Frauke Mekelburg

ZELENKA SUITE (2003)

Fünf Orgelstücke nach Themen aus Werken von Jan Dismas Zelenka
Urs Heftrich gewidmet

Maisbach, den 29.11.2003

Vorwort

Obwohl Sohn eines Organisten und im Jahre 1735 in Dresden zum Kirchenkomponisten ernannt, hat Jan Dismas Zelenka (1679 - 1745) keine Werke für die Orgel geschrieben, genauer gesagt, es sind unserer heutigen Zeit keine Werke überliefert. Das reiche musikalische Schaffen Zelenkas umfaßt weltliche wie geistliche Musik. Allein an geistlicher Musik hat Zelenka nicht weniger als 20 Messen, 3 Requiems, zwei Tedeums und drei Oratorien komponiert. Die Werke dieses orginellen wie produktiven Musikers sind gekennzeichnet durch das gekonnte Kombinieren und Zusammenfließen italienischer, französischer und deutscher Musikstile und Techniken. Zeit seines Lebens hat sich Zelenka bemüht, die Fesseln der barocken Musik zu sprengen und sie mit Musik neuer, eigener Art zu bereichern.

Die Stücke dieser Suite sind in Zelenkas Tradition im barocken Stil gehalten, wobei ich versucht habe, Stilmittel, die typisch für Zelenka sind, einzubeziehen. Es handelt sich also nicht um eine Transkription von Sätzen aus Zelenkas Werken, sondern um neue, im barocken Stil gehaltenen kurze Tanzstücke für Orgel. In jedes dieser Tanzstücke wurde ein Motiv aus einem Zelenka Werk eingebettet. Hätte Zelenka eine Orgel-Suite komponiert, so hätte sie durchaus wie diese hier klingen können.

Die Musik Zelenkas ist in Deutschland zu Unrecht fast vergessen worden. Möge diese Suite dazu beitragen, das Interesse für diesen außergewöhnlichen Musiker und seine ausdruckstarken Werke erneut zu beleben. Weitere Informationen zum Leben Zelenkas und dieser Suite finden Sie auf meiner Webseite: www.frauke-mekelburg.de.

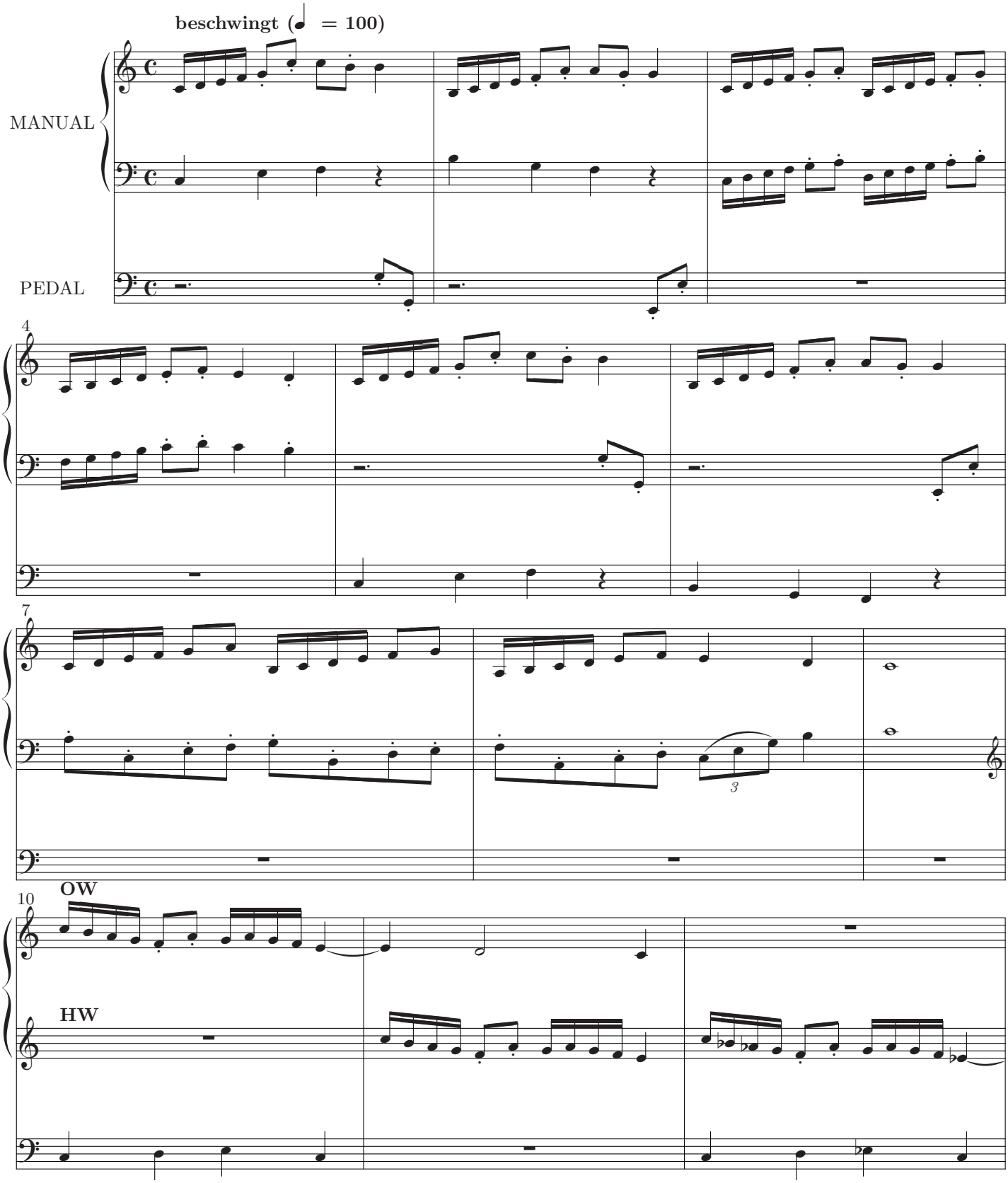
Die Themen, die ich in neue Stücke eingefaßt habe, sind folgenden Werken entnommen:

