

PENSES-TU ?

Paroles de

E. SOUVESTRE

N° 8

Allegretto.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of ascending eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line with dotted rhythms. The piece is marked *pp* (pianissimo).

The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody is simple and follows the lyrics. The lyrics are: "Trouver dans mes rê_ves du soir Cet oeil_____ que sur moi tu sou_".

The second system of the piano accompaniment continues the pattern of ascending eighth-note chords in the right hand and a dotted bass line in the left hand. The dynamic is *p* (piano).

The vocal line continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are: "_lè - ves: Sui - vre, pleine d'un va - gue es_poir, Des pen_".

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with the same ascending eighth-note chord pattern in the right hand and dotted bass line in the left hand. The dynamic is *pp* (pianissimo).

mf *p* *p*

- sers plus doux que ces rê - ves; Par ta

voix me sen_tir charmer, Ne compter de mon e_xis_ten_c e Que les ins_

mf *p*

- tants de ta pré_sen_c e... Penses - tu, penses -

p

- tu que ce soit ai_mer?

f *mf* *p* *pp*

pp *Ten.*
 De - vi - ner le bruit de tes pas Dont mon cœur ——— pré - vient mon o -

— reil - le; Ai - mer à ré - pé - ter tout bas

Ce que tu m'avais dit ——— la veil - le; Pour

toi ——— sans ces - se m'a - lar - mer; Rou -

USSIA *p*

- gir quand ton nom se pro - non - ce;

Meno mosso. *A tempo.*

Meno mosso. *A tempo.*

A ta voix res - ter sans ré - pon - se... Pen - ses - tu,

pen - ses - tu que ce soit ai -

- mer?