

ANDREA RUTIGLIANO

Surge Soror!

for
Choir
and
Organ

To my dear friends

Massimiliano and Jennifer

Tobia (8, 4 - 6); Genesi (2, 23 - 24)

Sorella, alzati!
Preghiamo e diciamo:
"Benedetto sei tu,
Dio dei nostri padri,
e benedetto per tutte l
e generazioni è il tuo nome!
Ti benedicano i cieli
e tutte le creature per tutti i secoli!
Tu hai creato Adamo
e hai creato Eva sua moglie,
perché gli fosse di aiuto
e di sostegno.
Da loro due nacque
tutto il genere umano.
Tu hai detto: non è
cosa buona che l'uomo
resti solo;
facciamogli un aiuto simile a lui. "

Questa volta essa è carne
dalla mia carne e osso
dalle mie ossa perché d
all'uomo è stata tolta.
Per questo l'uomo abbandonerà
suo padre e sua madre
e si unirà a sua moglie
e i due saranno una sola carne.

Amen, amen

Thobis (8, 4 - 6); Genesis (2, 23 - 24)

Surge soror!
Oremus et deprecemur Dominum
nostrum:
Benedictus es, Deus patrum nostrorum,
et benedictum nomen tuum
in omnia secula saeculorum!
Benedicant tibi caeli et omnis
creatura tua in omnia saecula!
Tu fecisti Adam et dedisti illi
adiutorium firmum Evam,
et ex ambobus factum est semen
hominum.
Et dixisti non esse bonum hominem
solum:
"Faciamus ei adiutorium simile sibi".

Haec nunc os ex ossibus meis
et caro de carne mea!
Quam ob rem relinquet vir patrem suum
et matrem et adhaerebit uxori suae;
et erunt in carnem unam.

Amen, amen

Tobit (8, 4 - 6); Genesis (2, 23 - 24)

My love, get up.
Let us pray and beg our Lord:
"Blessed are you,
O God of our fathers;
praised be your name
forever and ever.
Let the heavens and all your
creation praise you forever.
You made Adam and you
gave him his wife Eve to be
his help and support;
and from these two the human
race descended.
You said, 'It is not good for
the man to be alone;
let us make him a partner like himself.'"

This one, at last, is bone of my bones
and flesh of my flesh;
This one shall be called 'woman,'
for out of 'her man' this one
has been taken.
That is why a man leaves
his father and mother
and clings to his wife,
and the two of them become one body.

Amen, amen

SURGE SOROR!

ANDREA RUTIGLIANO

DECLAMATO, SENZA FRETTA $\text{♩} = 60$ RALL. -----

SOPRANO
SUR - GE SO - ROR! SUR - GE SO ROR!

ALTO
SUR - GE SO - ROR! SUR - GE SO ROR!

TENOR
SUR - GE SO - ROR! SUR - GE SO ROR!

BASS
SUR - GE SO - ROR! SUR - GE SO ROR!

ORGAN

DECLAMANDO (*)

9

S
O - RE - MUS ET DE - PRE - CA - MUS DO - MI - NUM DO - MI - NUM DO - NI - NUM NOS - TRUM:

A
O - RE - MUS ET DE - PRE - CA - MUS DO - MI - NUM DO - MI - NUM DO - NI - NUM NOS - TRUM:

T
O - RE - MUS ET DE - PRE - CA - MUS DO - MI - NUM DO - MI - NUM DO - NI - NUM NOS - TRUM:

B
O - RE - MUS ET DE - PRE - CA - MUS DO - MI - NUM DO - MI - NUM DO - NI - NUM NOS - TRUM:

9

ORG.

(*) LA SCRITTURA "A BATTUTA" E' SOLO UN MODO VISUALE PER MEGLIO DEFINIRE L'INTERPRETAZIONE.

SI PREGA, QUINDI, DI NON TENERNE CONTO.

SI TENGA CONTO, INVECE, DEL TACTUS DELLA "PAROLA", OSSIA IL SEGUIRE GLI ACCENTI E LA VELOCITA' SUGGERITI DALLE PAROLE STESSE.

S

A

T

B

22

ORG.

22

29

S
A
T
B

BE - NE - DIC - TUS ES. BE - NE - DIC - TUS ES.

29

ORG.

42

S
EUM,
ET
ET BE - NE - DIC - TUS

A
EUM,
ET
ET BE - NE - DIC - TUS

T
EUM,
ET
ET BE - NE - DIC - TUS

B
EUM,
ET
ET BE - NE - DIC - TUS

ORG.

