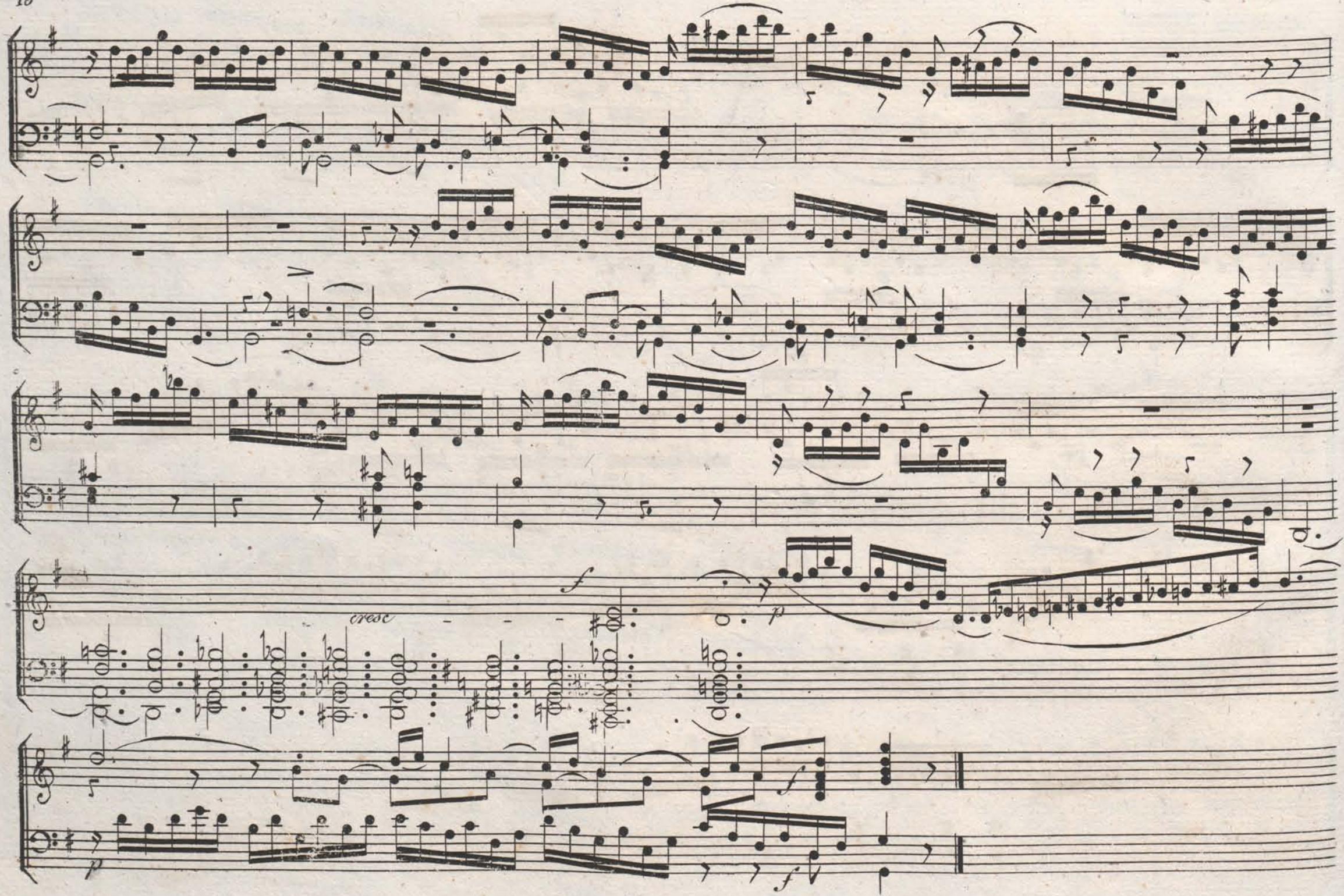




14







*Allo: mod<sup>to</sup>*

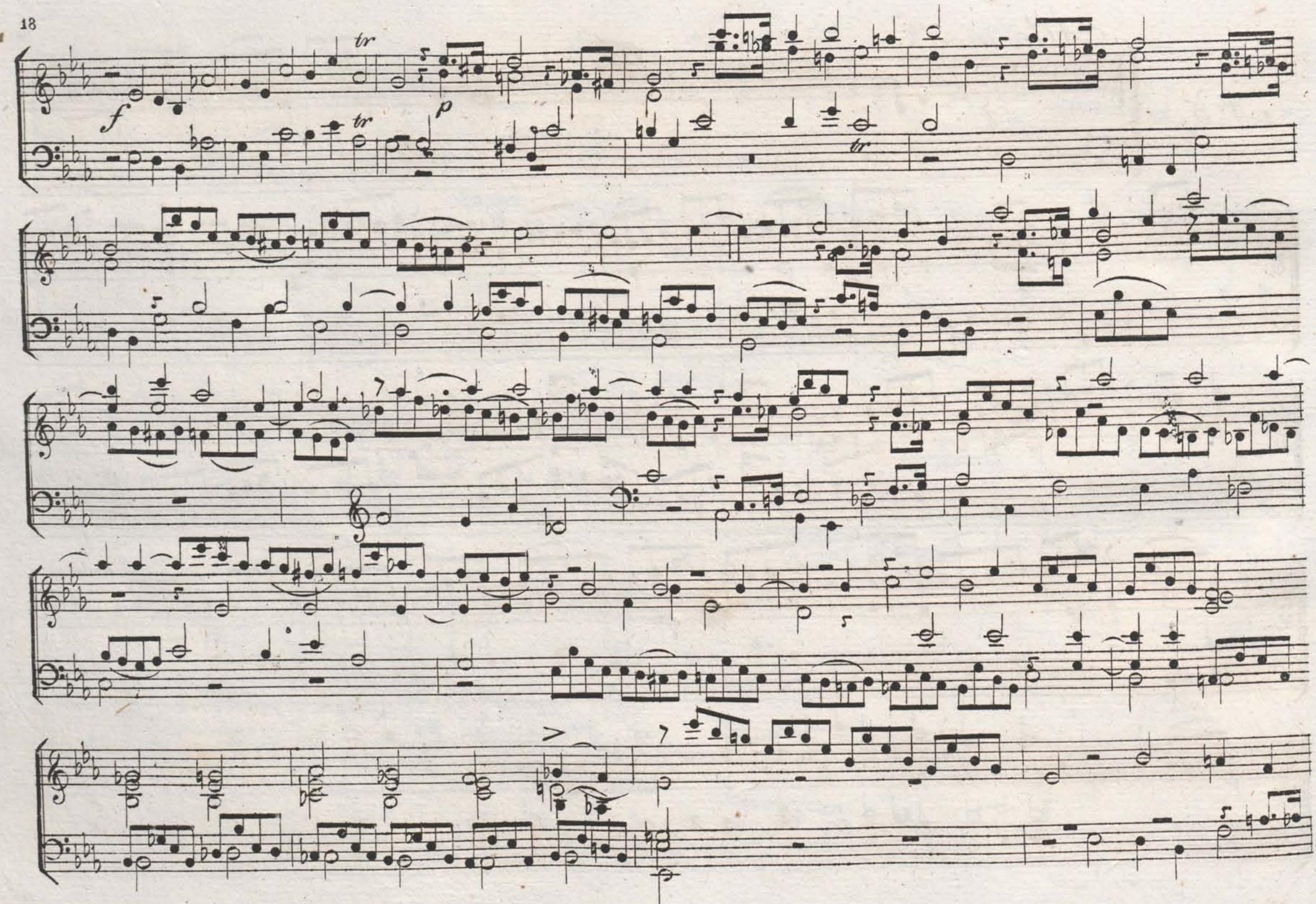
17

A.6.

17

18

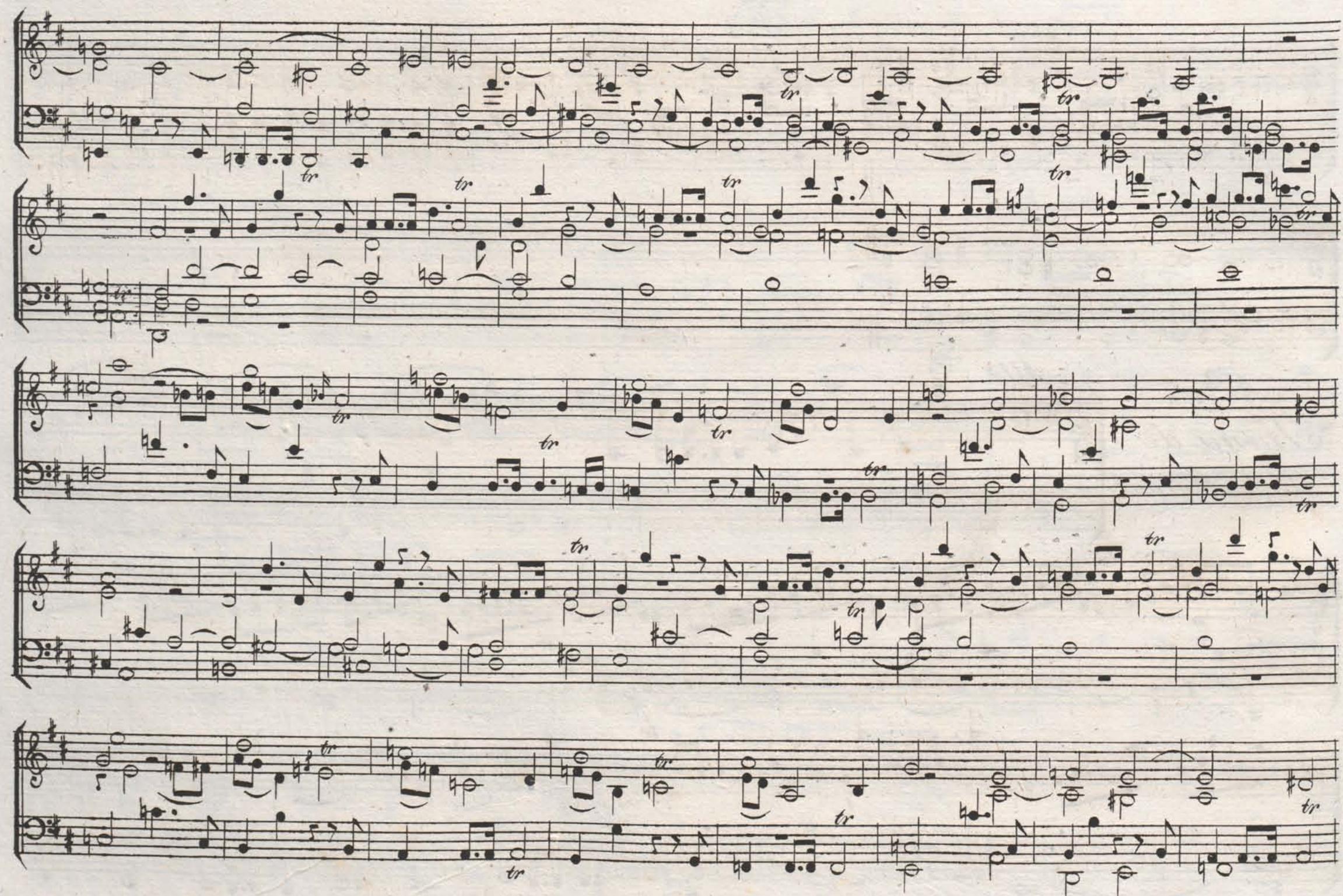
V.S.

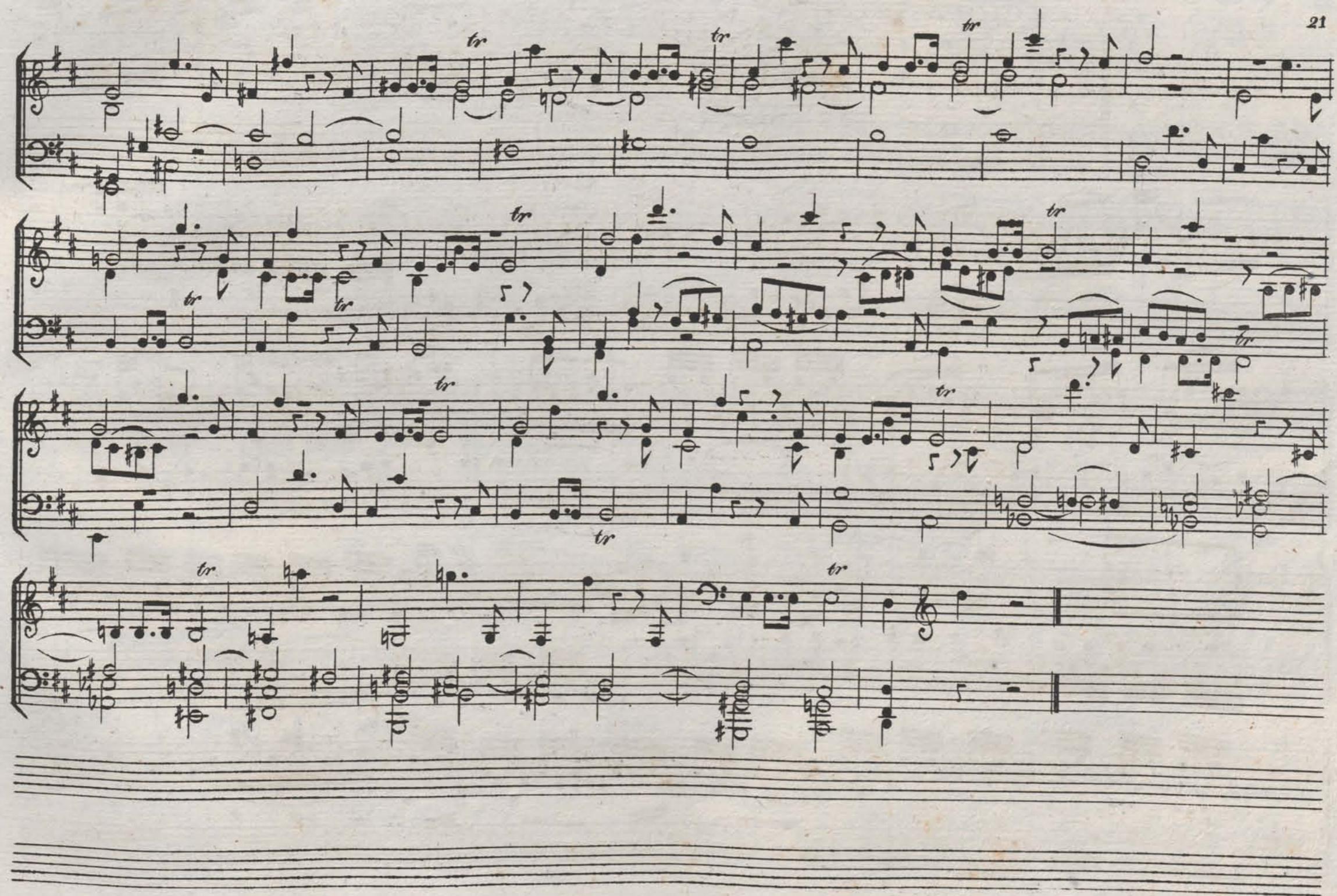


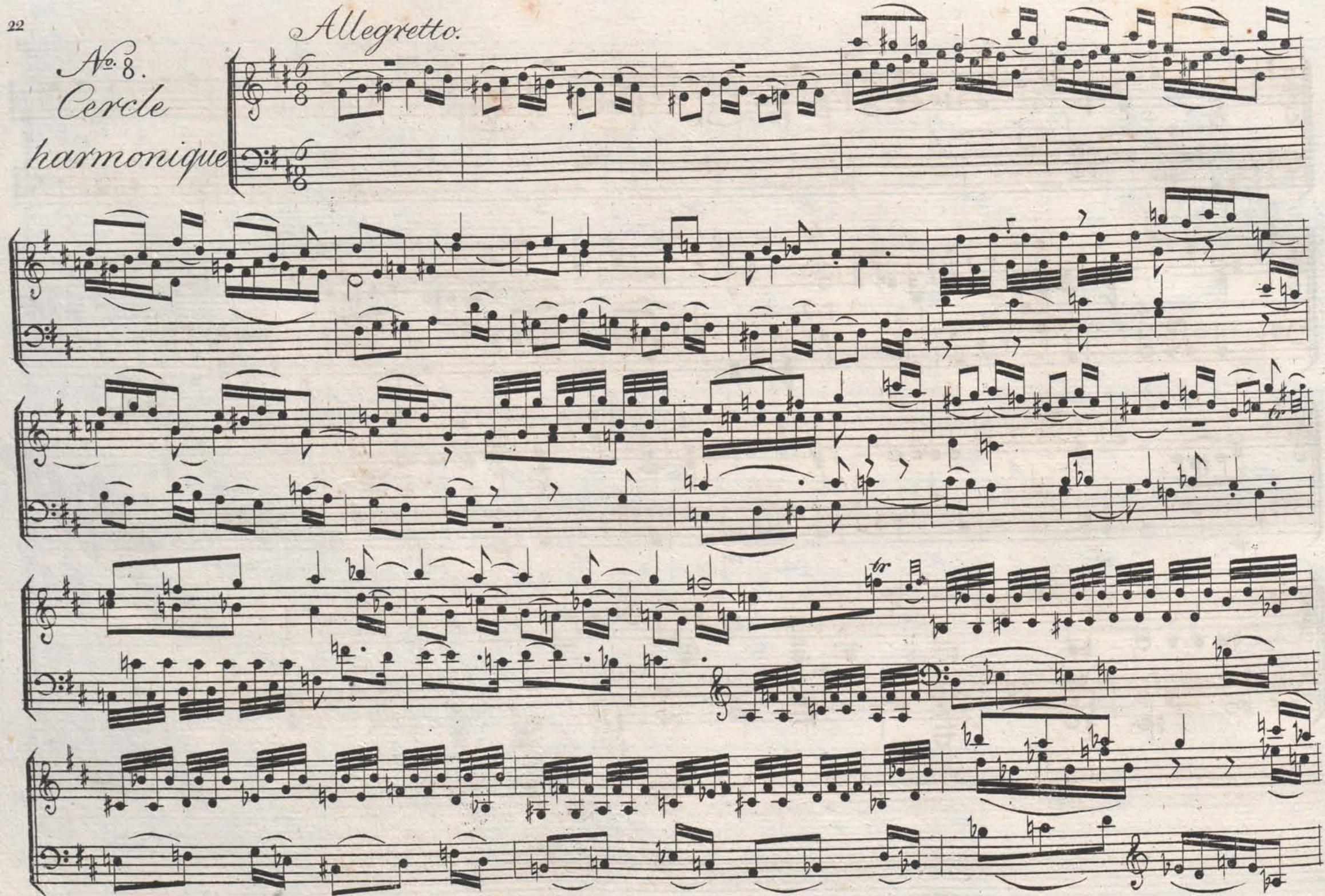
No. 7.  
Thème de  
W.A. Mozart.

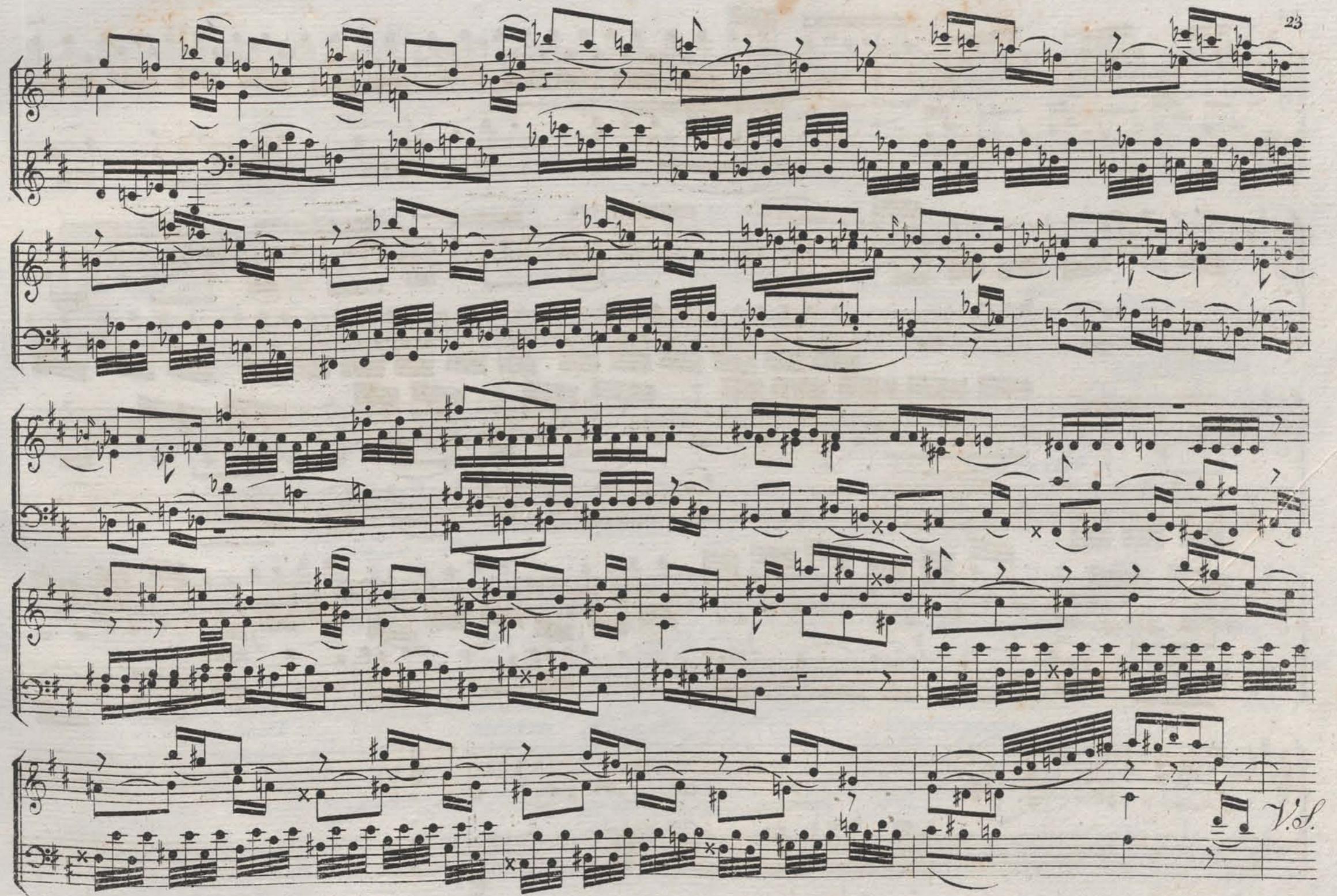
All.

20





*N<sup>o</sup>. 8.  
Cercle  
harmonique**Allegretto.*



24



N<sup>o</sup>. 9.  
Thème de  
Dominico  
Scarlatti.

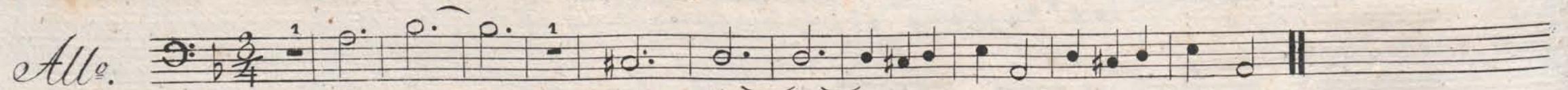


26



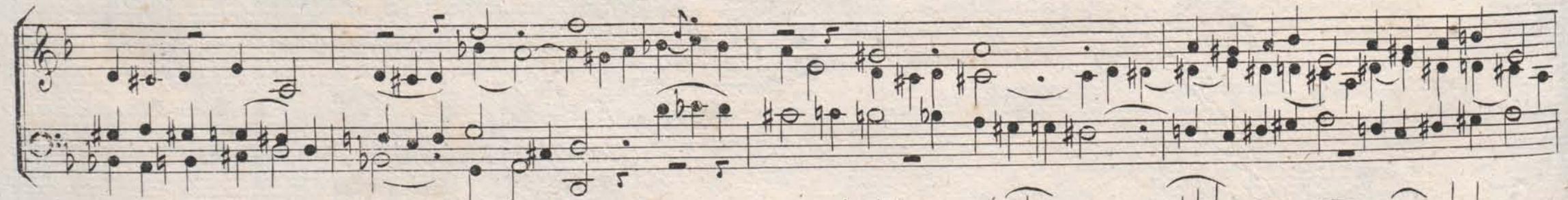
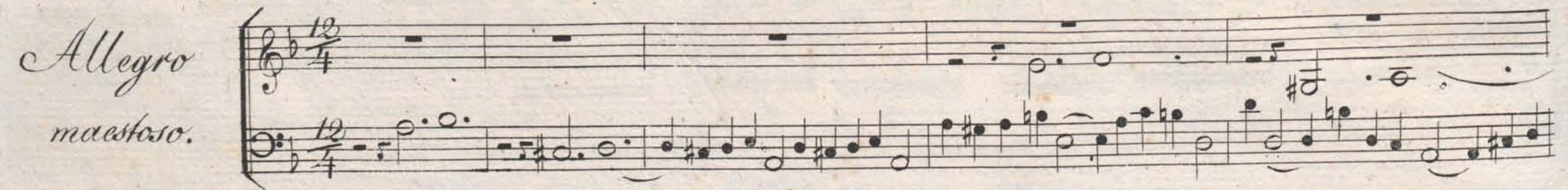


N<sup>o</sup>. 10. Divisez la Mesure de ce N<sup>o</sup> en 4 mesures de  $\frac{3}{4}$ , et exécutez la de la manière suivante.



