



Claudio Dall'Albero

MISSA 'DE ANGELIS'

a 4 voci / *for 4 voices*

ALTERNATIM

C. S. C. - ROMA

Claudio Dall'Albero

MISSA 'DE ANGELIS'

a 4 voci / *for 4 voices*

ALTERNATIM

C. S. C. - ROMA

In copertina: CARLO CRIVELLI (1435 circa - dopo il 1493), *Il Cristo morto sorretto da due angeli* (1470-1475), tempera su legno, cm. 55,2 x 72,4 – Londra, *The National Gallery*.

On the jacket: CARLO CRIVELLI (c1435 - d. after 1493), The Dead Christ supported by Two Angels (1470-1475), tempera painting on wood, cm. 55.2 x 72.4 – London, The National Gallery.

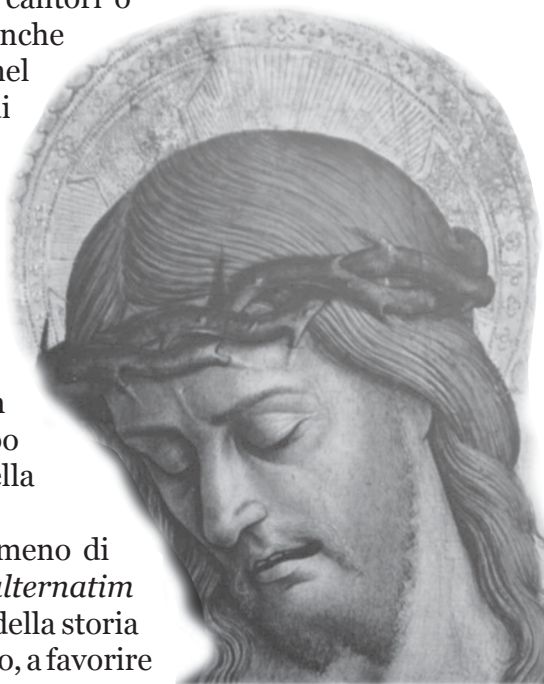
PREFAZIONE

I testi per eccellenza per il rito cristiano, i *Salmi*, contengono intrinsecamente una struttura binaria, che costituisce una delle basi fondamentali della poesia ebraica (anche quella non propriamente salmodica). Questa venatura dialogica del discorso — che risponde pienamente all'immagine dell'Uomo che, anelante di essere liberato nella Verità [Gio 8,32], cerca Dio e lo interpella continuamente («Il Signore è vicino a quanti lo invocano, a quanti lo cercano con cuore sincero», [Sal 144]) — viene ereditata anche nella prassi liturgico-musicale medievale, attraverso le forme che vedono alternarsi un solista a una compagine di più cantori o due distinte compagini. Pur richiamando anche altre numerose correnti e pratiche religiose (nel senso più ampio del termine), gli schemi di avvicinamento testuale-sonico appartenenti alla tradizione giudaico-cristiana sembrano, perciò, soddisfare il preminente desiderio di ascoltare e di essere ascoltati [Sal 5], di trasmettere e di apprendere, di convocare e di partecipare ai misteri. Strumento con cui i credenti, incapaci di esprimere con parole il loro stupore di fronte al Creato, si uniscono con la lode cantata nell'invocazione, che è al tempo stesso mistagogia, fondazione e vivificazione della loro comunità [At 2,41-42,47].

Per questo motivo, non è possibile fare a meno di considerare il lascito delle forme liturgiche *alternatim* come ciò che vi è di più importante nell'ambito della storia della musica sacra. Furono proprio esse, del resto, a favorire l'introduzione e lo sviluppo di alcuni *generi misti*, come quelli costituiti, per esempio, dalle opere per organo italiane del XVII sec. (che proliferarono dopo l'emanazione delle direttive del *Cærimoniale Episcoporum* di Clemente VIII [1600] e di altri documenti normativi), dal vasto *corpus* di composizioni francesi dei secc. XVII e XVIII (a loro volta regolamentate dal *Cærimoniale parisiense* [1662]), nonché dalla diffusa letteratura policorale e polistrumentale. Nondimeno, l'alternanza fra strumenti e voci consentì il fiorire della *sonata da chiesa*, sorta dall'esigenza di «riempire» alcuni momenti dell'azione liturgica *alternatim* con brani puramente strumentali.

