

SALMO VIGESIMOSETTIMO

a Due

CANTO, e ALTO.

Ad te Domine clamabo, Deus meus ne sileas a me &c.

Benedetto Marcello

Largo. Solo sempre.

Canto

Alto

B. C.

A te Si - gnor che mio sos-te-gno se - i sup - pli-ci gri-da in - nal -

Solo sempre.

A te Si -

6

- - - - zo a te che mio sos - te - gno se - i sup - pli-ci gri-da in -

gnor che mio sos - te-gno se - i sup - pli - ci gri-da in - nal - zo a

11

nal - zo a te che mio sos - te - gno se - i a te Si -

te che mio sos - te - gno se - i sup - pli - ci gri-da in - nal -

Transcr.: D. H. Zanette

15



gnor che mio sos-te-gno se - i sup - pli-ci gri-da in - nal - zo a te Si -
zo sup - pli-ci gri-da in - nal - zo a te Si - gnor

20



gnor sup - pli - ci gri - da a te che mio sos-te-gno se - i sup -
a te Si - gnor che mio sos-te-gno se - i sup - pli - ci gri - da a

25



- - pli - ci gri - da a te che mio sos-te-gno se - i sup - pli - ci
te che mio sos-te-gno se - i sup - pli - ci gri - da a te che mio sos-te-gno

30



gri - da sup - pli - ci gri - da in - nal - zo deh per pie-tà ris -
se - i sup - pli - ci gri - da in - nal - zo

This block contains the musical notation for measures 30 through 35. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes lyrics in Italian. The piano and bass lines provide harmonic support with various chords and melodic fragments.

36



pon - di per pie-tà ris - pon - - di che se col tuo ta - cer ti mos - tri —
deh per pie-tà ris - pon - di per pie-tà ris - pon - di che se col tuo ta -

This block contains the musical notation for measures 36 through 40. It continues the three-staff format (vocal, piano, and bass). The vocal line has lyrics in Italian. The piano and bass lines continue the harmonic progression.

40



sor - - - do che se col tuo ta - cer ti mos - tri — sor - - -
cer ti mos - tri — sor - do che se col tuo ta - cer ti mos - tri —

This block contains the musical notation for measures 41 through 45. It continues the three-staff format (vocal, piano, and bass). The vocal line has lyrics in Italian. The piano and bass lines continue the harmonic progression.

44

do si - mi-le io res-to ahi las - - - so si - mi-le io res-to ahi las - - -

sor - do si - mi-le io res-to ahi las - - - so che se col tuo ta -

48

so si - mi-le io res-to ahi las - - - so ad uom ch'es-tin -

cer ti mos - tri _ sor - do ad uom ch'es-tin - to

52

to ad uom ch'es-tin - to or - ri-da tom - ba chiu - -

ad uom ch'es-tin - to or - ri-da tom - ba or - ri-da tom-ba

57

de deh per pie-tà ris - pon-di per pie-tà ris - pon - di

chiu - de deh per pie-tà ris - pon-di per pie-tà ris -

#3 6

62

deh per pie-tà ris - pon-di per pie-tà ris - pon - di che se col tuo ta -

pon - di ris - pon - - - di che se col tuo ta - cer ti mos-tri__

66

cer ti mos-tri__ sor - do che se col tuo ta - cer ti mos-tri__

sor - - - do che se col tuo ta - cer ti mos-tri__ sor - - -

70



sor - do si - mi-le io res-to ahi las - - so che se col tuo ta -
do si - mi-le io res-to ahi las - - so si - mi-le io res-to ahi las - - -

74



cer ti mos - tri sor - do ad uom ch'es-tin - to
so si - mi-le io res-to ahi las - - so ad uom ch'es-tin -

78



ad uom ch'es-tin - to or - ri-da tom - ba or - ri-da tom-ba
to ad uom ch'es-tin - to or - ri-da tom - ba chiu -

83

Largo.

chIU - de. Men - tre men-tre ti _____ pre - go e le mie ma -
- - - de. Men - tre men-tre ti _____ pre - go e le mie _____ ma -

92

ni io sten-do ver-so il tem-pio a te sa - cro in _____ cui tu re-gni
- ni io sten-do ver-so il tem-pio a te sa-cro in _____ cui tu re-gni

100

e-sau - di-sci Si - gnor ques-ti che il co-re ti _____ por-ge ar - den - ti _____
e-sau - di-sci Si - gnor ques-ti che il co - re ti _____ por - ge ar - den - ti _____

108

— vo - ti e - sau - di - sci Si - gnor ques - ti che il co - re ti — por -

— vo - ti e - sau - di - sci Si - gnor ques - ti che il co - re ti —

— vo - ti e - sau - di - sci Si - gnor ques - ti che il co - re ti —

116

ge ar - den - ti — vo - ti.

