

A Madame Philippe Dieterlen.

3^{ème}

Valse-Caprice

pour PIANO
par

Gabriel Faure.

Op. 59.

Pr. net 3 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22

J. 3666 H.

Très. Lith. des C. Schönerling.

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 Op. 2. Styrienne 5 Op. 3. Danse bohémienne 5 Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 Op. 11. Roco, valse 5 Op. 12. Andante 5 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. 9 Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 Op. 17. Valse villageoise 6 Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle 6 Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure 5 2. Prélude 4 3. Humoresque 4 4. Chant du Barde 4 Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 Op. 24. Grande marche 6 ARENSKY (A.) Scherzo 5 ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, suite à la mazurka 5 BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 Marivaudage, impromptu 5 Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 Graziella, chanson-mazurka 6 Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 Polonaise élégante 6 Gerbe de roses (refrain printanier) 4 Marche cosaque 6 Boute-en-train (galop brillant) 6 Lelia, mazurka de salon 5 BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.) BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque 5 Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré mineur. Chaque 6 BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 Op. 5. Invitation à la mazurka 5 Op. 6. La Clé des champs, galop 5 Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 Op. 8. Marche solennelle 6 BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 Op. 513. Pensée mystérieuse 6 Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 Op. 518. Elégie bulgare 4 Op. 519. L'Ondine, valse 6 *Op. 520. Perle de Hongrie 5 Op. 521. Marche valaque 5 *Op. 522. Psyché, mazurka 5 BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 *Op. 535. Roco, menuet 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 *Op. 564. Marche arabe 5 Diabolina, caprice 5 Deuxième Caprice trizane 6 Mistral, galop 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6 BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude 6 BENOIT (Camillo) Fantaisie légendaire 9 BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 Op. 25. La Toupie, caprice 6 Op. 27. Fantaisie romantique 6 Op. 28. Danse de matelots 4 Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 5 Op. 37. Intermezzo 6 *Op. 41. Le Petit Conscrit 5 Op. 42. 2 ^e Ballade 6 Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 Op. 49. Danse bretonne 6 Op. 56. N° 1. Prélude 5 2. Scherzo 5 3. Cantabile 3 4. Allegro vivace 5 Op. 59. Invocation 6 Op. 60. A la Espagnola 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Berceuse 6 2. Arlequin pianiste 6 Op. 65. 3 ^e Mazurka 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 2. Le Style 12 Les 2 parties réunies, net 6 BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 Op. 72. Un Jour de bonheur 6 Op. 74. Encore un rêve 6 BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 Prélude et Fugue 6 Gavotte 4 Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 2. Romance 4 3. Menuet 6 Les 3 pièces réunies 9 Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2 ^e Valse 6 Op. 15. N° 1. Aubade 6 3. Feuille d'Album 3 4. 2 ^e Impromptu 6 BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 BOSQUET (A.) Caprice-valse 6 BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6 BOUCHÈRE Gavotte 5 En forme de valse 5 BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 Le Moustique 6 Sur le rempart 5 Bourrée 5 BRAHMS (Joh.) *Dances hongroises, 2 livres, chaque 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 Berceuse, transcription 5 BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 Op. 16. Tarentelle 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 BRAUNGART (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 Op. 6. Le même, édition facilitée 5 BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 2. Impromptu 6 3. Paysage 5 CHAMINADE (G.) Première étude 5 Presto, 2 ^e étude 6 Troisième étude 4 Caprice-étude, 4 ^e étude 6 Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 Op. 7. Barcarolle 5 Op. 8. Chaconne 5 *Op. 22. Orientale 6 CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 CUI (César) Étude-arabesque 3 Op. 26. Valse-caprice 9 DAMCKE (L.) Nocturne 4 DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 2. Berceuse 3 DELANNOY (V.) Elégie 6 DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 2. Barcarolle 4 3. Styrienne 5 DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold 5 DEPRET (J.) A travers champs 3 Regrets 3 Étude 3 DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 Op. 31. Concert-Stuck 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 Op. 6. Romance sans paroles 5 Op. 7. Rondo varié 6 DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 Op. 26. Mazurka 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 Op. 38. Pensée fugitive 5 Op. 45. Danse des djinns 5 Op. 46. Douce confidence 5 Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 Op. 55. Pièce romantique 6 DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 5 DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 4. Scherzo 7 50 DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 Op. 10. Minuit, barcarolle 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 *Op. 15. Tarentelle 6 Op. 16. Marche funèbre 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 Op. 31. Humoresque 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 Op. 45. Quatre Chansons 6 DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow 6 DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 Op. 18. Caprice-Mazurka 5 Op. 19. Chanson d'amour 5 Op. 20. La Bayadère 6 Op. 21. La Danse des Nalades 6 Op. 22. Sérénade italienne 6 Op. 25. Caprice-Polka 6 EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 Op. 18. Les Marionnettes 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50 EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 Op. 10. Dix Préludes 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9 ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 4 EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 2. Scherzo 5 3. Barcarolle 5 FALCKE (H.) Menuet 6
--

A Madame Philippe Dieterlen.

3^{ème}

Valse-Caprice

pour PIANO

par

Gabriel Fauré.

Op. 59.