*Allegro*

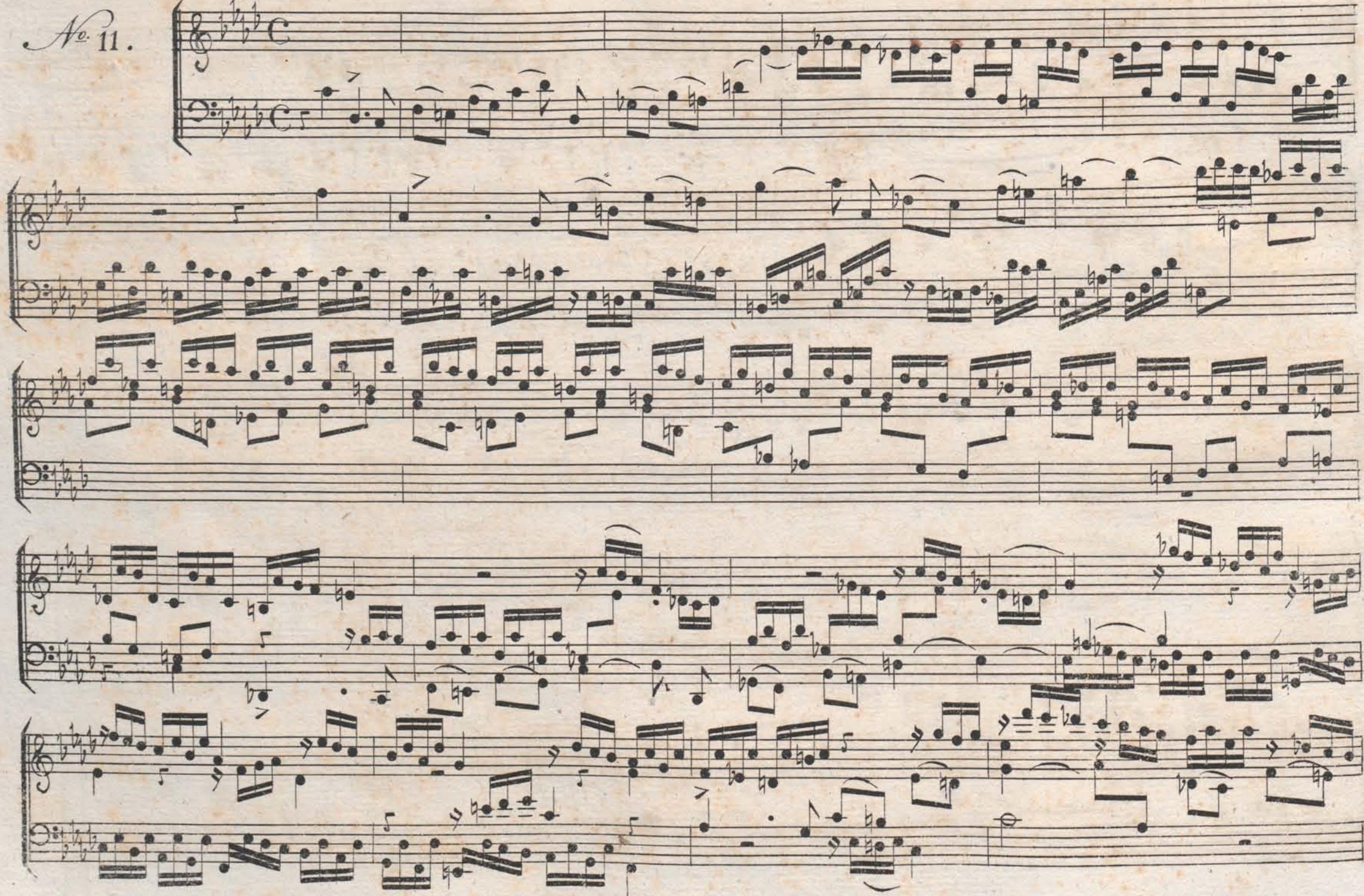
*maestoso.*

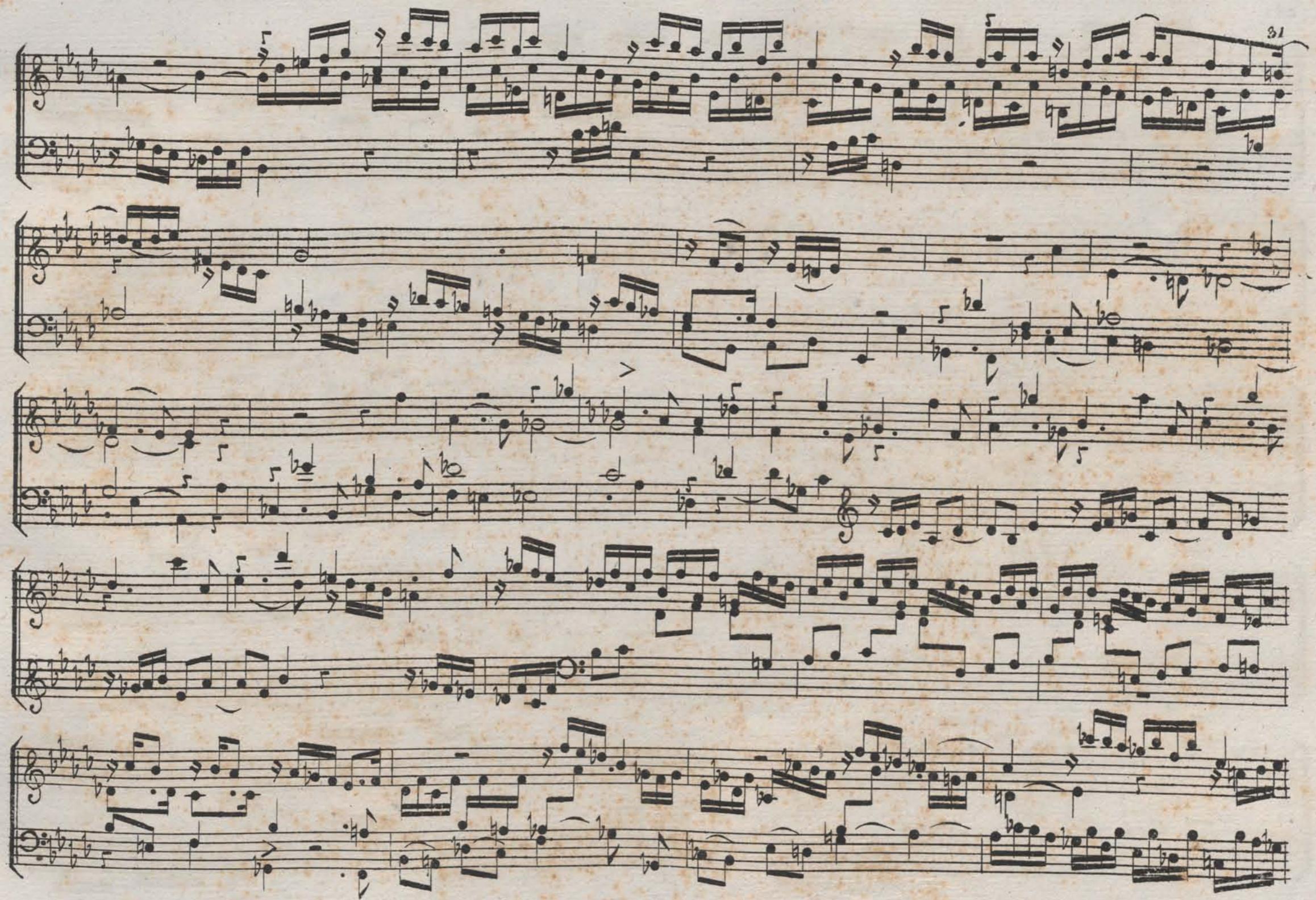


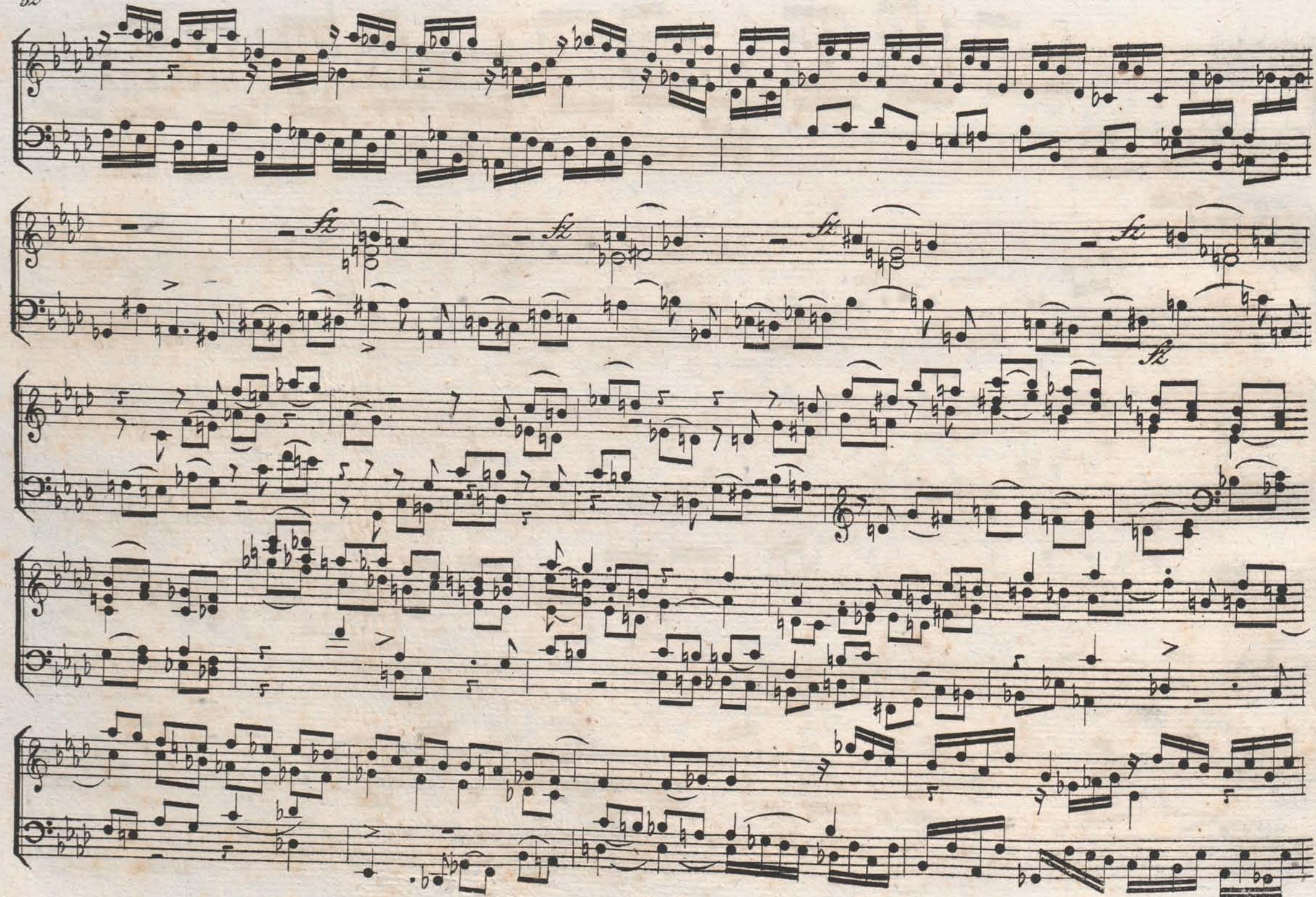


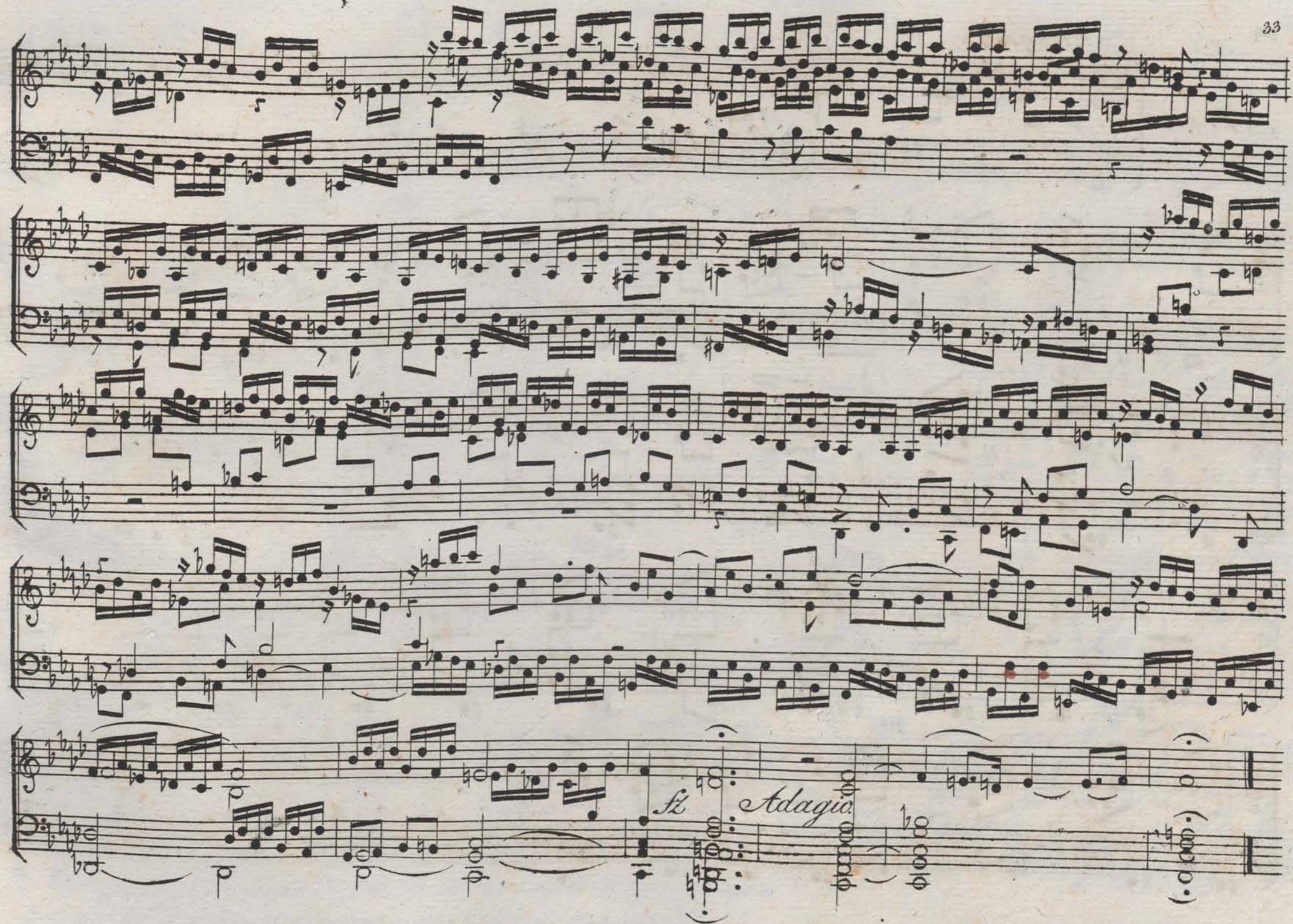
*All' mod<sup>to</sup>.*

No. 11.

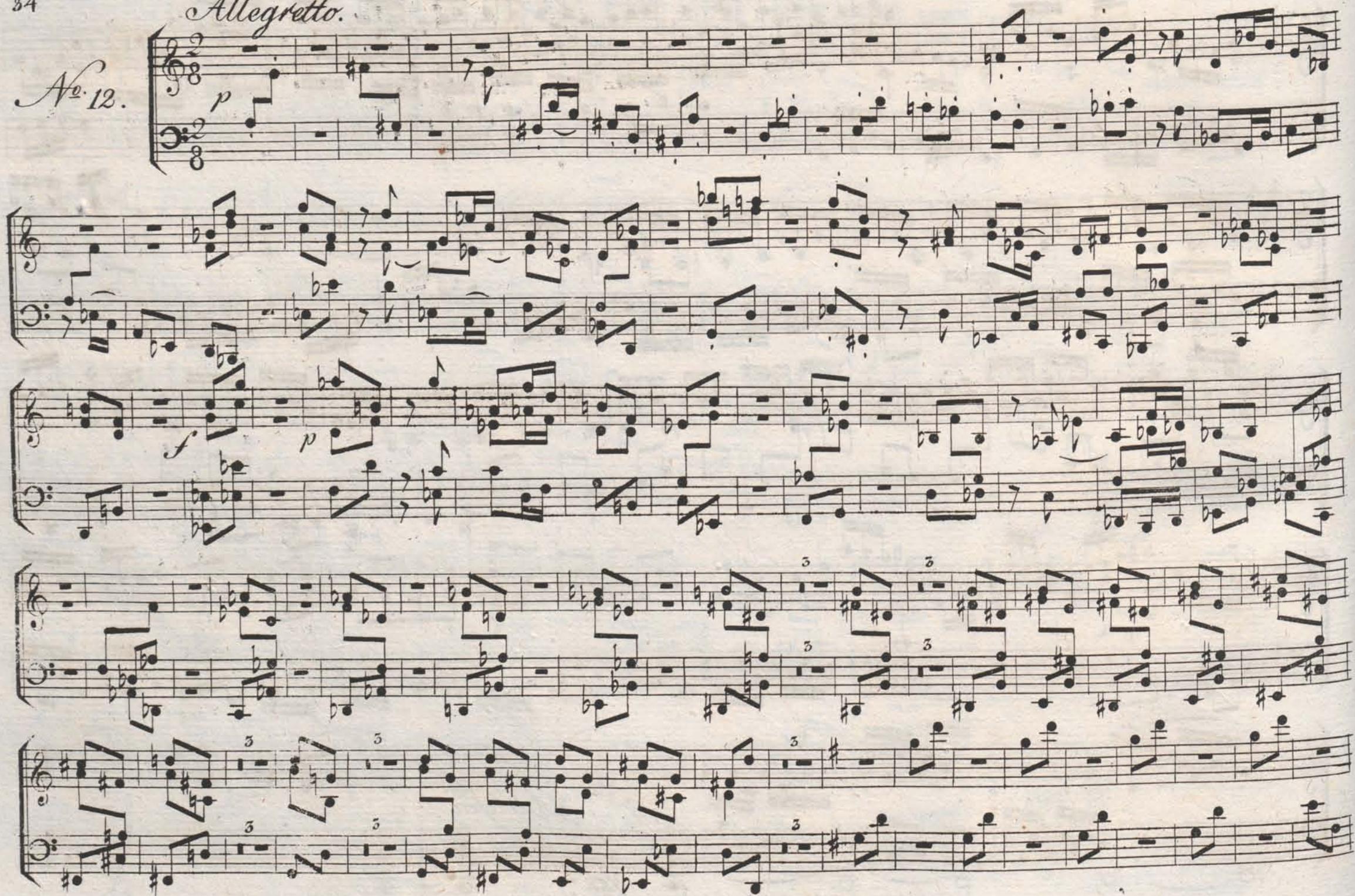


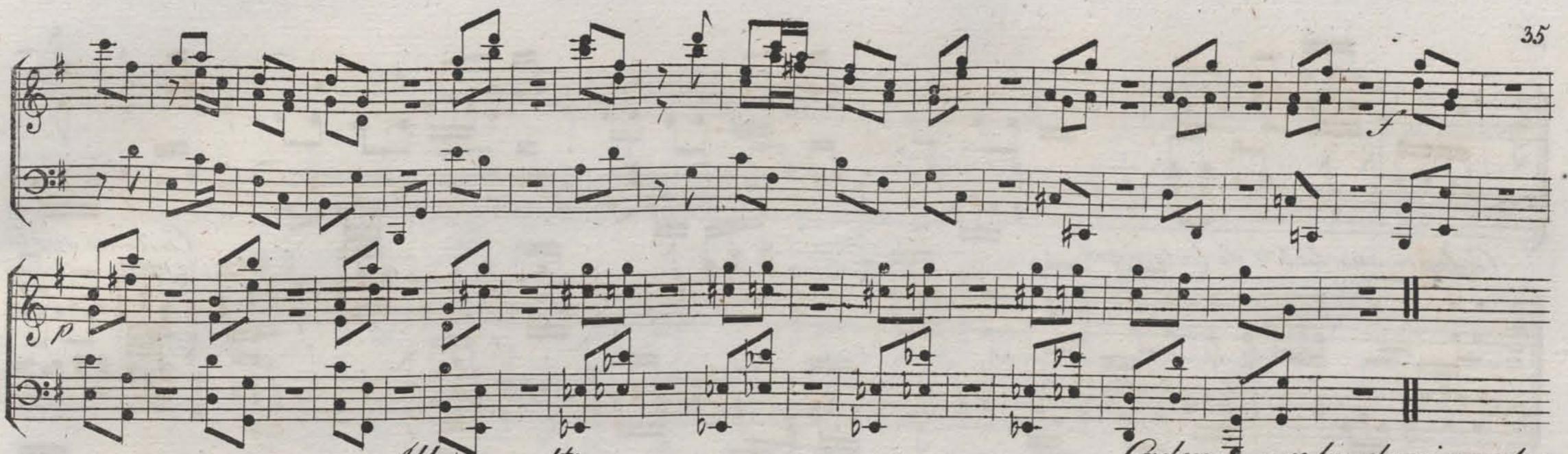






No. 12.

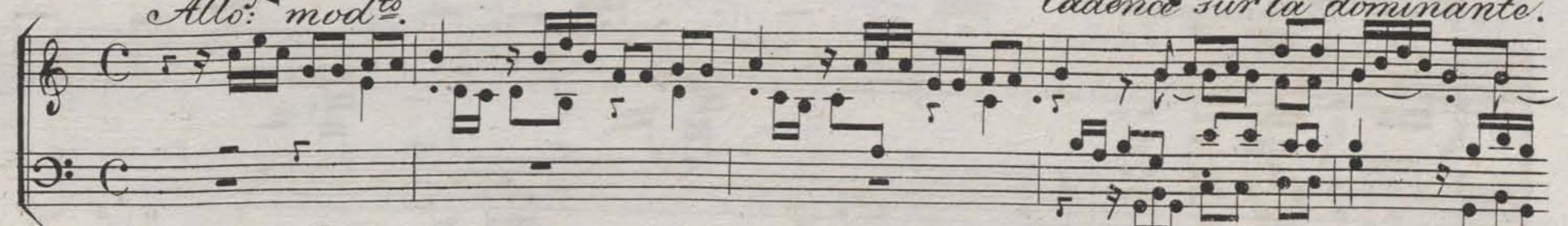
*Allegretto.*



N<sup>o</sup> 13. \*  
à deux  
Sujets.

*Allo: modto.*

*Cadence sur la dominante.*



= de la tonique

*cadence sur la 2<sup>de</sup>*

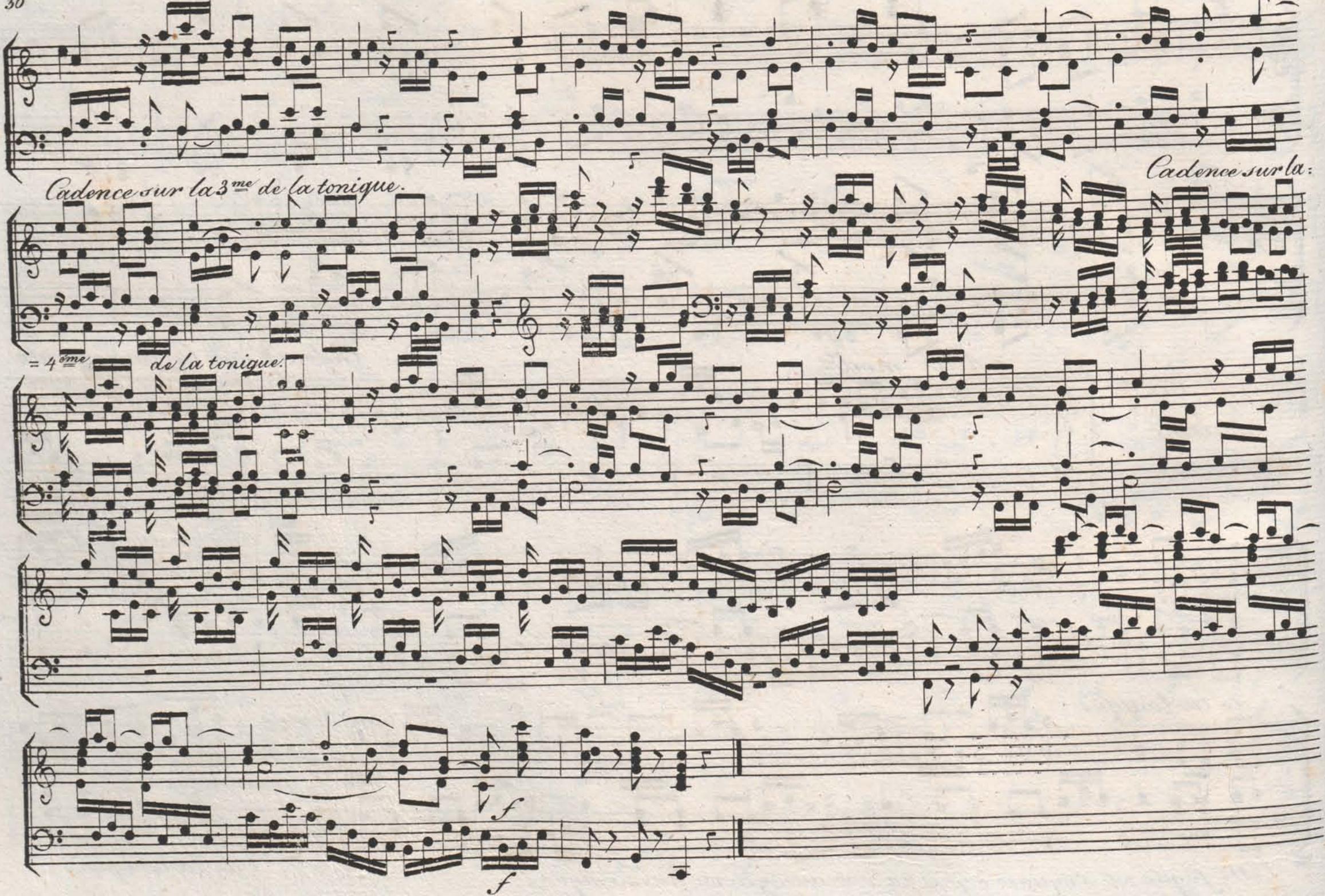


*cadence sur la 6<sup>e</sup>*

*de la tonique*

\* Cette fugue est composée d'après un nouveau système harmonique.  
(voyez les Remarques, qui sont à la tête de cet ouvrage.)

