

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 1

Moderato $\text{♩} = 84$ *p*

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Стиль — романс. Темп — Moderato, метр — 4/4. Ключ — B-flat major (два бемоля). Динамика — *p* (пиано).

Вокальный текст:

Что в и-ме-ни те-бе мо-ем? О-но у-мрет, как шум не-
 чаль-ный вол-ны, плес-нув-шей в бе-рег даль-ний, как звук ноч-
 -ной в ле-су глу-хом.^{*)} Что в нем? За-
 -бы-то-е дав-но в тре-во-гах но-вых и мя-теж-ных, тво-ей ду-ше не

Музыкальные пометки:

- pp* (pianissimo) — в начале фортепианной партии первой системы.
- legato assai* — в фортепианной партии первой системы.
- dim.* (diminuendo) — в фортепианной партии второй системы.
- pp* — в конце фортепианной партии второй системы.
- mf più mosso* — в начале вокальной партии третьей системы.
- dolce* — в начале вокальной партии четвертой системы.
- f* (forte) — в фортепианной партии четвертой системы.
- p* — в конце фортепианной партии четвертой системы.

^{*)} Далее у Пушкина следует строфа, опущенная композитором.

^{**) У Пушкина: «В волненьях»}

rit.

даст о - но вос - по - ми - на - ний свет - лых, ^{*)} неж - ных.

Tempo I

Но ^{**)} в час пе - ча - ли, в ти - ши - не,

pp

legato assai

espressivo

allarg.

про из - не - си е - го, то с - ку - я;

ска - жи: есть па - мять о - бо

мне, есть в ми - ре серд - це, где жи - ву я.

p

pp

^{*)} у Пушкина: „чистых“

^{**)} у Пушкина: „с дент“

ГОНЕЦ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Соч. 4, № 2

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Вста_вай, слу - га! Ко - ня сед - лай!

Чрез ро - щ и по - ля ска - чи ско - ре - е ко двор -

- цу Дун - ка - на ко - ро - ля! Зай - ди в ко -

- нюш - ню, там и жди! И ес - ли кто вой - дет, спро -

-си: ко - то - ру - ю Дун - кан дочь

за - муж от - да - ет?

Коль чер-но.

-бро - ву-ю, ле - ти во весь о-пор на - зад! Коль

ту, что о ру - со - ю ко - сой-

спе - шить не на - до, брат.

Тог - да ступай на ры - нок ты: ку - пи ве - ре - ву там! Вер - ни - ся

ша - гом и мол - чи: я у - га - да - ю сам.

(1866 г.)

Дезарю Антоновичу Кюи
В ТЕМНОЙ РОЩЕ ЗАМОЛК СОЛОВЕЙ...

Слова И. НИКИТИНА

Соч. 4, № 3

Allegretto ♩ = 138

pp

meno mosso

p

pp * * *

dolce

В темной ро - ще*) за-молк со-ловей,

*) у Никитина: „чече“

про_ка_ти_лась по не_бу звез_да;*¹) ме_сяц

смот_рит сквозь ча_шу**¹) вет_вей, за_жи_га_ет ро_су на тра.

Темпо I

_ве.***¹)

meno mosso
poco più f

Как при ме_ся_це кро_ток и тих у те.

*¹) у Никитина: „звезда с смысле!“

**¹) у Никитина: „сестру!“

***¹) у Никитина далее следует вторая четырехстрочная строфа, пропущенная автором музыки.

f

..ба ми, лый о черк ли .. ца!

Э .. ту ночь, пол .. ный грёз зо .. ло.

rit. *a tempo*

..тых я б про .. длил без кон .. ца, без кон .. ца!

pp

meno mosso

p

ppp

ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ...

Слова А. ФЕТА^{*)}

Соч. 4, № 4

Allegretto 3/8

p con sord.

Ти - хо ве - чер

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - та;

зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет,

pp *ppp*

*) у Фета стихотворение называется: „Серенада“

pp
спл, мо - е ди - тя!

p *pp*

Со - ловь - и дав - но за - не - ли, су - мрак

p

воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

pp *ppp* *mf*

Ad. * *Ad.* *

pp
за - зве - не - ли, спл, мо - е ди - тя!

p

Ad. * *Ad.* *

Росо срезс.
Смо-трат ан-гель-ски-е
pp *p* *росо срезс.*
о-чи, тре-пет-но све-тя; *p* так лег.
dim. *ppp* *
-ко ды-хань-е но-чи- *pp* сны, мо-
p
-е ди-тя!
pp
(1866 г.)