Dato che la liturgia cristiana «non esaurisce la missione della Chiesa [...], ma ne è il culmine e la fonte» [*Sacrosanctum Concilium*, Costituzione conciliare sulla Sacra Liturgia, 4 dicembre 1963, 9.-10.], si comprende bene perché anche la celebrazione dei riti debba nutrirsi di opere musicali che favoriscano il più possibile la «partecipazione attiva dei fedeli» [ivi, 113.-114.], un fine a cui le forme *alternatim* si prestano con indiscutibile appropriatezza.

Questa di Claudio Dall'Albero — che incoraggia l'assemblea liturgica ad avvicinarsi con una compagine polifonica nella *Missa De Angelis* — costituisce un eccellente esempio di coerenza liturgica ed estetica. In primo luogo perché la circolazione dei temi della Messa «gregoriana» rende familiare l'ascolto di un tessuto musicale polifonico assai raffinato e complesso, come quello ordito dal compositore; in secondo luogo perché — a motivo della raffinatezza e delle proprietà di cui deve nutrirsi la musica sacra — vi ritroviamo senz'altro tutte quelle caratteristiche che fanno della lode cantata ciò che



viene riassunto nel termine gerominiano *psallite sapienter* [Sal 47,8]: cantate a Dio con una «musica-che-accoglie-il-logos», come a suo tempo aveva sottolineato Benedetto XVI in merito alla ragione teologica dell'arte cristiana [*Cantate al Signore un canto nuovo*, 1996].

Scritta con tratto convinto ed essenziale, sull'articolata e consumata esperienza di compositore, di profondo conoscitore della polifonia dei secc. XVI e XVII e — non si sottovaluti — di esperto cantore, la *Missa De Angelis* di Dall'Albero va accolta nel repertorio di tutte quelle compagini vocali che mirino a coltivare costantemente ciò che la migliore tradizione ci ha lasciato in eredità.

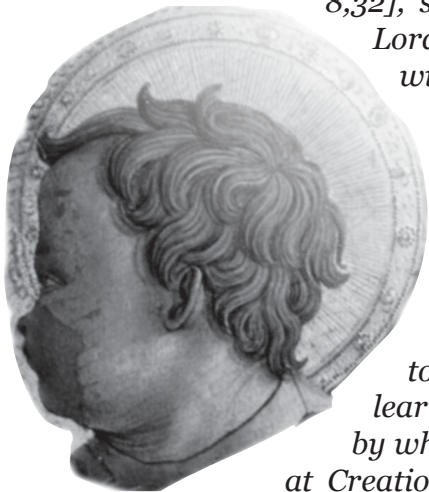
Roma, 11 febbraio 2012, festa della BVM di Lourdes

Federico Del Sordo

PREFACE

The Psalms, the texts par excellence of Christian liturgy, are intrinsically binary in form, this being one of the fundamental elements on which Hebrew poetry is structured (including expressions not considered strictly psalmodic). This dialogical complexion of discourse – fully mirroring Man's craving for the Truth that will set him free [John 8,32], seeking God and calling upon Him repeatedly («The Lord is near to all who call on him, to all who call on him with a sincere heart», [Psalm 144]) – is also passed on to Medieval musical and liturgical practice, through forms involving the alternation of a soloist with a group of several cantors or two distinct groups. While evocative of several other styles and religious practices (in the broadest sense of the word), the textual/sonic patterns of alternation proper to the Jewish-Christian tradition appear to fittingly fulfil the prevailing desire to listen and be listened to [Psalm 5], to convey and to learn, to convene and partake of the mysteries. A means by which believers, unable to express in words their wonder at Creation, come together with chanted praise in invocation, which is at the same time mystagogy, foundation and vivification of their community [Act 2,41-42,47].