36



N<sup>o</sup>. 14. Le Thème suivant.

avec lequel cette fugue-fantaisie est composée, est de Girolamo Frescobaldi, un des plus célèbres compositeurs au commencement du 16<sup>e</sup> siècle à Rome.

Fugue = ferme et avec Majesté.

Præsto.

38

*Presto*

tr

tr

tr

tr

tr

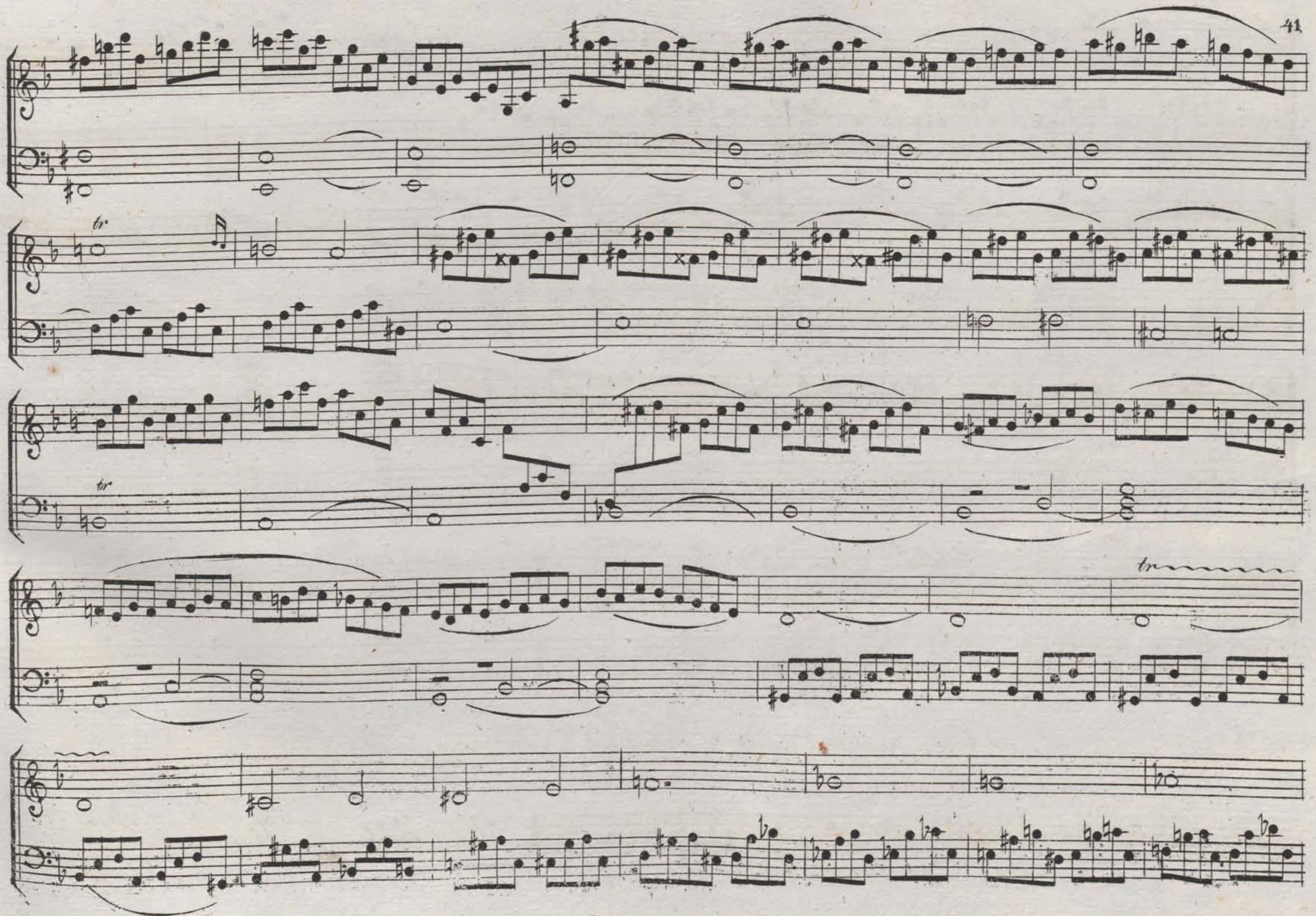
cresc f

cresc.

A handwritten musical score for five staves, likely for a brass quintet or similar ensemble. The score consists of five staves, each with a clef (Bass, Tenor, Alto, Soprano, Bass), key signature, and time signature. The music includes various dynamics (e.g., *p*, *f*, *cresc.*, *dec.*, *sfz.*) and performance instructions (e.g., slurs, grace notes, fingerings). The score is dated "39" at the top right. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs and endings. The paper shows signs of age and wear.

39





A page from a musical manuscript containing six staves of handwritten musical notation. The notation is complex, featuring various clefs (G, C, F), sharp and flat key signatures, and a mix of eighth and sixteenth note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

N<sup>o</sup> 15.

*Le Thème principal de cette fugue est le Thème suivant:*

A single staff of handwritten musical notation in common time (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a fermata over the eighth note of the second measure. Below the staff, lyrics are written: "I will sing - - un-to the Lord." To the right, the text "il est de G. Fr. Haendel." is written.

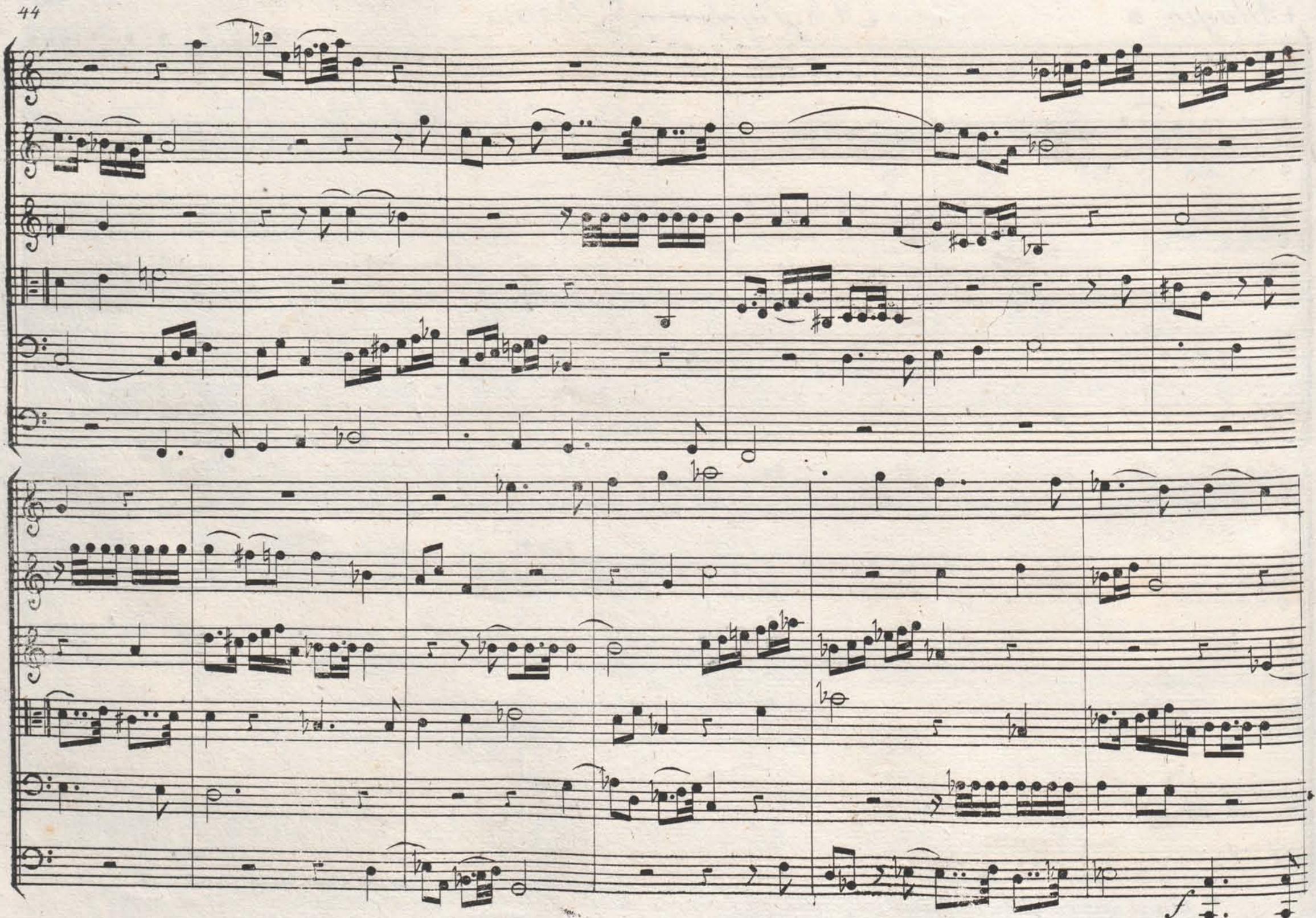
*Adagio.* \*

*A 6 Sujets et à 6 Parties.*

43

The musical score consists of ten staves, each representing a voice. The voices are numbered 1 through 6 above the staves. The music is in common time. The key signature is one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The manuscript is in common time and uses a key signature of one sharp.

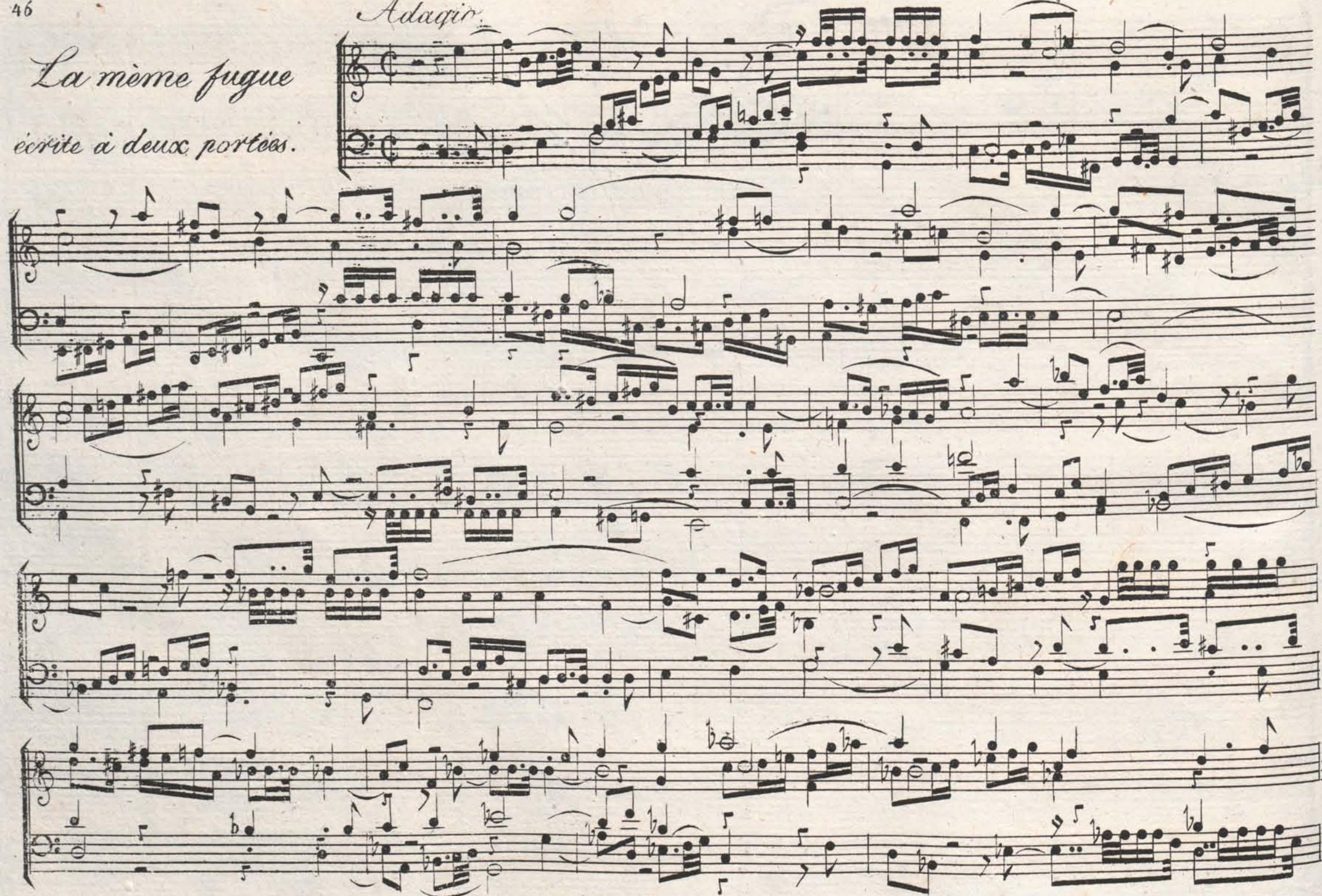
\* On a gravé cette fugue sur 6 portées en fin pour être en état de bien distinguer chaque partie d'avec les autres.

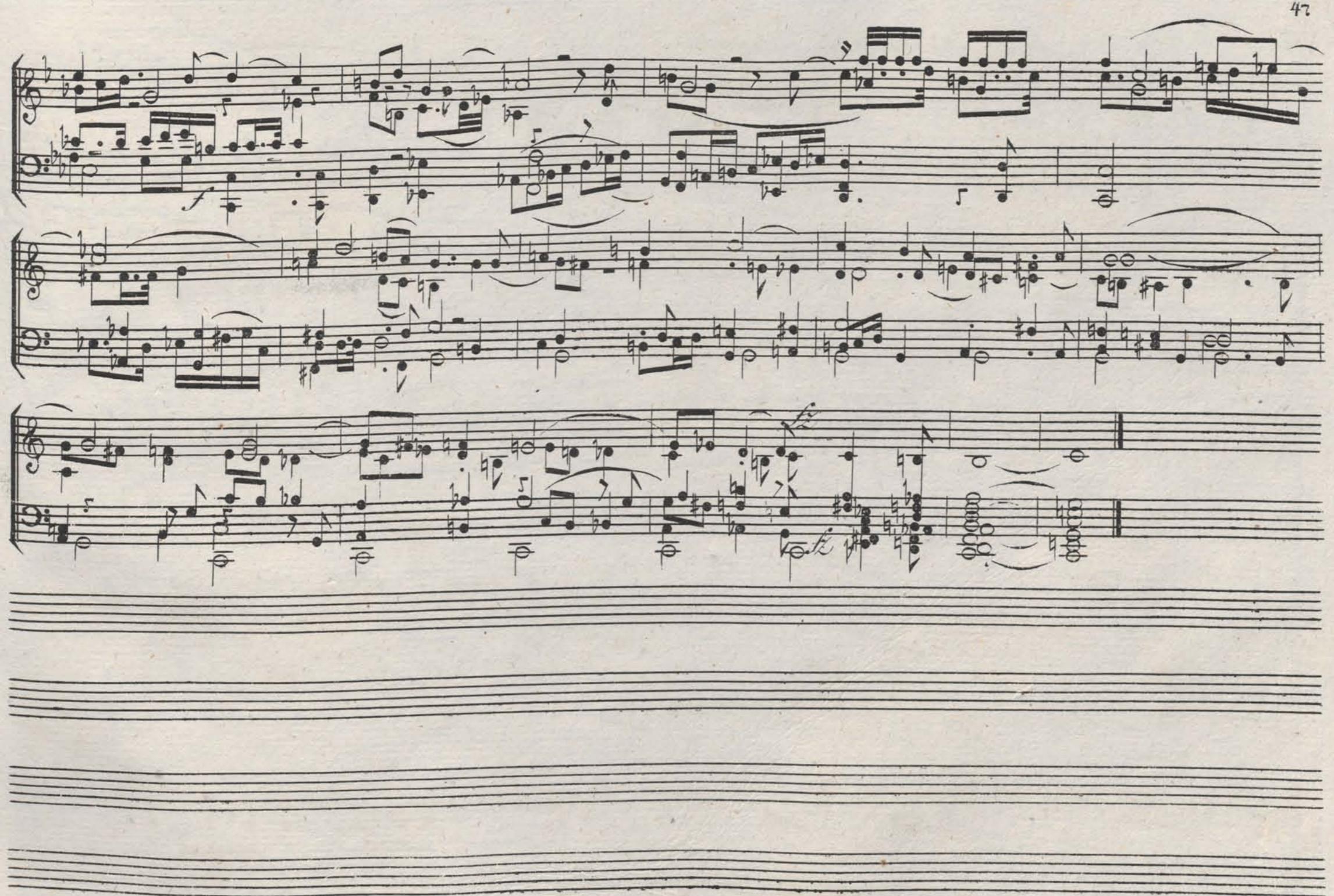




*La même fugue  
écrite à deux portées.*

*Adagio.*





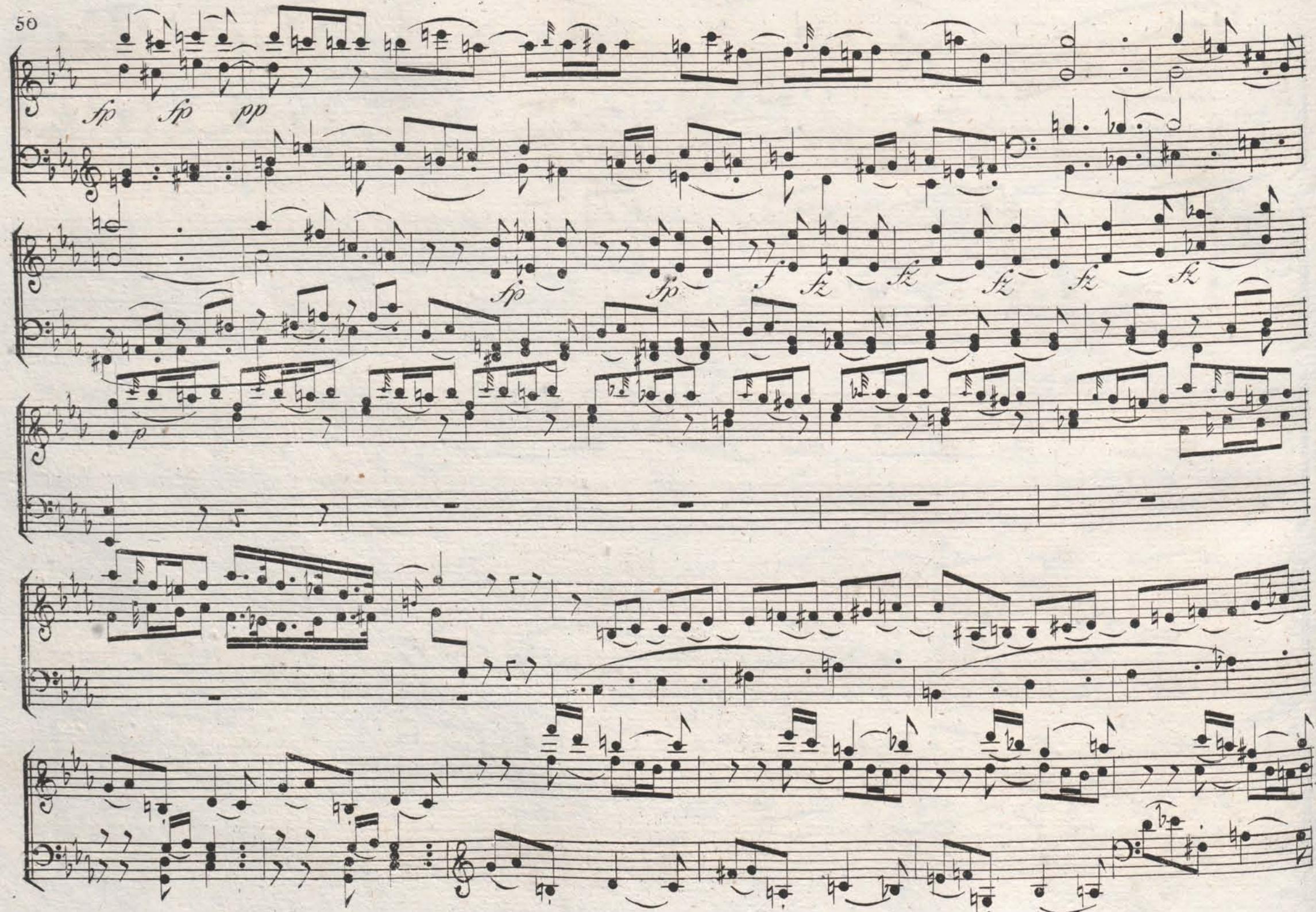
*Andante un poco Allegretto.*

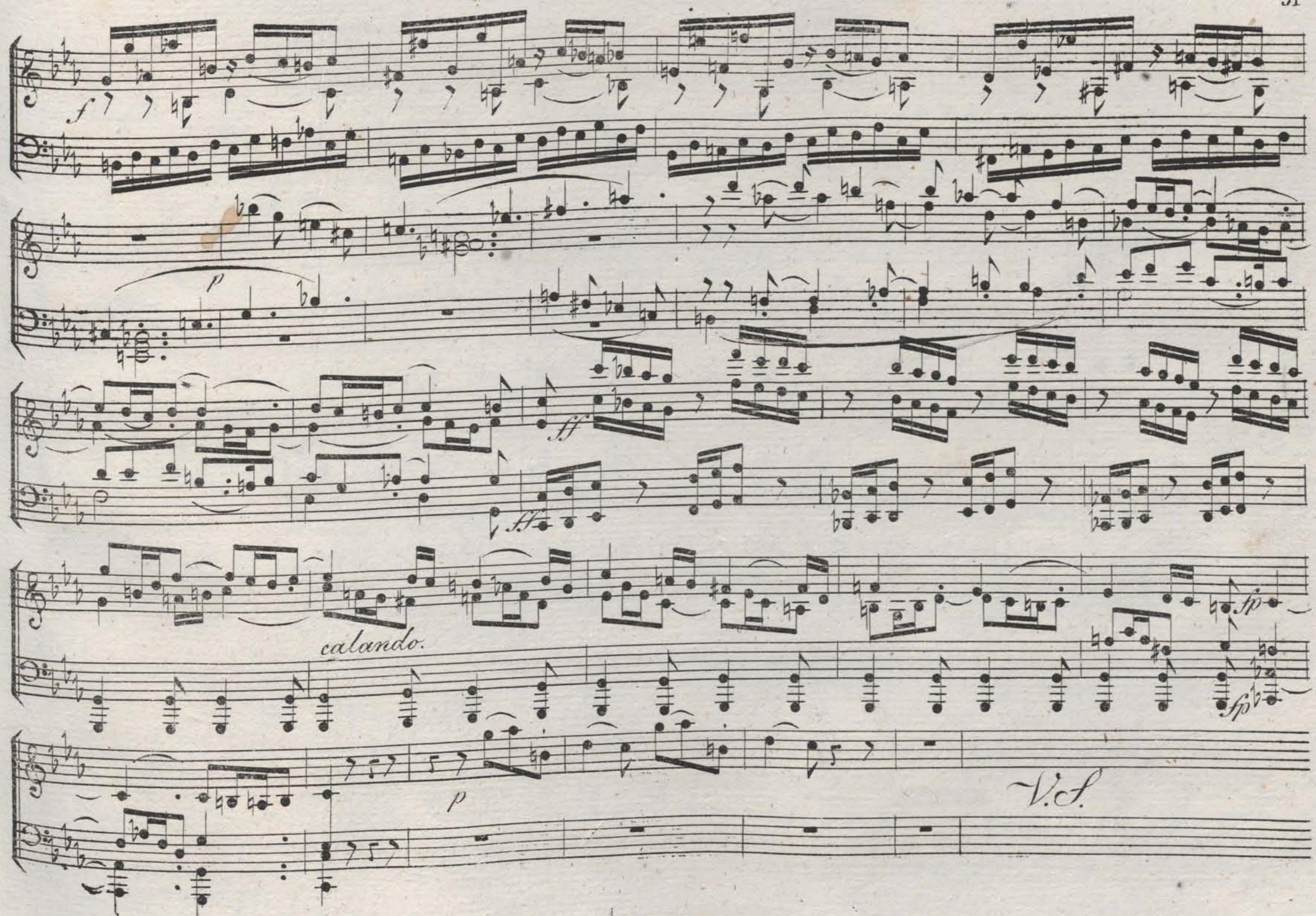
No. 16.



