

Joh. Seb. Bach (1685 - 1750) Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

A Corno coll Soprano

Sopran

16 Wa - chet auf ruft uns

Alt

16 Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft

Tenor

16 Wa - chet auf, wa - chet

Baß

16 Wa - chet

22

S die Stim - me -

A uns die Stim - me, ruft uns die Stim - me

T auf, ruft uns die Stim - me, die Stim - me

B auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me

26

B

S der Wäch - ter sehr

A der Wäch - ter sehr hoch

T der Wäch - ter sehr hoch

B der Wäch - ter sehr

33

S hoch auf der

A auf der Zin - ne, hoch auf der Zin

T auf der Zin - ne,

B hoch auf der Zin - ne, der Wäch - ter

36

S Zin - ne, -

A - ne, hoch auf der Zin - ne,

T der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,

B sehr hoch auf der Zin - ne,

43

C

S wach auf du Stadt

A wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -

T wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je -

B wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -

Seite - 3 - Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

47

S Je - ru - sa - lem!_

A lem, wach auf_ du Stadt_ Je_ - ru_ - sa - lem, wach

T 8 ru_ - sa_ - lem,_ du Stadt Je - ru_ - sa - lem, wach auf,_ du_

B lem, wach auf,_ du_ Stadt_ Je_ - ru - sa - lem, wach auf,_

51

S

A auf, du Stadt Je_ - ru_ - sa - lem!

T 8 Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru_ - sa_ - lem!

B du_ Stadt Je_ - ru_ - sa_ - lem!

56

D

S 15 Mit - ter - nacht heißt

A 15 2 Mit_ - ter_ - nacht, Mit - ter -

T 8 15 3 Mit_ - ter_ -

B 15 4

73

S die - se Stun -

A nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se

T 8 nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, die-se

B Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se

77

S de; sie

A Stun - de; 2 4

T 8 Stun - de; 4

B Stun - de; 4

82

S ru - fen uns mit

A sie ru-fen uns mit hel - lem

T 8 sie ru-fen uns mit hel - lem

B sie ru-fen uns mit hel -

E

86

S hel - lem Mun_____ -

A Mun__ - de, sie ru-fen uns_____ mit hel_____ - lem

T 8 Mun - de, sie ru-fen uns, sie ru-fen uns mit hel_____ - lem

B _____ - lem__ Mun_____ - de,___ sie ru-fen uns, sie ru - fen uns mit hel__ - lem

90

S de:_____ 3

A Mun_____ - de: 4

T 8 Mun - de: 4

B Mun - de: 4

95 F

S wo seid ihr

A wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu____ -

T 8 wo, wo, wo, wo, wo seid ihr

B wo, wo, wo, wo, wo seid__ ihr,___ wo,

98

S klu - gen Jung - frau -

A klu - gen Jung - frau-en, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

T klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klu-gen Jung

B wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau -

102

S en?

A frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - enm wo,

T - frau, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,

B en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo,

105

S **G**

A wo? Wohl

T wo? Wohl auf, wohl

B wo? Wohl auf, wohl auf,

128

S steht auf, die

A auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

T auf, steht auf, steht auf, steht auf,

B die Lam - pen nehmt, steht auf, die Lam - pen

131

S Lam - pen nehmt! -

A auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf!