Therefore, we cannot but view the legacy of the alternatim liturgical forms as the most notable aspect of the history of sacred music. Indeed, such forms encouraged the introduction and development of some mixed genres, such as the Italian xvth century organ works (which proliferated following the issue of the directives of Clement VIII's Cærimoniale Episcoporum [1600] and other such normative documents), the vast corpus of French compositions of the xvth and xvth centuries (in their turn, governed by the Cærimoniale Parisiense [1662]), as well as the popular polychoral and polyinstrumental literature. Equally, the alternating of instruments and voices led to



the flourishing of the Church sonata, arising from the need to “fill up” some moments of the alternatim liturgical action with strictly instrumental pieces.

Since Christian liturgy: «does not exhaust the entire activity of the Church [...], representing, instead, the summit and source thereof» [Sacrosanctum Concilium, Constitution on the Sacred Liturgy, 4 December 1963, 9.-10.], one can well understand why the celebration of rites should draw on those musical works which most endorse the «active participation of the faithful» [ibid, 113.-114.], an end for which alternatim forms are distinctly appropriate.

This piece by Claudio Dall’Albero – rousing, as it does, the liturgical assembly to an alternating polyphonic discourse in the Missa De Angelis – is an eminent example of liturgical-aesthetic integration. Firstly, the rotation of the ‘Gregorian’ Mass themes makes the listening to a highly refined and complex polyphonic musical texture warmly familiar, as in this one skilfully woven by the composer; and secondly – owing to the delicate qualities and finesse befitting sacred music – we certainly find herein all such elements which render chanted praise as Jerome intended it ‘psallite sapienter’ [Psalm 47,8]: sing to God «music receptive of the logos», as Joseph Ratzinger stressed with regard to the theological “ratio” of Christian art [Cantate al Signore un canto nuovo, 1996].

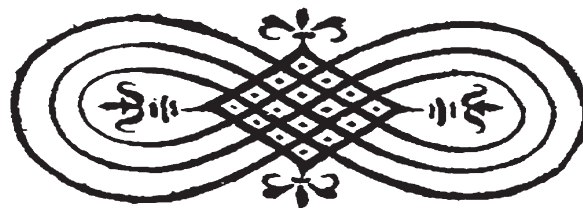


Confidently and finely written with an essential touch by a composer of wide-ranging and consummate experience, connoisseur of XVI and XVII c. polyphony and, moreover, expert cantor – not to be underestimated, of course – the Missa De Angelis by Dall’Albero is to be welcomed in the repertoire of all those vocal ensembles which set out to constantly cherish what the best of traditions has bequeathed to us.

Rome, 11 February 2012, feast of the HVM of Lourdes

Federico Del Sordo

(Translation by Daniela Zuccaro)



KYRIE

Claudio Dall'Albero

Andantino

Soprano *mf* Ky - ri - e e - lei -

Contralto *mf* Ky - ri - e e - le - - i - son, — Ky - ri - e e - le -

Tenore *mf* Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky -

Basso *mf* Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

- - - - son, *mp* Ky - ri - e e - le - i - son,

- - i - son, *mp* Ky - ri - e e - lei - - son, —

ri - e e - le - - - i - son, *p* Ky - ri -

le - - - - i - son,

mf e - - - - le - i - son. *poco rall.*

e - lei - son, *mp* e - lei - - son.

