

# GRISERIE PRINTANIÈRE

VALE CHANTÉE

Paroles et Mélodie de GUSTAVE COMTE

Harmonisation par ALEXIS CONTANT

PIANO

VALE --  
MODERÉE

dim. rit.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece begins with a forte dynamic and gradually softens to a piano dynamic, ending with a ritardando.

Crois en l'A - mour, pe - tite, ou - vre ton cœur:

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a simple, melodic style. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

caressez

Voi - ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del - le;

suivez

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise and fall. The piano accompaniment includes a section marked 'suivez' (follow) in the right hand.

a tempo

Crois en l'A - mour, ma belle, ou - vre ton cœur!

a tempo

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line returns to a simple, melodic style. The piano accompaniment is marked 'a tempo' and continues with a steady accompaniment.

*dim.*

Cherche à ton âme, une autre âme, sa sœur.

*un peu animé*  
*p*

Com - me l'oi - seau qui fait de

*pp*

*suivez*

*rit.* *a tempo*

grands ronds d'ai - le, Pla - ne plus haut.

*rall.* *p a tempo*

en - tonne un chant vain - queur. Voi -

*rall.*

8va

*a tempo*

- ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del

Allez au CODA pour le dernier Couplet.

le; L'a - mour, vois -

- tu, c'est di - vi - ne li - queur.

*rit.*

CODA. Dernier Couplet.

Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!

*rit.* *Largement.*

*Largement* suivez

Valse modérée

2me Coupl.

Bois à longs traits le phil - tre de l'A - mour;

C'est du prin - temps, la gri - san - te ca - res - se...! Bois

à longs traits le phil - tre de l'A - mour! Pro - fi - te

bien de ce mo - ment trop court, Où l'aube est douce

et le soir plein d'i - vres - se; Ai - me qui t'ai - me,

é - co - lier, trou - ba - dour, Pour - vu qu'il soit plein d'ar -

- deur de jeu - nes - se. Pro - fi - te bien de ce mo - ment trop court!

*dim.* *p un peu animé* *rit.* *a tempo* *rall.* *p a tempo* *rit.*

Valse modérée

3me Couplet

Et si, de - main, ton cœur de - vait sai - gner

Par l'a - ban - don de ton a - mant vo - la - ge, Con -

- so - le - toi. D'au - tres jours vont ré - gner... Et si, de -

- main, ton cœur de - vait sai - gner, Son - ge, m'a - mour,

puis - que c'est de ton â - ge, Que les prin - temps

sont faits pour é - par - gner Aux a - mou - reux la tri -

- tes - se du Sa - ge... Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!

*rit.* *a tempo* *p* *caressez* *dim.* *p un peu animé* *rit.* *a tempo* *rall.* *p a tempo* *rit.* *largement*



**J. E. BELAIR, Imp. de Musique, Montréal**