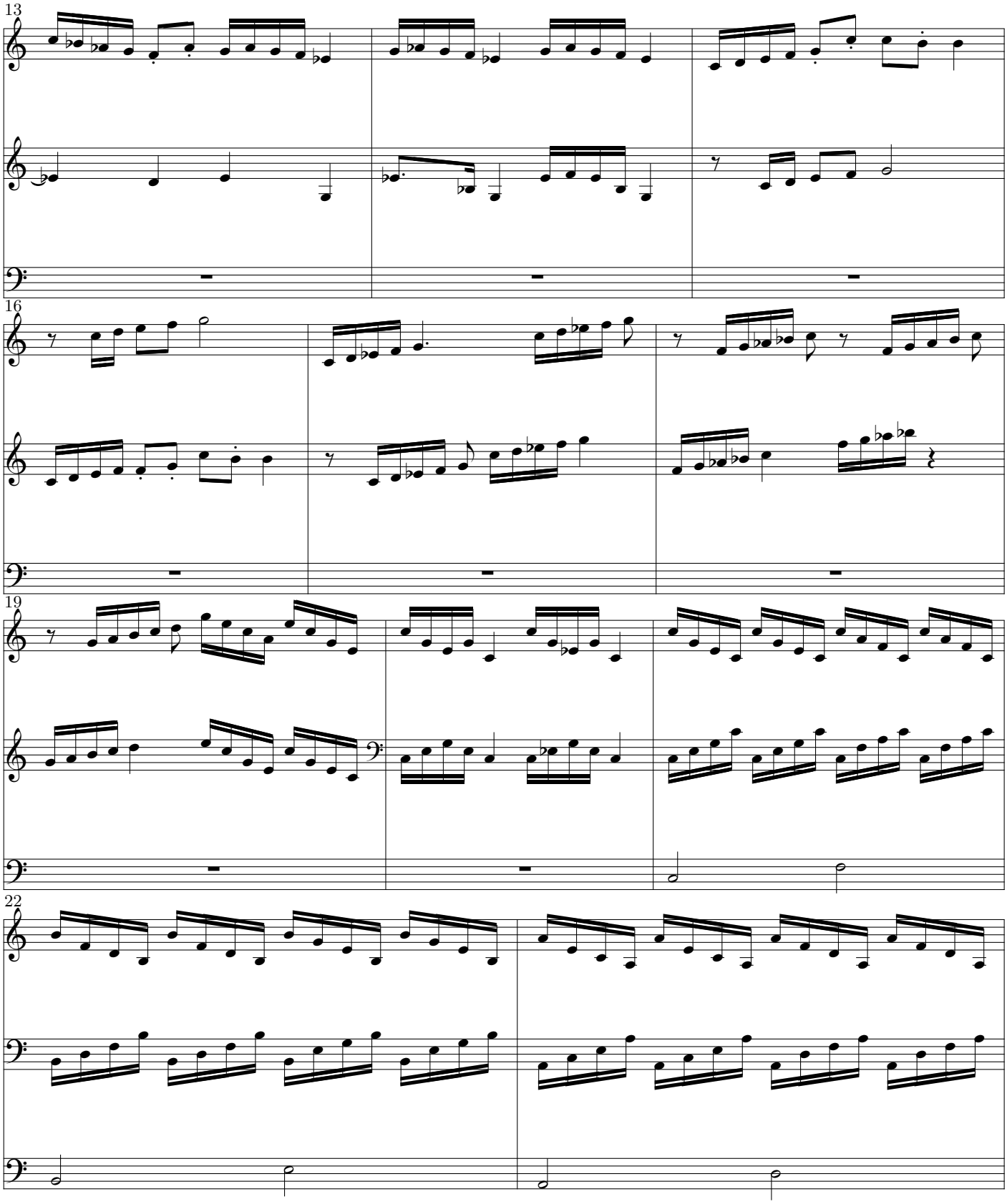
Capriccio:	Sonata III, B-Dur pro Housle, Hoboj, Fagot a Cembalo, 4. Satz, Allegro, Tempo giusto
Canzona:	Concerto in Sol a otto concertanti, Allegro
Hoquetus:	Sub olea pacis et palma virtutis, Arie Nr. 29, Reviresse, effloresce
Danza:	Capriccio III, F-Dur, Allegro
Bicinium:	Ouverture a 7 concertanti, F-Dur, Folie

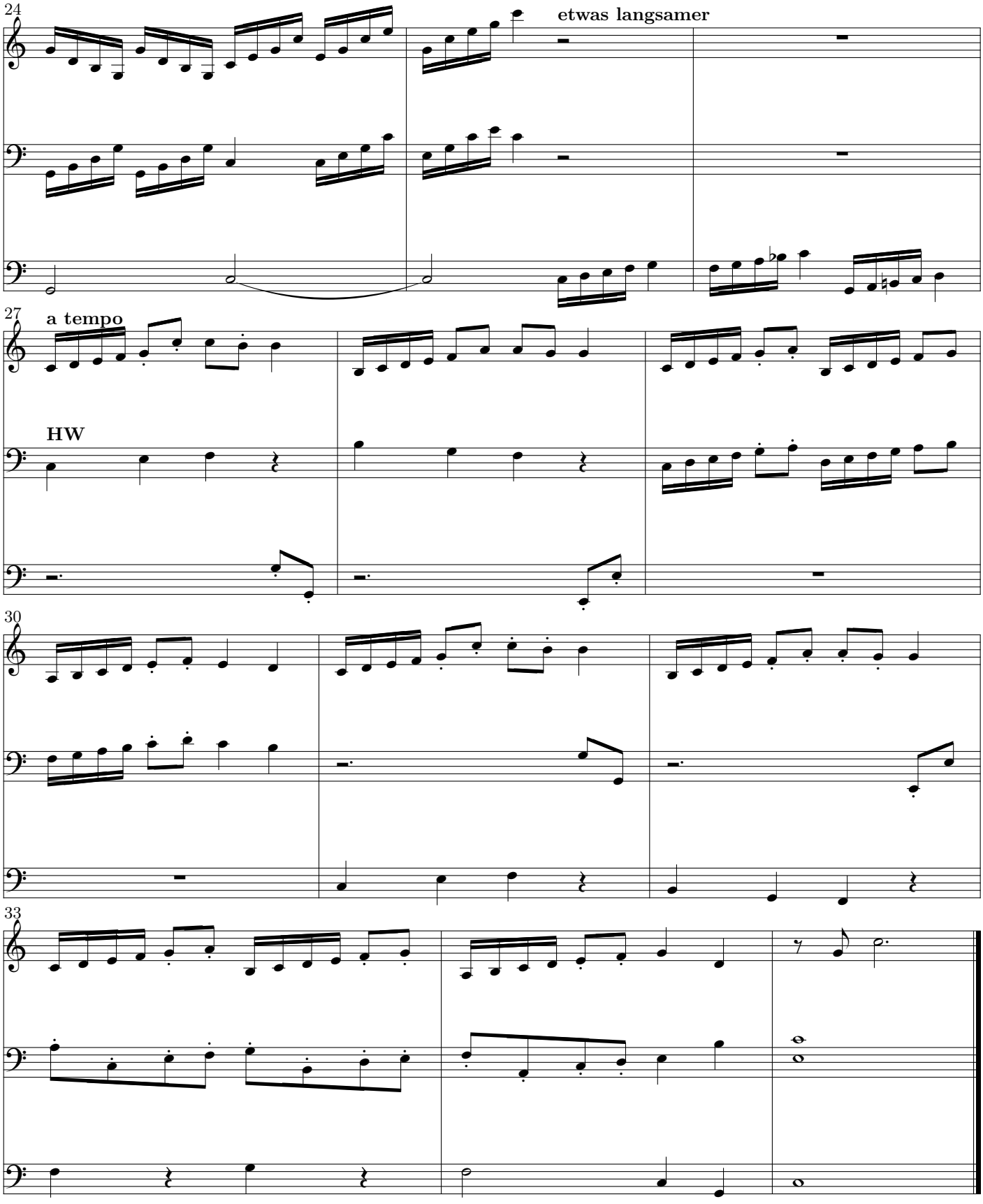
Der Nachdruck der Suite für nichtkommerzielle Zwecke, ihre Aufführung in Messen, Gottesdiensten und anderen nichtkommerziellen Veranstaltungen sei hiermit wärmstens empfohlen und ist auch ohne meine vorherige Erlaubnis gewünscht und statthaft. Für kommerzielle Nutzung bitte ich, vorab mit mir in Kontakt zu treten. Kontaktadressen finden Sie auf meiner Webseite: www.frauke-mekelburg.de.