— por - ge ar - den - ti — vo - ti.

ge ar - den - ti — vo - ti.

121

Deh non la - sciar che fra la tur - ba in - sa - na de' pec - ca - tor con - fu - so e

Deh non la - sciar che fra la tur - ba in - sa - na de' pec - ca - tor con - fu - so e

Deh non la - sciar che fra la tur - ba in - sa - na de' pec - ca - tor con - fu - so e

124

mis - to io ca - da ne ch'io mi per - da in - sie - me con quei che in fat - ti i -

mis - to io ca - da ne ch'io mi per - da in - sie - me con quei che in fat - ti i -

mis - to io ca - da ne ch'io mi per - da in - sie - me con quei che in fat - ti i -

126

ni-qui tra-pas-san tut-ti di lor vi - ta i gior-ni. Suo -

Adagio.

nan sul lab-bro lor vo-ci vo - ci di pa - ce di pa - ce men-tre ro -

131

nan sul lab-bro lor vo-ci vo - ci di pa - ce di pa - ce men-tre ro -

vi-ne al - trui ro - vi-ne al - trui tra - ma-no e dan-no ro - vi - ne e

139

dan - no ro - vi - ne ro - vi-ne e dan - no suo - nan

suo - nan suo - nan sul lab-bro lor vo-ci vo - ci di pa - ce di

146

suo - nan suo - nan sul lab-bro lor vo-ci vo - ci di pa - ce di

dan - no ro - vi - ne ro - vi-ne e dan - no suo - nan

155

dan - no ro - vi - ne ro - vi-ne e dan - no suo - nan

suo - nan suo - nan sul lab-bro lor vo-ci vo - ci di pa - ce di

164



pa - ce men-tre ro - vi-ne al - trui ro - vi-ne al - trui tra - ma - no e

172



dan-no ro - vi - ne e dan-no ro - vi-ne ro - vi-ne e____ dan - no men-tre ro -

180



- vi-ne al - tru - i tra - ma-no e dan-no men-tre ro - vi-ne al - tru - i tra - ma-no e

188



dan-no ro - vi - ne e dan-no ro - vi-ne ro - vi-ne e____ dan - no.

196



E - gua-le a l'o-pre lo - ro a' rei di-se - gni che co - va-no nel cor fia la mer-

199

ce - de e - gua - le al mer - to lor la ri - com - pen - sa.

202

Gius - to sia gran-d'Id - di - o

Presto.

Gius - to sia gran-d'Id - di - o che tu gli at - ter - - - ri

211

che tu gli at - ter - - - ri che gli at - ter - ri

che tu gli at - ter - - - - - ri ne gli la - sci più mai dal -

219

ne gli la - sci più mai dal -

- - le - ro - vi - ne dal - le - ro - vi - ne

225

le__ro - vi - ne dal - le__ro - vi - ne on - - - de

on - - - de sa - ran se - pol - ti dal - le__ro - vi - ne dal -

231

sa - ran se - pol - ti er - ger la_____fron - te

- - le__ro - vi - ne er - ger la fron - te la_____fron - te ne gli la-sci più

238

ne gli la-sci più mai dal - le__ro - vi - ne dal - le__ro - vi - ne

mai ne gli

245

on - - - de sa - ran se - pol - ti dal -
la - sci più mai dal - le__ ro - vi - ne dal - le__ ro - vi - ne

251

- le__ ro - vi - ne dal - le__ ro - vi - ne er - ger la fron - te la_____ fron -
on - de sa - ran se - pol - ti er - ger la_____ fron -

258

te ne gli la - sci più mai on - - - de
te ne gli la - sci più mai dal - le__ ro - vi - ne dal -

265

sa - ran se - pol - ti dal - le__ro - vi - ne dal - le__ro - vi - ne er - ger la

- le__ro - vi - ne on - - de sa - ran se - pol - ti er -

This system contains measures 265 through 271. It features three staves: a vocal line in the soprano clef, a vocal line in the alto clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'sa - ran se - pol - ti dal - le__ro - vi - ne dal - le__ro - vi - ne er - ger la' on the first line, and '- le__ro - vi - ne on - - de sa - ran se - pol - ti er -' on the second line.

272

fron - te er - ger er - ger la fron - te la_____fron - te.

- ger la fron - te er - - ger la_____fron - te.