50

S
NO - MEN TU UM IN OM - NIA SE - CU - LA SAE - CU - LO - RUM SAE - CU - LO - RUM

A
NO - MEN TU UM IN OM - NIA SE - CU - LA SAE - CU - LO - RUM SAE - CU - LO - RUM

T
NO - MEN TU UM IN OM - NIA SE - CU - LA SAE - CU - LO - RUM SAE - CU - LO - RUM

B
NO - MEN TU UM IN OM - NIA SE - CU - LA SAE - CU - LO - RUM SAE - CU - LO - RUM

ACCEL.

50

ORG.

58 A TEMPO

S SAE - CU - LO RUM

A SAE - CU - LO RUM

T SAE - CU - LO RUM

B SAE - CU - LO RUM

ORG.

66

S
BE - NE - DI - CANT, BE - NE - DI - CANT TI - SI CAE - LI ET OM - NIS CREA - TU - RA

A
BE - NE - DI - CANT, BE - NE - DI - CANT TI - SI CAE - LI ET OM - NIS CREA - TU - RA

T
BE - NE - DI - CANT, BE - NE - DI - CANT TI - SI CAE - LI ET OM - NIS CREA - TU - RA

B
BE - NE - DI - CANT, BE - NE - DI - CANT TI - SI CAE - LI ET OM - NIS CREA - TU - RA

66

ORG.

74

S
TU A IN OM NIA SAE CU LA

A
TU A IN OM NIA SAE CU LA

T
TU A IN OM NIA SAE CU LA

B
TU A IN OM NIA SAE - CU - LA OM NIA SAE CU LA

74

ORG.

82

S

A

T

B

Org.

88

S
A
T
B

TU FE - CIS - TI A - DAM, TU FE - CIS - TI A - DAM ET DE - DIS - TI
TU FE - CIS - TI A - DAM, TU FE - CIS - TI A - DAM ET DE - DIS - TI
TU FE - CIS - TI A - DAM, TU FE - CIS - TI A - DAM ET DE - DIS - TI
TU FE - CIS - TI A - DAM, TU FE - CIS - TI A - DAM ET DE - DIS - TI

88

ORG.

Organ accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) and a separate bass line staff below. The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. The bass line consists of a few notes in the first two measures.

%
%

S
 IL - LI A - DIU - TO - RIUM, A - DIU - TO - RIUM FIR - MUM É - VAM ET ET EX AM - BO - BUS FAC - TUS

A
 IL - LI A - DIU - TO - RIUM, A - DIU - TO - RIUM FIR - MUM É - VAM ET ET EX AM - BO - BUS FAC - TUS

T
 IL - LI A - DIU - TO - RIUM, A - DIU - TO - RIUM FIR - MUM É - VAM ET ET EX AM - BO - BUS FAC - TUS

B
 IL - LI A - DIU - TO - RIUM, A - DIU - TO - RIUM FIR - MUM É - VAM ET ET EX AM - BO - BUS FAC - TUS

ORG.

104

S
EST SE - MEN HO - MI - NUM.

A
EST SE - MEN HO - MI - NUM.

T
EST SE - MEN HO - MI - NUM.

B
EST SE - MEN HO - MI - NUM.

104

ORG.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, numbered 104. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The vocal parts are in a four-part setting of the text 'EST SE - MEN HO - MI - NUM.'. The organ part consists of two staves, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part begins with a large slur over the final five measures of the page. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

112

S
A
T
B

ÉT DIX - IS - TI NON ES - SE SO - NUM HO - MI - NUM

ÉT DIX - IS - TI NON ES - SE SO - NUM HO - MI - NEM

ÉT DIX - IS - TI NON ES - SE SO - NUM HO - MI - NEM

ÉT DIX - IS - TI NON ES - SE SO - NUM HO - MI - NEM

112

ORG.

120

S

50 _____ LUM:

A

50 - - - - LUM:

T

50 _____ LUM:

B

50 _____ LUM:

120

Org.

120

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and organ. The top section contains four vocal staves labeled Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest and the word 'LUM:' in the second measure. The organ part, labeled 'Org.', consists of two staves (treble and bass clef) and a separate bass line. The organ part features a melodic line with a '120' tempo marking in a box. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

128

MAESTOSO

S
A
T
B

"FA - CIA - MUS E - I A - DIU - TO - RIUM SI - MI - LE

ORG.