Frauke Mekelburg
Maisbach

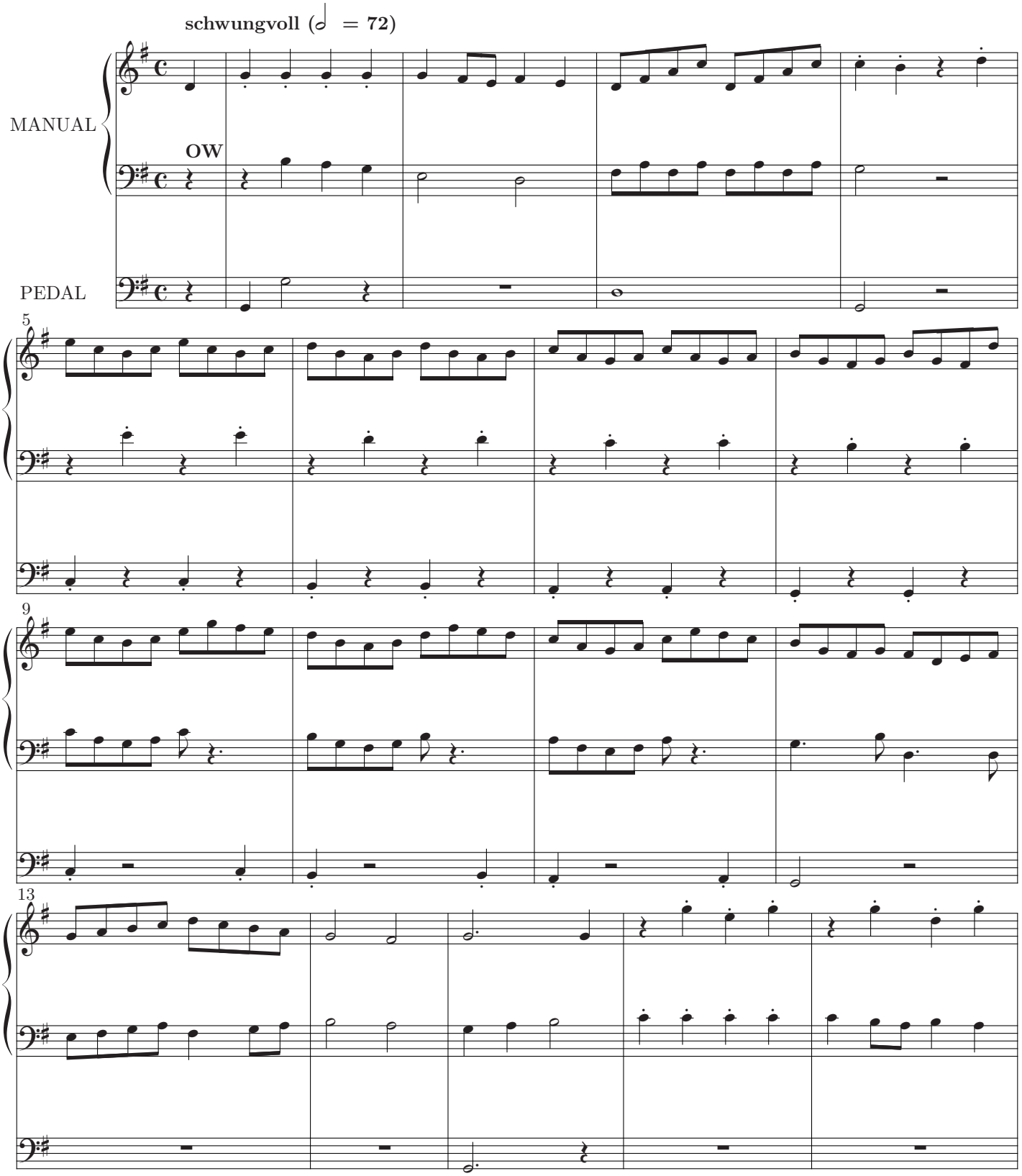
I. Capriccio

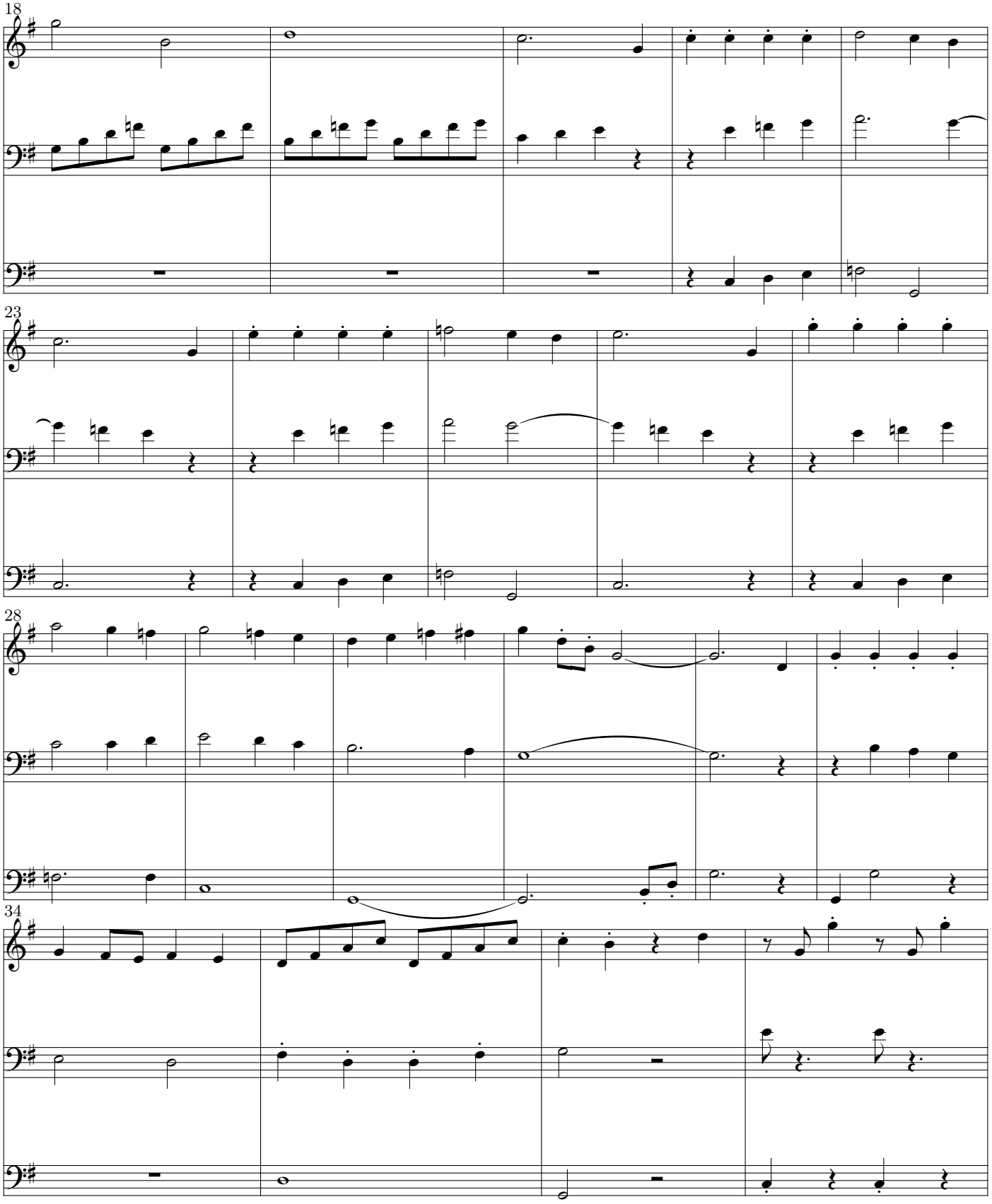


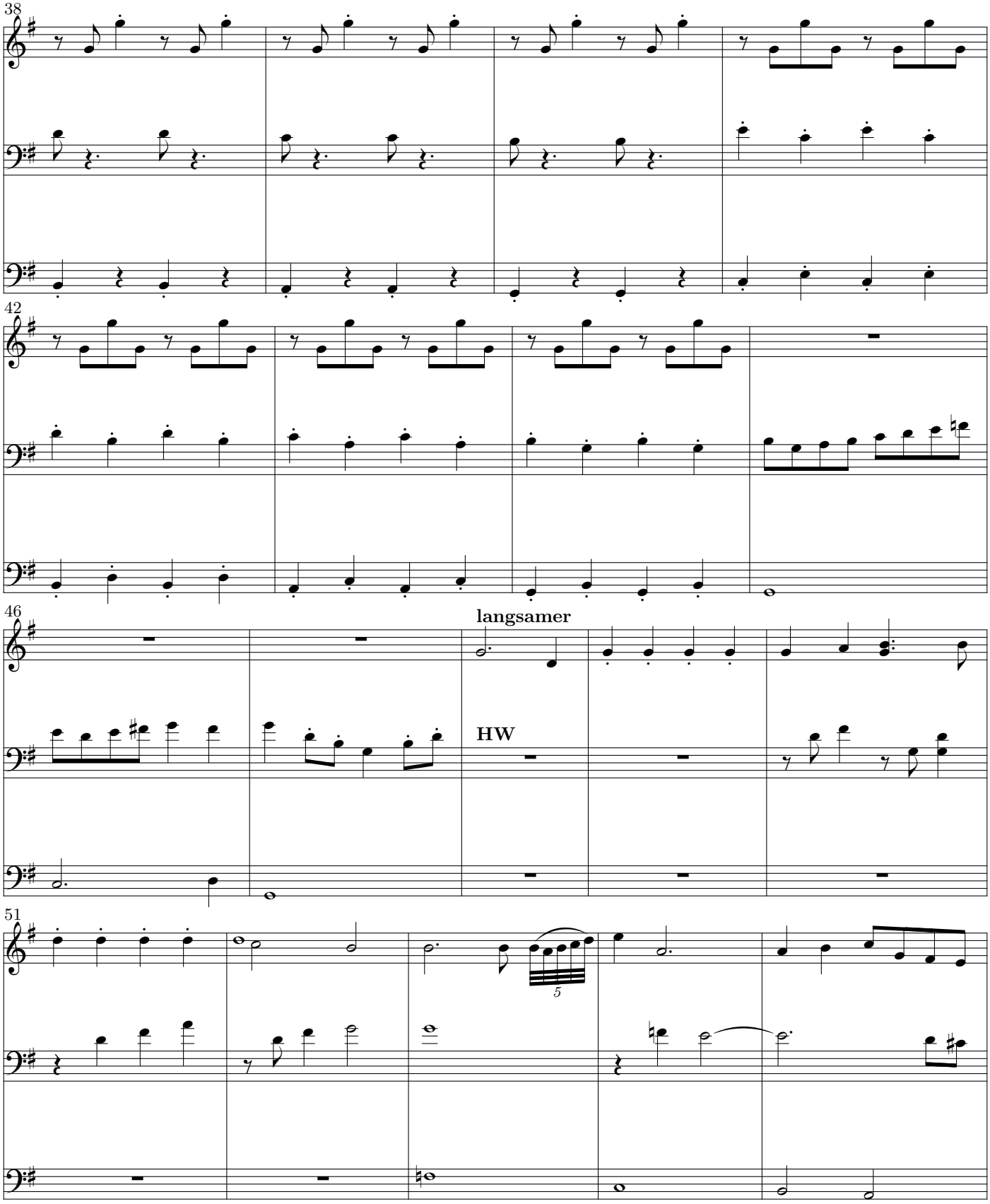

