

Massenet Roses d'Octobre

Soutenu et avec tranquillité, sans lenteur. (108 = )



Belles fri_leur_ses qui sont né _ es



Quand le so_leil em_brasait l'air; Au premier souffle de l'hi_ver



Les ro _ ses sont é_ton _ né _ es... Au lieu des tièdes mati_né _ es

Où ri_ait l'a_zur frais et clair, Pourquoi ce ciel couleur de fer?

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a repeat sign at the end of the first measure.

Pourquoi — ces brèves jour - né - es?

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features more complex chords and a repeat sign at the end of the first measure.

Courbant le front languissamment, Et les ont le pres.sen.ti - ment

The third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign at the end of the first measure.

De leur courte vie é_pui - sé - e... Un frisson passe dans leurs cœurs...

The fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a repeat sign at the end of the first measure.

Et je crois bien qu'à la ro - sé - e El - les mê - lent par -

_fois leurs pleurs!.. Belles fri - leu - ses qui sont né - es

Ped. *

Quand le so - leil em - brasait l'air... Au premier souffle de l'hi - ver

Les ro - ses sont é - ton - né - es!..

suivez. pp 8 2 Ped.