

198479, 1(-4)

DEM KLINGLER-QUARTETT GEWIDMET

QUARTETT

IN CIS MOLL

FÜR
2 VIOLINEN
BRATSCHEN UND VIOLONCELL

VON
E.N. von REZNICEK
STIMMEN

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



BRÜSSEL,
Schottfrères,
für Frankreich u. Belgien

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Alle Rechte vorbehalten

DEUTSCHE
MUSIK-VERLAGS-GESELLSCHAFT
LEIPZIG

Dem Klingler - Quartett gewidmet

Quartett

(Cis moll)

Violine I

I

E.N. von Reznicek

Allegro $\text{♩} = 80$

f marc.

p cresc.

ff

espress. p con grazia p

espress. p

p pespress.

legg. 4 espress. p p legg.

cresc. f

Violine I

3

Violin I musical score, D major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1:** *p cresc.*
- Staff 2:** *f sempre* (includes a circled 5 and triplets)
- Staff 3:** *fz p* (includes a circled 6 and a trill)
- Staff 4:** *f > p*, *p cresc.*, *espress.*
- Staff 5:** *fz p cresc.*, *fz*, *f espress.* (includes a 9/4 time signature change)
- Staff 6:** *p*, *p*, *p*, *mf* (includes a circled 7 and a 6/4 time signature change)
- Staff 7:** *p*, *p*, *p*, *mf*
- Staff 8:** *f*, *un poco rit.*, *p dimin.* (includes a circled 8)
- Staff 9:** *a tempo*, *p dolce* (includes a circled 1)

Violine I

Musical score for Violine I, measures 9 through 14. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Measure 9: *f marc.* (forte marcato), *p* (piano), *f* (forte).

Measure 10: *pesante* (heavy), *ff* (fortissimo), *f espress.* (forte, expressive).

Measure 11: *colando* (slowing down), *dimin.* (diminuendo), *p dimin.* (piano, diminuendo), *a tempo* (return to tempo), *f marc.* (forte marcato).

Measure 12: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Measure 13: *espress.* (expressive), *p* (piano).

Measure 14: *con grazia* (with grace), *p* (piano), *espress.* (expressive), *p* (piano), *pespress.* (piano, pesantissimo).

Violine I

5

Violin I musical score, measures 15 through 18. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 begins with a circled number 15 and the instruction *espress.*. The melody features a series of eighth notes with a *legg.* (leggiero) marking. Measure 16 starts with a circled number 16 and *f sempre*. It contains a triplet of eighth notes. Measure 17 is marked with a circled number 17 and *f espress.*, followed by a *p* (piano) dynamic. Measure 18 begins with a circled number 18 and *f marc.* (marcato), followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The score concludes with a *ritardando* (ritardando) marking, a repeat sign, and a final *a tempo* instruction. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *fz* (forzando).

Violine I

II

Andante mosso ♩ = 78
con sord.

p espress.

cresc. *dimin.* ①

p *p espress.* ②

p espress.

3 ③ *senza sord.* *espress.*
pp *p dolce*

espress. *p* *f*

④ 1 *p espress. semplice*

⑤ *poco cresc.* *p espress.* *p* *p*

⑥ 2 *p dim.* *f cresc.*

Violine I

7

7 *ff sempre*

8 *a tempo misterioso*
p espress. cresc. *f* *pp* *p > pp poco cresc.*

9 *p espress.*

10 *senza sordino dolce*
p *espress.* *f*

11 *p semplice dolce* *poco cresc.*

12 *f cresc.* *ff sempre*

13 *a tempo espress.* *cresc.* *fritard.* *poco a poco*

14 *ff largamente* *dimin.* *a tempo.* *p dimin. al Fine*

Violine I

10 *p cresc.* *f dimin.*

11 *p* *f* *rit.*

12 *pp* *dimin.* *f* *a tempo* *Poco meno* *pizz.*

14 *arco* *p espress.* *Fine* *p espress.*

15 *p espress.*

16 *Poco maestoso* *mf* *f dimin.*

17 *p* *pp* *pp*

18 *p con grazia*

19 *p*

20 *Tempo I del Trio* *p espress.*

21 *scherzando* *6* *p con grazia*

22 *poco a poco in tempo dello Scherzo* *3*

23 *Meno* *Coda* *4* *accelerando* *p cresc.* *p espress.* *pizz.* *cresc.* *f*

D.S. al Fine poi segue la Coda

Violine I

IV

Moderato $\text{♩} = 72$

Pesante

f *p espress. cresc.* *f*

dimin. *p espress.*

cresc.

ff *f* *(nicht eilen)*

espress. dimin. *p espress.* *con grazia* *(wiegend)*

p con grazia *cresc.* *espress.* *(wiegend)*

6 tempo giusto *p con grazia (wiegend)* *p* *f*

(nicht eilen)