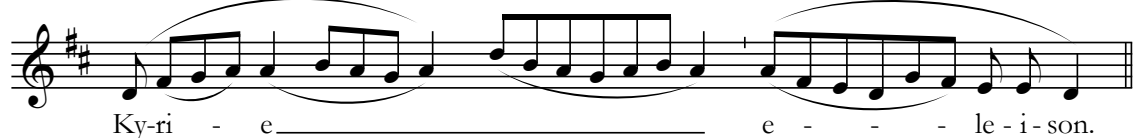
e e - le - i - son, — e - le - i - son — Ky - ri - e e - le - i - son.

mp Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2011 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

ASSEMBLEA



Moderato

mf Chri - ste e - - - - - lei - son, -

deciso e a tempo *mf* Chri - ste _____ e - le - i - son, e le - - - - i -

mf Chri-ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, -

un po' più f *poco rall.* Chri-ste e - le - i - son, Chri - - - - ste e - le - i - son.

un po' più f son, Chri - ste e - lei - - son.

mf Chri - ste _____ e - lei _____ son.

mf Chri - ste _____ e - le - - - i - - - son.

ASSEMBLEA



Moderato, un po' mosso

f Ky - ri - e e - - - le - i - son,

f Ky - ri - e - - - e - le - - - - -

f Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - - - le - - - i -

f Ky -

e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - - - - -

- - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - -

f son, Ky - ri - e e - - - - lei - - -

- - ri - e - - - e - lei - son, Ky -

dim. - - lei - son, *mf* e - - - - - le - i - son. *poco rall. e dim.*

dim. i - son, *mp* e - - - lei - - - son.

dim. son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- - rie e lei - son, e - lei - - - - - son.

ASSEMBLEA

Ky-ri-e - - - e - - - le - i - son.

GLORIA

7

Claudio Dall'Albero

Mosso

Soprano *mf* Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

Contralto *mf* Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

Tenore *mf* Et in ter - ra pax, et in ter - ra

Basso *mf* Et in ter - ra pax, et in ter - ra

f ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

f ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

f pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

f pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

dim. bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

dim. bo - nae vo - lun - - - ta - - - - - tis.

dim. tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

dim. tis, vo - lun - ta - - - - - tis.

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2011 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

ASSEMBLEA



Lau - da - - - mus te.

Calmo

esit. -----,

mp Be-ne-di-ci - mus te. *esit. -----,*

mp Be - ne-di - ci - mus te, be-ne di-ci - mus te.

mp Be-ne-di-ci - mus te, be-ne - di - ci - mus te.

mp Be-ne - di - ci - mus te, be-ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci-mus te.

ASSEMBLEA



A - do - ra - mus te.

Mosso e deciso

f Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

f Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

f Glo - ri - fi - ca - mus te. glo - ri - fi - ca -

f Glo - ri - fi - ca - mus - te, glo - ri - fi - ca -

rit. -----

mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

mus - - te, glo - - ri - fi - ca - - mus te.

mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

mus te. _____

ASSEMBLEA

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.

Tranquillo

mp Do - mi - ne De - - - us, Rex

mp Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

mp Do - mi - ne De - - - us, Do - mi - ne De - - - us,

mp Do - mi - ne De - - - us,

caelestis, Rex caelestis, Deus Pa-ter omni-

Rex caelestis, Deus Pa-ter omni-pot-

Rex caelestis, Rex caelestis, Deus Pa-ter, Deus

Rex caelestis, caelestis, Deus Pa-ter,

potens.

ens, Deus Pa-ter omni-potens.

Pa-ter, Deus Pa-ter omni-potens.

Deus Pa-ter omni-potens.

ASSEMBLEA

Do-mi-ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, Ie-su Chri-ste.

Non troppo mosso

mf Do-mi-ne De-us, —

mf Do-mi-ne De-us, — A-gnus De -

mf Do-mi-ne De-us, — A - gnus — De - i, Fi - li - us Pa -

mf Do-mi-ne De-us, — A-gnus De - - i, —

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, A-gnus De - i,

- i, Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, A - gnus — De-i,

- - tris, Do-mi-ne De-us, A - gnus — De-i —

Do-mi-ne De-us, — A - gnus De - i.

ten. Fi - li - us — Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

Fi - li - us — Pa - - - - - tris.

Fi - li - us Pa - - - - - tris.

