

Frauke Mekelburg

ZELENKA
SUITE
(2003)

*Fünf Orgelstücke nach Themen aus Werken von Jan Dismas Zelenka
Urs Heftrich gewidmet*

Maisbach, den 29.11.2003

Vorwort

Obwohl Sohn eines Organisten und im Jahre 1735 in Dresden zum Kirchenkomponisten ernannt, hat Jan Dismas Zelenka (1679 - 1745) keine Werke für die Orgel geschrieben, genauer gesagt, es sind unserer heutigen Zeit keine Werke überliefert. Das reiche musikalische Schaffen Zelenkas umfaßt weltliche wie geistliche Musik. Allein an geistlicher Musik hat Zelenka nicht weniger als 20 Messen, 3 Requiems, zwei Tedeums und drei Oratorien komponiert. Die Werke dieses originellen wie produktiven Musikers sind gekennzeichnet durch das gekonnte Kombinieren und Zusammenfließen italienischer, französischer und deutscher Musikstile und Techniken. Zeit seines Lebens hat sich Zelenka bemüht, die Fesseln der barocken Musik zu sprengen und sie mit Musik neuer, eigener Art zu bereichern.

Die Stücke dieser Suite sind in Zelenkas Tradition im barocken Stil gehalten, wobei ich versucht habe, Stilmittel, die typisch für Zelenka sind, einzubeziehen. Es handelt sich also nicht um eine Transkription von Sätzen aus Zelenkas Werken, sondern um neue, im barocken Stil gehaltenen kurze Tanzstücke für Orgel. In jedes dieser Tanzstücke wurde ein Motiv aus einem Zelenka Werk eingebettet. Hätte Zelenka eine Orgel-Suite komponiert, so hätte sie durchaus wie diese hier klingen können.

Die Musik Zelenkas ist in Deutschland zu Unrecht fast vergessen worden. Möge diese Suite dazu beitragen, das Interesse für diesen außergewöhnlichen Musiker und seine ausdruckstarken Werke erneut zu beleben. Weitere Informationen zum Leben Zelenkas und dieser Suite finden Sie auf meiner Webseite: www.frauke-mekelburg.de.

Die Themen, die ich in neue Stücke eingefäßt habe, sind folgenden Werken entnommen:

- Capriccio:** Sonata III, B-Dur pro Housle, Hoboj, Fagot a Cembalo, 4. Satz, Allegro, Tempo giusto
Canzona: Concerto in Sol a otto concertanti, Allegro
Hoquetus: Sub olea pacis et palma virtutis, Arie Nr. 29, Reviresse, effloresce
Danza: Capriccio III, F-Dur, Allegro
Bicinium: Ouverture a 7 concertanti, F-Dur, Folie

Der Nachdruck der Suite für nichtkommerzielle Zwecke, ihre Aufführung in Messen, Gottesdiensten und anderen nichtkommerziellen Veranstaltungen sei hiermit wärmstens empfohlen und ist auch ohne meine vorherige Erlaubnis gewünscht und statthaft. Für kommerzielle Nutzung bitte ich, vorab mit mir in Kontakt zu treten. Kontaktadressen finden Sie auf meiner Webseite: www.frauke-mekelburg.de.

*Frauke Mekelburg
Maisbach*

I. Capriccio

beschwingt ($\text{d} = 100$)

MANUAL {

PEDAL {

4

7

10 OW

HW

A musical score consisting of four systems of three staves each. The top staff is Treble clef, the middle staff is Bass clef, and the bottom staff is also Bass clef. Measure 13 starts with eighth-note patterns in the upper two staves. Measure 14 continues these patterns, with the bass staff adding eighth notes. Measure 15 shows more complex sixteenth-note patterns. Measure 16 begins with eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 17 continues these patterns. Measure 18 shows eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 19 begins with eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 20 continues these patterns. Measure 21 shows eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 22 begins with eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 23 continues these patterns. Measure 24 shows eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 25 begins with eighth-note pairs in the upper staff, followed by sixteenth-note patterns.

24

etwas langsamer

27 a tempo
HW

30

33

II. Canzona

schwungvoll ($\text{d} = 72$)

MANUAL {

OW

PEDAL {

5

9

13

18

23

28

34

38

42

46

langsam

HW

51

56

3

60

a tempo

OW

65

69

III. Hoquetus

fröhlich ($\text{♩} = 126$)

MANUAL {

PEDAL {

7

14

20

27

34

41

48

55

62

69

76

82

89

96

103

110

117

IV. Danza del corno

festlich, fröhlich ($\text{♩} = 84$)

MANUAL

PEDAL

1

2

3

4

5

11

14

17

21

24

27

30

33

V. Bicinium

spielerisch ($\text{♩} = 94$)

MANUAL

This musical score is for the organ's manual. It consists of two staves, each with five lines. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 4/4 throughout. Measure numbers are placed to the left of the staves at the beginning of each measure. The music is written in a "spielerisch" (playful) style, indicated by the tempo marking $\text{♩} = 94$.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

The sheet music displays a two-voice composition in G major (two sharps) and 2/4 time. The music is divided into eight measures, numbered 19 through 39. The Soprano voice is represented by the top line of notes, and the Bass voice is represented by the bottom line of notes. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, indicating specific rhythmic values and harmonic changes.

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60