p *espress.*

p cresc. ⑦ *f espress.* *leggeriss.* *dimin.*

p cresc. ⑧ *f* *dimin.*

⑨ *Tempo I poco più moderato* *p con grazia*

espress. *p leggeriss.* *dim.* *pp*

⑩ *tranquillo* *p espress.*

cresc. *p leggeriss.* *pp* *p espr.*

molto *come sopra* 1

⑪ *p con grazia* *p leggeriss.*

dimin. *pp* *f* *Pesante* *Moderato* 4 to 1

Violine I

12 *p espress. cresc.* *f* *dimin.*

13 *p espress.*

14 *cresc.*

15

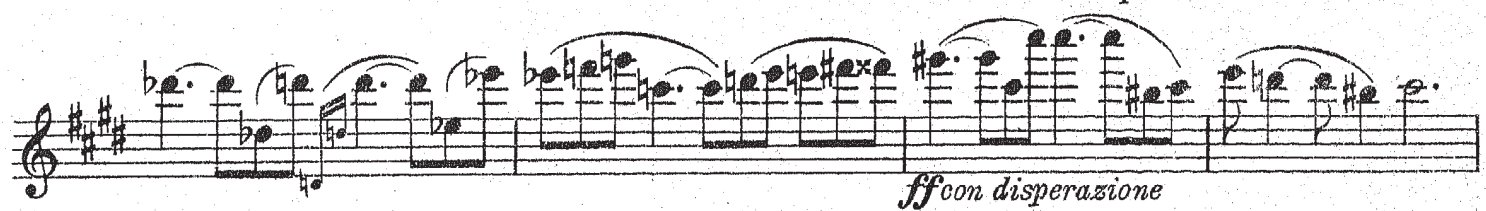
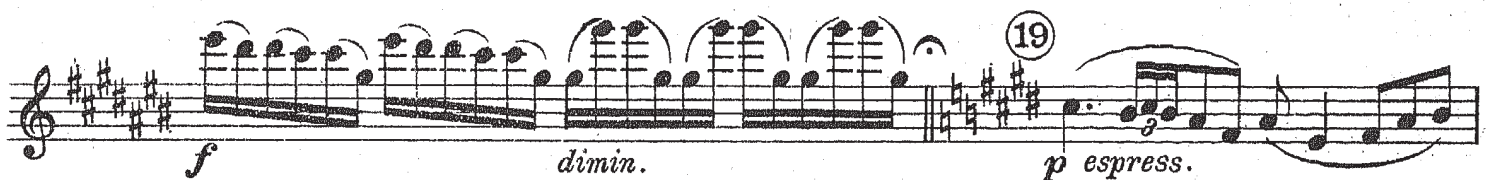
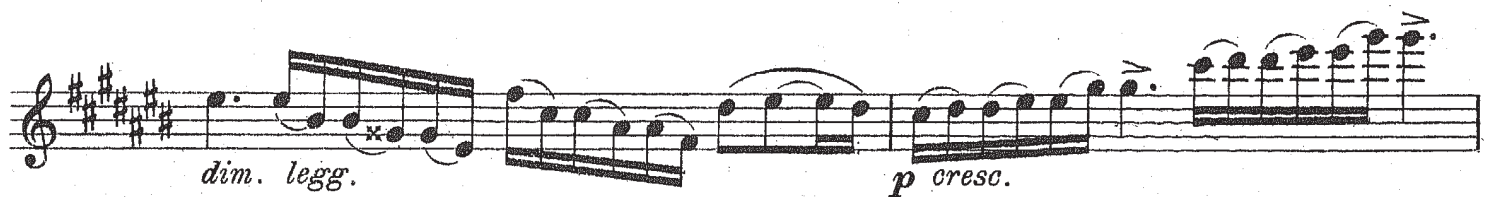
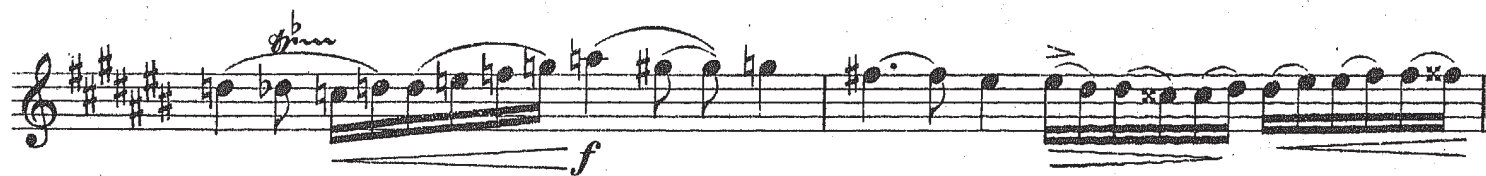
ff (nicht eilen)

16 *f* *espress. dimin.* *p espress.*

(wiegend)