ASSEMBLEA



Calmo

SOPRANO SOLO

mf Qui tol-lis pec-ca-ta

pp Qui tol-lis pec-ca-

pp Qui tol-lis, qui tol-lis pec-

pp Qui tol-lis, qui tol-lis pec-

pp Qui tol-lis pec-ca-ta

f mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mp ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-

ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di,

mun-di, pec-ca-ta mun-di, pec-ca-

su - sci -
 di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram,
 di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 ta mun - di, su - sci - pe

pe de-pre - ca - ti - o - - - nem no -
 de - pre - ca - ti - o - - - nem no - stram, no -
 - - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,
 stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe
 de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram,

rit. -----

stram, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

stram, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

no - - - - - stram, no - - - - - stram.

ASSEMBLEA

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Mosso

f Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so -

f Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu

f Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

f Quo - ni - am tu so - lus san -

lus san - ctus.

mf so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

f quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

f ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

ASSEMBLEA

Tu so - lus Do - mi - nus.

Deciso

Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

f Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

mus, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste, Chri - ste.

f Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

f Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

ASSEMBLEA

ten. A - - - - - men.

Con il canto dell'assemblea

ff A - - - - - men.

ff A - - - - - men.

ff A - - - - - men.

ff A - - - - - men.

CREDO

17

Claudio Dall'Albero

Moderato

Soprano *mf* Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Contralto *mf* Pa - trem o - mni-po - ten - - - tem, o -

Tenore *mf* Pa - trem o - mni-po -

Basso *mf* Pa - trem o - mni-po - ten -

o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

mni - po - ten - - - - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - - rae,

ten - - - - - tem, _____ fac - to - rem cae - li et ter -

- - - - tem, _____ fa - cto - rem cae - li et ter - rae, _____

vi - si - bi - li - um o - mni - um, *f* et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um o - - mni - um, *f* et in - vi - si - bi -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, *f* et in - vi - si - bi - li -

et - in - vi - si - bi -

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2011 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

poco rall. -----

um, et in - vi - si - bi - - - - - li - - - - - um.

- - - - - li um. - - - - -

um, et in - vi - si - bi - - - - - li - - - - - um.

li - - - - - um, et - - - - - in - vi - si - bi - - - - - li - - - - - um.

ASSEMBLEA

Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Moderato mosso

mp Et ex Pa - tre na - - - - - tum *mf* an - te

mp Et ex Pa - tre na - - - - - tum *mf* an - te

mp Et ex Pa - tre na - - - - - tum - - - - - *mf* an - te o -

mp Et ex Pa - tre na - - - - - tum, na - tum *mf* an -

f *rit.* ----- ,

o - mni-a sae - cu - la, an - te o - mni-a sae - cu - la.

o - mni-a sae - cu - la, an - te o - mni-a sae - cu - la.

- mni - a, sae - cu - la, an - te o - mni-a sae - cu - la.

- te o - mni - a sae - cu - la, sae - cu - la.

ASSEMBLEA

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Andante

p

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum.

poco piu f

ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

poco piu f

ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

poco piu f

ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub-stan - ti - a - lem

ctum, *poco piu f* con - sub-stan - ti - a - lem

mf

per quem o-mni-a fa - - - cta sunt.

mf

per quem o-mni-a fa - - - cta sunt.

mf

Pa - tri: per quem o-mni-a, per quem o-mni-a fa-cta sunt.

mf

— Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

ASSEMBLEA

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

Adagio

BASSO SOLO

mf Et in-car - na - tus est, _____

pp Et in-car-na - tus est, et in-car - na - tus

pp Et in - car - na - tus est,

pp Et in-car - na - tus est, et in-car -

pp Et in-car - na - tus est, et in-car-na-tus

f et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto, _____

mp est _____ de Spi - ri - tu San - cto _____

et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto _____

na - tus, et in-car-na - tus est _____ de Spi - ri - tu San - cto, de Spi -

est, et in - car-na - tus est _____ de Spi -

f

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, *mf* ex Ma -

mp ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

mp ex Ma - ri - a, *mf* ex Ma - ri - a

mp ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir -

mp ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

ri - a Vir - gi - ne: _____

ri - a, ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: _____ *dim.*

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____ *dim.*

gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: _____ *dim.*

Vir - gi - ne: _____

[illegible]

ASSEMBLEA

Cru-ci - fi - xus et-i-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul - tus est.