This system contains measures 272 through 277. It features three staves: a vocal line in the soprano clef, a vocal line in the alto clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'fron - te er - ger er - ger la fron - te la_____fron - te.' on the first line, and '- ger la fron - te er - - ger la_____fron - te.' on the second line.

278

Poi - chè ques - ta su - per - ba ed em - pia gen - te ri - co - no - scer non vol - le nel - l'o - pre di tua

This system contains measures 278 through 280. It features two staves: a vocal line in the soprano clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Poi - chè ques - ta su - per - ba ed em - pia gen - te ri - co - no - scer non vol - le nel - l'o - pre di tua'.

281

ma - no il tuo po - te - re.

This system contains measures 281 through 282. It features two staves: a vocal line in the soprano clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'ma - no il tuo po - te - re.'

283 Allegro assai.

Mai sem-pre vi-va e be-ne-det-to__ si - - - a l'au-gus - to__ del Si -

Vi - va mai sem-pre e be-ne-det-to__ si - - - -

286

gnor no - me im-mor-ta - - - - le mai sem-pre vi-va e

a l'au-gus - to__ del Si-gnor no - me im-mor - ta - - -

289

be-ne-det-to__ si - a l'au - gus - to del Sig - nor e be-ne-det-to__ be-ne-det-to__

le e be-ne-det-to__ si - a l'au - gus - to del Si - gnor e be-ne-det-to__

292

si - a l'au - gus - to del Si - gnor no - me im - mor - ta - le

si - a l'au - gus - to del Si - gnor no - me no - me im - mor - ta - le

296 Adagio.

del Si - gnor — che pie - to - so as - col - te - rà mie pre - ci e tut - ti a - dem - pi -

as - col - te - rà mie pre - ci e tut - ti a - dem - pi -

299

rà del - l'al - ma i vo - ti e tut - ti a - dem - pi - rà del - l'al - ma i vo -

rà del - l'al - ma i vo - ti e tut - ti a - dem - pi - rà del - l'al - ma i vo -

303

ti. Ei m'è scu - - - do_ e di -

ti.

Largo.

309

fe - sa ei mi sal - - - va_ e pro - teg - ge ei mi

315

sal - - - - va e pro - teg - ge in lui ri - po - se o - gni sua

320

spe - - - me il_____ co - re e o - gn'or tro -

326

va - i la mia sal - vez - za la_____ mia sal - vez - za in lu - - -

331

Measures 331-336. Treble and bass staves. Treble staff has lyrics: i la mia sal - vez - - - - - . Trills are marked above the final notes of measures 331 and 336. Bass staff provides accompaniment.

337

Measures 337-341. Treble and bass staves. Treble staff has a long melodic line with a slur over measures 337-341. Bass staff provides accompaniment.

342

Measures 342-347. Treble and bass staves. Treble staff has lyrics: - - - - - za la mia sal - vez-za in lu - - - . Bass staff provides accompaniment.

348

Measures 348-351. Treble and bass staves. Treble staff has lyrics: i. and a key signature change to B-flat major. Bass staff provides accompaniment. The tempo marking "Allegro assai." appears above the bass staff in measure 350.

352

Measures 352-356. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest in measure 352 and a whole rest in measure 356. Bass staff provides accompaniment.

354

Ques- ta__ fi - dan-za di ri - sor-ger tos - to

This block contains the musical notation for measures 354 through 357. It features a treble and bass staff in 12/8 time with a key signature of one flat. The melody in the treble staff begins with a whole rest in measure 354, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

358

dal - le__ mi - se-rie in cui se - pol - to giac - cio al - la__ mi-a fron - te

This block contains the musical notation for measures 358 through 361. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a bass clef with a flat sign below it. The lyrics are split across the two staves.

362

al - la__ mi-a fron-te il bel se - ren il bel se - - ren il

This block contains the musical notation for measures 362 through 365. The melody in the treble staff includes a sharp sign for the key signature change. The bass staff continues with its accompaniment.

365

bel se - ren ri - tor - na e'l vi - gor ch'e - ra__ es -

This block contains the musical notation for measures 366 through 369. The melody in the treble staff features a sharp sign. The bass staff continues with its accompaniment.

369

tin-to in me rav-vi - va in me rav - vi - va in me in me rav -

This block contains the musical notation for measures 370 through 373. The melody in the treble staff continues with the same key signature. The bass staff continues with its accompaniment.

373

vi - va per - ciò quan - to — di —

This system contains measures 373 to 375. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 373, followed by a half note 'vi' in measure 374 and a half note 'va' in measure 375. The instrumental line (bass clef) provides a continuous accompaniment of eighth and sixteenth notes.