T die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht

B nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

134

S - I 3

A auf, Al - le

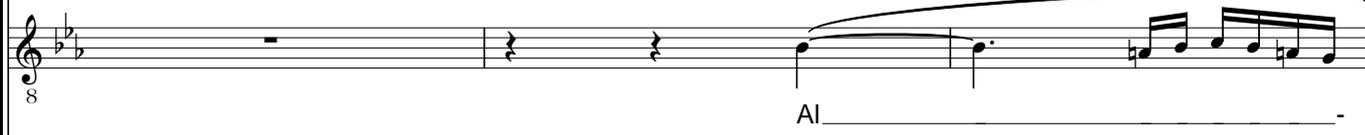
T auf, 3

B auf, 3

138

S  3

A  lu - ja al - le - lu - ja, -

T  8 Al -

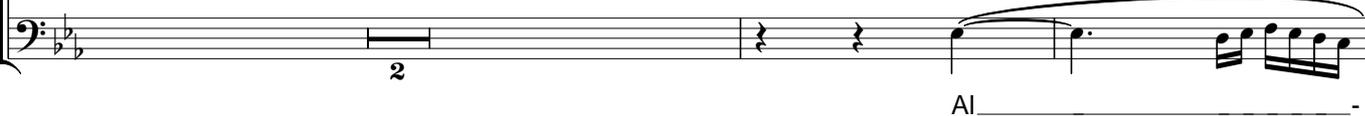
B  3

141

S  4

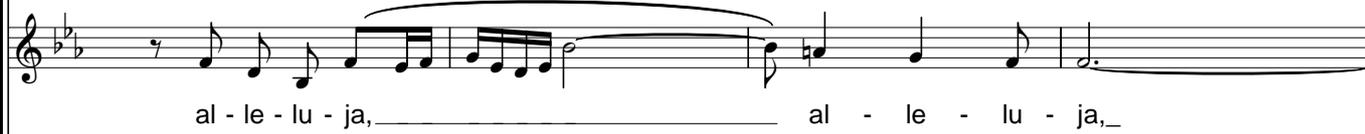
A  al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

T  8 -le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

B  2 Al -

145

S  4

A  al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

T  8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

B  -le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

164

S reit

A reit, be - reit, macht euch be - reit,

T be - reit, macht euch be - reit,

B reit, be - reit, macht euch be - reit,

168

L

S zu der

A macht euch be - reit, macht

T macht euch be - reit, macht

B macht euch be - reit, _____

172

S Hoch - zeit, _____

A euch_ be - reit, macht euch be - reit zu der

T euch be _____ - reit, macht euch be - reit zu der

B zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der

175

S

A

T

B

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

178

S

A

T

B

M

ihr müs -

ihr, ihr,

ihr, ihr,

ihr, ihr, ihr

181

S

A

T

B

set ihm ent - ge - gen

ihr müs - set ihm ent ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen, ent -

ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihm ent - ge - gen gehn -

müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen

186

S
gehn.

A
ge-gen gehn, ihr müs-set ihm ent - ge - gen gehn.

T
8
_ ihr müs - set ihm ent-ge-gen gehn, ent-ge - gen gehn.

B
gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn.

16

16

16

16

Detailed description: This is a page of a musical score for a four-part chorale. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a minor key (three flats) and common time. The Soprano part consists of a single melodic line with a fermata at the end. The Alto, Tenor, and Bass parts are more active, with the Tenor part starting on a lower octave (indicated by an '8'). The lyrics are: 'gehn.' for Soprano; 'ge-gen gehn, ihr müs-set ihm ent - ge - gen gehn.' for Alto; '_ ihr müs - set ihm ent-ge-gen gehn, ent-ge - gen gehn.' for Tenor; and 'gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn.' for Bass. Each staff ends with a measure number '16' and a fermata.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Tenor



8

Er kommt, er kommt, der Bräut-gam kommt! Iht Töch-ter

Basso Continuo

Ten.



3

8

Zi-ons, kommt her-aus, sein Aus-gang ei-let aus der Hö-he in

B. C.

Ten.



5

8

eu-er Mut-ter Haus. Der Bräut-gam kommt, der ei-nem

B. C.

Ten.



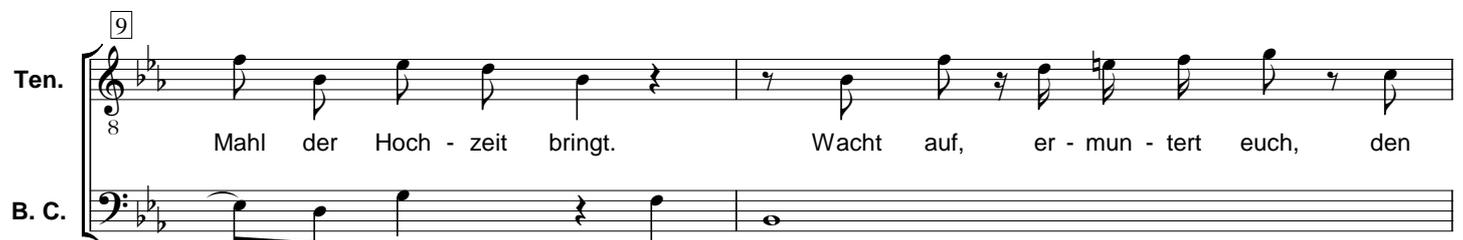
7

8

Re-he und jun-gen Hir-sche gleich auf de-nen Hü-geln springt und euch das

B. C.

Ten.