A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1:** Dynamics include *pp*, *calando*, and *p*. Measure numbers 40 and 41 are indicated.
- Staff 2:** Dynamics include *p*.
- Staff 3:** Dynamics include *pp*.
- Staff 4:** Dynamics include *p*.
- Staff 5:** Dynamics include *p*, *ff*, *p*, *sp*, *p*, *sp*, *p*, *sp*, and *p*.





52

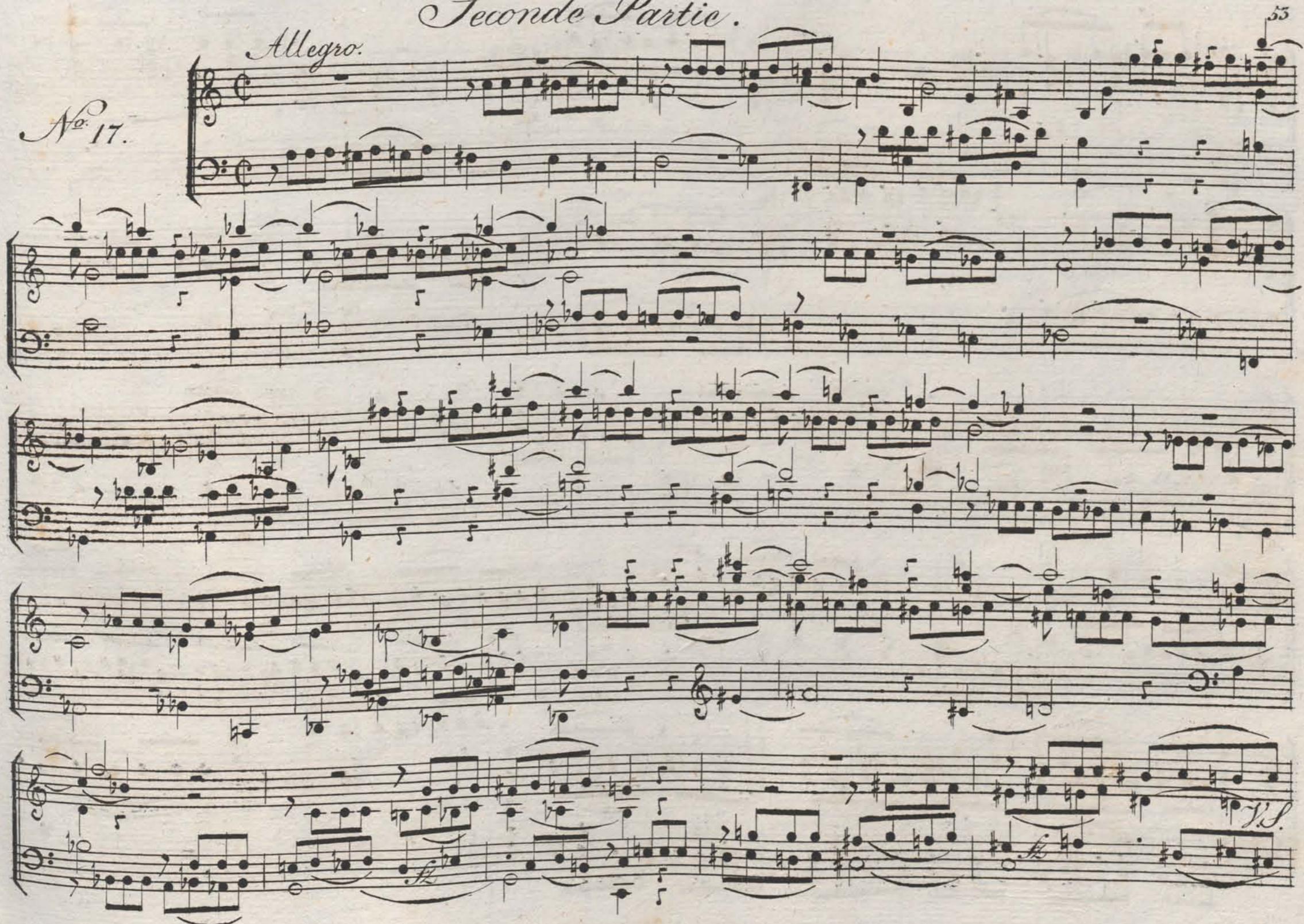
*Fin*

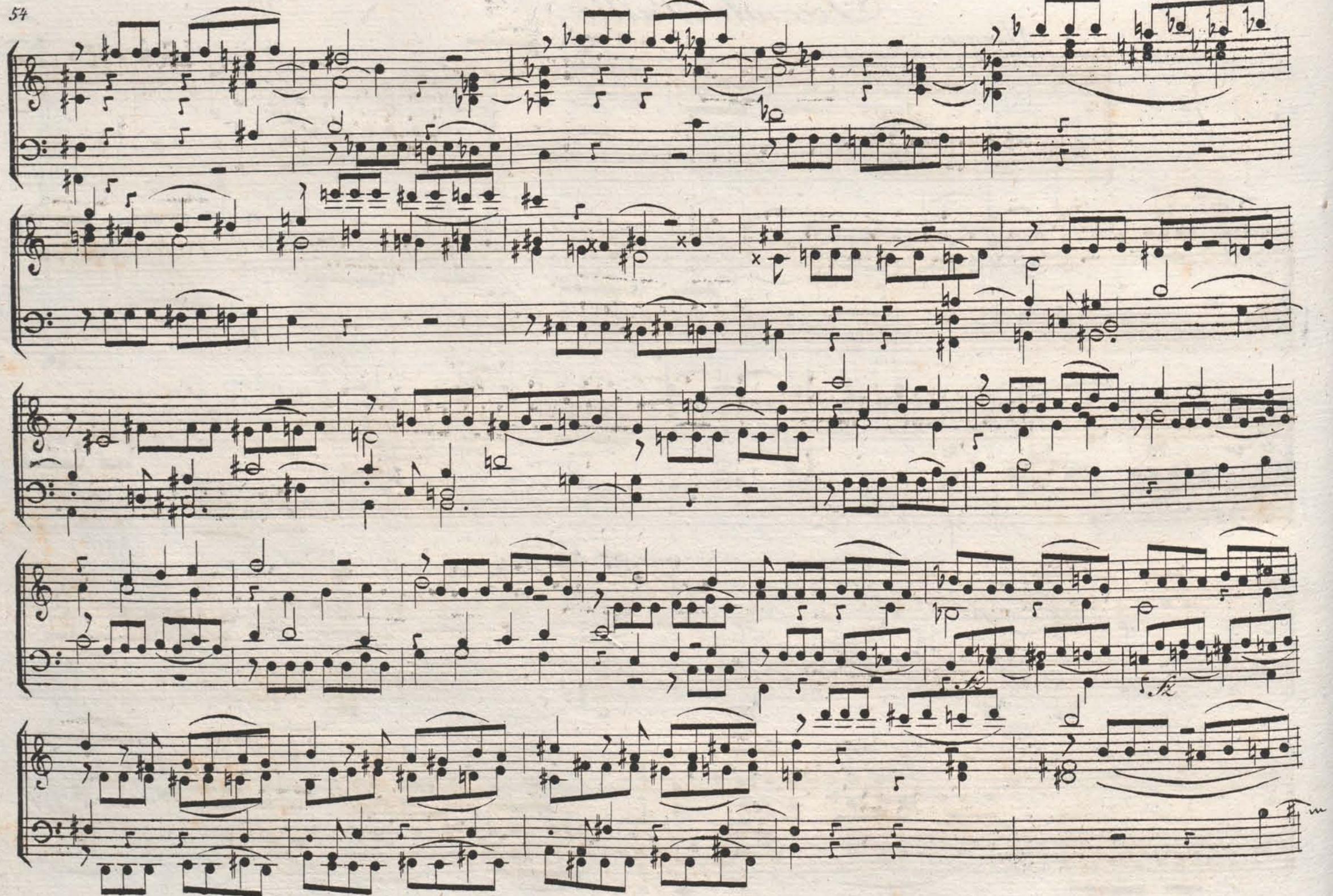
*de la première Partie.*

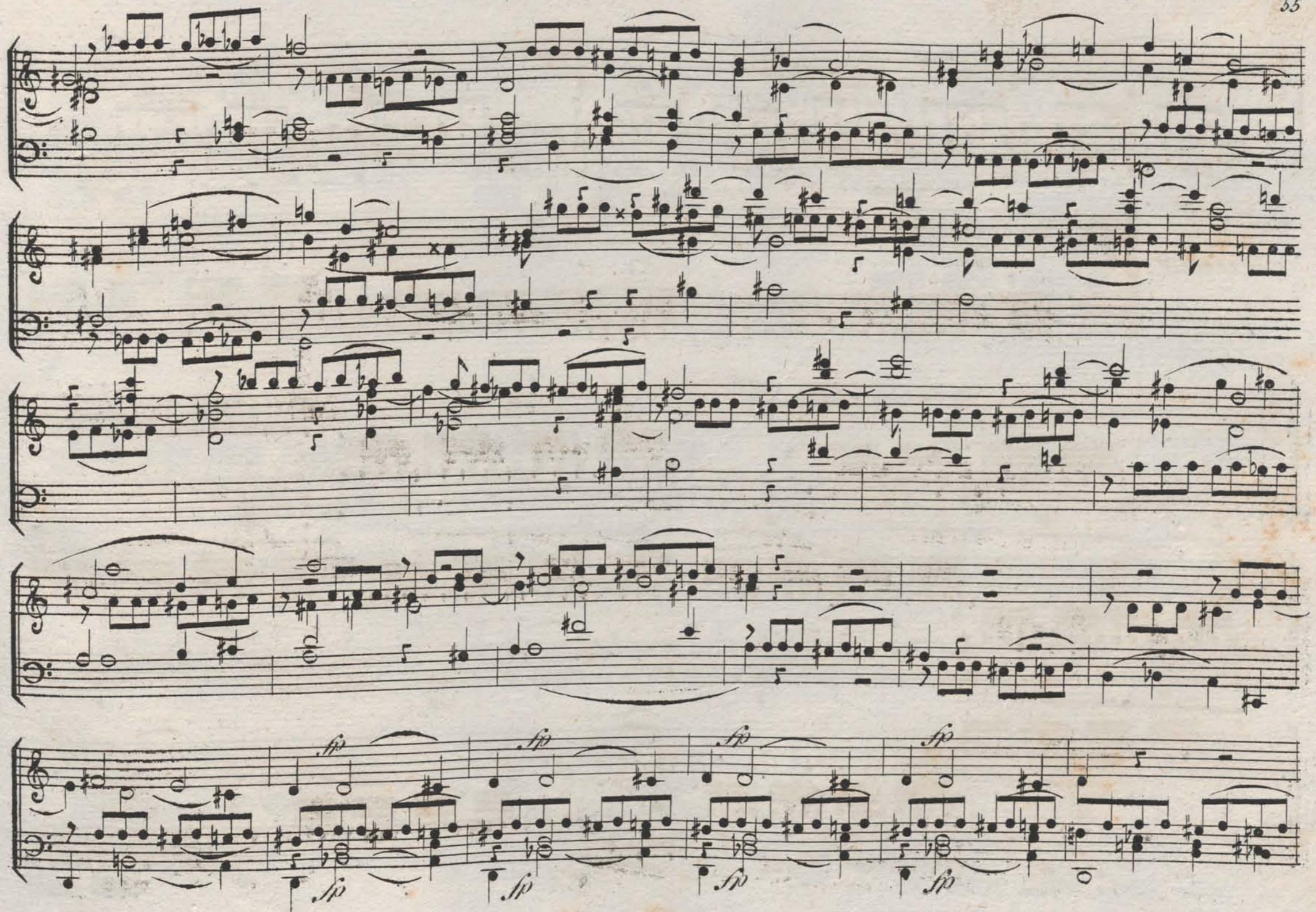
*Seconde Partie.*

*Allegro.*

N<sup>o</sup>. 17.









No. 18.  
à deux  
Sujets.

*Adagio.*





58





60

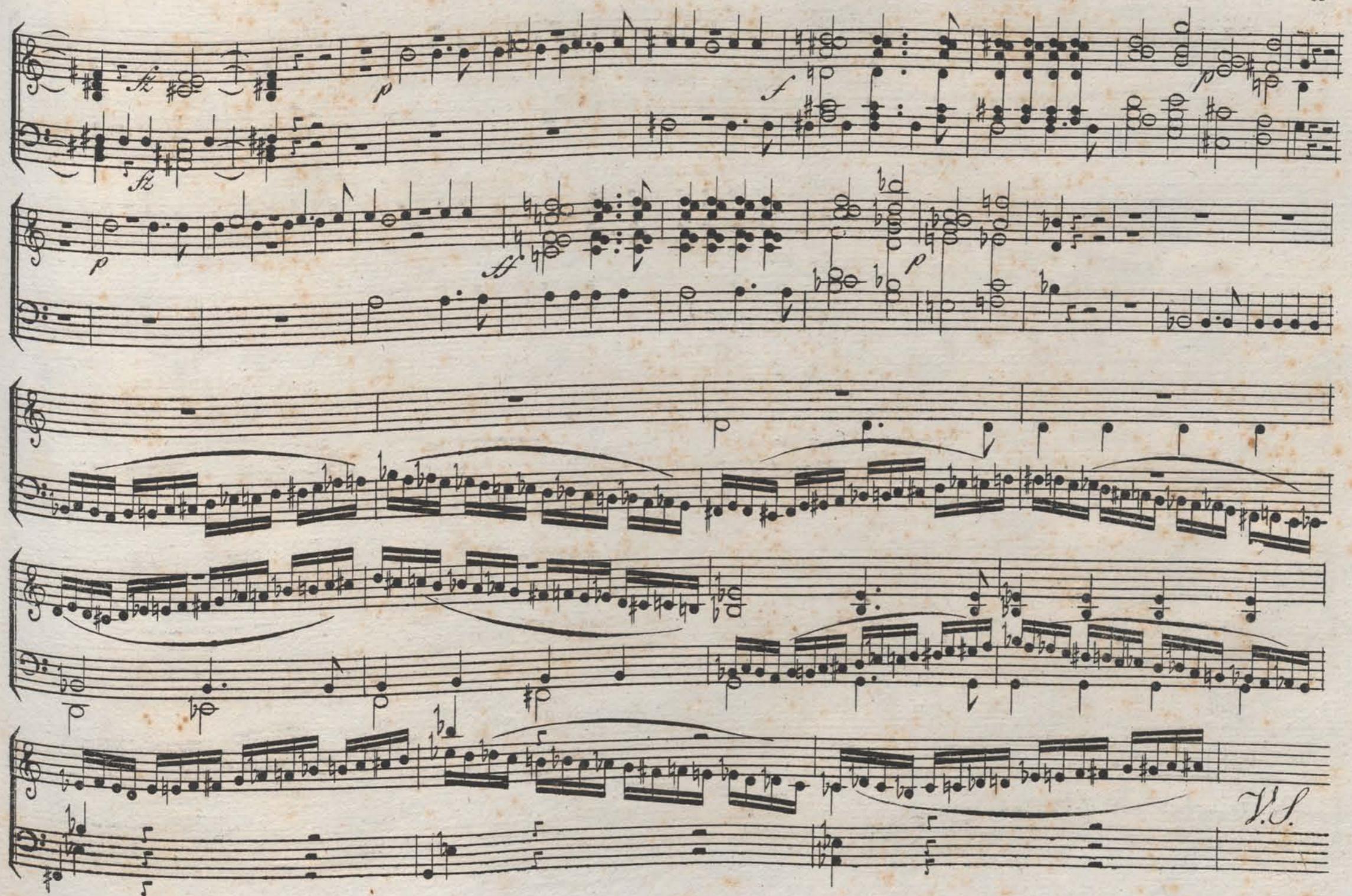
Allo.

No. 10.



62







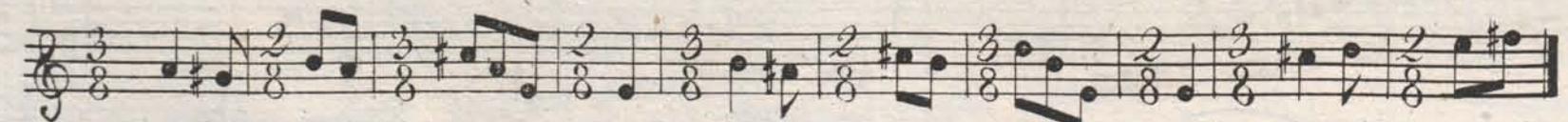


N° 20.

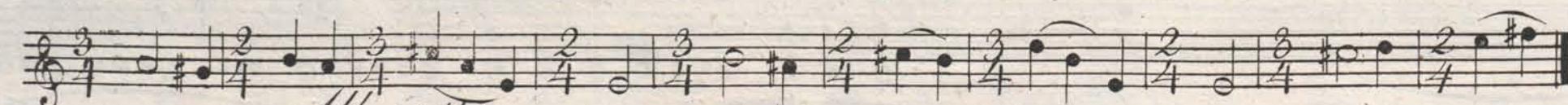
Les 5 Croches de la mesure de cette fugue sont égales, on les divise, et on les marque en 3 Croches et en deux Croches. Il faut avoir soin de ne la pas exécuter de la manière suivante : -



ce seroit tout - à fait contre l'intention  
de l'auteur; mais bien de cette autre:



ou, ce qui vient au même:

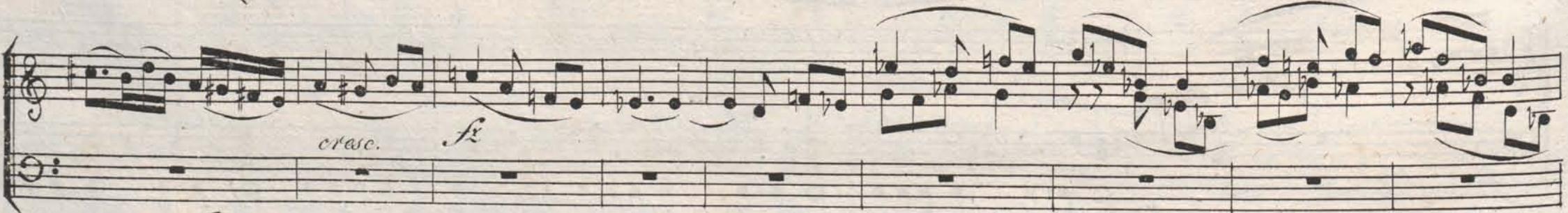


*Allegretto.*

1<sup>re</sup> mesure



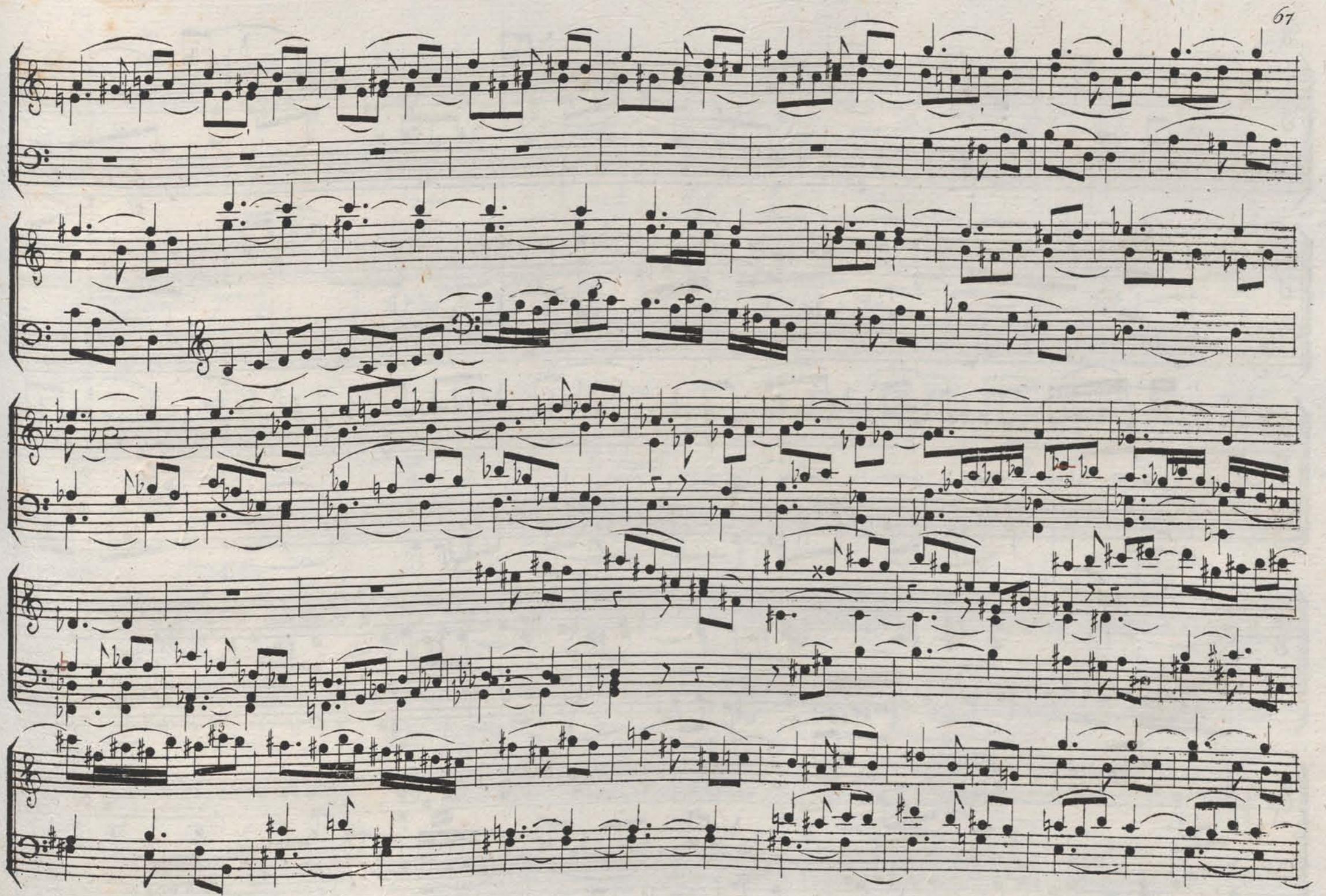
composée.