Mosso e deciso

Et re-sur - re-xit, et re-sur - re-xit ter - ti-a di -

Et re-sur - re-xit, et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a di -

Et re-sur - re-xit, et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e, ter - ti-a di -

Et re-sur - re-xit, et re-sur - re-xit te - ti-a di - e,

f *dim.* -----

e, se-cun - dum, se-cun - dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras.____

e, se-cun - dum, se-cun - dum Scri - ptu - ras,____ Scri-ptu - ras.____

e, se-cun-dum Scri-ptu - ras, se-cun - dum Scri - ptu - ras.____

se-cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.____

ASSEMBLEA

Et a-scen - dit in cae - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

Andantino

mf

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, iu-di - ca - re vi -

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, iu-di - ca - re vi - vos_

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, iu - di - ca - re vi - vos_

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, iu-di - ca - re vi -

più lento

ASSEMBLEA

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce-dit.

Tranquillo

mp Qui cum Pa-tre et Fi-li-o *mf* si-mul a-do-

mp Qui-cum Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o, et Fi-li-o si-mul a-do-ratur,

mp Qui-cum Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o si-mul

mp Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o

mf ra-tur, si-mul a-do-ra-tur, *mp* et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

mf si-mul a-do-ra-tur, a-do-ra-tur, *mp* et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

mf a-do-ra-tur, a-do-ra-tur, *mp* et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

mf si-mul a-do-ra-tur, *mp* et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

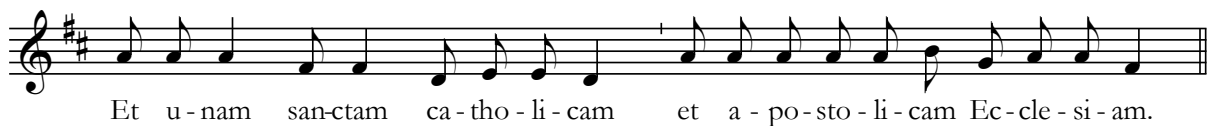
meno tur: qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

meno tur: qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

meno tur: qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

meno tur: qui lo-cu-tus est, per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

ASSEMBLEA



Deciso

mf Con - fi - te - or, con - fi - te - or *p* u -

mf Con - fi - te - or, *mf* con - fi - te - or

mf Con - fi - te - or, con - fi - te - or —

mf Con - fi - te - or, con - fi - te - or —

num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma

p u - num ba - pti - sma, *mf* u - num ba - pti - sma in —

p u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti -

p u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma

mf

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mf

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mf

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ASSEMBLEA

Et ex - spe - cto re - sur - re - xi - o - nem mor - tu - o - rum.

Maestoso

mf

Et vi - - - tam,

mf

Et vi - - - tam,

mf

Et vi - - - tam,

f

et

Et vi - - - tam, et vi -

f et vi - - - tam *meno* ven - tu - ri sae - cu - li,
f et vi - - - tam, *meno* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 vi - - - tam, et vi - - - tam
 - - - tam, et vi - - - tam, et vi - tam, et vi -

poco rall. sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - cu - - - li.
 li, sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - - li.
meno ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li.
meno tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - - li.

ASSEMBLEA

A - - - - - men.
 Con il canto dell'assemblea
ff A - - - - - men, *f* a - - - - - men.
ff A - men, *f* a - - - - - men, *f* a - - - - - men.
ff A - - - - - men, *f* a - - - - - men.
ff A - - - - - men, *f* a - - - - - men.

SANCTUS

Claudio Dall'Albero

Moderato mosso

Soprano *f* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - ctus.