376

spir-to io chiu - do in pet - - - to a ce - le-

This system contains measures 376 to 378. The vocal line (treble clef) has a half note 'spir-to' in measure 376, a half note 'io' in measure 377, and a half note 'chiu - do' in measure 378. The instrumental line (bass clef) continues with a steady eighth-note accompaniment.

379

brar con - sa - gre - rò con - sa - gre - rò di - vo - to del Si - gnor

This system contains measures 379 to 381. The vocal line (treble clef) features a series of eighth notes in measure 379, followed by half notes in measures 380 and 381. The instrumental line (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment.

382

il po - te-re e la cle - men - za il po - ter e la cle -

This system contains measures 382 to 385. The vocal line (treble clef) has a half note 'il po - te-re' in measure 382, a half note 'e la cle - men - za' in measure 383, a half note 'il po - ter e' in measure 384, and a half note 'la cle -' in measure 385. The instrumental line (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

386

men - - - za.

This system contains measures 386 to 388. The vocal line (treble clef) has a half note 'men -' in measure 386, a half note in measure 387, and a half note 'za.' in measure 388. The instrumental line (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

390

390

Il gran-dId-di - o del po-pol suo di - let - to è la

394

for - za l'ap - pog - gio e - gli è che al-l'un - to Re - ge a lui sa -

396

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time, with a long melisma over the final phrase. The lyrics are: "cra - to da - rà sal - vez - za e ren - de - rà'l suo tro - no."

cra - to da - rà sal - vez - za e ren - de - rà'l suo tro - no.

398

Adagio.

Adagio.

Dun-que sal-var ti de-gna sal-var ti de-gna Si - gnor il po-pol tu-o e__

Dun-que sal-var ti de-gna sal-var ti de-gna Si - gnor il po-pol tu - o

401

le tue gra - zi - e span - di e span-di le tu - e gra - zie e

403

le tue gra-zi-e span - - di sul - la tua e-re - di-ta - - -
gra-zie e le tue gra-zi-e span - di sul - la tua e - re-di-ta -

406

de tu quel-lo reg - gi tu quel-lo reg-gi e in-nal - - - za e
de tu quel-lo reg - gi tu quel-lo reg - gi e in - nal - za

409 Presto.

409 Presto.

du-ri e ter-na-men - - - te e la glo-ria e'l po-ter nel -

e la glo-ria e'l po-ter e du - ri e-ter-na-men - - - te e la

413

413

la tua gen - te e du - ri e-ter-na-men -

glo - ria e' l po - ter e la

416

410

te e du - ri e ter - na - men - - - glo - ria e'l po - ter e du - ri e - ter - na - men - - - te e la glo - ria e'l po -

419

te e la glo - - - - - ria e'l po-ter

ter nel - - - la _____ tua gen - - - - te e du-ri e-ter-na -

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long horizontal line for a sustained note. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature, also featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and a long horizontal line. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

422

e la glo-ria e'l po - ter e du-ri e ter-na - men - te e la glo-ria e'l po-ter

men - - - - te e du-ri e-ter-na-men - - - - te e

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long horizontal line for a sustained note. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature, also featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and a long horizontal line. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

426

e du-ri e ter-na - men-te e du-ri e-ter-na - men-te e la

du-ri e-ter-na - men-te e du-ri e-ter-na - men-te e la glo - -

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long horizontal line for a sustained note. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature, also featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and a long horizontal line. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

429

glo - - - ri-a e la glo - - - ria e'l po - ter nel - la tua gen -
 - - ri-a e la glo - - - - - ria e'l po-ter nel - la tua

432

- - te e du - ri e-ter-na - men-te e du-ri_ e la glo-ria e'l po-
 gen-te e du-ri e-ter-na - men-te e du - ri e-ter-na - men - - - -

435

ter e du - ri e-ter-na - men - - - - te nel - - - la_
 te e la glo - ria e'l po - ter e la glo - - -

[illegible]

441

ria e' po-ter nel la _____
nel la _____ tua gen- te e la glo-

444

— tua gen - - - - - te e la glo-ria e'l po - ter nel - la —

- - - - - ria e'l po - ter e'l po - ter nel -

447

— tua gen - - - te nel - - - la tua gen -

la tua gen-te nel - - la _____ tua gen -

450

te nel - - - la _____ tua gen - te.

te nel - - - la tua gen - - - te.

Fine del Salmo vigesimosettimo.