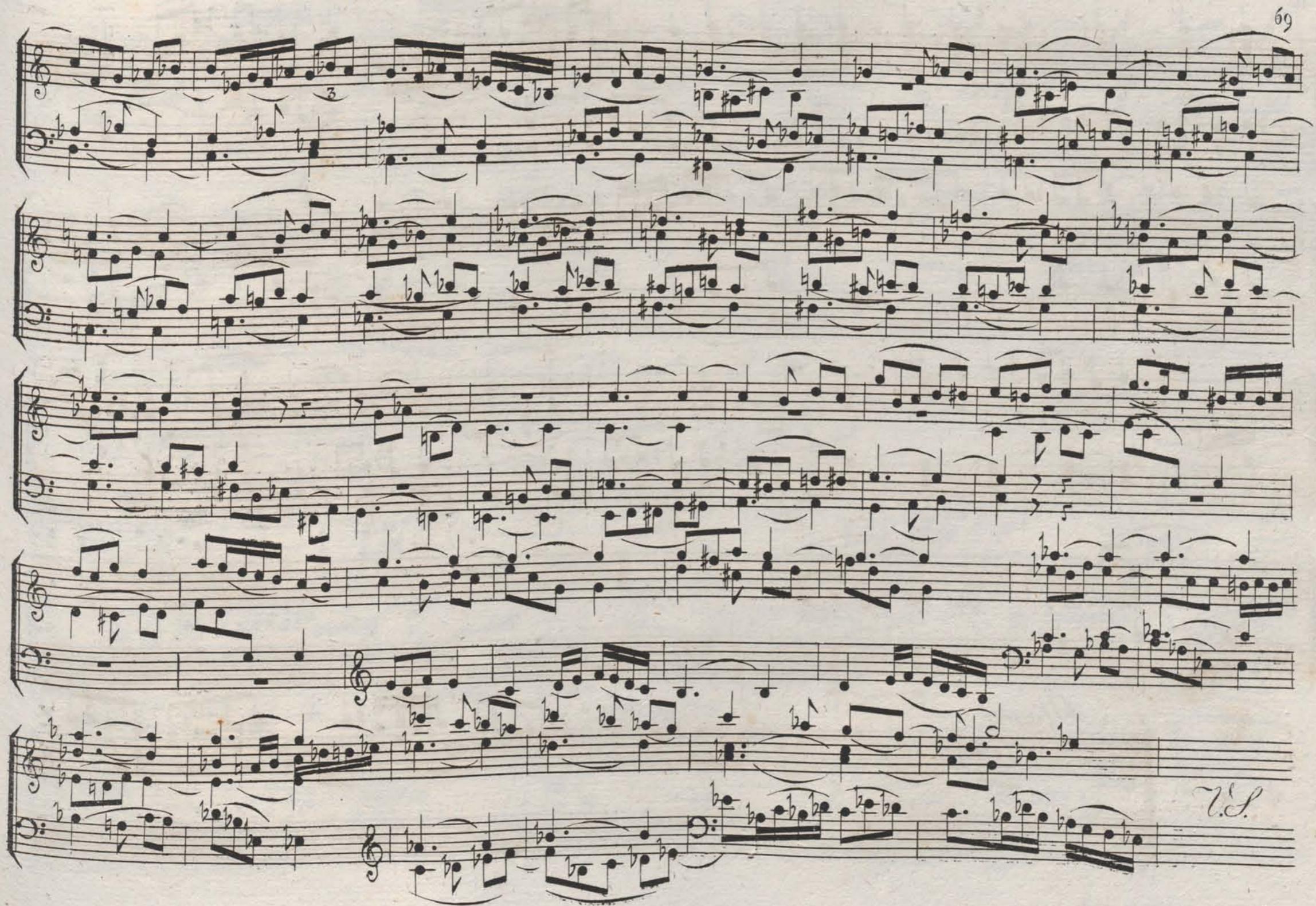
*crusc.*

*f.*









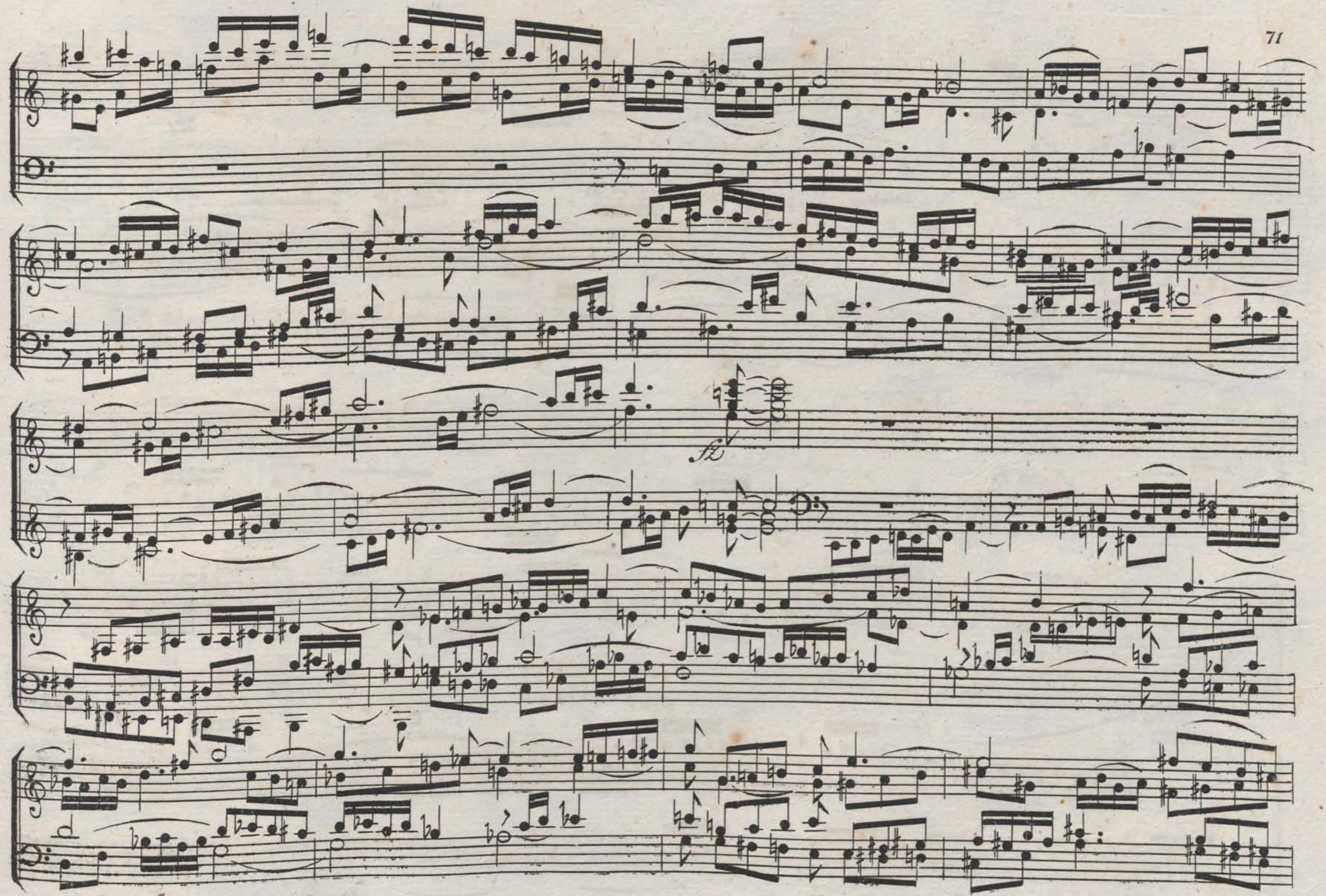
70

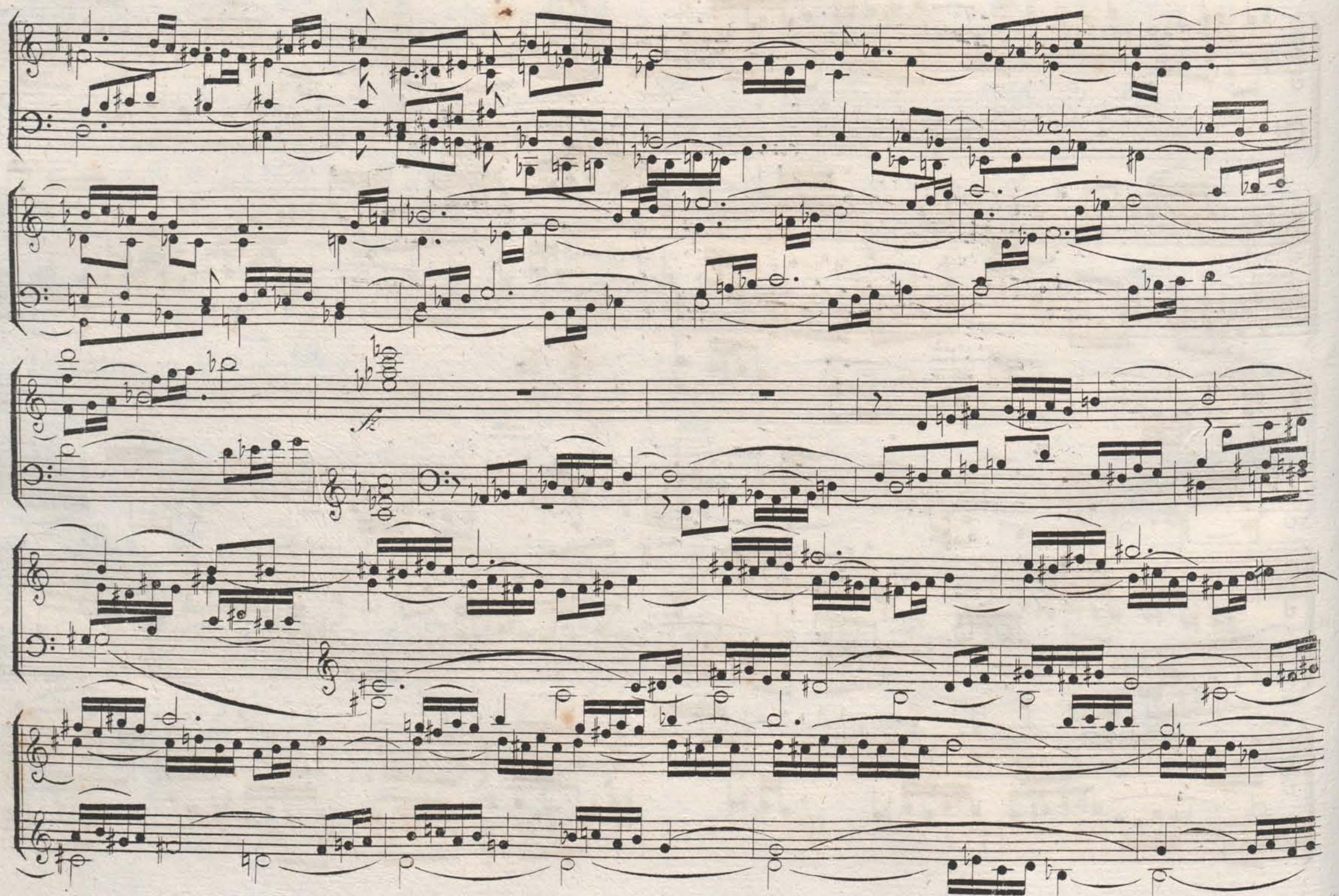
ff

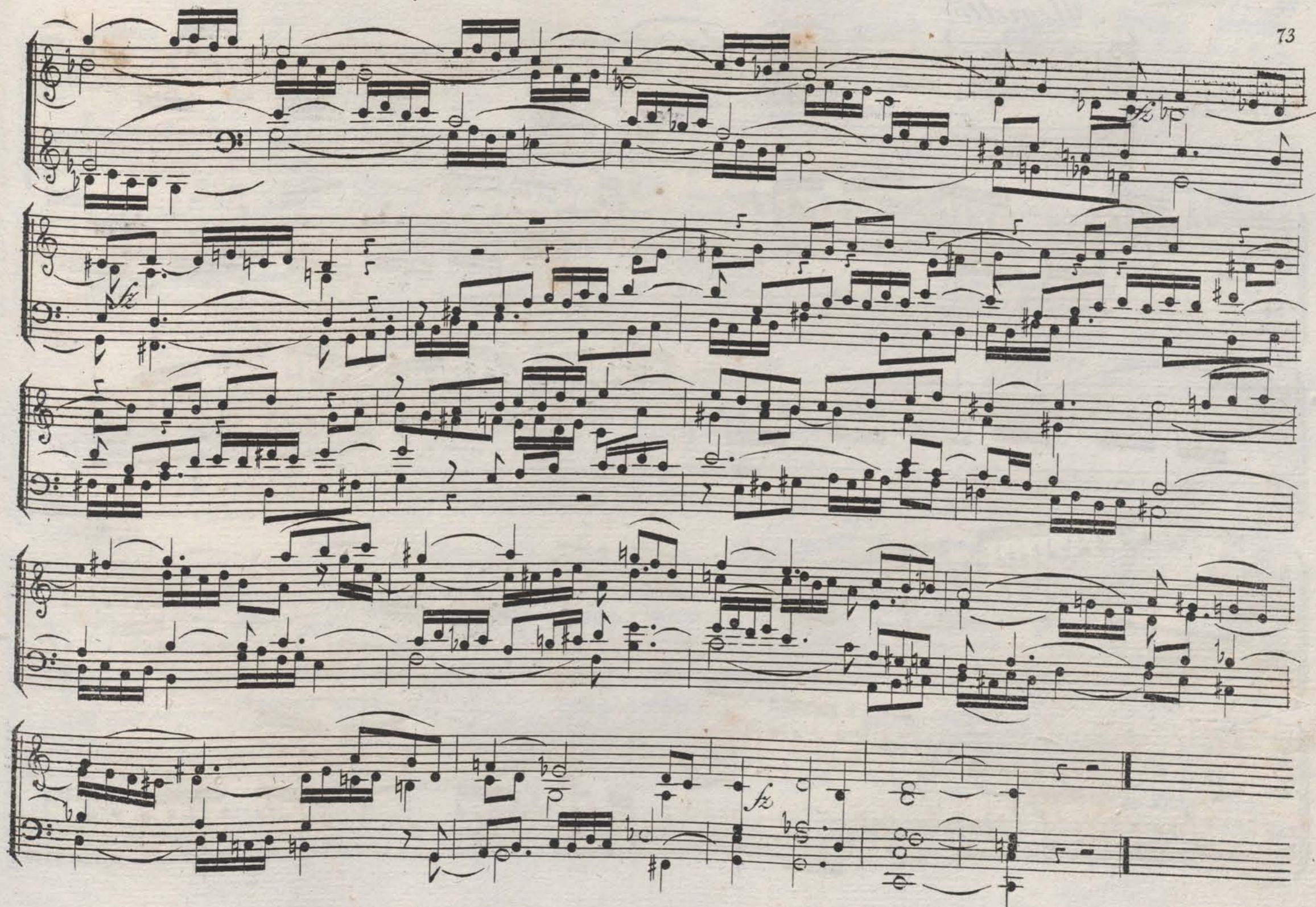
pp

*Allegro.*

N<sup>o</sup> 21.

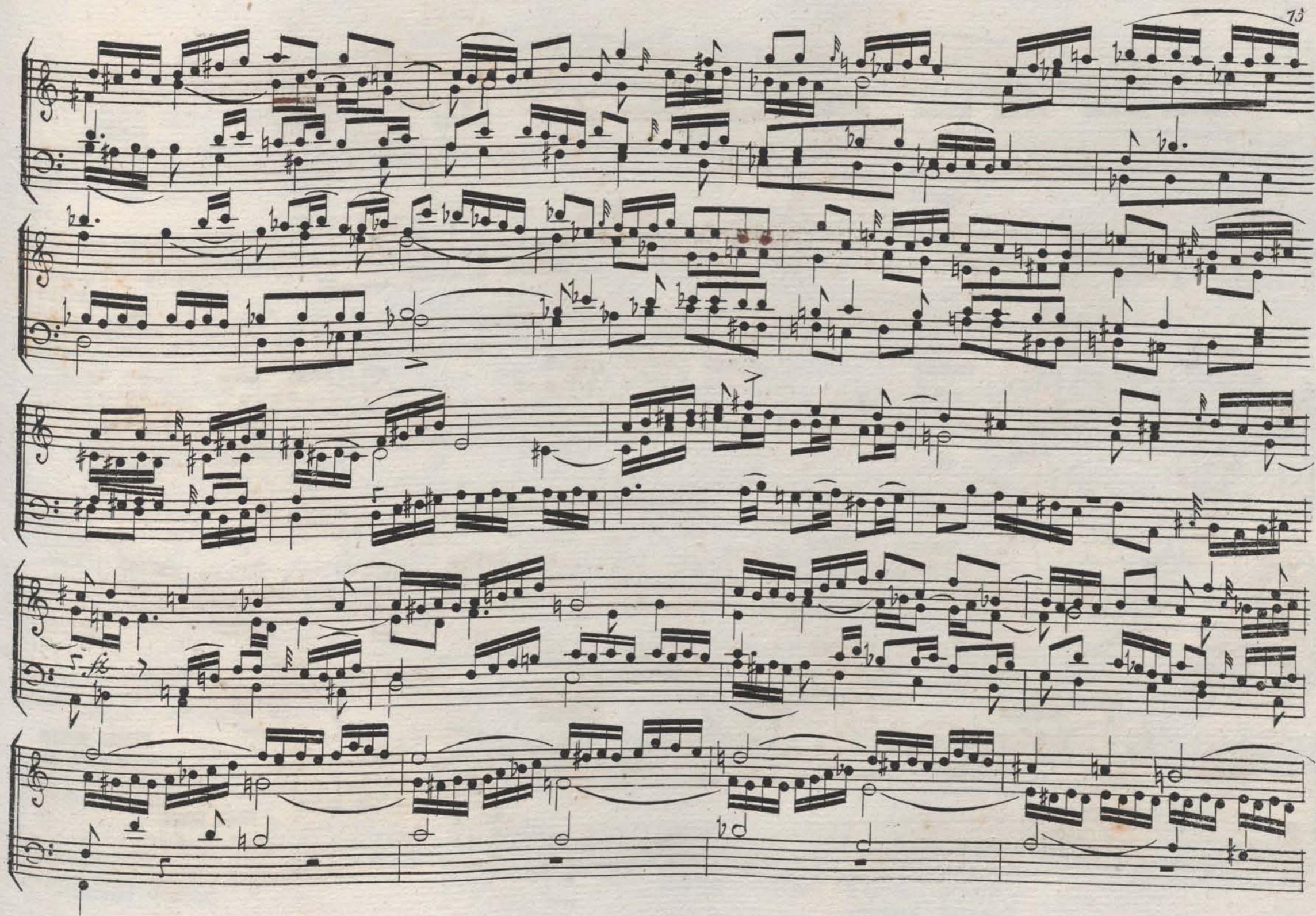




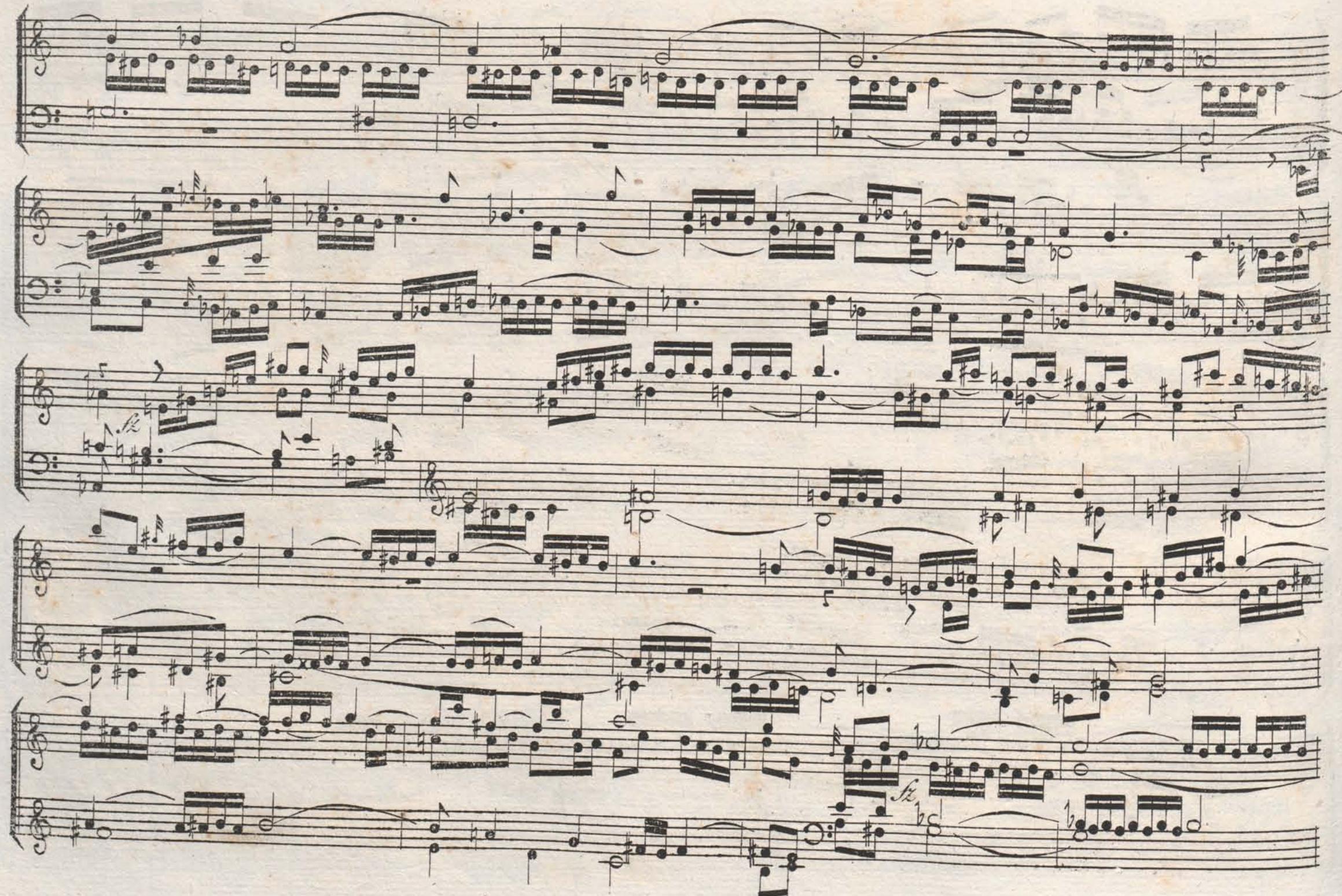


74

*Allegretto.*N<sup>o</sup>. 22.



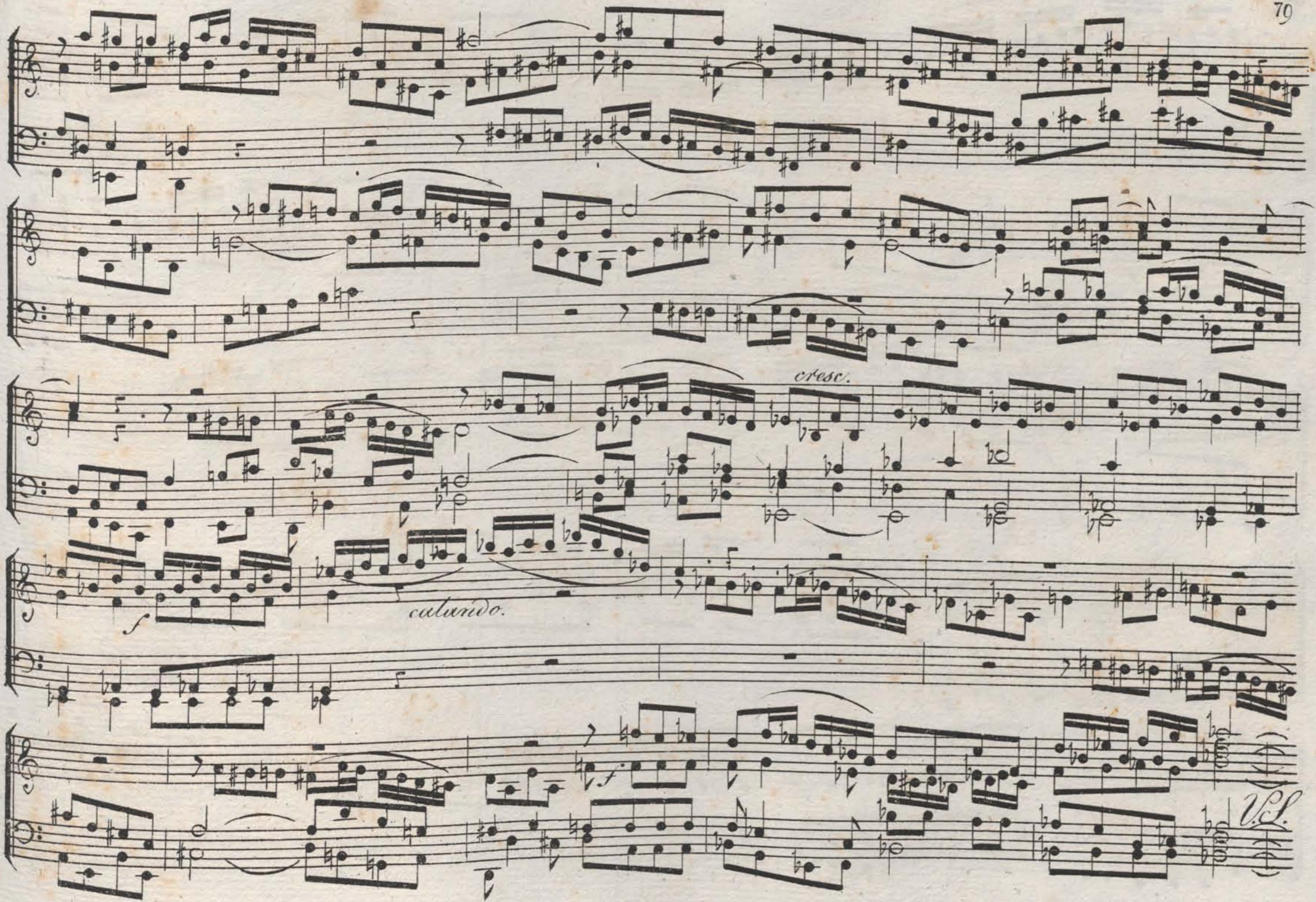
76.