9

8

Mahl der Hoch-zeit bringt. Wacht auf, er-mun-tert euch, den

B. C.

Ten.



11

8

Bräut-gam zu emp-fan-gen; dort, se-het, kommt er her-ge-gan-gen.

B. C.

Seite 50 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violino piccolo

Sopran

Baß

Basso Continuo

4

VI pic.

Sop.

B

B. C.

6

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Seite 51 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

8 *Fine*

VI pic.

Sop. Wann kommst du, mein Heil? Wann

B Ich kom - me, dein Teil,

B. C. *Fine*

11

VI pic.

Sop. kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein

B ich kom - me dein Teil ich kom - me

B. C.

14

VI pic.

Sop. Heil, mein Heil? Ich war - te mit

B dein Teil dein Teil ich kom - me, ich kom - me,

B. C.

Seite 52 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

18

VI pic.

Sop.
 bren-nen-dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil, _ wann

B
 ich kom-me, ich _ kom-me, dein Teil_

B. C.

21

VI pic.

Sop.
 kommst du, mein Heil_ ich _

B
 ich _ kom - me, dein _ Teil_

B. C.

23

VI pic.

Sop.
 war _ - te, _ ich _ war _ -

B
 ich kom - me, ich kom - me,

B. C.

Seite 53 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

25

VI pic.

Sop.

B

B. C.

- te mit

ich kom - me dein Teil ich kom - me, dein

27

VI pic.

Sop.

B

B. C.

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann

Teil, ich kom - me, dein Teil,

29

VI pic.

Sop.

B

B. C.

kommst du, mein Heil? Ich war - te mit bren - nen - dem Ö - le.

ich kom - me, dein Teil, ich kom - me!

Seite 54 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

33

VI pic.

Sop.

B

B. C.

36

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Er - öff - ne den Saal,

Ich öff - ne den Saal, _____ ich

39

VI pic.

Sop.

B

B. C.

er - öff - ne den Saal zum

öff - ne den Saal _____ zum himm - li - schen Mahl, zum him -

Seite 55 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

42

VI pic.

Sop.

B

B. C.

himm-li - schen Mahl. Komm, Je - su! Komm,

- li - schen Mahl. Ich kom - me, -

44

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Je - su! Komm, Je - su!

ich kom - me, - ich kom - me; komm, lieb-li - che See-le!

47

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Seite 56 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

49

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Er -
Ich öff - ne den Saal, -

52

VI pic.

Sop.

B

B. C.

öff - ne den Saal,
er - öff - ne den Saal!
ich öff - ne den Saal zum

55

VI pic.

Sop.

B

B. C.

zum himm-li - schen Mahl, - komm, Je-su! Komm,
himm - li - schen Mahl, - zum him - li - schen Mahl, - ich kom - me,

Seite 57 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

58

VI pic.

Sop.

B.

B. C.

Je-su! Komm, — Je — su!

ich kom — me, ich kom - me; komm lieb-li — che — See-le!

61

VI pic.

Sop.

B.

B. C.

Wann kommst du mein Heil?

Ich —

64

VI pic.

Sop.

B.

B. C.

Wann kommst du mein Heil, — wann

kom - me dein Teil — ich — kom-me, dein Teil —

Seite 58 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

66

VI pic.

Sop.
kommst du, mein Heil, mein

B
ich kom, -me dein Teil,

B. C.

68

VI pic.

Sop.
Heil? Ich war, -te ich war - te, ich

B
dein Teil ich kom-me, dein Teil. ich kom, - me

B. C.

71

VI pic.

Sop.
war -

B
ich kom - me, ich kom-me, dein

B. C.

Seite 59 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

73

VI pic.

Sop.

B

B. C.

- te mit bren - nen - dem Ö - le mit
 Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

75

VI pic.

Sop.

B

B. C.

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du mein Heil, ich
 kom - me, dein Teil ich kom - me, dein Teil,

78

VI pic.

Sop.

B

B. C.

war - te mit bren - den - dem Ö - le.
 ich kom - me,

*Dal Segno
 al Fine*

VI 1 + 2 + Vla

Tenor

Basso Continuo

4

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

7

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

10

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

13

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

16

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

das Herz tut ihr vor Freu - de sprin -

19

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

gen, sie wa - chet und steht ei - lend

22

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

auf.

25

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

28

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

31

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

34

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - tig,

37

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch -

40

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

43

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

auf.