13
16
19
22

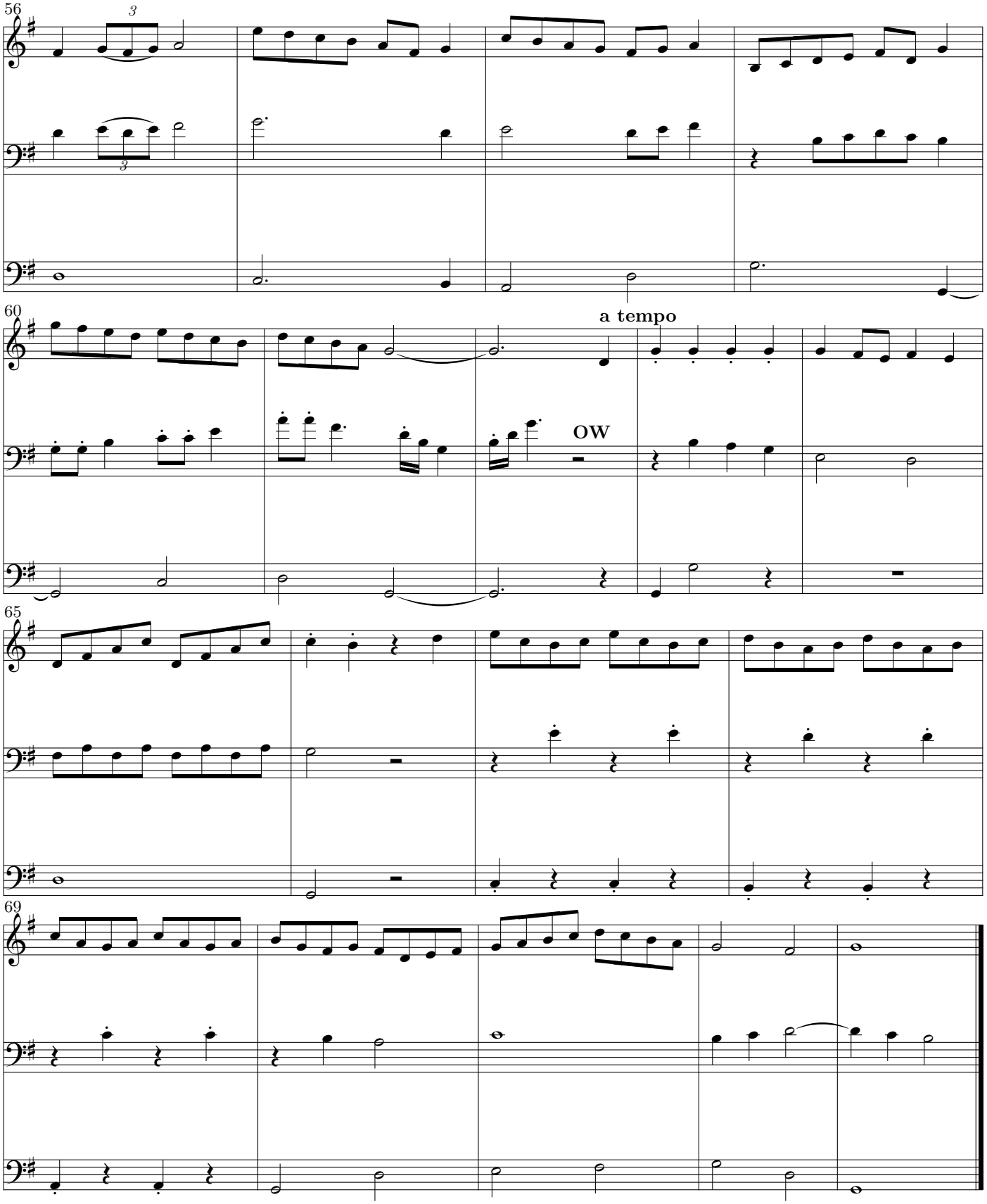

24
etwas langsamer
27
a tempo
HW
30
33

II. Canzona

