

Schumann  
Schön Hedwig  
(Hebbel)  
Op. 106

Festlich heiter.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes accents (^) and a 'Ped.' marking. The third system features multiple accents (^) and 'Ped.' markings. The fourth system continues the rhythmic pattern. The fifth system concludes with a final cadence.

Schumann — Schön Hedwig

Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter, jung und kuhn, sein dunkles Feuerauge blitzt, als

wollt' er zieh'n zum Kampfe, und seine Wangen glüh'n.

Ein zartes Mägdlein tritt heran und

füllt ihm den Pokal.

Zu-rück mit Sitten tritt sie dann, da

fällt auf ihre Stirne der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber fasst sie schnell bei

ihrer weissen Hand. Ihr blaues Auge, frisch und hell, sie schlägt es erst zu Boden, dann hebt sie's unver-

Schumann — Schön Hedwig

wandt.

„Schön Hedwig, die du vor mir stehst, drei Dinge sag' mir frei: woher du kommst, wohin du

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are several measures with long horizontal lines above the notes, indicating sustained sounds or specific performance techniques.

gehst,

wa - rum du stets mir folgest; das sind der Dinge drei!“

Woher ich komm'? ich komm' von

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the two-staff format from the first system. The melody in the right hand is more active, with various rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The bass line provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement.

Gott,

so hat man mir gesagt, als ich, verfolgt von Hohn  
und Spott, nach Vater und nach Mutter mit

Thränen einst ge - fragt.

Wohin ich

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The right hand features a prominent melody with a *sf* (sforzando) dynamic. The left hand has a steady bass line with some harmonic changes. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

geh'?

nichts treibt mich fort,

die Welt ist gar zu weit. Was tauscht' ich eitel Ort um Ort? Sie ist ja

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a melody with a *p* (piano) dynamic. The left hand continues with a supporting bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

al - lent - hal - hen

voll

Lust und

Herrlichkeit. Warum ich folg', wohin du

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The right hand features a melody with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a bass line with some harmonic changes. The system concludes with a *rit.* marking.

winkst? Ei, sprich, wie könnt' ich ruh'n? Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst, ich bat dich d'rum auf Knieen, und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc. -*.

möcht' es ewig thun! „So frage ich, du blondes Kind, noch um ein Viertes dich; dies Letzte sag' mir an geschwind, dann frag' ich dich Nichts weiter: Sag', Mägdlein, liebst du mich?“

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *f* and instruction *Pedal fort zu halten bis zu den Worten: dies Letzte.*

Im Anfang steht sie starr und stumm, dann schaut sie langsam sich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *G. P.* and *pp*.

im Kreis der ernstesten Gäste um, und faltet ihre Hände und spricht: ich liebe dich!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with various chords and dynamics *pp*.

Nun aber weiss ich auch, wohin ich gehen muss von hier; wohl ist's mir klar in

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

meinem Sinn: nach dem ich dies gestanden, ziemt nur der Schleier mir! „Und

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*.

wenn du sagst, du kommst von Gott, so fühl' ich, das ist wahr. Drum führ' ich auch, trotz Hohn und

Piano accompaniment for the first line of text. The music is in G major and 3/4 time. It consists of two measures. The first measure has a fermata over the final chord. The second measure has a fermata over the final chord with the instruction *cresc.* written above it.

Spott, als seine liebste Tochter noch heut' dich zum Altar.

Ihr

Piano accompaniment for the second line of text. It consists of five measures. The first measure has a fermata. The second measure has a fermata. The third measure has a fermata and the instruction *ped.* below it. The fourth measure has a fermata and a star symbol below it. The fifth measure has a fermata and the instruction *ped.* below it.

edlen Herr'n, ich lud verblümt zu einem Fest Euch ein;

Piano accompaniment for the third line of text. It consists of five measures. The first measure has a fermata. The second measure has a fermata and the instruction *f* above it. The third measure has a fermata and a star symbol below it. The fourth measure has a fermata and the instruction *ped.* below it. The fifth measure has a fermata and a star symbol below it.

Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt, so folgt mir zur Kapelle: es soll mein schönstes sein!

Piano accompaniment for the fourth line of text. It consists of five measures. The first measure has a fermata. The second measure has a fermata. The third measure has a fermata. The fourth measure has a fermata and the instruction *Mit Ped.* below it. The fifth measure has a fermata.

*Mit Ped.*

Piano accompaniment for the fifth line of text. It consists of five measures. The first measure has a fermata. The second measure has a fermata. The third measure has a fermata and the instruction *ped.* below it. The fourth measure has a fermata and a star symbol below it. The fifth measure has a fermata.

Piano accompaniment for the sixth line of text. It consists of five measures. The first measure has a fermata and the instruction *ped.* below it. The second measure has a fermata and a star symbol below it. The third measure has a fermata and the instruction *ped.* below it. The fourth measure has a fermata and a star symbol below it. The fifth measure has a fermata and a star symbol below it.

## Schön Hedwig.

Im Kreise der Vasallen sitzt  
Der Ritter, jung und kühn;  
Sein dunkles Feuerauge blitzt,  
Als wollt' er ziehn zum Kampfe,  
Und seine Wangen glüh'n.

Ein zartes Mägdlein tritt heran  
Und füllt ihm den Pokal.  
Zurück mit Sitten tritt sie dann;  
Da fällt auf ihre Stirne  
Der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber fasst sie schnell  
Bei ihrer weissen Hand.  
Ihr blaues Auge, frisch und hell,  
Sie schlägt es erst zu Boden,  
Dann hebt sie's unverwandt.

„Schön Hedwig, die du vor mir stehst,  
„Drei Dinge sag' mir frei:  
„Woher du kommst, wohin du gehst,  
„Warum du stets mir folgest;  
„Das sind der Dinge drei!“

Woher ich komm'? Ich komm' von Gott,  
So hat man mir gesagt,  
Als ich, verfolgt von Hohn und Spott,  
Nach Vater und nach Mutter  
Mit Thränen einst gefragt.

Wohin ich geh'? Nichts treibt mich fort,  
Die Welt ist gar zu weit.  
Was tauscht' ich eitel Ort um Ort?  
Sie ist ja allenthalben  
Voll Lust und Herrlichkeit.

Warum ich folg', wöhin du winkst?  
Ei sprich, wie könnt' ich ruh'n?  
Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst,  
Ich bat dich drum auf Knieen,  
Und möcht' es ewig thun!

„So frage ich, du blondes Kind,  
„Noch um ein Viertes dich;  
„Dies Letzte sag' mir an geschwind,  
„Dann frag' ich dich Nichts weiter:  
„Sag', Mägdlein, liebst du mich?“

Im Anfang steht sie starr und stumm,  
Dann schaut sie langsam sich  
Im Kreis der ernsten Gäste um,  
Und faltet ihre Hände,  
Und spricht: Ich liebe dich!

Nun aber weiss ich auch, wohin  
Ich gehen muss von hier;  
Wohl ist's mir klar in meinem Sinn:  
Nachdem ich dies gestanden,  
Ziemt nur der Schleier mir!

„Und wenn du sagst, du kommst von Gott,  
„So fühl' ich: das ist wahr.  
„Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott,  
„Als seine liebste Tochter  
„Noch heut' dich zum Altar.“

„Ihr edlen Herr'n, ich lud verblümt  
„Zu einem Fest euch ein;  
„Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt,  
„So folgt mir zur Kapelle:  
„Es soll mein schönstes sein!“

*F. Hebbel.*