con grazia *p con grazia*

17 *tempo giusto* *cresc.* *p con grazia* *p*



SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		A	g	Nr.		A	g
Unterrichtswerke für Klavier				Violine und Klavier			
180/1	Brahms , 5 Studien. 2 Hefte	je	3	451	Bach, Suite (David)	2	50
519	Ecarius-Sieber , Klavierschule, vollständig	je	6	(523/7)	Beckmann, Violinspiel in Deutschland vor 1700.	2	50
520 a/c	— in 3 Hefen	je	2	41	12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte	2	50
17	Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden	1	25	42	Bohm, Albumblätter. Heft I (1—6)	2	50
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	2	50	214	— Albumblätter. Heft II (7—12)	3	50
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50	266/7	— Dritte Suite. 6 Stücke	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte	je	1	359	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12)	je	8
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	1	75	125	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke	1	50
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	25	43	Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	1	50
547	Pischna , Übungen (Door)	3	50	44	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	6	50
223/562	Reinecke , Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte	je	1	115	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	50
548	Rubinstein-Villoing , Fingerübungen	4	50	192	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	50
423	Schmitt , Etüden (vollst.)	5	80	373	— Op. 103. Sonate III, d moll	5	50
450	— Vorbereitende Übungen	2	50	202/3	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	2	50
347	Schytte , Op. 68. Moderne Etüden	2	50	45	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte	je	2
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein, 2 Hefte	je	2	46	Bruch , Op. 42. Romanze, a moll	2	50
Klavier 4 händig				275	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
189	Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann)	5	50	204	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	50
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	6	50	238/9	— Op. 47. Kol nidrei	3	50
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	50	285/6	Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte	je	2
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	5	50	47	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte	je	2
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	50	106	Dvorák , Op. 11. Romanze, f moll	2	50
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	50	222	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll	6	50
213	— Op. 52. Liebeslieder I	3	50	193	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
482	— Erleichtert (Ecarius-Sieber)	4	50	48	— Op. 75. Romantische Stücke	3	50
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3	50	226	— Op. 100. Sonatine	2	50
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller)	6	50	240	— Violin-Album. 6 Stücke	2	50
257	— Op. 65. Liebeslieder II	3	50	49	— Waldesruh, Adagio	1	50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	5	50	437	Goldmark , Op. 43. Suite II, Es dur	6	50
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	50	50	Händel , Konzert, g moll (David)	2	50
486	— Erleichtert (Ecarius-Sieber)	4	50	370/1	Joachim , Op. 12. Notturmo	1	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3	50	455	Jung-Deutschland . Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus)	1	50
487	— Erleichtert (Ecarius-Sieber)	4	50	230	Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)	3	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	7	50	456	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	5	50	51	— — Ausgabe C (c moll)	2	50
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	50	52	Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4)	4	50
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	146	II (5—8)	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	241	III (9—12)	4	50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde.	4	50	268	IV (13—16)	4	50
250/1	Dvorák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte	je	4	116	V (17—20)	4	50
216	— Op. 59. Legenden	5	50	528	Ondříček , Op. 10. Baccarole	1	50
145	— Op. 90. Dumky-Trio	5	50	53	Paganini-Wilhelmj , Konzert D	3	50
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	3	50	54	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	2	50
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	6	50	147	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	50
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 III)	je	3	231	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	50
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 III)	je	3	252	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	50
531/8	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte	je	3	276/7	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	50
37/8	Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte	je	2	495/6	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte	je	2
196/7	Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände	je	3	493	Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas.	6	50
346	Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel)	je	3	55	2 Bde.	je	6
105	Liszt , Rhapsodie I	2	50	287	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
114	— Rhapsodie II	2	50	107	Schütt , Op. 44. Suite I	6	50
503/4	Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte	je	1	352	Seybold , Op. 96. Konzertino	2	50
39	Rubinstein , Balletmusik aus Feramors	3	50	107	Seybold-Album , 7 beliebte Stücke	1	50
237	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	1	50	352	Vorspiel-Buch , 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	50
40	Schütt , Op. 54 a. Walzermärschen	3	50				
2 Klaviere 4 händig				Violoncell allein			
499	Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel), Part.-Ausgabe	6	50	542	Duport-Becker , Exerzizen. Heft I	4	50
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus), Part.-Ausg.	8	50	543	— Exerzizen. Heft II	3	50
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II)	10	50	Violoncell und Klavier			
488	— Op. 81. Trag. Ouvertüre (Klengel), Part.-Ausg.	4	50	56	Brahms , Op. 38. Sonate I, e moll	3	50
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe	8	50	135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus), Part.-Ausgabe	je	4	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	50
148.233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (Klavier I u. II)	je	4	57	Bruch , Op. 47. Kol nidrei	2	50
2 Klaviere 8 händig				58	Dvorák , Op. 94. Rondo	2	50
68	Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	9	50	59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti)	1	50
Violine allein				188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1—4)	4	50
443	Bach, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	50	242	Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	50
444/9	— — einzeln	je	1	60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
467	Dont-Flesch , Studien Heft I Op. 37. Vorübungen	2	50	117	— Op. 14. Polonaise	1	50
468	— Heft II Etüden und Capricen	2	50	353	Vorspiel-Buch , 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	50
469	— Heft III Studien und Capricen	2	50				
497/8	Eichhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte	je	2				
505/7	Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte	je	1				
Klarinette und Klavier							