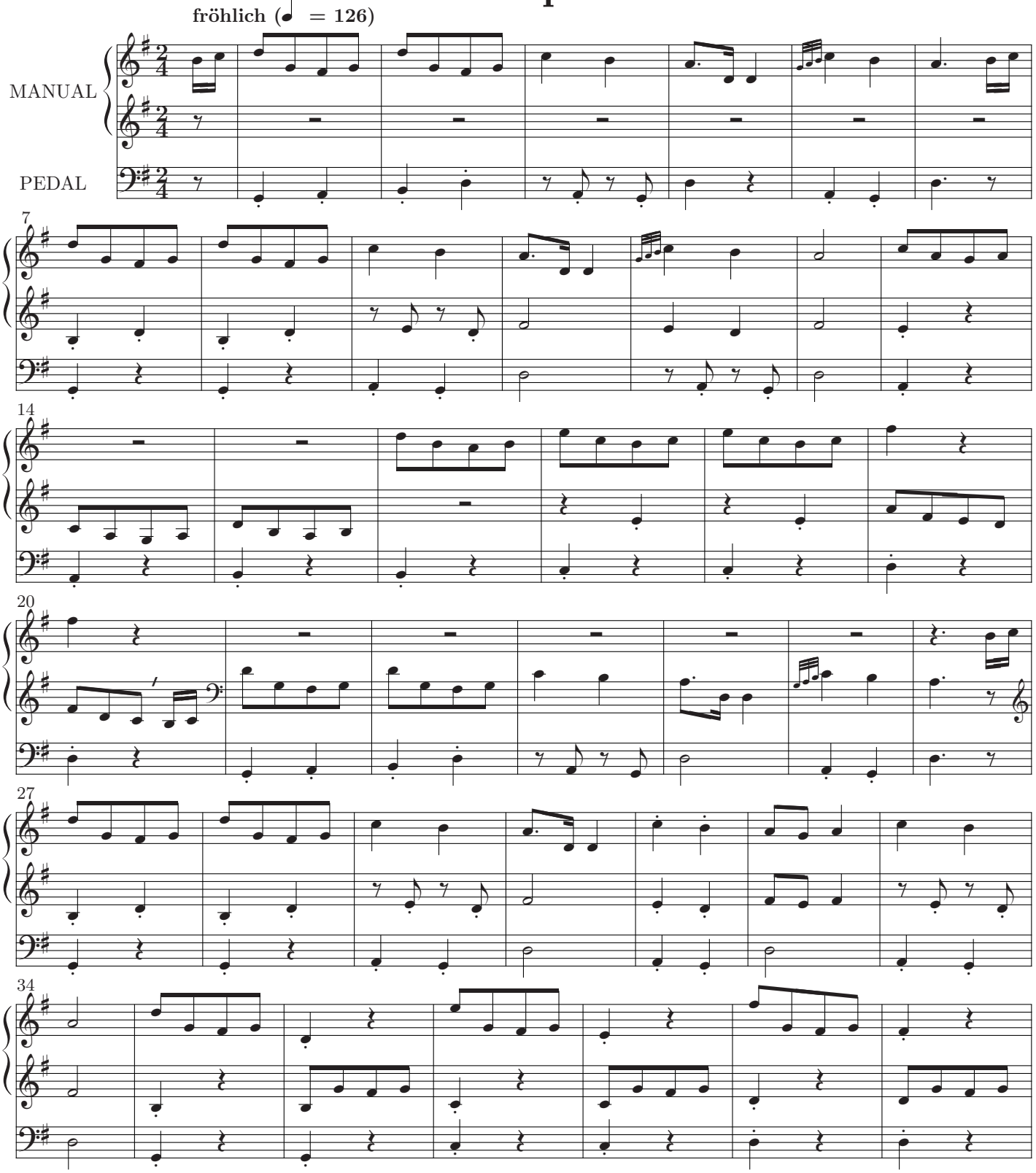


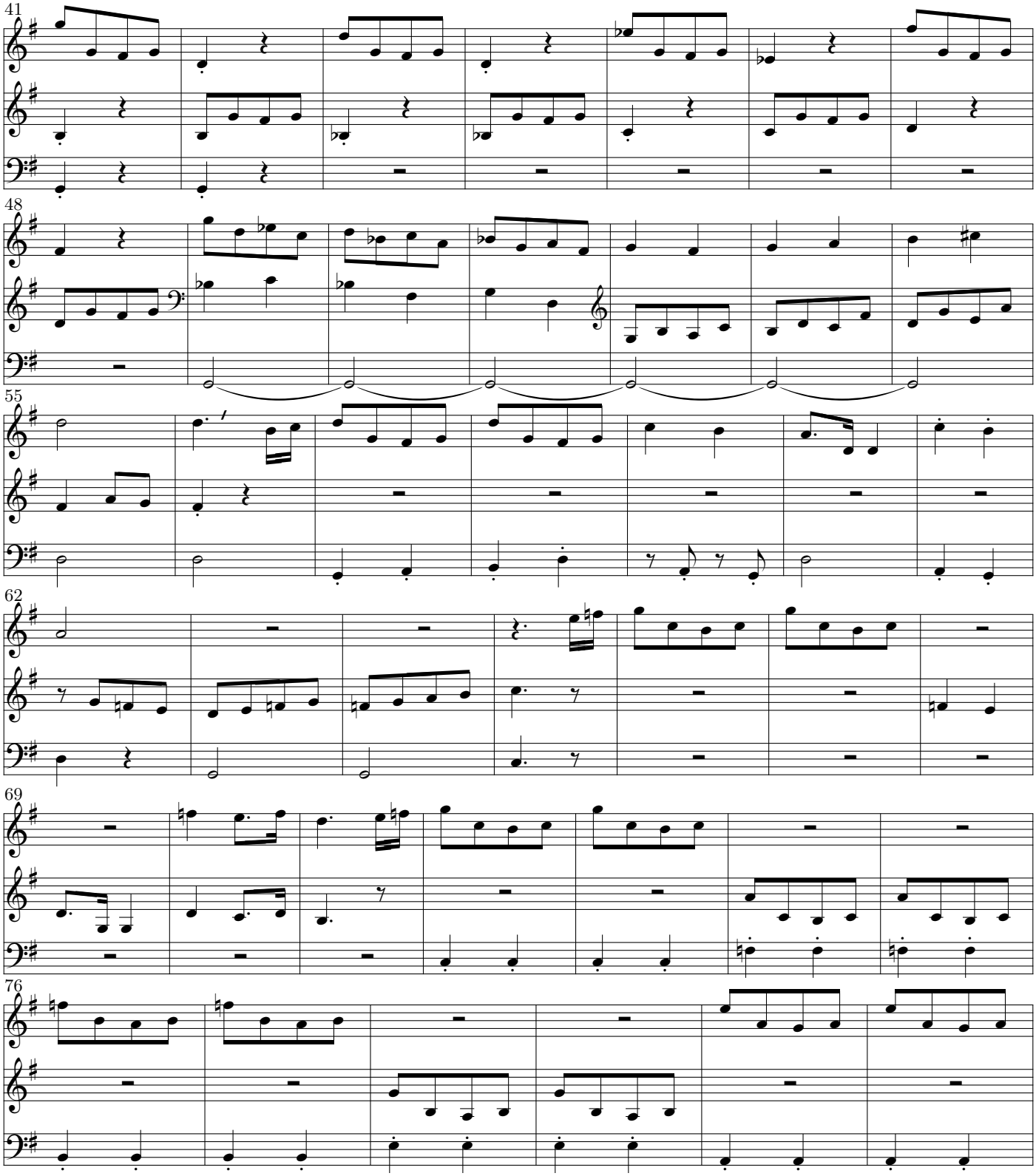

18
23
28
34

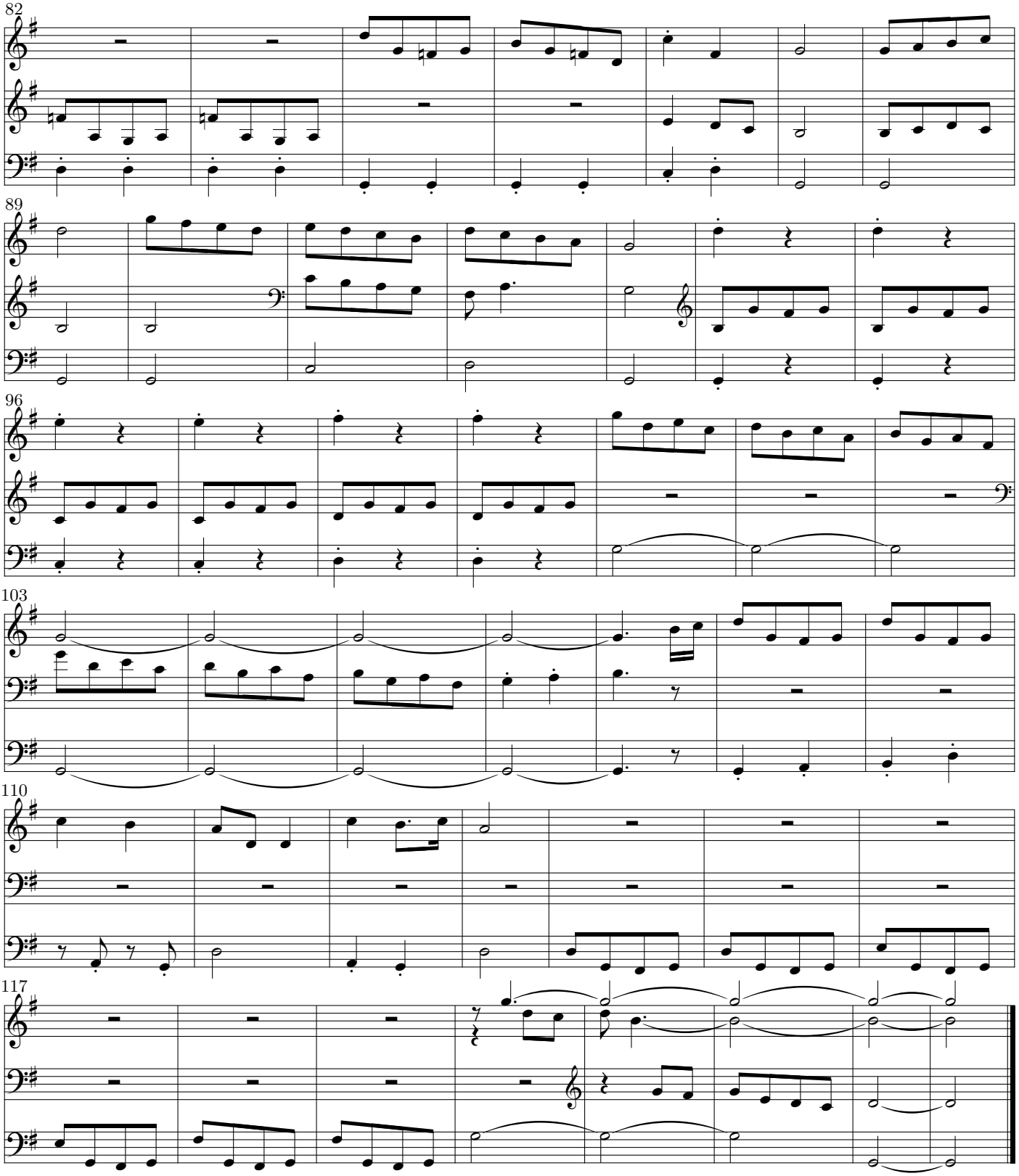

38
42
46
langsamer
HW
51
5


