



WILHELM HANSEN

EDITION

No. 1201.

# SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82

VII. Caprice.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

# STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

## KLAVIER

VON

### CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| I. Entschluss. | VI. Erinnerung.  |
| II. Impromptu. | VII. Caprice.    |
| III. Skizze.   | VIII. Etude.     |
| IV. Geflüster. | IX. Beim Becher. |
| V. Studie.     | X. Humoreske.    |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# CAPRICE.

Christian Singing, Op. 82. VII.

**Allegro energico.**

*f marcato*

*f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is marked with a slur and a fermata. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The first half of the system is a continuation of the previous system. The second half begins with a fortissimo (*fz*) dynamic. The melody in the upper staff is marked with a slur and a fermata. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows further melodic development. The upper staff features a series of slurs and fermatas. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system features complex melodic lines in both staves. The upper staff has several slurs and fermatas. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The music concludes with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The upper staff has several slurs and fermatas. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fz* in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

Fifth system of musical notation, showing intricate chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the right hand.

This page of musical notation is a single system of six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the dynamic marking *ff* (fortissimo) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

# Christian Sinding.

## Mélodies mignonnes.

(1-6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.“

Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagesfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

## Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangsönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsiert im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.“

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke.“

Karl Thiessen.

(*Signale* 18/6 1902).

## Valses

pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I-IV), Cah. 2 (V-VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik... Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz.“

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.