Contralto *f* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - ctus.

Tenore *f* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus.

Basso *f* San - - - - - ctus.

ASSEMBLEA

San - ctus. —

Moderato mosso

poco rall. -----

mf San - ctus, San - - - - - ctus. —

mf San - - - - - ctus.

mf San - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - ctus.

mf San - - - - - ctus, — San - - - - - ctus.

ASSEMBLEA

Do - mi - nus De-us — Sa - - - - - ba - oth.

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2011 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

Mosso

mf Ple - ni - - sunt cae - - - -

mf Ple - ni - - sunt cae - li et ter -

mf Ple - ni - - sunt cae - li et ter - - - ra, et ter -

mf Ple - ni - - sunt cae - li - - - - et

li et ter - - - - - - - - - - ra

ra, et - - - - ter - - - ra, et ter - - - - ra *f* glo -

ra, et ter - - - - ra

ter - - - - - ra

f glo - ri - a - - - - tu - - - - - - - - a.

- - ri - a - - - - tu - - - - - - - - a.

f glo - ri - a - - - - tu - - - - - - - - a.

f glo - ri - a - - - - tu - - - - - - - - a.

poco rall.

ASSEMBLEA



Bassus tacet.

Andante moderato

[ad lib. SOLO *mf*]

pp Be - ne - di - ctus

pp Be - ne - di - ctus Qui ve -

pp Be - ne - di - ctus Qui ve -

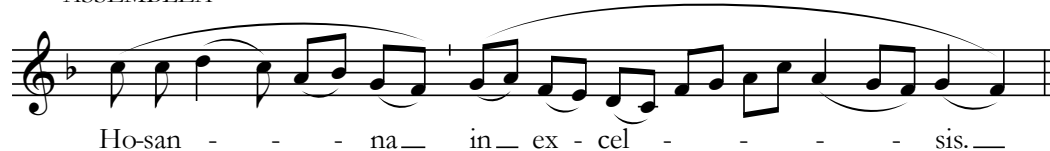
(♩ = ♩) *poco rall.*

Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

- - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

- - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

ASSEMBLEA



AGNUS DEI

33

Andante

Claudio Dall'Albero

Soprano *mf* A - - - gnus De - i, De - - - i,

Contralto *mf* A - - - gnus De - i, A - gnus De -

Tenore *mf* A - - - gnus De -

Basso *mf* A - - - - - gnus

mp qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mp i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - - -

mp i, A - gnus De - - - - i,

mp De - - - - i, qui tol - lis

mf mi - se - re - re no - bis.
do - na no - bis pa - cem,

lis, pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - do - na

mp qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - - -
do - na no - - -

pec - ca - ta mun - - - - - di,

Proprietà dell'autore, esclusiva per tutti i paesi.

© Copyright 2011 by Claudio Dall'Albero - Rome, Italy. Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione, nonché di trasmissione televisiva, cinematografica o radiofonica con qualsiasi mezzo di riproduzione, sono riservati per tutti i paesi.

f mi - se - re - re no - bis,
do - na___ no - bis pa - cem,

f mi - se - re - re no -
do - na___ no - bis pa -

re - re no - - - - bis, no - - - - bis,___
no - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,___

f re no - - - bis,
bis pa - - - cem,

f mi - se - re - re no - - -
do - na___ no - bis pa - - -

f mi - se - re - re,
do - na___ no - bis,

f mi - se - re - re
do - na no - bis

dim. - - - - -
- - - - bis,
- - - - cem,

dim. - - - - -
re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.
no - bis pa - cem, do - na___ no - bis pa - - - cem.

dim. - - - - -
- - - bis,
- - - cem,

dim. - - - - -
no - - - bis,
pa - - - cem,

dim. - - - - -
no - - - - - bis.
pa - - - - - cem.

ASSEMBLEA

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta___mun - di, mi-se - re-re___ no - bis.

Agnus Dei secundus dicitur super primo.