Pr. net 3 Fr

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Anc ne M son J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22

J. 3666 H.

100. Linie der CB über Leipzig

3^{ème} Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 59.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for "3^{ème} Valse-Caprice" by Gabriel Fauré, Op. 59. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked "Allegro moderato". It consists of five systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending marked "1^{er} 8" with a repeat sign. The fifth system includes a second ending marked "2^e 8" with a repeat sign, followed by trills (*tr.*) and a ritardando (*rit.*) marking.

poco lento *tr.* *a tempo* *dolce*

poco rit. *a tempo*

p

poco rit. *a tempo*

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long eighth-note slur spanning across measures. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with eighth-note patterns. The bass staff features a more active line with eighth-note chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long eighth-note slur. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long eighth-note slur. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A *f* (forte) dynamic marking is present.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the markings *cresc.* and *sempre*. The second system includes *ff*. The third system includes *ff sempre* and an 8-measure rest. The fourth system includes *pp* and *cresc.*. The fifth system includes *f* and *ff*. The sixth system includes *long.*, *pp*, and a first ending bracket labeled *1*. The score is written in a key with five flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. A first ending bracket labeled "1" leads to a *ppp* section. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Second system of musical notation. Treble staff features a *dolcissimo* marking. The system concludes with a *ppp* dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Third system of musical notation. Treble staff features a *sempre dolciss.* marking. The system concludes with a *ppp* dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a *pp* dynamic, followed by a *meno p* marking. The system concludes with a *pp* dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble staff features a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

meno p

cresc.

f

p

mf

p

mf

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a sustained chord. Dynamic marking: *f sempre*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a sustained chord. Dynamic marking: *f*.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a sustained chord. Dynamic marking: *dimin.* and *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained chord. Dynamic marking: *pp*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained chord. Dynamic marking: *pp sempre* and *2*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sustained chord. Dynamic marking: *long.* and *2*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a small asterisk.

Più lento.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking *Più lento.* and includes dynamics *mf*, *espress.*, and *p*. The second system features *f*, *mf*, and *p dolce*. The third system includes *p*. The fourth system includes *cresc.* and *f*. The fifth system includes *sempre espressivo*, *mf*, and *p*. The sixth system includes *cresc.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

mf *espress.* *p*

f *mf* *p dolce*

p

cresc. *f*

sempre espressivo *mf* *p*

cresc.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the left and right hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4.

- System 1:** Features a melody in the right hand with a second finger fingering (2) and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.
- System 2:** Continues the melody and bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *molto*, and *f*. A second finger fingering (2) is also present.
- System 3:** The right hand has a melody with a second finger fingering (2). The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 4:** The right hand has a melody with a second finger fingering (2). The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 5:** The right hand has a melody with a second finger fingering (2). The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 6:** The right hand has a melody with a second finger fingering (2). The left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 11 in the top right corner.

sempre cresc.

ff

sempref

p

cresc.

f

1

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system is marked *sempre f* and includes fingerings of 2 and 8. The fourth system is marked *ff* and includes fingerings of 8 and 8. The fifth system includes a trill (*tr.*) and a fermata. The sixth system includes a trill (*tr.*) and a *molto dimin.* marking.

pp cantabile

mf *espress.*

sempre espressivo

sempre cresc.

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes trills (tr.) and a dynamic of *pp cantabile*. The second system features a dynamic of *mf* and the instruction *espress.*. The third system includes the instruction *sempre espressivo* and fingerings of 2 and 8. The fourth system includes the instruction *sempre cresc.* and fingerings of 2 and 8. The fifth system includes a dynamic of *f* and fingerings of 2 and 8. The sixth system includes fingerings of 2 and 8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and slurs.

8

p *leggiere*

This system shows the first two staves of a musical piece. The right staff (treble clef) contains a melody with eighth notes and rests, marked with an '8' above a bracket. The left staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The tempo is marked *p* *leggiere*.

Più vivo - quasi Presto

cresc. *poco a poco*

This system continues the piece with a tempo change to **Più vivo - quasi Presto**. The right staff has a melody with eighth notes, and the left staff has a bass line with eighth notes. The dynamics *cresc.* and *poco a poco* are indicated.

8

f *sempre*

This system continues the piece. The right staff has a melody with eighth notes, and the left staff has a bass line with eighth notes. The dynamics *f* and *sempre* are indicated.

8

This system continues the piece. The right staff has a melody with eighth notes, and the left staff has a bass line with eighth notes. The dynamics *f* and *sempre* are indicated.

8

This system continues the piece. The right staff has a melody with eighth notes, and the left staff has a bass line with eighth notes. The dynamics *f* and *sempre* are indicated.

8

ff *Ad.* *

This system concludes the piece. The right staff has a melody with eighth notes, and the left staff has a bass line with eighth notes. The dynamics *ff* and *Ad.* are indicated, along with a double bar line and a repeat sign.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si</i> h majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> h mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> h majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> h).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> h).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> h).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> h majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. 6. Avant que tu ne t'en ailles. 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	30 »
Chaque partie séparée.	
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène).	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si</i> h) p ^r violon et piano.	7 50
— 43. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (<i>si</i> h) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	
Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	