47

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

49

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Nun komm, du wer - te

52

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Kron, Herr Je - su

54

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Got - tes Sohn, Ho - si - an -

57

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

na!

VI 1+2 Vla

60

Tenor

B. C.

VI 1+2 Vla

63

Tenor

B. C.

Wir fol - gen all' zum

VI 1+2 Vla

66

Tenor

B. C.

Freu - den - saal und hal - ten

VI 1+2 Vla

69

Tenor

B. C.

mit das A - bend - mahl.

VI 1+2 Vla

72

Tenor

B. C.

Violine 1

Violine 2

Viola

Baß

Basso Continuo

So geh her - ein zu mir, du mir er - wähl - te

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Braut! Ich ha - be mich mit dir in E - wig - keit ver - traut.

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Dich will ich auf mein Herz, auf mei - nen Arm gleich wie ein Sie - gel set - zen, und

Seite 66 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

8

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

dein be- trüb- tes Aug' er- göt- zen. Ver-

10

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

giß, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den du er-dul- den müs-sen; auf mei-ner

13

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Lin-ken sollst du ruh'n, und mei-ne Rech-te soll dich küs-sen.

Oboe Solo

Sopran

Baß

Basso continuo

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Mein Freund_ ist_ mein!

Und

10

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Die Lie - be soll nichts schei - den

ich bin dein! Die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

13

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

16

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein Freund ist mein, die

und ich bin dein, die

19

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist mein,

Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den und

22

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, -

ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin

25

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

die Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist

dein, die Lie - be soll nichts schei - den und

28

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein, die Lie-be soll nichts schei-den. Mein Freund ist mein, die Lie-be soll nichts

ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin dein, und

31

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

schei-den, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be

ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie -

34

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

soll nichts schei - den. Mein Freund ist mein,

- be soll nichts schei - den und ich bin

37

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

die Lie - be soll nichts schei - den.

dein, die Lie - be soll nichts schei - den.

40

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

44

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Fine

Ich

Fine

47

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - sen

Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -

50

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

wei - den, ich will mit dir, ich will mit dir in

- sen wei - den, du sollst mit mir, du sollst mit

53

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Him - mels. Ro - sen wei

mir in Himmels Ro - sen wei - den, du

56

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

-den, ich will mit dir in
 sollst mit mir in Him- mels Ro- sen

59

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Him- mels Ro- sen wei- den, da
 wei- den, da

62

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Freu- de die Fül- le, da Won- ne wird sein da Freu- de die Fül- le,
 Freu- de die Fül- le, da Won- ne wird sein, da

65

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

da Freu - de die Fülle, da Won - ne wird sein,

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fülle, da Won - ne wird sein,

68

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

da Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Won -

da Freu - de die Fül - le, da

71

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

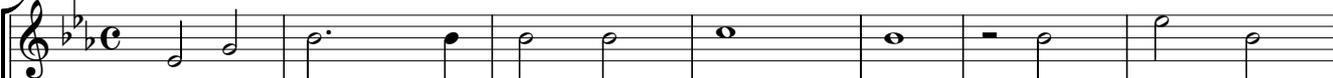
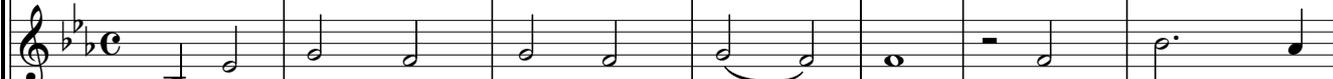
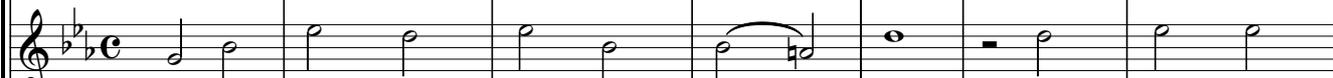
Da capo
al Segno

- ne, Won - ne wird sein!

Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein!

Da capo
al Segno

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Sopran	Violine 1 Oboe 1 Corno col Soprano	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Alt	Violine 2 Oboe 2 col Alto	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Tenor	Viola Taille col Tenore	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Baß		
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Me - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Sop.	
	und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Alt	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Ten.	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Baß	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

17

Sop. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Alt Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Ten. 8 Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Baß

Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

27

Sop. de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Alt de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Ten. 8 de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Baß

de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.