

M
2011
AHLISK

Kurze Messe in B

für vierstimmigen gemischten Chor

Baß

Moderato

Kyrie

G. M. Alt, Op. 40

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 lei - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son. Chri-ste e -
 lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Allegro moderato

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tâ - tis. Lau - da -
 mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 ca - mus te. Gra - ti - ás a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 glo - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -
 mni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su
 Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

Baß

Bass part for the Kyrie. The vocal line consists of a single melodic line on a bass clef staff. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The music includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *rit.*

tol - lis pec - cá - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui
 tol - lis pec - cá - ta mun - - - di su - sci-pe de - pre-ca - ti -
 o - nem no - stram.Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se -
 ré - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 Dó - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - men.

*Con moto**Credo*

Bass part for the Credo. The vocal line consists of a single melodic line on a bass clef staff. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The music includes dynamic markings like *mf*.

Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa - cto-rem coe-li et té - rae, vi - si -
 bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 ro. Pa - - - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.

Baß

f *rit.* *mf* **Andante**

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - ná - tus est

2 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-

- sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

2 cun - dum Scri - ptu - ras. se - det ad déx - te - ram Pa - tris. Et

i - te - rum ven - tu - rus est cum gló - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

San - etum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

o - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - rá - tur et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

f u - nam san - etam, ea - thó - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - clé - si -

2 am. Con - fi - te - or in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

Baß

Bass part, two staves of music with lyrics:

rum. Et ex - spé - cto res-sur-ré - cti - o - nem mor-tu - ó - rum. Et
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men.

Moderato

Sanctus

1 *mf* San - ctus, san - - - etus, san - - - etus Do-mi-nus
f con moto De - us Sa - ba - oth. Ple-ni-sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - -
1 *ff breit rit.* a. ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

Moderato

Benedictus

2 Be - ne - di - - etus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó -
1 *ff breit rit.* - mi - ni. ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

Moderato

Agnus Dei

3 *mf* A - gnus De - i, mi-se - re - - - re no - bis.
A - gnus De - - - i, pec - cá - ta mun - di: mi-se - re -
- re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di: do-na no - bis pa - - - cem, do-na no - - bis pa - cem.