56
3
3
60
a tempo
OW
65
69

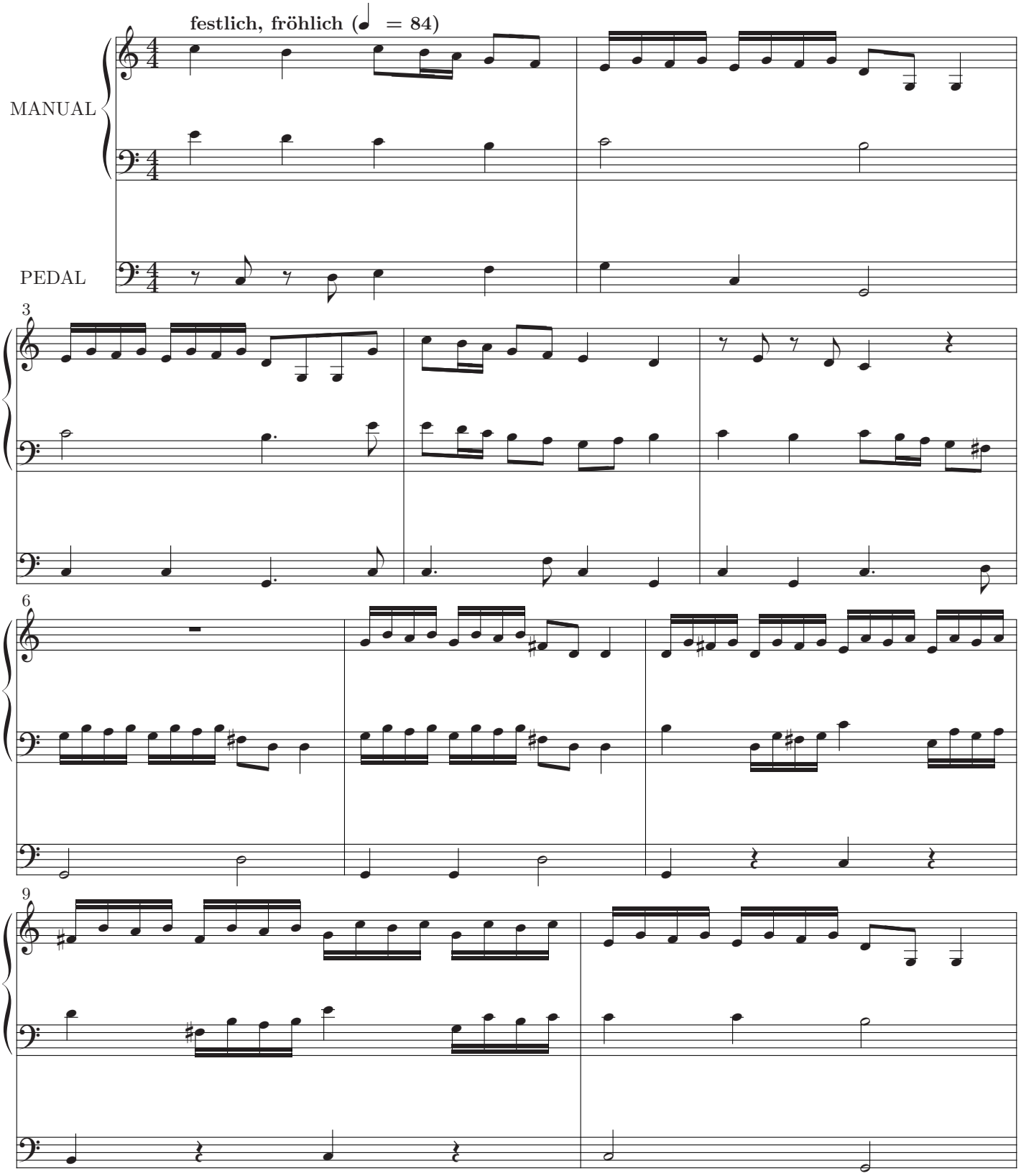
III. Hoquetus

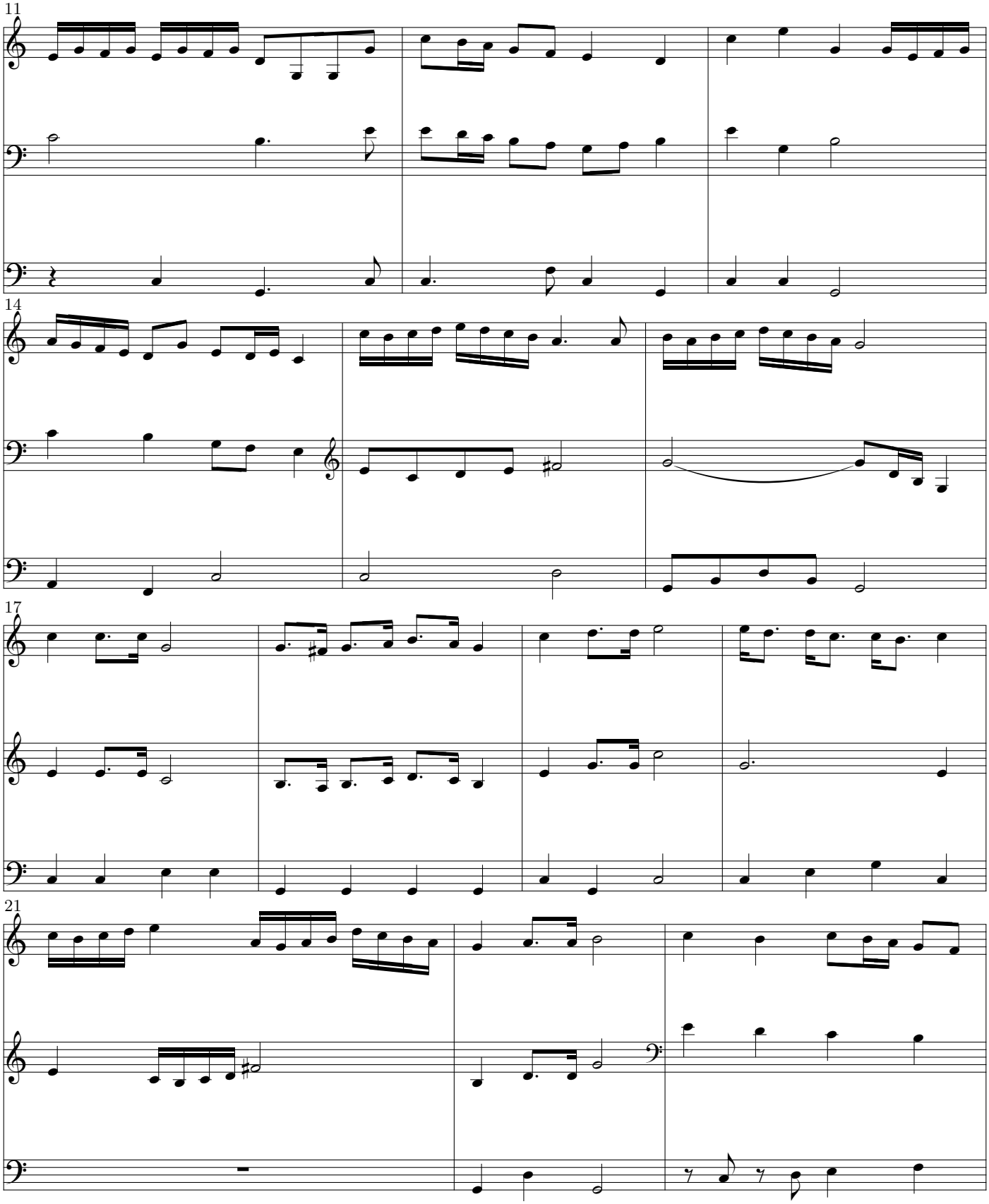