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		A	4	Nr.		A	4
Kammermusik				Gesang und Klavier			
61/2	Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.)	je	1 50	301/2	Joachim, Amalie, Gesammelte Lieder („Joachim-Album“), 2 Bände	je	4 —
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios	je	1 50	351	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel)	je	2 —
138. 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier), 2 Hefte	je	3 —	550/2	Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll) 3 Hefte	je	2 —
63	Brahms , Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe	6 —	—	177/8	Liederkrantz. Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t.	je	1 50
108	— Op. 18. Sextett I, Bdur	6 —	—	206/7	Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t.	je	3 —
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9 —	—	303/4	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	je	2 —
118	— Op. 26. Klavierquartett II, Adur	9 —	—	328	Mauersberger, Löns-Lieder (30). 2 Hefte	je	1 50
126	— Op. 40. Horn-Trio, Esdur	6 —	—	541	Merckens, Die Brunnlein. 8 Lieder	je	3 —
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a). Stim.	je	5 —	539	— Di-Reide-Rallora. 5 Tanzlieder	je	2 —
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7 —	—	305/6	Presset, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.	je	4 —
205	— Op. 67. Streichquartett III, Bdur. Stim.	5 —	—	83/6	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde.	je	4 —
269	— Op. 87. Trio, Cdur	7 50	—	389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde.	je	3 —
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	6 —	—	289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde.	je	4 —
270	Dvořák, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Horn.)	4 50	—	87 a/b	Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t.	je	2 —
223	— Op. 48. Streich-Sextett, Adur. Stim.	5 —	—	88 a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t.	je	2 —
119	— Op. 51. Streichquartett, Esdur. Stim.	5 —	—	139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t.	je	2 —
243	— Op. 61. Streichquartett, Cdur. Stim.	7 50	—	129/30	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t.	je	2 50
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	5 —	—	354	Schweizerlieder-Buch (mit Text)	je	1 50
244	— Op. 77. Streichquintett, Gdur. Stim.	9 —	—	466	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder	je	1 50
69	— Op. 81. Klavierquintett, Adur	9 —	—	425/6	Stange-Album. Hoch und tief	je	3 —
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	5 —	—	339	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	je	4 —
70	— Op. 96. Streichquartett, Fdur. Stim.	5 —	—	355	Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)	je	1 50
549	Leclair, Sonate (David). Viol., Br. und Klavier	2 —	—		Duette mit Klavier		
127/8	Mozart, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.). Trios 2 Bde.	je	2 —	89	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	je	3 —
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2 —	—	90	Brahms , Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	je	2 50
71/72	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2	je	1 50	91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	je	2 50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4 —	—	190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	je	2 50
137	Smetana, Streichquartett. Stimmen	3 —	—	224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	je	4 —
	Orgel			92	— Zigeunerlied (Viardot)	je	2 —
334	Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	2 —	—	298	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren	je	4 —
396	Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Dienel)	3 50	—	93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	je	2 —
	Harmonium			417	Friedenthal, Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiesänge	je	3 —
360	Brahms , 15 Lieder (Kämpf)	3 —	—	95	Rubinstein, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlid u. a.)	je	4 —
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3 —	—		Lieder zur Laute		
	Gitarre			540	Bohm, „Schöne Lieder“ (Was i hab', Schwur, Zugschau, Echo u. a.) (Wobersin)	je	2 —
453	Carulli, 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	2 50	—	357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	je	2 —
454	Diabelli, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2 —	—	460/5	2 Bde.	je	2 —
554	— Op. 103. 7 Präludien (G. Meier)	2 —	—	361/2	Brahms , Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausg. in 6 Heften (E. Dahlke)	je	2 —
(553)	Sor, Ausgew. Gitarrenwerke (G. Meier)	2 —	—	368	— Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde.	je	2 —
348	Vorheft (sehr leicht)	2 —	—	541	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung	je	1 50
349	Heft I (leicht)	2 —	—	539	Merckens, Die Brunnlein, die da fließen. 8 Lieder	je	3 —
439	Heft II (mittelschwer)	2 —	—		— Di-Reide-Rallora. 5 Tanzlieder	je	2 —
	Heft III (schwer)	2 —	—		Gesangunterricht		
	Zither			395	Kotzebue, Lehrbuch der Gesangkunst	je	7 50
530	Bohm, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2 —	—	432	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges	je	5 —
	Gesang und Klavier				Klavierauszüge mit Text		
475	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon)	2 —	—	(96)	Bizet, Djamilah, Oper	je	2 —
73 a/b	Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t.	je	2 50	400	Brahms , Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	je	2 —
74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t.	je	2 50	97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	je	2 —
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t.	je	2 50	401	— Op. 54. Schicksalslied	je	3 —
510 a/b	— IV (Was i hab', Der Roldorn u. a.), h. u. t.	je	2 50	98	Bruch, Op. 45. Lied von der Glocke	je	9 —
511 a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t.	je	2 50	99	Dvořák, Op. 58. Stabat mater	je	6 —
512 a/b	— VI (Zugschau, Zu Gast u. a.), h. u. t.	je	2 50	529	Henschel, Op. 32. Serb. Liederspiel	je	3 50
76 a/b	Brahms , Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	100	Rubinstein, Der Dämon, Oper	je	15 —
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50		Albert Friedenthal		
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	412/5	Das flämische Volkslied		
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.	je	2 50	416	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier, 4 Hefte	je	2 50
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	417	Abt. II. Lieder für Bass oder Bariton mit Klavier	je	3 —
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50	418	Abt. III. Zwiesänge mit Klavier	je	3 —
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t.	je	2 50	419 a/c	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	je	2 50
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50		Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier	je	1 50
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t.	je	2 50		a) Frauenchor. Partitur	je	2 —
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t.	je	2 50		b) Männerchor. Partitur	je	3 —
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50		c) Gemischter Chor. Partitur	je	2 50
381/8 a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t.	je	2 50	420	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier	je	3 —
297	— Mädchenlieder (mittel)	je	3 —	424	Gefährte, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	je	3 —
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t.	je	3 50		(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)		
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t.	je	3 50				
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t.	je	3 —				
80 a/b	Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t.	je	2 —				
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t.	je	2 50				
436	— Op. 83. Liebeslieder	je	2 50				
470	Ebel, Op. 20. Quickborn-Lieder	je	3 —				
368	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	je	1 50				
412/3	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. I Balladen, Liebeslieder, mittel, 4 Hefte	je	2 50				
416	— Abt. II Lieder für Bass od. Bar.	je	3 —				
418	— Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	je	2 50				
82 a/b	Henschel, Op. 25. Werners Lied, a. Welschland, h. u. t. je	2 —	—				

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Einklammerter Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920.

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

Dem Klingler-Quartett gewidmet

1

Aufführungsrecht
vorbehalten

Quartett

(Cis moll)

Violine II

I

E.N. von Reznicek

Allegro $\text{♩} = 80$

marc.

1 2

p

cresc.

2

p dolce

3

espress.

p

p

legg.

4

espress.

p

p

cresc.

f

p cresc.

trm

f sempre

6

fz

p

f

p

cresc.

fz

p cresc.

fz

Violine II

p cresc. *fz* *f espress.* *p* 7
p *p* *mf* *p* *p*
p *mf* *f a tempo* 8
un poco rit. *p dimin.* *p dolce* *f marc.* 3
fz *p* *fz* *f pesante* *cresc.* 9
ff *f espress.* 10
dimin. *calando* *p dimin.* *pp* *p* *pp* *a tempo* *f marc.* 11
p *cresc.* *ff* 12 2
dolce *p* 13
con grazia *espress.* 14

Violine II

3

p *legg.* *p* *p* *cresc.*
 15 *espress.* *legg.* *p* *p*
f *p cresc.*
 16 *f sempre* *trm* *p cresc.*
 17 *fz* *f espress.* *p* *p*
p *mf* *p* *p*
 18 *p* *mf* *f marc.* *cresc.*
ff *ritenuto* *a tempo* *fz* *fz*

Violine II

II

Andante mosso $\text{♩} = 78$
con sordino

sul G

p espress.

①

*cresc.**dimin.**p*

②

p espress.

③

senza sord.

*espress.**pp* senza sord.*p dolce**espress.**p**f*

④

*p semplice dolce**poco cresc.*

⑤

*p espress.**p*

⑥

dimin.

