



Nº 1204.

# SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82.

X. Humoreske.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
— • • —  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

# STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

## KLAVIER

VON

### CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| I. Entschluss. | VI. Erinnerung.  |
| II. Impromptu. | VII. Caprice.    |
| III. Skizze.   | VIII. Etude.     |
| IV. Geflüster. | IX. Beim Becher. |
| V. Studie.     | X. Humoreske.    |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# HUMORESKE.

Christian Sinding, Op. 82. X.

Allegretto giocoso.

*p marcato* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *cresc.* *f*

*cresc.*

6

6

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *cresc.*. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. Dynamic markings include *cresc.* and *fp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *rit.* (ritardando).

Poco più moderato.

Second system of musical notation. The tempo is marked *Poco più moderato*. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p cantando* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p* and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active, rhythmic melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p*. The tempo marking *poco rit. a tempo* is present.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a tempo change to **Tempo I.** and dynamic markings of *rit.* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *cresc.* is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs, and the bass clef staff has a complex accompaniment with slurs and ties. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff has a complex accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (forzando piano).



First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The music features a complex texture with overlapping lines in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The music continues with similar complexity. A dynamic marking of *fz* (forzando) appears towards the end of the system. A *m.s.* (more sostenuto) marking is placed above the final measure.

Third system of musical notation. The piece starts with a dynamic marking of *f* (forte). It includes performance directions: *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) and *p sempre dim.* (poco sempre diminuendo).

Fourth system of musical notation. The music becomes more delicate, marked with *pp* (pianissimo) and *rallent.* (rallentando). The texture is more sparse than in previous systems.

Fifth system of musical notation. The piece returns to a more active texture, marked *a tempo*. It features a *molto cresc.* (molto crescendo) and ends with a dynamic marking of *fz* (forzando).

# Christian Sinding.

## Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.  
Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagesfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

## Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsirt im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke“.

Karl Thiessen.

(*Signale* 18/6 1902).

## Valses

pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I—IV), Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik... Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz“.

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

# CHRISTIAN SINDING.

## Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.  
*Partitur und Stimmen.*

## Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.  
*Partitur und Stimmen.*  
*Ausgabe für Violine mit Klavier.*
- Op. 46. Legende in B-Dur.  
*Partitur und Stimmen.*  
*Principalst. mit 2<sup>tem</sup> Klavier.*

## Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.  
*Partitur und Stimmen.*  
*Principalst. mit 2<sup>tem</sup> Klavier.*

## Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
- Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
- Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
- Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
- Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
- Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.  
No. 1. Prélude.  
- 2. Ballade.  
- 3. Berceuse.  
- 4. Fête
- Op. 51. Suite in G-Dur für Violine u. Klavier.

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
- Op. 41. Zwei Duette.  
No. 1. Andante.  
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

## Klavier zu 4 Händen.

- Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von  
*Otto Singer.*

## Klavier solo.

- Op. 3. Suite.  
Prélude. Courante. Sarabande. Gavotte.  
Presto.
- Op. 7. Studien.
- Op. 44. Fünfzehn Capricen.  
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
- Op. 48. Burlesques.  
Heft 1. No. 1. Burlesque.  
- 2. Plaisanterie.  
- 3. Bagatelle.  
Heft 2. No. 4. Coquetterie.  
- 5. Étude melodique.  
- 6. Arlequinade.
- Op. 49. Sechs Klavierstücke.  
Heft 1. No. 1. Präludium.  
- 2. A la Menuetto.  
- 3. Concert-Etude.  
Heft 2. No. 4. Humoreske.  
- 5. Arabeske.  
- 6. Pittoreske.

## Lieder für drei Frauenstimmen.

- Op. 47. Lieder — Sänge.  
No. 1. Wogensang — Bølgernes Sang.  
- 2. Wir lasen ja Alle zur Zeit, da wir klein — Vi læste jo Alle, den Gang vi var smaa.  
- 3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt — Ulykkelig den, som i Døden gaar.  
- 4. Hier sind Flöten, Violinen — Her er Fløjter, Violiner.

## Lieder für eine Singstimme.

(Sange).

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af *Holger Drachmann.*
- No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.  
- 2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.  
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.  
- 4. Sakuntala.  
- 5. Choral.  
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.  
= Komplet. — Einzeln. =
- Op. 6. 6 Sänge til Tekster af *H. Drachmann.*
- No. 1. Luften sitred, da Solen gik ned.  
- 2. Paa Stranden skælver ej det mindste Blad.  
- 3. Vi lo jo før saa længe.  
- 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.  
- 5. Kun af den sagtende Dønning.  
- 6. Som Ingen har Ord for Nattens Skønhed.  
= Komplet. =
- Op. 13. Buch der Lieder — Digte af *Sanges Bog af Holger Drachmann.*  
*Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.*
- No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!  
- 2. Staubwolken steigen — Støvskyen stiger.  
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.
- Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.
- No. 1. Glaube — Tro.  
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.  
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.  
- 4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.
- Nirwana.  
Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.  
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.  
= Einzeln. =
- Op. 28. Symra — Windross. Ein Zwölfer Lieder und Reime.
- No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange  
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.  
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.  
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.  
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde.  
- 6. Der Sinn — Tanker.  
- 7. Ersehnt — Savn.  
- 8. Liebesehnen — Elskovslængsel.  
- 9. Das Leben — Livet.  
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.  
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.  
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.  
= Komplet — Einzeln No. 9 und 10. =
- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*
- No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.  
- 2. Es war einmal — Det var engang.  
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.  
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.  
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!
- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*
- No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.

- No. 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.  
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.  
- 9. Du mein All — Alt var Dig.  
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.  
= Komplet — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strøngeleg, Digte af Ivar Mortensen.

- Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.
- No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.  
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.  
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.  
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

- Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.
- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.  
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.  
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.  
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

- Auf der Untersaite — Paa Understrängen.
- Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

- Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.
- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.  
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.  
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.  
- 4. Mir dächet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsamt.  
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ei Lyset tænde.  
= Komplet. =

- Op. 50. Dänische Weisen und Lieder — Danske Viser og Sange.

- No. 1. Swar mal eine kleine Henne — Det var sig den lille Høne.  
- 2. Flicht auch ein Vöglein bang den Hain — Flyver en bange Fugl af Lund.  
- 3. Sieb'n Becher für den Skalden — Syv Bægere for Skjalden.  
- 4. Sieben sinds — Piger syv.  
- 5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang — Den Jomfru gik i Valmuvang.  
- 6. Mohnblum am Hang — Valmu i Vange.  
- 7. Lenore, der Tag ist grau und bang — Lenore, Dagen er grim og graa.  
- 8. Lenore, mein Herz ist schwer — Lenore, mit Hjærte er tungt.  
- 9. Und kommt der Tod einst — Naar Døden kommer.  
- 10. Die wildesten Wogen — Det strideste Vand (Cordts Søn.)  
- 11. Gottesmutter hohe, helle — Herrens Moder, høje, milde.  
- 12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus — Kong Artus drager i Leding ud.  
- 13. Hundert Eisenbewehrte — Hundred jærnklaedte Mænd.  
- 14. Tabula Rasa (Reiner Tisch) — Tabula Rasa (Rent Bord.)