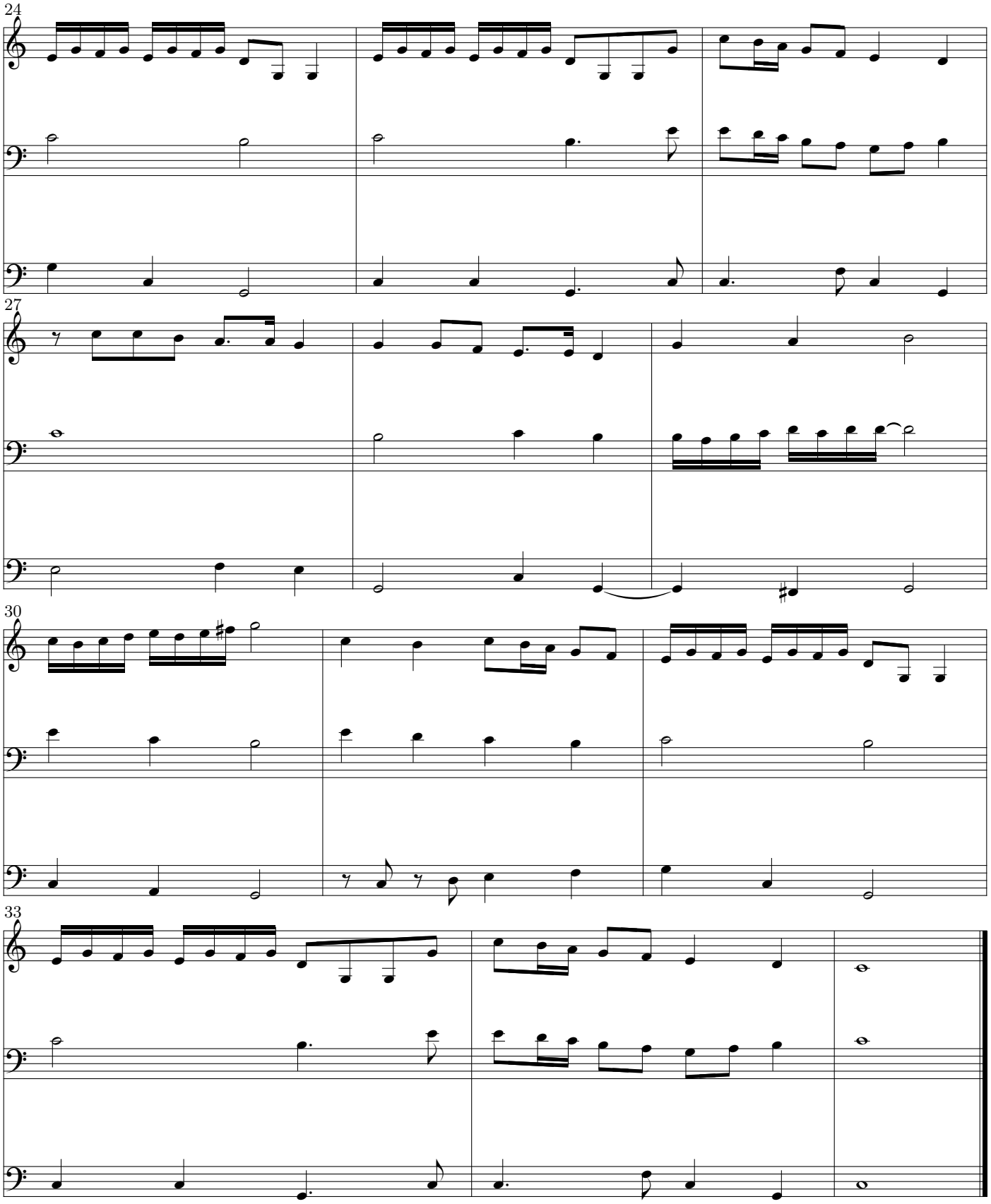

41
48
55
62
69
76


82
89
96
103
110
117

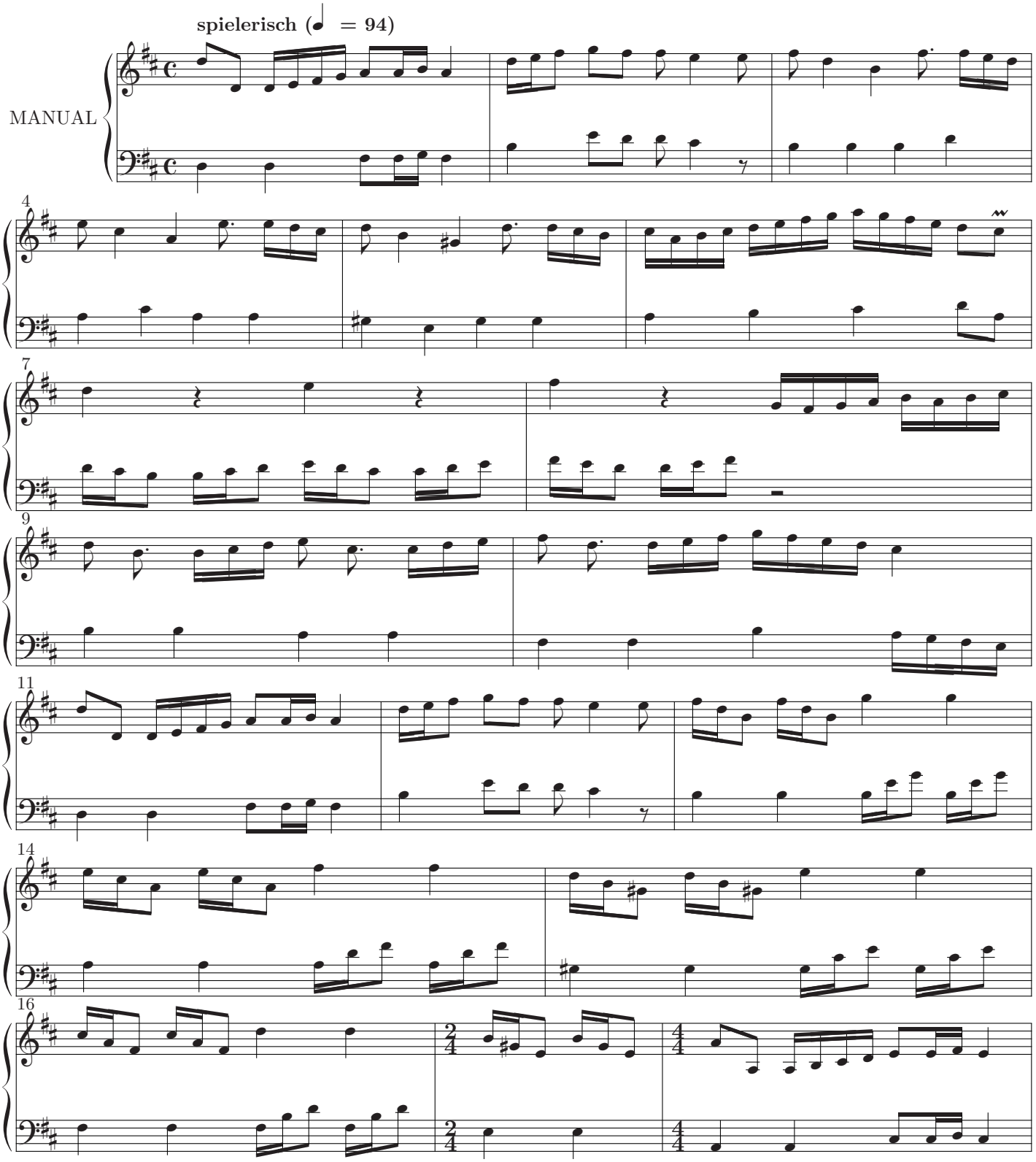
IV. Danza del corno

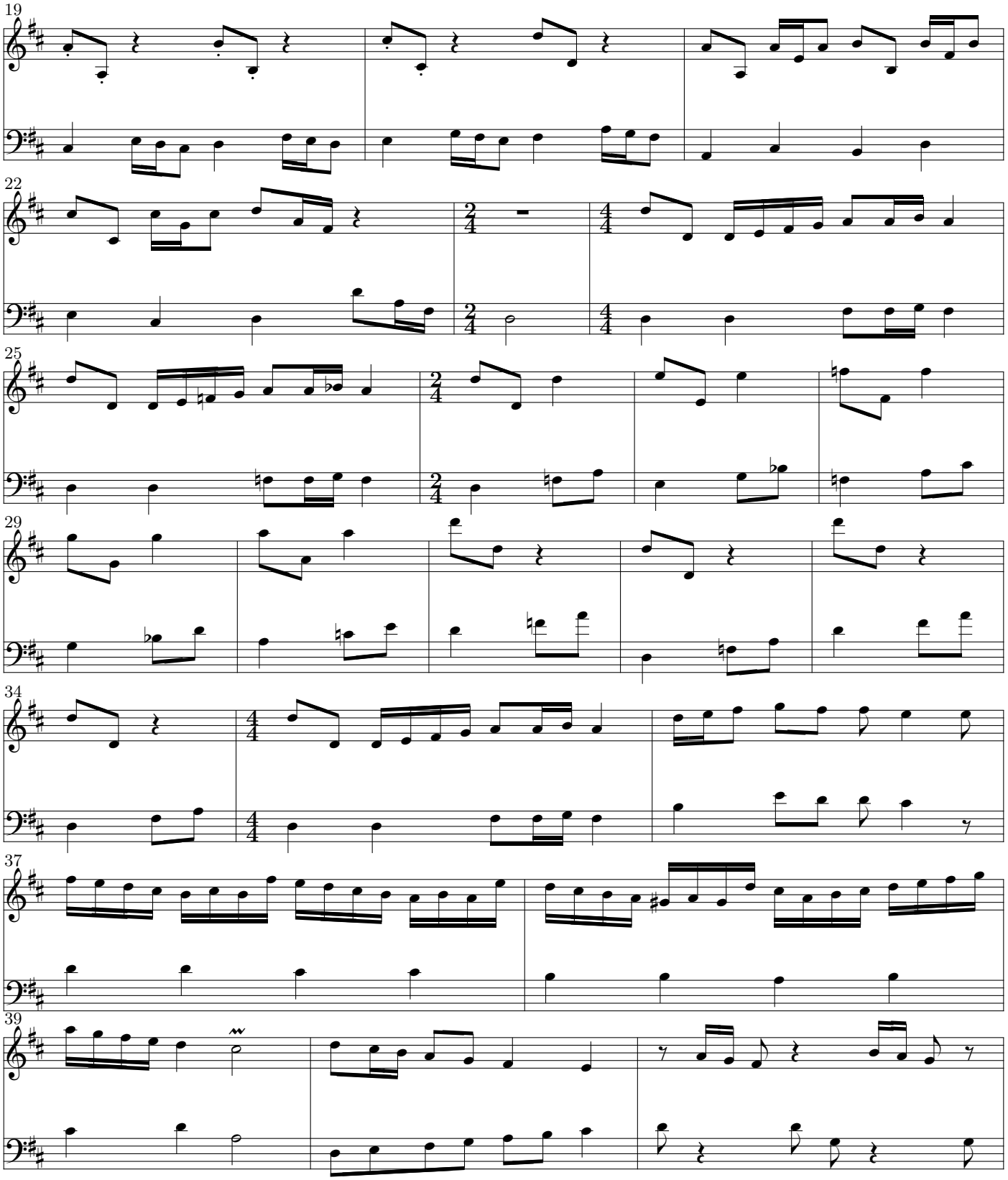