1

mf cresc.

⑦

ff espress. sempre

Violine II

5

marcatiss.

con sord. *p espress. cresc. f > pp p > pp poco*

8 *a tempo misterioso*

9 *p espress.*

10 *senza sord. p dolce espr.*

11 *p semplice*

12 *mf cresc. ff espress. sempre*

sul G

marcatiss.

13 *a tempo ritard. f*

14 *poco a poco largamente a tempo p dim. al fine*

Violine II

III

Allegretto $\text{♩} = 104$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

p

f

fz

p

f

espress.

f

p espress.

cresc.

f

p dolce

p espress.

cresc.

p

p cresc.

f dim.

11 *ritard.* *pp* *dimin.* *f*

12 *p*

13 *Poco meno* *Fine* *p espress*

14 *p espress.* *pizz.*

15 *3* *arco* *p espress*

16 *Poco maestoso* *pizz.* *mf*

17 *Come sopra* *arco* *pp*

18 *f dim.* *pp* *p*

19 *p scherzando*

20 *Tempo I del Trio* *p espress.*

21 *pizz.* *scherzando* *arco* *p* *pp* *p con*

22 *grazia* *poco a poco in tempo dello Scherzo p* *6 Viol. I* *D.S. al fine poi segue la Coda*

23 *Coda* *2* *accelerando* *p* *cresc.* *Meno* *p espress* *cresc.* *f*

Violine II

IV

Pesante **Moderato** $\text{♩} = 72$
sul G

f *p espress.* **1** *dolce* *cresc.* *f*

2 *dimin.* *p* *espress.*

3 *cresc.*

4 *sul G* *ff*

5 (nicht eilen) *f* *dimin.*

p con grazia (wiegend) *poco espress.*

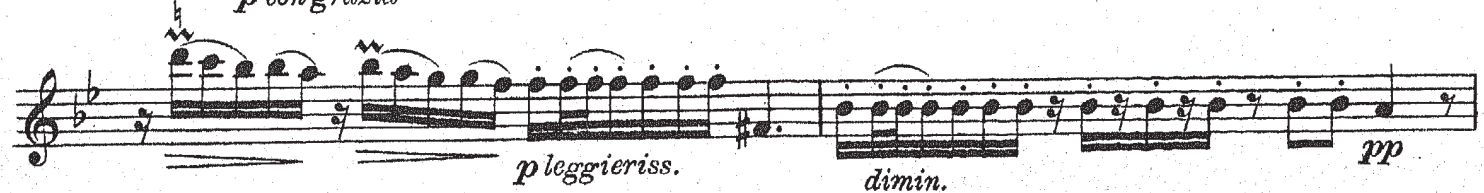
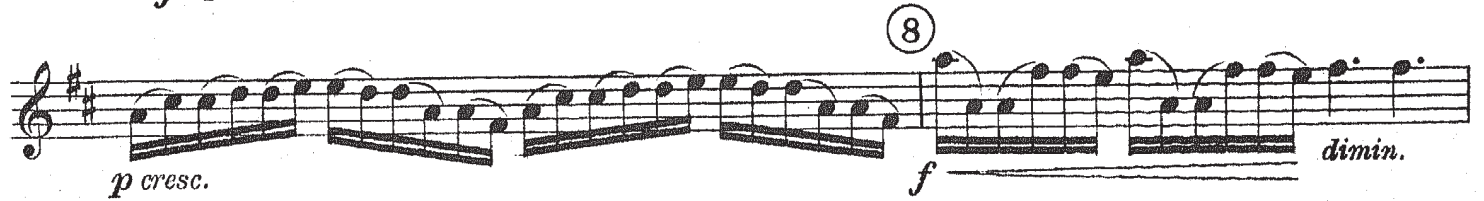
p con grazia (wiegend) *cresc.* **6** *tempo giusto* *p con grazia (wiegend)*

p *f*

Violine II

9

(nicht eilen)



come
sopra

1

Violine II

11

p con grazia

p leggieriss. *dimin.*

pp *f* *Moderato sul G* *p espress.*

12

dolce *cresc.* *f*

13

dimin. *p* *espress.*

14

cresc.