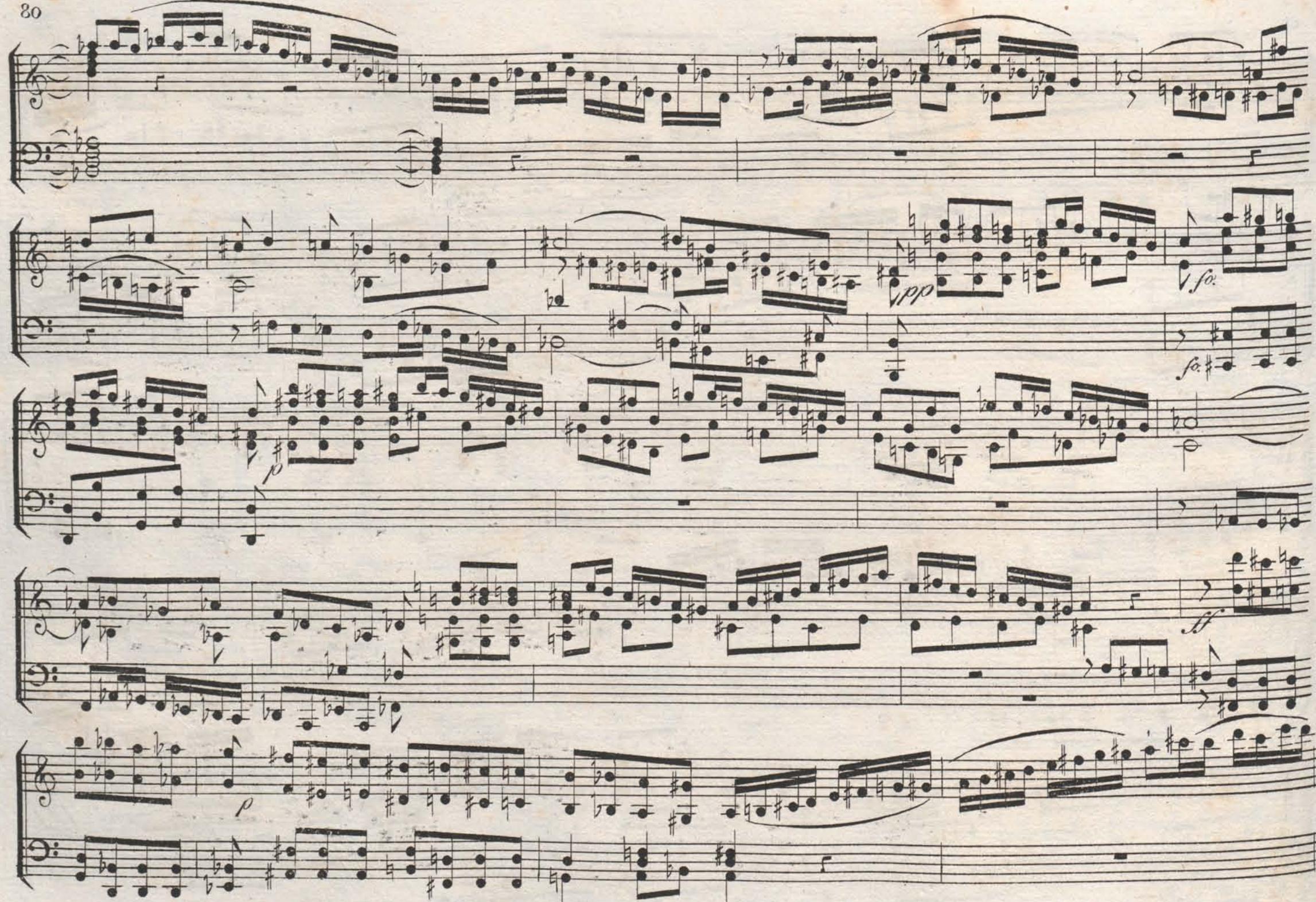


78

A handwritten musical score for piano, page 78. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The first four staves are in common time, while the last two are in 2/4 time. The key signatures range from C major to A minor. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. In the middle of the page, there is a section heading "No. 23." followed by the tempo marking "Allegro.". The handwriting is in black ink on aged paper.



80

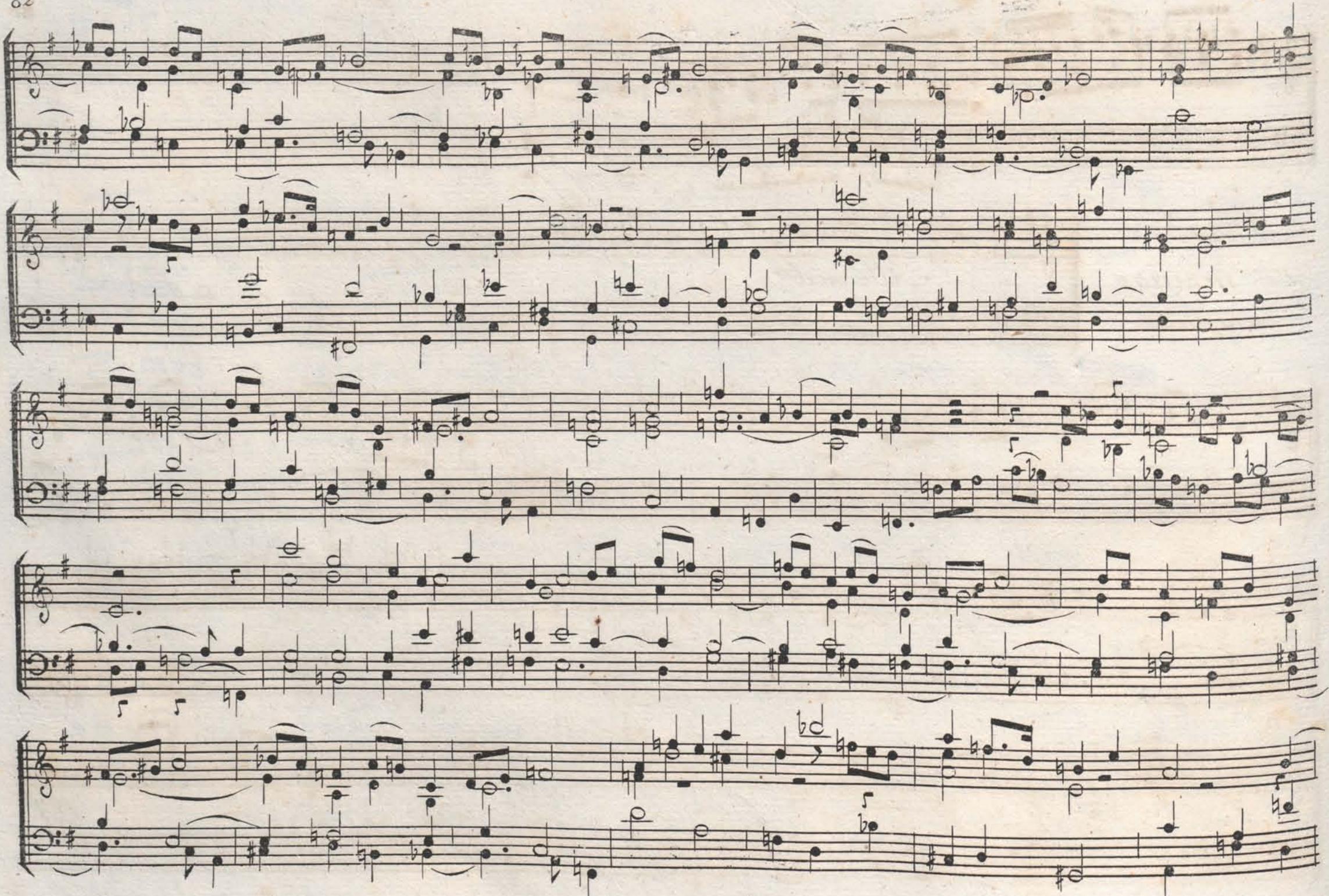


A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of six systems of four measures each. The first system begins with a forte dynamic. The second system starts with a piano dynamic and includes a tempo change to *Allo: modto.* The third system begins with a piano dynamic. The fourth system begins with a forte dynamic. The fifth system begins with a piano dynamic. The sixth system concludes with a dynamic instruction *U.S.*

No. 24.  
2<sup>e</sup>me mesure  
composée.

*Allo: modto.*

U.S.

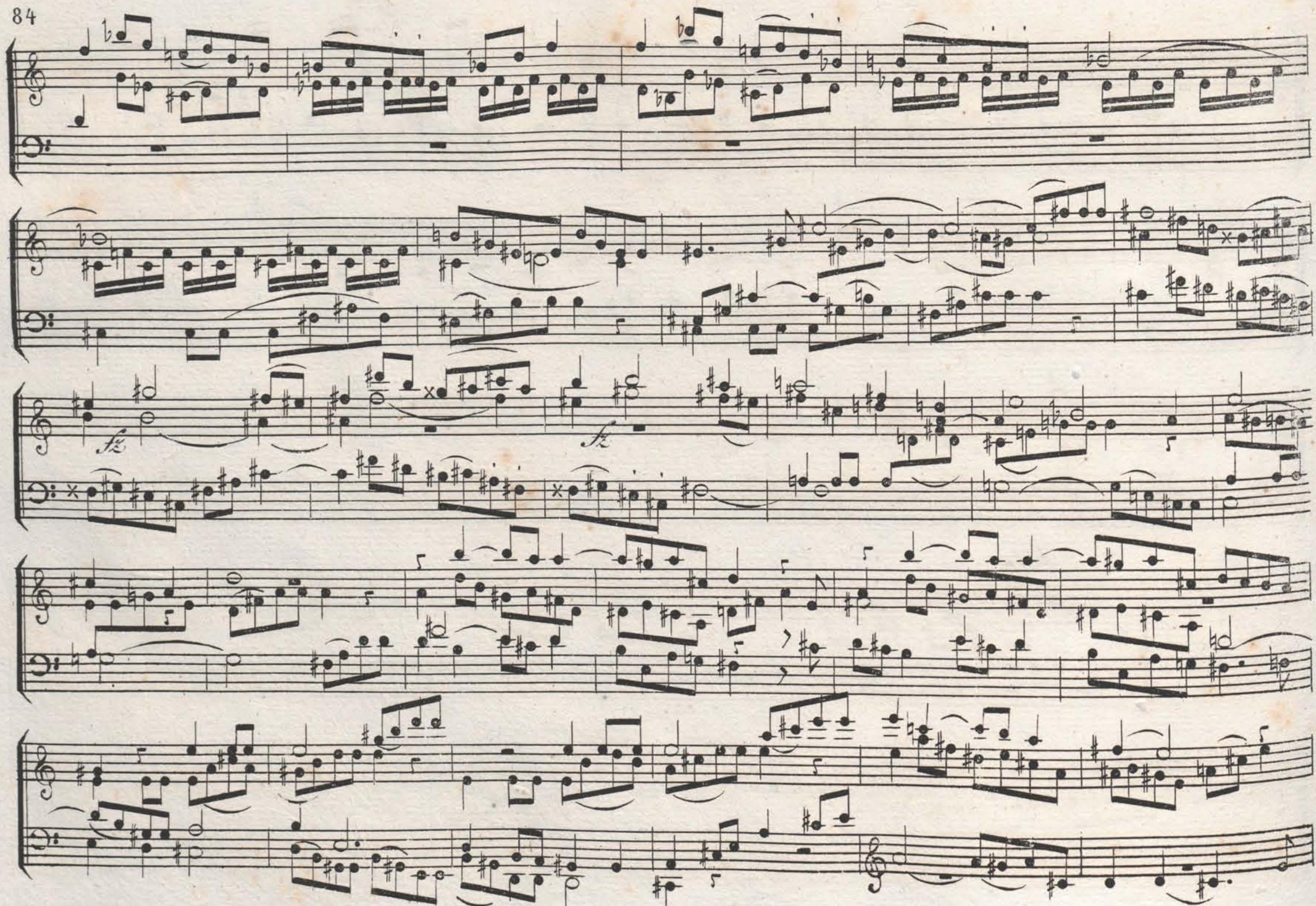




*Allo:*

No. 25.





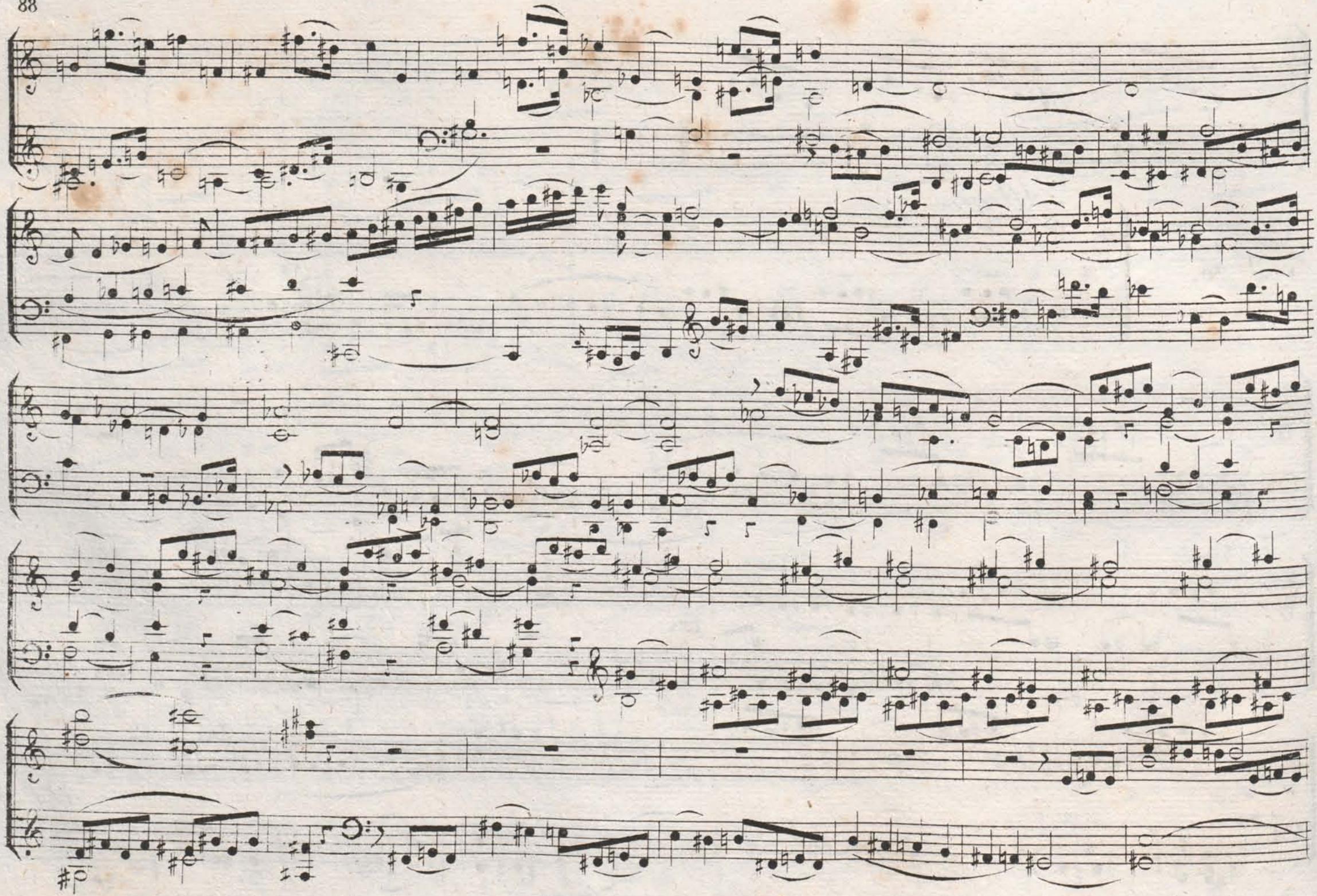


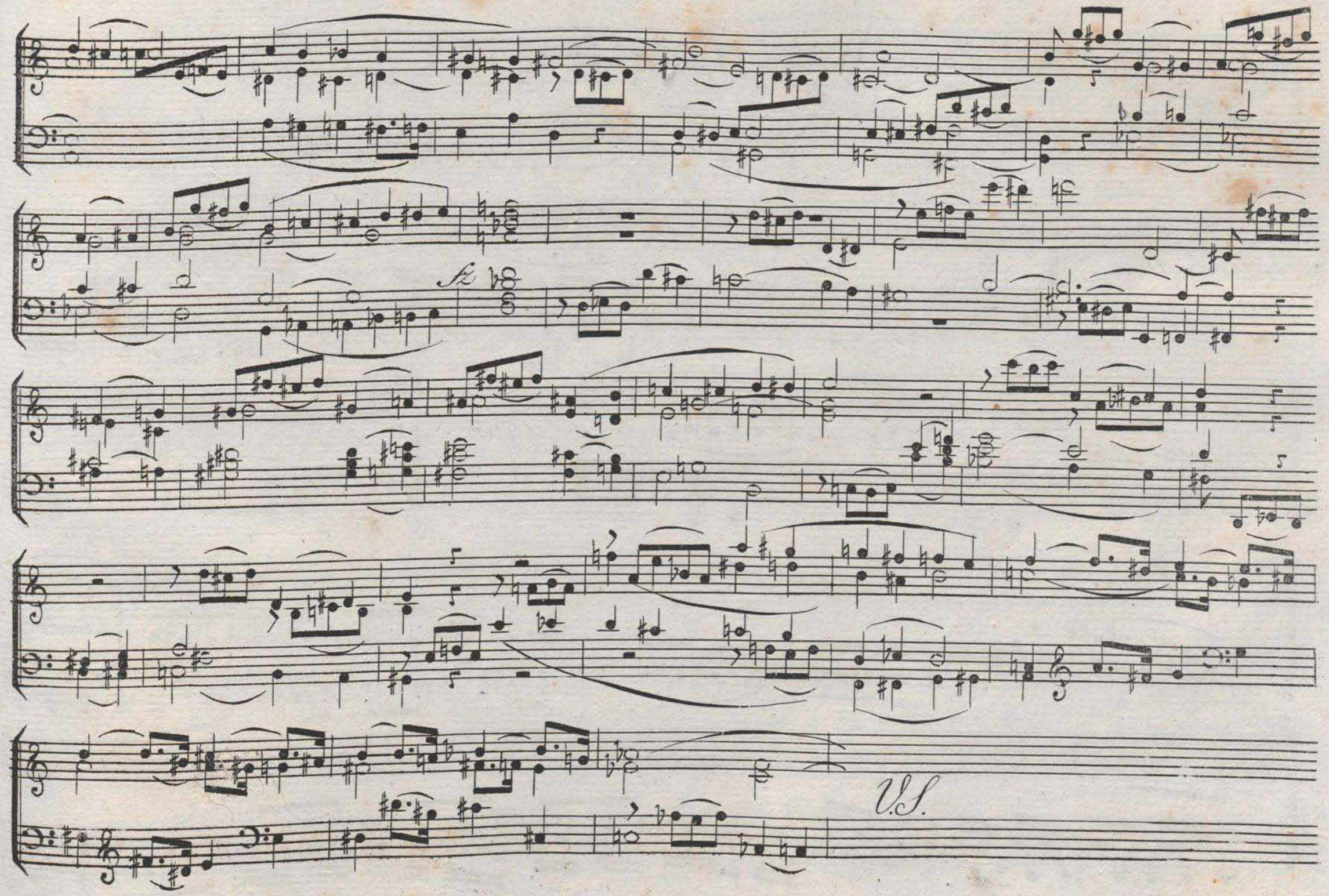


Allegro.

No. 26.

U.s.

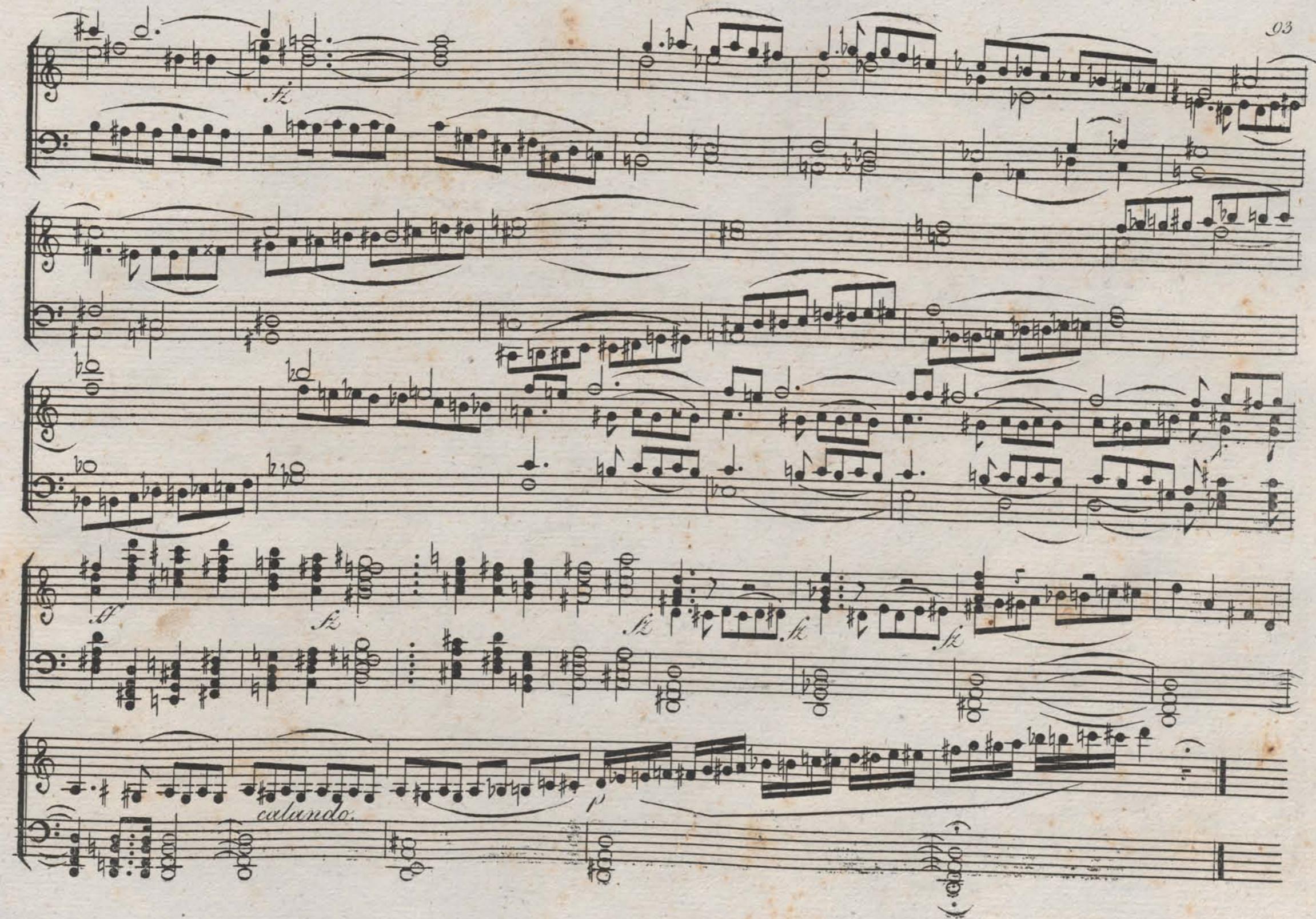




*N° 27.*  
*Introduction.*  
*Allo.*  
*Fugue.*  
*mème mouvement*







94 № 28

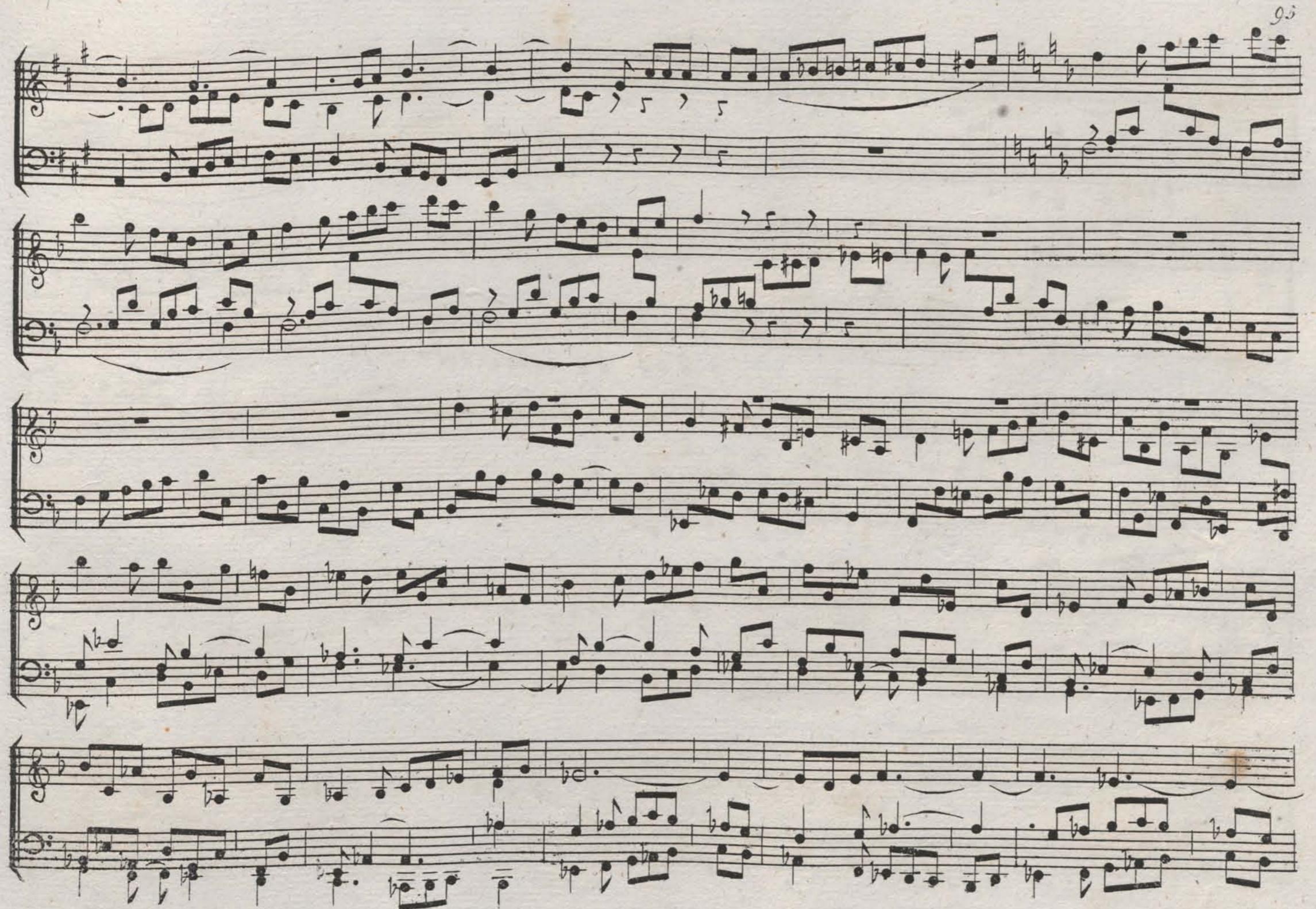
Toutes les Croches de la mesure de cette fugue sont égales comme dans une mesure de  $\frac{2}{4}$ , mais en les exécutant il faut les diviser et les détacher de la manière suivante:

ou, ce qui vient au même:

