

Massenet Septembre

Modéré (doux et contemplatif)

Piano introduction in G major, 12/8 time. The music is marked *pp* (pianissimo) and *m.d.* (modérément doux). It features a melody in the bass clef with a slur over the first two measures and a repeat sign. The right hand is mostly silent, with a few notes in the first measure. A pedaling instruction "2 Ped" is written below the first measure.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *CHANT.* and *p* (piano). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The lyrics "Que les" are written below the vocal line.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *dol* (dolce). The piano accompaniment is marked *m d* (modérément doux). The lyrics "pre-miers jours de Sep-tembre sont doux et tiè-des!" are written below the vocal line.

On croirait, Sous le so - leil aux pâleurs d'am - bre, Voir é -

- clore un printemps secret, *dol*

pp

mf

Nul - le fleur en - co - re n'est

mf *md*

mor - - - te, Les gais oi - seaux sont tou - jours là, *md*

md

p *dim*

Comme en A_vril, la brise ap - por - te l'o-deur fi - ne du ré-sé -

p *dim*

pp *p*

- da. L'ombre des

pp *dim*

feuil - les danse et trem - ble Sur l'her - be qu'el - les vont cou -

pp

pp 2 Ped

più f

- vir; La na - tu - re veut, ce me

p *expressif* *f* *dim.*

sem - ble, E - tre plus bel - le a - vant de mou -

p *f*

- rir. Et comme

en animant un peu. *mf*

p

expressif *f*

el - le, en ma - dé - tres - se, Mon cœur

tris - te sent le be - soin D'un grand re - nou -

più f *dim*

- veau de - tendres - - - se.
toujours animé et passionné.

più f *dim.* *p*

p *mf* *rall. e dim.* *p*

Pourquoi, ——— chère à — — — me, é — — — tes-vous

dim. *pp* *dim.* *rall.* *suivez.*

2 Ped. *

1^{er} Mouv! (calme) *pp* *pp* *dol.*

loin? ——— Que les premiers jours ——— de Sep-

1^{er} Mouv! (calme) *ppp* *pp* *md*

2 Ped

mf *f*

- tem- bre Se- raient doux ——— si vous é- tiez là. Quand, vers le ciel ———

mf

dim. *poco rall.*

aux pâ-leurs d'am-bre, Mon-te l'o-deur du ré-sé-

p *dol.* *dim.* *suivez.*

pp

dol. *p*

- da! Pour-quoi, chère

doux et expressif.

2 Ped

très expressif. *f* *dimin*

à-me, ê-tes-vous loin?..

cresc. *poco rall.* *1^{er} Mouv!* *p*

cresc. *suivez.*

p *f* *p* *p*