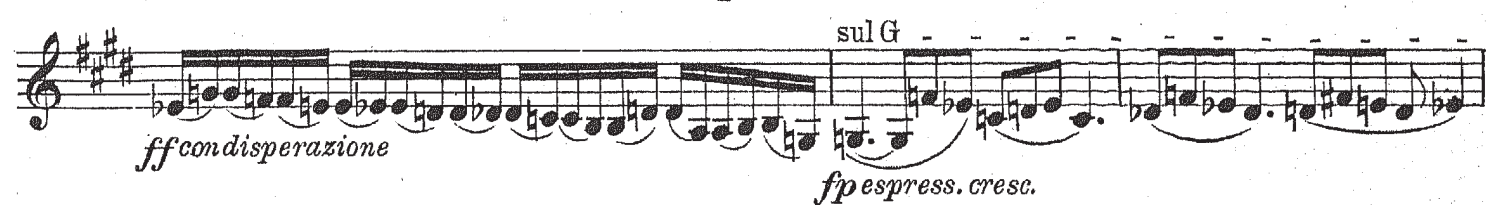
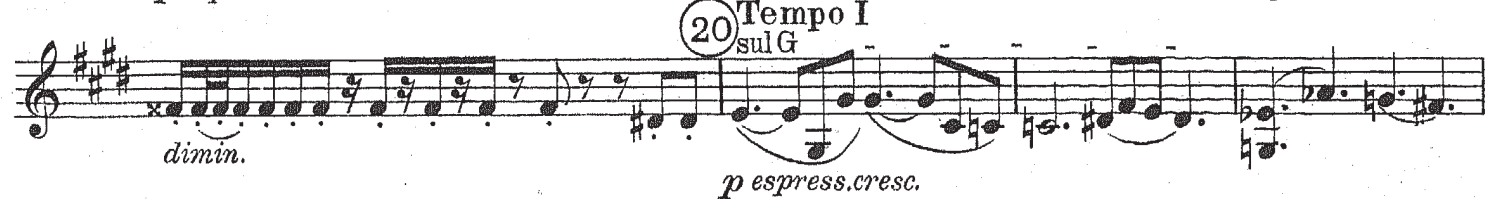
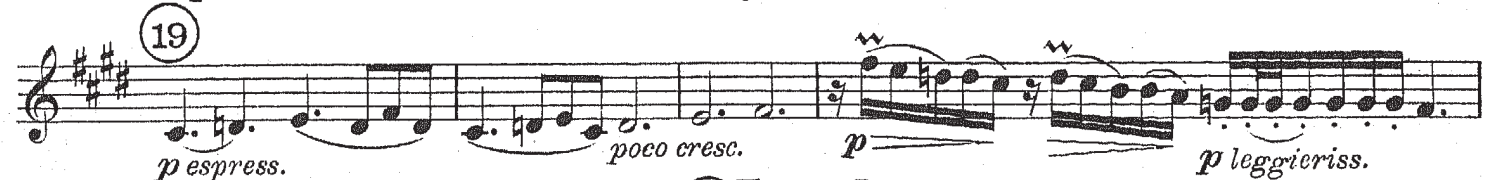
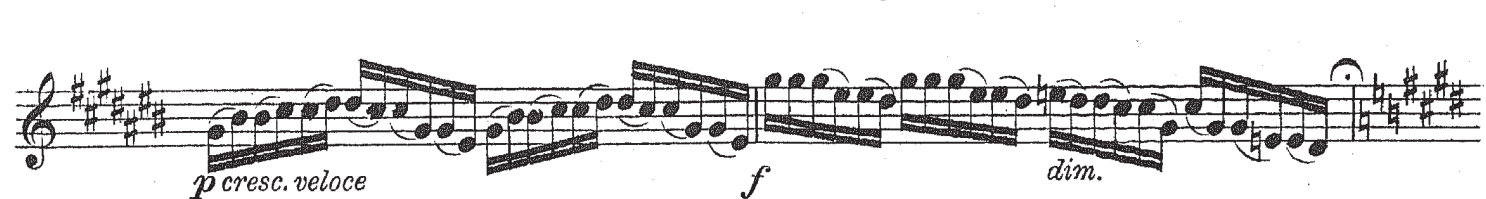
15

sul G *ff*

16 (nicht eilen)

f *dimin.*

p legg. con grazia (wiegend) *poco espress.*



Dem Klingler-Quartett gewidmet

1

Aufführungsrecht
vorbehalten

Quartett

(Cis moll)

Bratsche

I

E. N. von Reznicek

Allegro $\text{♩} = 80$

f marc.

p

cresc.

ff

p dolce

p con grazia

p espress.

p

p

p legg.

espress.

p

p

cresc.

f

p cresc.

f sempre

fp

f

p

cresc.

fz

p cresc.

fz

mf

fz

Bratsche

Musical score for Bratsche (Violin) in 3/4 time. The score consists of 13 measures, each with specific dynamics and articulations.

- Measure 7:** *f espress.* (forte, expressive), *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano), *espress.* (espresso).
- Measure 8:** *f* (forte), *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *un poco rit.* (un poco ritardando), *p dimin.* (piano, diminuendo).
- Measure 9:** *a tempo* (al tempo), *p dolce* (piano, dolce), *f marc.* (forte, marcato), *f espress.* (forte, espresso), *pesante* (pesante), *f* (forte).
- Measure 10:** *pesante* (pesante), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f espress.* (forte, espresso).
- Measure 11:** *a tempo* (al tempo), *f marc.* (forte, marcato), *calando* (calando), *dimin.* (diminuendo), *p dimin.* (piano, diminuendo), *pp* (pianissimo), *p > pp* (piano, then pianissimo).
- Measure 12:** *a tempo* (al tempo), *f marc.* (forte, marcato), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 13:** *ff* (fortissimo), *p dolce* (piano, dolce).

Bratsche

3

espress.

p

espress. 14

p

p

p legg.

espress. 15

p

cresc.

f

p cresc. 16

f sempre

fz *mf* *fz* *f espress.* 17

p *p* *f* *espress.* *p* *p*

18

p *mf* *f marc.* *cresc.*

ff *ritenuto* *a tempo* *fz* *fz* *fz*

Bratsche

II

Andante mosso $\text{♩} = 72$
 con sord.
espress.

1

p

cresc.

dimin.

p

2

senza sord.

p espress.

pp

p espress.

3

p dolce

p

f

4

simplice dolce

p

poco cresc.

5

p espress.

p

p

6

p

mf cresc.

7

ff sempre

8 *a tempo*
p espress. cresc. *f* *pp misterioso*

p *pp poco cresc.* *p espress.*

9 *p espress.*

10 *p dolce* *p* *f*

11 *p semplice dolce*

12 *poco cresc.* *mf cresc.*

ff sempre

con sord.
espress. *f*

13 *a tempo*
p espress. *cresc.* *f rit. poco a poco* *ff*

14 *largamente*

a tempo
dimin. *p dimin. al Fine*

Bratsche

III

Allegretto $\text{♩} = 104$

The musical score is for a violin part, marked "Bratsche" (Violin) and "III". The tempo is "Allegretto" with a metronome marking of 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into nine numbered sections:

- Section 1:** Starts with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 2:** Continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*).
- Section 3:** Features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 5:** Features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 7:** Features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 8:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Section 9:** Features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Bratsche