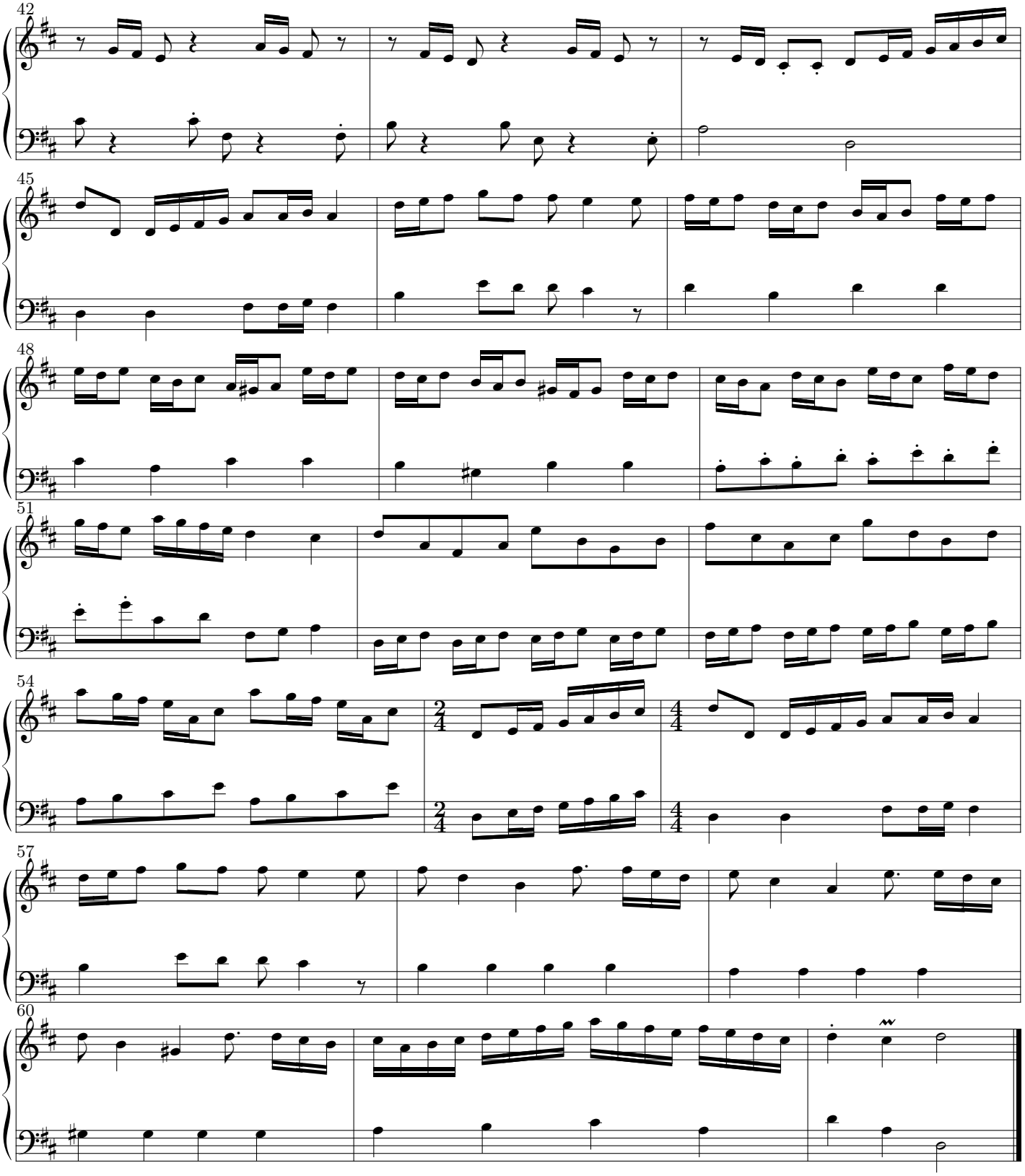

11
14
17
21


24
27
30
33

V. Bicinium




19
22
25
29
34
37
39


42
45
48
51
54
57
60