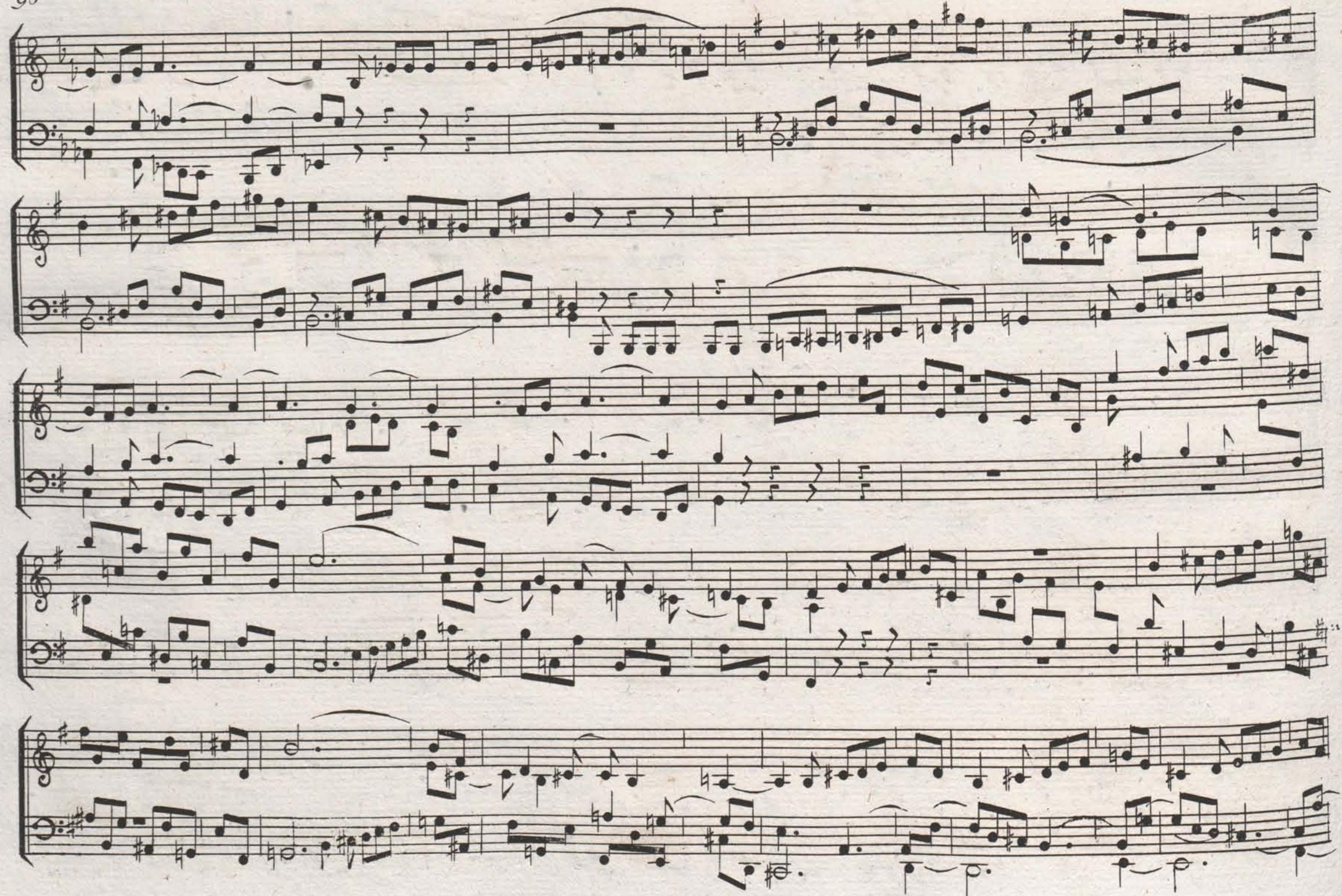
mais il faut se garder de  
les exécuter comme dans l'exemple suivant:

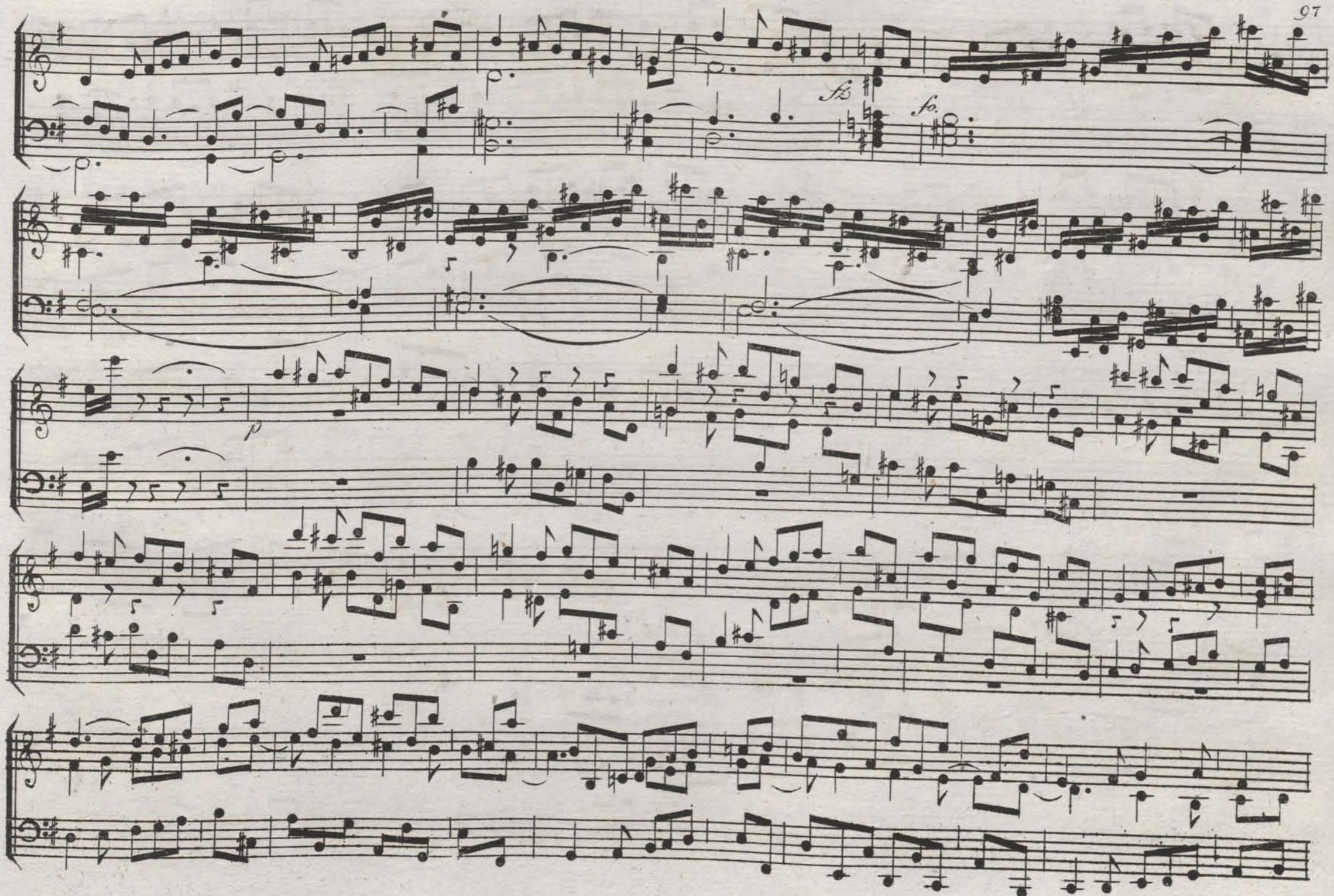
Allo:

3ème mesure  
composée.

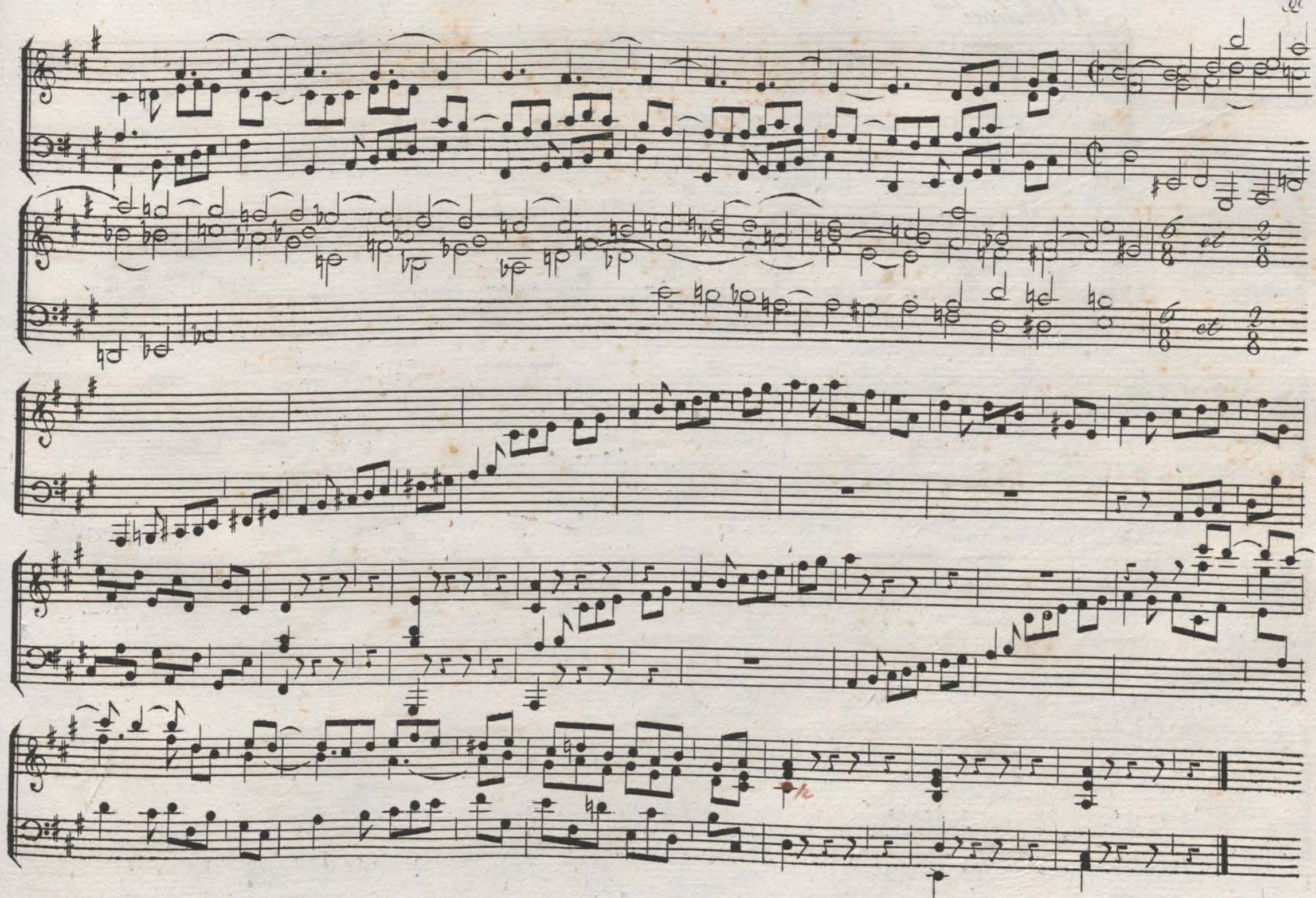


96

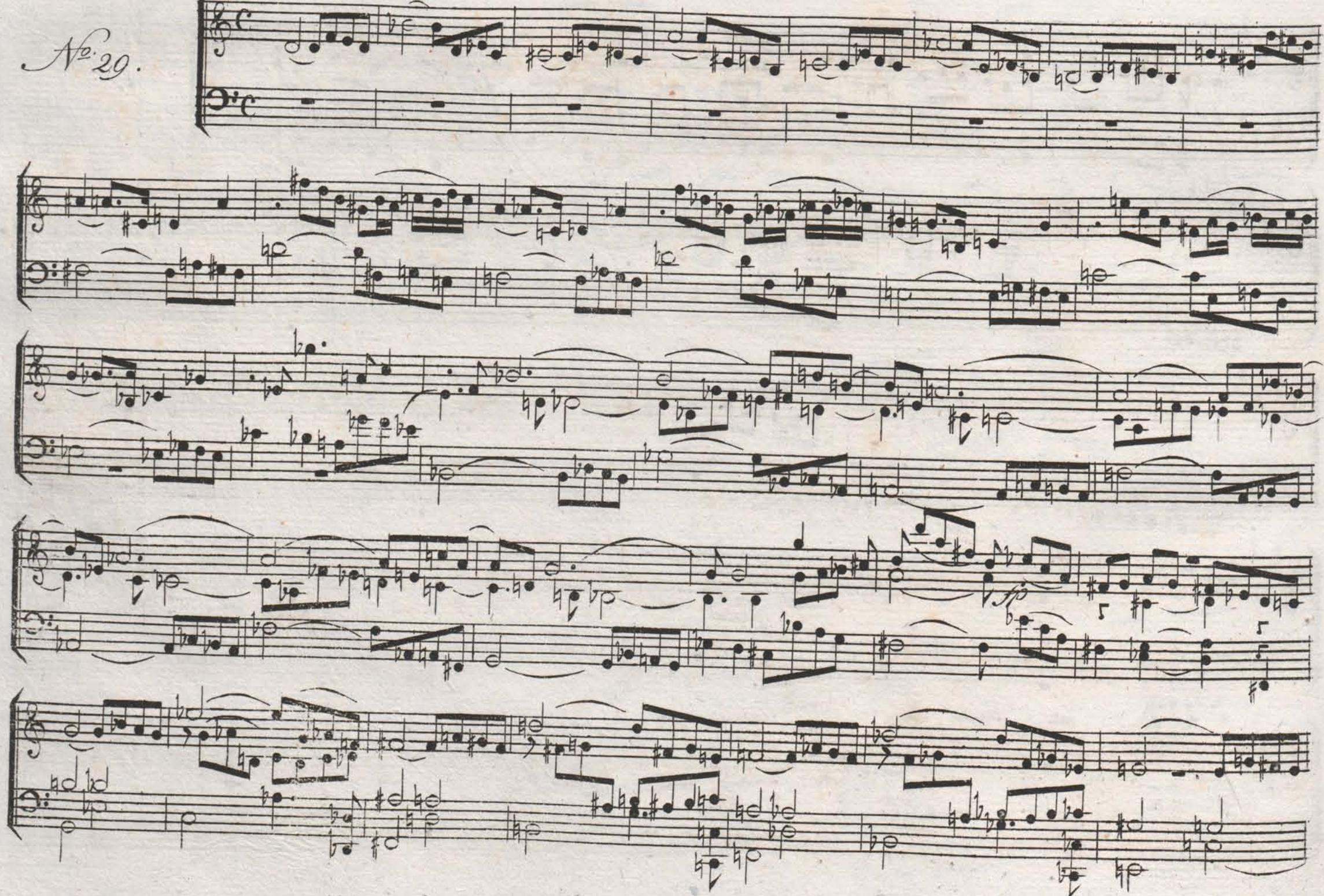








No. 29.

*Allo:mod<sup>to</sup>*.



102

A handwritten musical score for piano, page 102. The score consists of five staves of music. The first three staves are in common time, while the last two are in 6/8 time. The key signature changes frequently, including sections in E major, A major, D major, G major, and C major. Various dynamics are indicated throughout, such as  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{fp}$ , and  $\text{sf}$ . The music features complex harmonic progressions with many accidentals. The word "Coda" is written in cursive script above the final staff.



1<sup>o</sup> La mesure de  $\frac{3}{4}$  dans laquelle le 2<sup>e</sup> Sujet de cette fugue est composé, doit être regardée et exécutée de la manière suivante:  
(1<sup>er</sup> Sujet.)

(2<sup>d</sup> Sujet)

(3<sup>eme</sup> Sujet)

Seulement en observant de ne pas faire trop sentir les triolts; c'est la raison qui a déterminé d'écrire le 2<sup>e</sup> Sujet de ce morceau avec la mesure de  $\frac{3}{4}$ .

Allô: modto.

Trois <sup>α</sup> Sujets.

U.S.

104

A page from a handwritten musical score featuring six staves of music. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The staves are separated by vertical bar lines, and each staff begins with a clef (G, C, or F) and a key signature. Measure numbers are present at the start of some staves. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mp). The score consists of six systems of music, each with its own unique harmonic progression and rhythmic pattern.

105

Soprano Alto Tenor Bass Double Bass

106

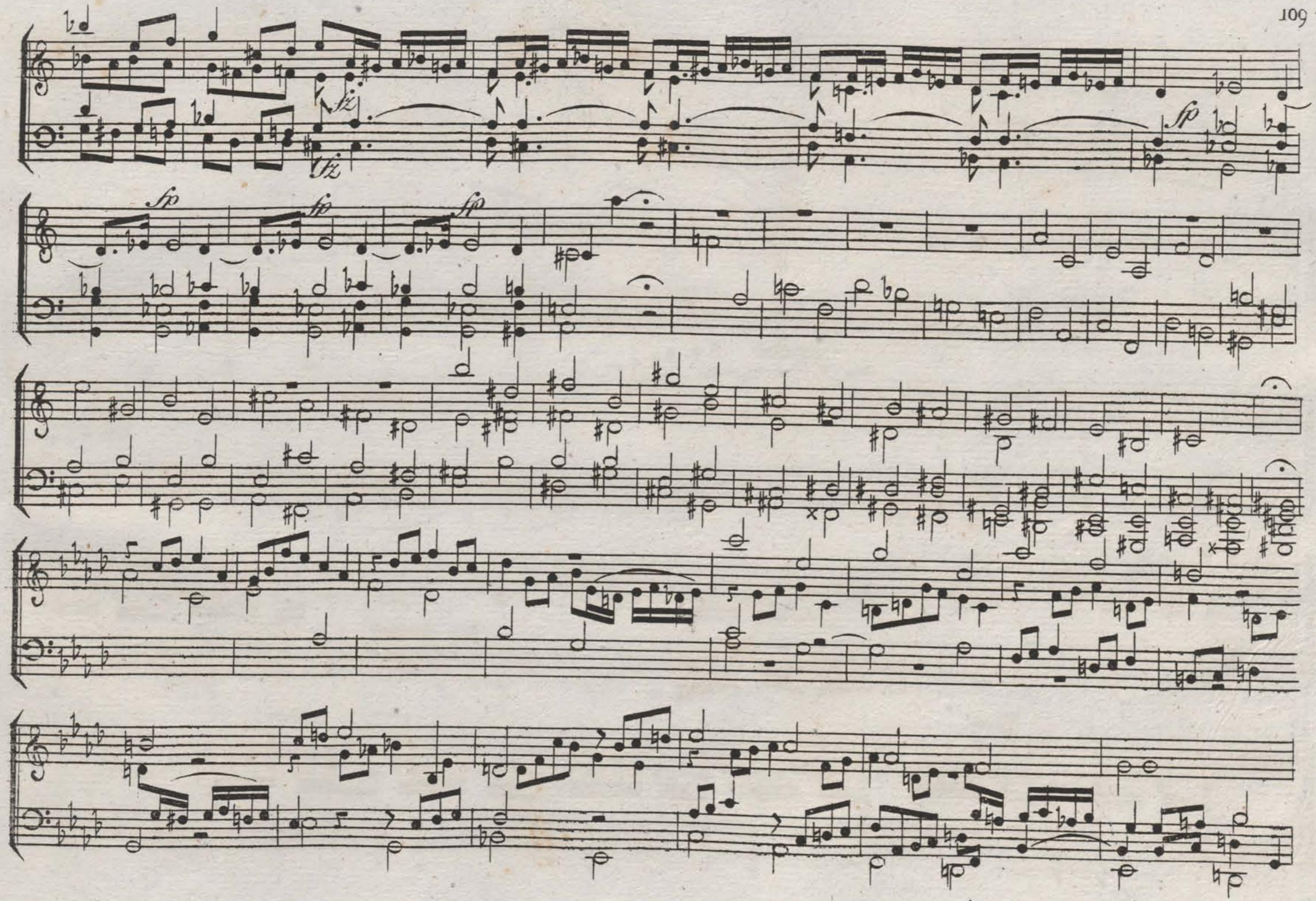
A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, the fourth is tenor, and the bottom is piano. The score is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major) indicated by sharps and flats. Measure 106 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 106. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the piano part provides harmonic support with chords and bass notes. Measure 107 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 18. Measures 108 and 109 continue with different key signatures and dynamics, including forte and piano markings. Measure 110 concludes with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 106.

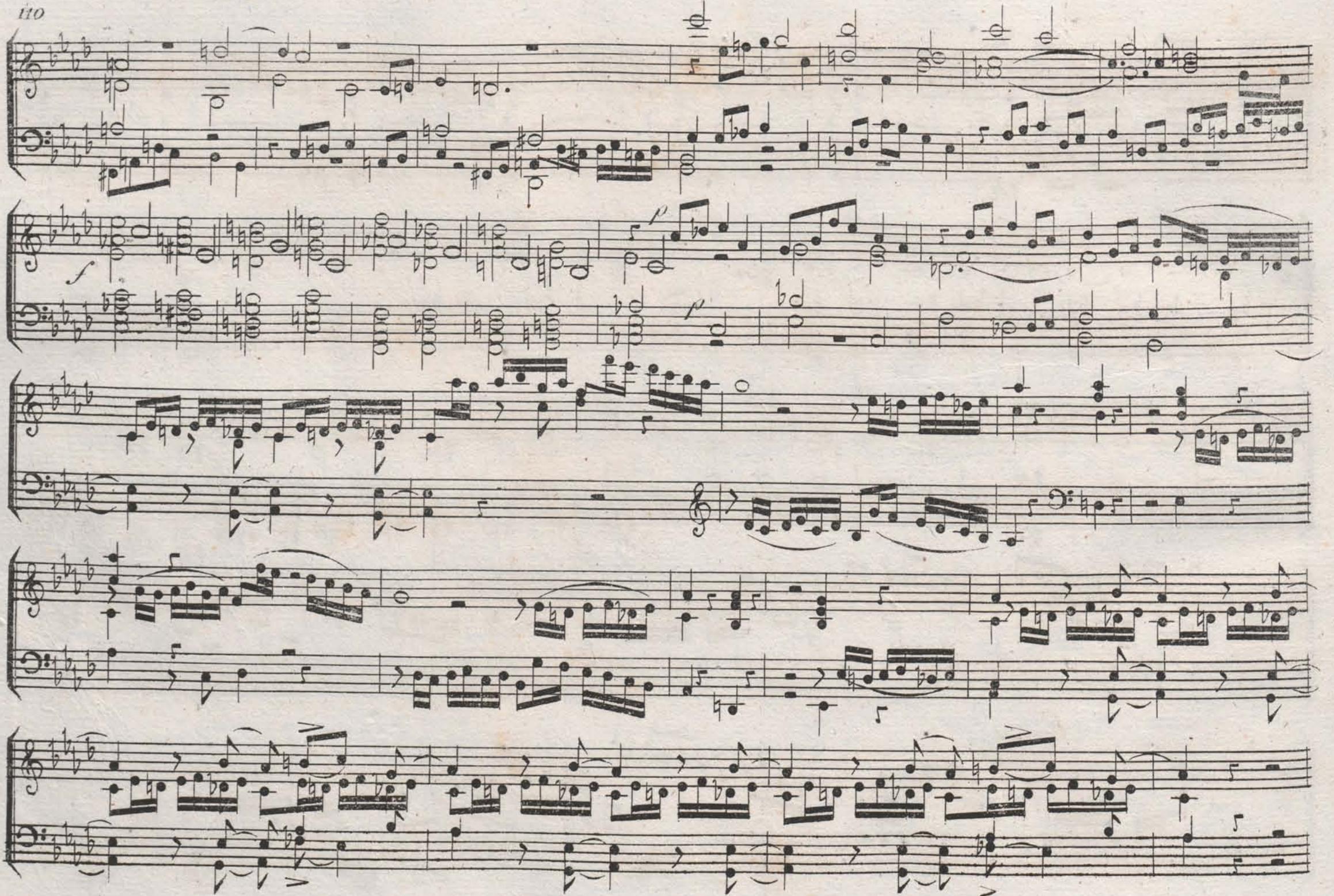


N<sup>o</sup>. 31.  
à deux  
Sujets.