7

⑩ *p cresc.* *f dimin.* *rit.* *pp dimin.* *f*

⑪ *Poco meno* *Fine* *p espress.*

⑫ *tempo* *pizz.* *arco* *p espress.* *pizz.*

⑬ *Poco maestoso* *pizz.* *arco* *mf*

⑭ *Come sopra* *f dimin.* *p* *pp*

⑮ *pp* *p*

⑯ *p scherzando*

⑰ *Tempo I del Trio*

⑱ *pizz.* *arco* *f* *p* *pp* *p*

⑲ *poco a poco in tempo dello Scherzo* *cresc.* *f* *dimin.* *D. S. al Fine poi segue la Coda*

⑳ *Coda* *4* *p cresc.* *p espress.* *pizz.* *cresc.* *f*

㉑ *Meno* *pizz.*

IV

Pesante **Moderato** ♩ = 72

f *p espress.* *dolce* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *espress.* *f cresc.* *ff* *p* *f* *dimin.* *espress.* *p con grazia (wiegend)* *espress.* *p legg. con grazia (wiegend)* *espress.* *f* *p* *f*

① *cresc.*

② *p*

③ *f cresc.*

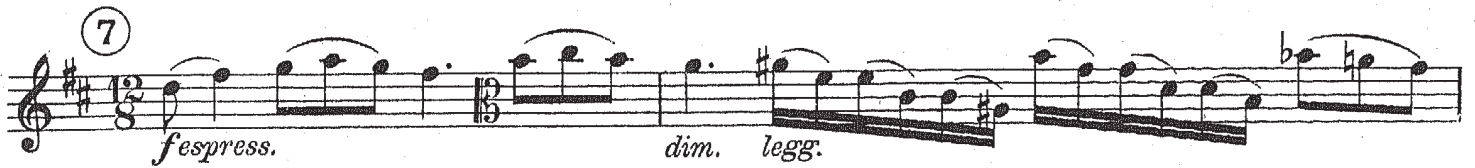
④ *ff*

⑤ (nicht eilen) *f* *dimin.* *espress.*

⑥ **Tempo giusto** *p con grazia (wiegend)* *p* *f*

Bratsche

9



Bratsche

11

p con grazia *p leggieriss.*

dimin. *pp* **Pesante** *f*

Moderato *p espress.* *dolce*

12 *cresc.* *f*

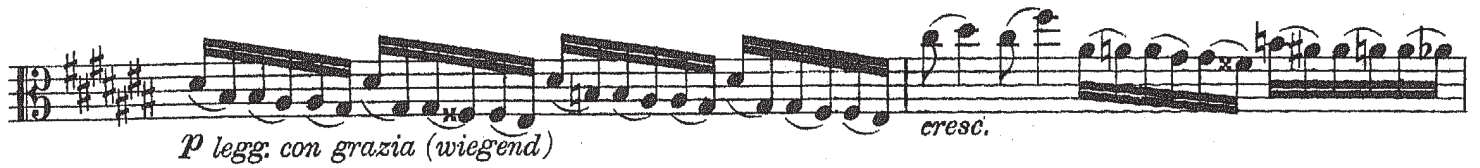
13 *dimin.* *p* *espress.*

14 *f cresc.*

15 *ff*

16 (nicht eilen) *f* *dimin.* *espress.*

p con grazia (wiegend) *espress.*



17 Tempo giusto



18



19



20 Tempo I



Dem Klingler-Quartett gewidmet

1

Aufführungsrecht
vorbehalten

Quartett

(Cis moll)

Violoncell

I

E. N. von Reznicek

Allegro $\text{♩} = 80$

f marc.

① *p* *cresc.*

ff

② *con grazia* *p*

③ *espress.* *pizz.* *p*

④ *arco* *p espress.* *p* *cresc.*

f *espress.* *p cresc.*

⑤ *f sempre*

⑥ *fp* *p cresc.*

fz *p cresc.* *fz p cresc.* *f espress.*

Violoncell

Violoncell musical score, measures 7-12. The score is written in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measures 7-8: *p*, *p*, *p*, *mf*, *p*. Measure 8 ends with a fermata and a *f* dynamic.

Measures 9-10: *p dolce*, *f marc.*, *p*. Measure 10 ends with a fermata and a *cresc.* marking.

Measures 11-12: *pesante*, *f*, *cresc.*. Measure 12 ends with a fermata and a *cresc.* marking.

Measures 13-14: *un poco rit.*, *a tempo*, *p dim.*. Measure 14 ends with a fermata and a *2* marking.

Measures 15-16: *f marc.*, *p*. Measure 16 ends with a fermata and a *1* marking.

Measures 17-18: *ff*, *fespress.*. Measure 18 ends with a fermata and a *2* marking.

Measures 19-20: *calando*, *dimin.*, *p dimin.*. Measure 20 ends with a fermata and a *2* marking.

Measures 21-22: *a tempo*, *p*, *pp*, *f marc.*. Measure 22 ends with a fermata and a *2* marking.

Measures 23-24: *p*, *cresc.*. Measure 24 ends with a fermata and a *2* marking.

Violoncell

3

ff

13

p

14 *espress.*

p con grazia

pizz.

p

15

arco

p espress.

cresc.

f espress.