136 **RALLENTANDO** (*) $\text{♩} = 120$

S
SI - BI SI - MI - LE SI - BI". HAEC NUNC

A
SI - BI SI - MI - LE SI - BI". HAEC NUNC

T
SI - BI SI - MI - LE SI - BI". HAEC NUNC

B
HAEC NUNC

Org.
136

(*) SI RICORDA ANCHE QUI DI "LEGGERE" IL TESTO. TUTTO VERRA' NATURALE!

144

S

A

T

B

Org.

144

OS EX OS - SI - BUS - ME - IS ET ET CA - RO DE CAR - NE ME - A, ET

OS EX OS - SI - BUS ME - IS ET ET CA - RO DE CAR - NE ME - A, ET

OS EX OS - SI - BUS ME - IS ET ET CA - RO DE CAR - NE ME - A, ET

OS EX OS - SI - BUS ME - IS ET ET CA - RO DE CAR - NE ME - A, ET

Org.

Org.

Org.

(*)

(*) LA PAUSA "MATOR" NON VA INTESA COME SCRITTA: E' SOLO UN' "INFLESSIONE" VOCALE "MEDITATIVA"

158

S
CA - RO DE CAR NE ME - A!

A
CA - RO DE CAR NE ME - A!

T
CA - RO DE CAR NE ME - A!

B
CA - RO DE CAR NE ME - A!

0 2 0

158

Org.

$\text{♩} = 60$

102

S
A
T
B

QUAM OB REM RE-LIN-QUET VIR PA-TREM SU UM ET
QUAM OB REM RE-LIN-QUET VIR PA-TREM SU UM ET
QUAM OB REM RE-LIN-QUET VIR PA-TREM SU UM ET
QUAM OB REM RE-LIN-QUET VIR PA-TREM SU UM ET

102

ORG.

171

S
ET MA - TREM ET ET AD - HAE - RE - SIT U - XO - RI SU - AE;

A
ET MA - TREM ET ET AD - HAE - RE - SIT U - XO - RI SU - AE;

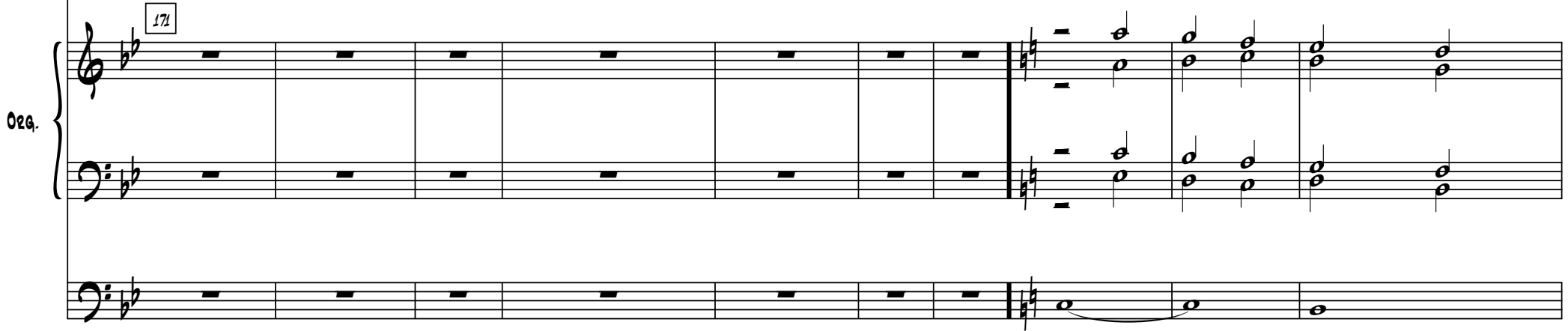
T
ET MA - TREM ET ET AD - HAE - RE - SIT U - XO - RI SU - AE;

B
ET MA - TREM ET ET AD - HAE - RE - SIT U - XO - RI SU - AE;



171

ORG.



181

S
A
T
B

ET E - RUNT IN CAR - NEM U - - - NAM, E - RUNT IN CAR - NEM

ET E - RUNT IN CAR - NEM U - - - NAM, E - RUNT IN CAR - NEM

ET E - RUNT IN CAR - NEM U - - - NAM, E - RUNT IN CAR - NEM

ET E - RUNT IN CAR - NEM U - - - NAM, E - RUNT IN CAR - NEM

181

ORG.

189 $\text{♩} = 65$

S
U - - - NAM.

A
U - - NAM.

T
U NAM.

B
U NAM.

Org.

198 MAESTOSAMENTE

S
A
T
B

198

A - MEN, A - MEN, A - MEN, A - MEN, A - MEN, A - MEN, A - MEN, A - MEN.

198

ORG.