*Allo: mod<sup>to</sup>.*

The score is a handwritten musical composition for two subjects, numbered 31. It features five staves of music, each with a different key signature and dynamic marking. The first staff starts with a treble clef and common time, followed by a bass clef. The second staff starts with a bass clef and common time, followed by a treble clef. The third staff starts with a treble clef and common time, followed by a bass clef. The fourth staff starts with a bass clef and common time, followed by a treble clef. The fifth staff starts with a treble clef and common time, followed by a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'bd' (bass drum). The score is labeled 'Allo: mod<sup>to</sup>' at the top.

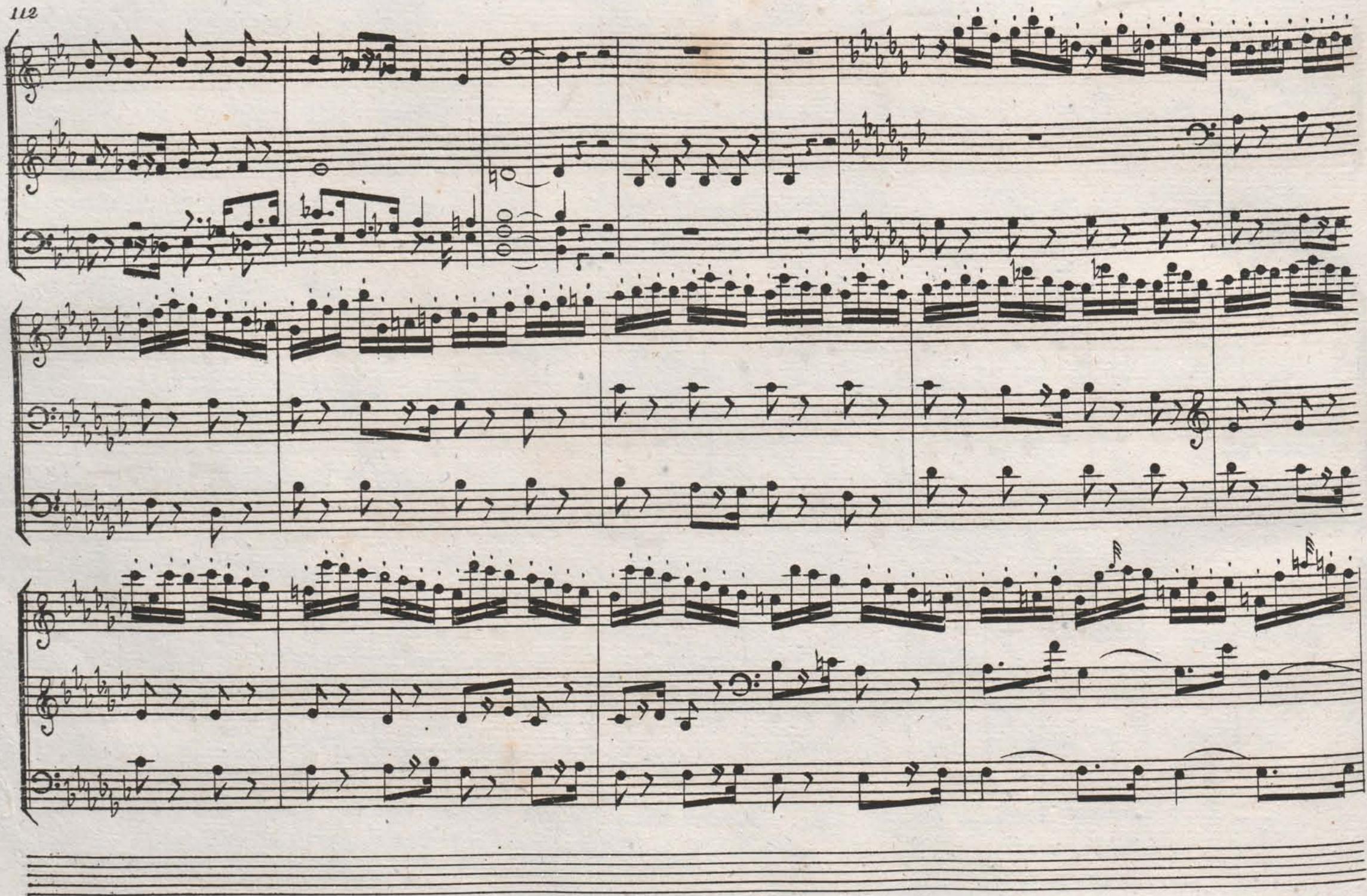


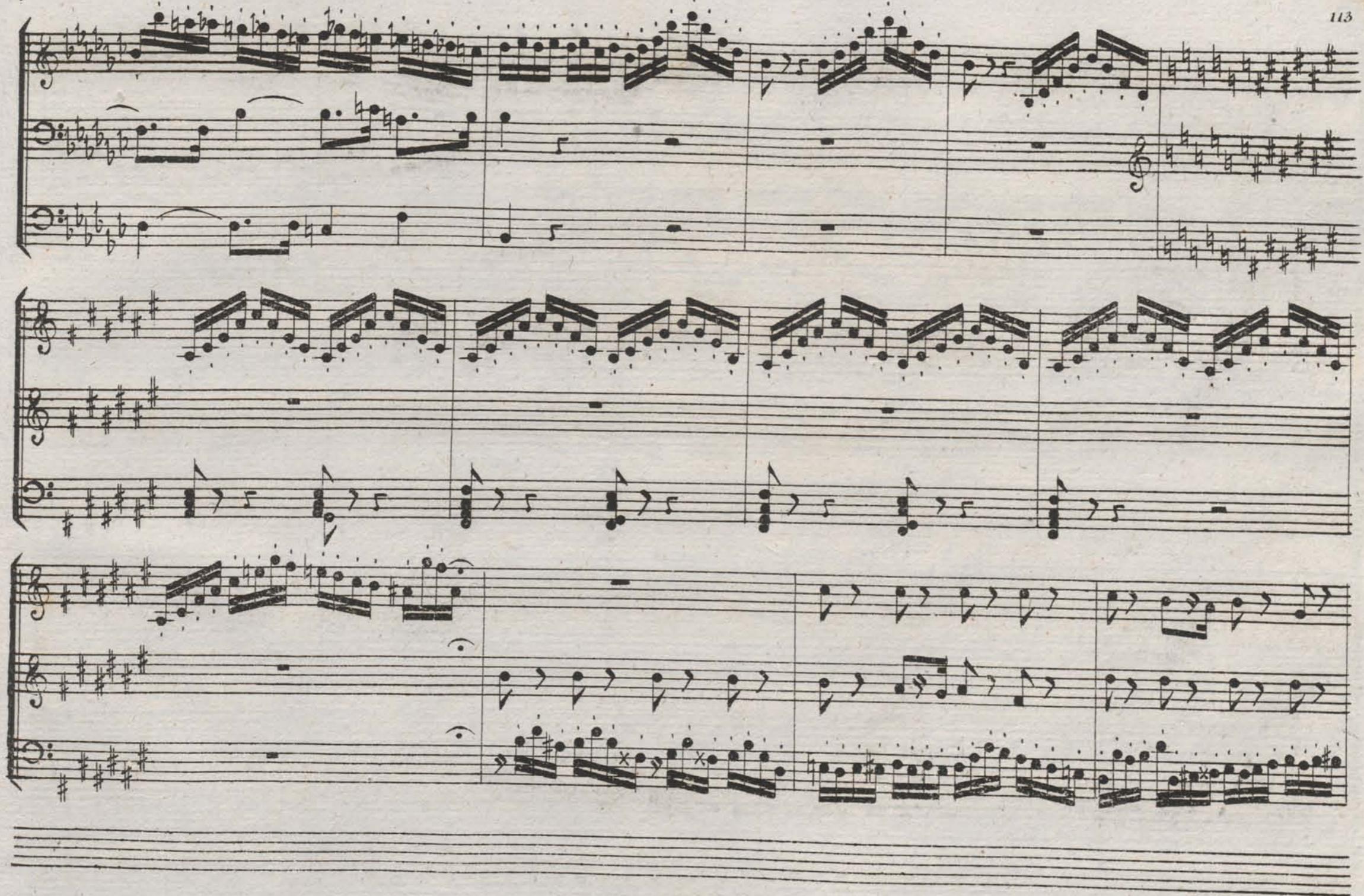


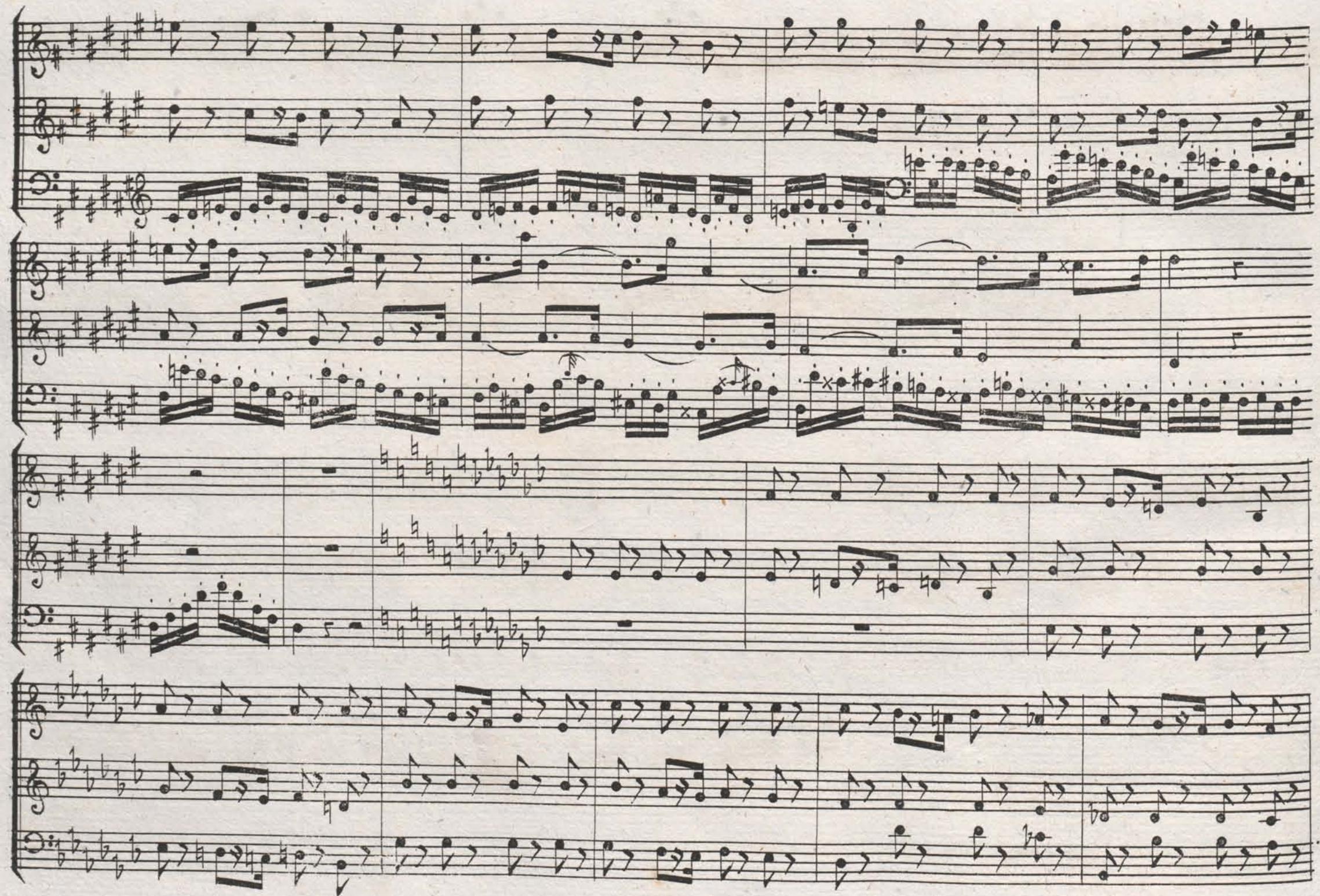


N<sup>o</sup> 32. à deux Sujets.

Poco Lento.





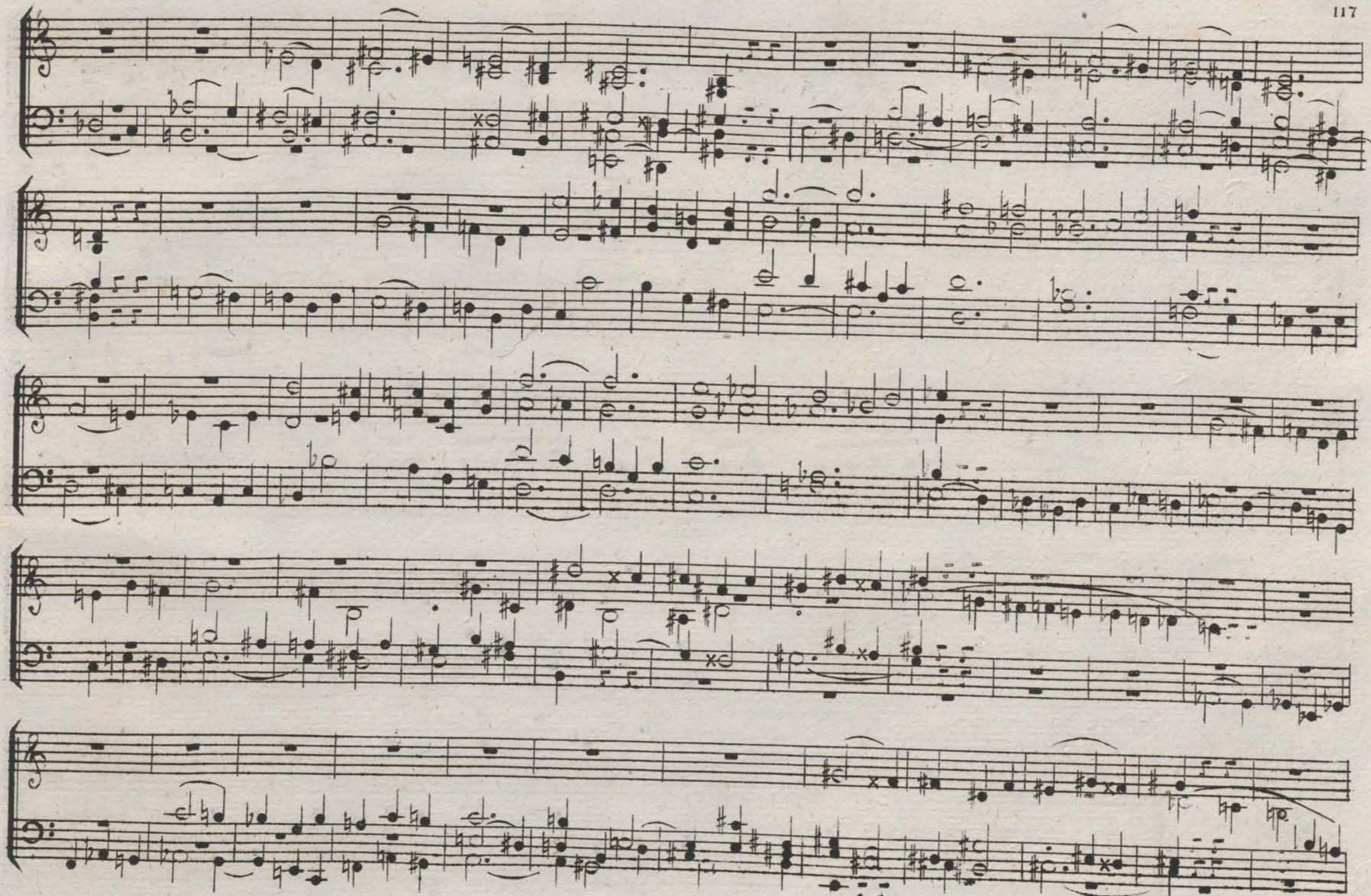


A handwritten musical score page featuring six staves of music. The key signature is consistently one flat throughout. Measure 1 consists of six measures of eighth-note patterns. Measures 2-3 show eighth-note patterns followed by rests. Measures 4-5 feature eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *pp*. Measure 6 begins with a bassoon solo (oboe) marked *p*, followed by a section marked *calando.* Measures 7-8 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *pp*. Measure 9 concludes with a bassoon solo (oboe) marked *p*.

*Allo:*

No. 33.

A handwritten musical score for five staves, likely for a wind ensemble. The score consists of five horizontal lines of music, each with a different key signature and time signature. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes connected by beams. The score is written on aged paper with some red ink used for markings. The page number '116' is at the top left, and the title 'Allo:' is written above the first staff. The number '33.' is written below the first staff.

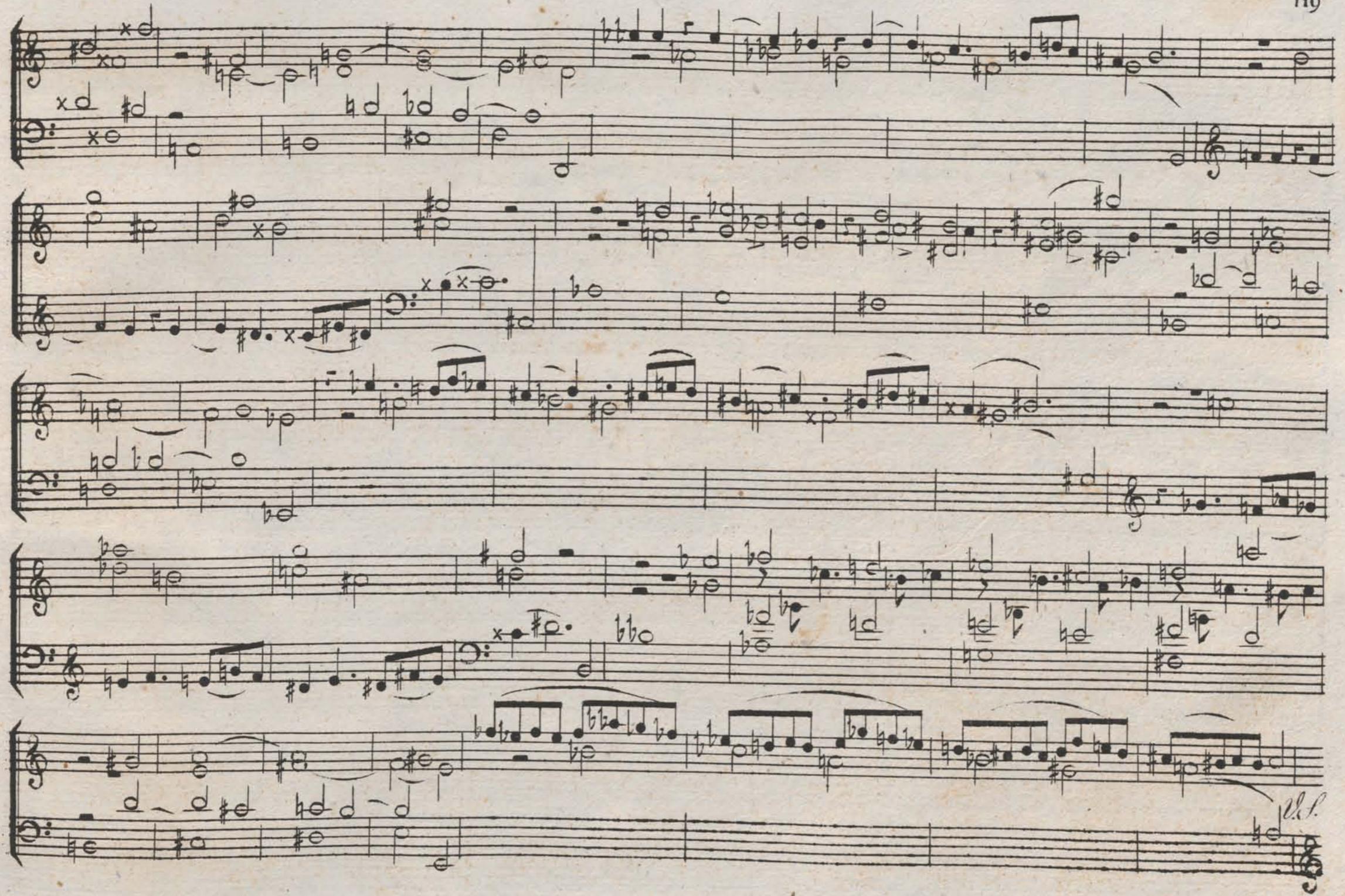


A handwritten musical score for four staves. The top two staves are in common time, G clef, and the bottom two are in common time, C clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The notation includes many rests, eighth and sixteenth note patterns, and dynamic markings like 'p' (piano). The score consists of five systems of music.

No. 34.  
à deux  
Sujets.

*Un peu Prado.*

A handwritten musical score for two staves, labeled 'No. 34. à deux Sujets.' and 'Un peu Prado.' The top staff uses a G clef and the bottom staff uses a C clef. The key signature is mostly F major (one sharp). The music features eighth-note patterns and rests, with a tempo marking of 'P' (poco piano).



120

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on five-line staves. The music is in common time. The key signature changes frequently, indicated by sharp (#), flat (b), and double sharp (##) symbols. Measure 120 begins with a soprano vocal line featuring a sixteenth-note pattern. The alto and tenor voices provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The bass voice provides a steady harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as  $\times p$ ,  $p$ ,  $f$ , and  $\text{ff}$ . The music concludes with a final measure ending on a dominant chord.

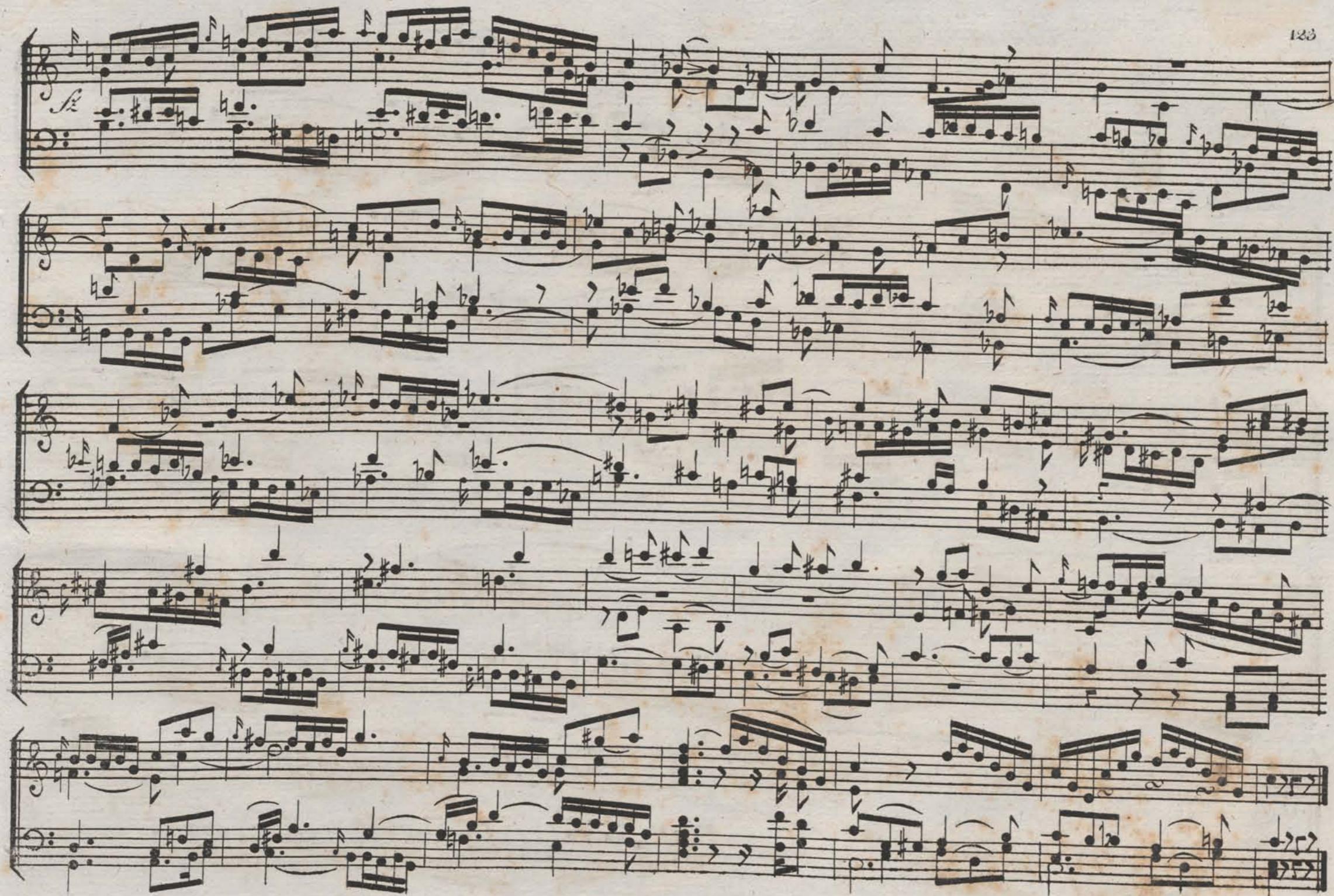
121

*Allo:*

No. 35.

121





*Allo: mod to*

N° 36.









*Fin de la 2<sup>e</sup>. Partie.*