16

p cresc.

f sempre

17

fz p cresc.

f espress.

p

18

p

mf

f marc.

cresc.

molto ritenuto

a tempo

ff

fz

ff

fz

fz

Violoncell

II

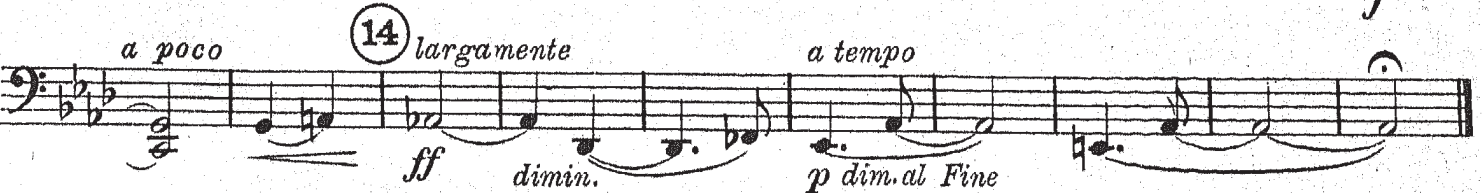
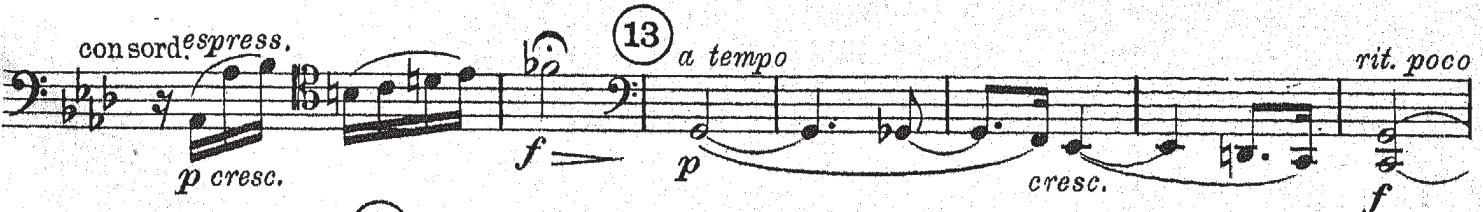
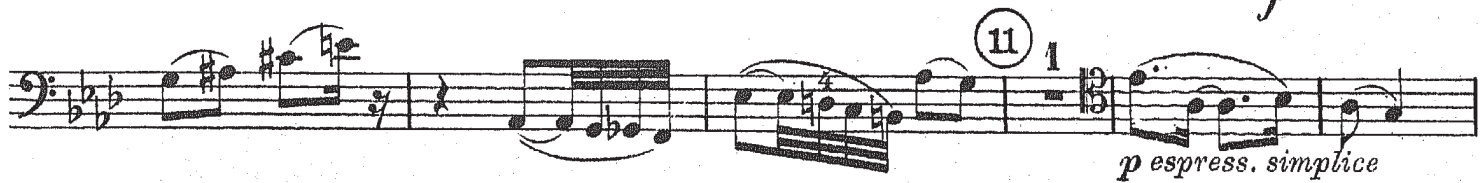
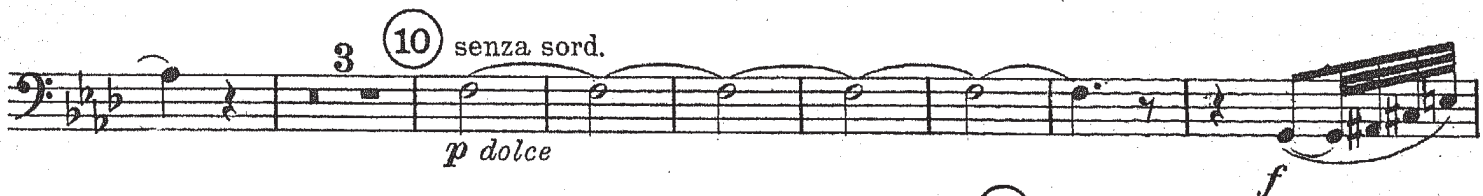
Andante mosso $\text{♩} = 72$
con sordino

Musical score for Violoncell, Part II, measures 1 through 28. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/8 time signature. The tempo is marked "Andante mosso" with a quarter note equal to 72 beats per minute, and the instruction "con sordino" (with mutes) is present.

The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and an "espress." (expressive) marking. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dimin.*) marking, with a first ending bracket labeled "1". The third staff continues with piano (*p*) dynamics. The fourth staff features a piano (*p*) and expressive (*espress.*) marking, followed by a series of notes numbered 1 through 7. The fifth staff includes notes numbered 8 through 10, a piano (*pp*) dynamic, and a "senza sord." (without mutes) instruction, followed by notes numbered 3 and 4, and a piano (*p*) and dolce (sweet) marking. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a piano (*p*) and "semplice dolce" (simple sweet) marking, with a fourth ending bracket labeled "4". The seventh staff includes a "poco cresc." (slight crescendo) and a piano (*p*) and expressive (*espress.*) marking, with a fifth ending bracket labeled "5". The eighth staff features a piano (*p*) and decrescendo (*dimin.*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and a sixth ending bracket labeled "6". The ninth staff concludes with a fortissimo (*ff*) and "sempre" (always) marking, with a seventh ending bracket labeled "7".

Violoncell

5



Violoncell

III

Allegretto $\text{♩} = 104$

1 *p* *f* *p*

2 *f* *fz* *p* *fz*

3 *p* *f* *pizz.*

4 *arco* *p cresc.* *f* *pizz.*

5 *arco* *p espress.*

6 *cresc.* *f*

7 *p dolce*

8 *p espress.* *cresc.*

9 *p* *p*

10 *p cresc.* *f* *fz* *pizz.* *arco* *p*

11 *p*

2

14286

IV

Pesante **Moderato** ♩ = 72

f *p espress.* *dolce*

① *cresc.* *f* *dimin.*

② *p espress.* *p espress.*

③ *cresc.*

④ *ff* (nicht eilen)

dimin. *espress.* *p* *legg. con grazia (wiegend)*

p *espress.* *cresc.*

⑥ **Tempo giusto** *p con grazia (wiegend)* *f*

(nicht eilen)

⑦ *p espress.* *p* *p cresc.* *f espress.*

5

14286

Violoncell

12 8 *p espress.* *cresc.* 14

15 8

15 8 *ff*

16 *f* (nicht eilen)

(wiegend) *dimin.* *espress.* *p* *legg. con grazia*

espress.

17 *Tempo giusto* *cresc.* *p con grazia (wiegend)* *p*

