302525

N° 78

ALFRED CASELLA

BARCAROLA
ET
SCHERZO

Flûte et Piano

Prix net : 18 fr.

CLOSED SHELF
M
242
C337b

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT
(Collection A. Z. MATHOT)
PARIS — 22, RUE CHAUCHAT — (9e)

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

PIANO SEUL

I. ALBENIZ

Barcarola op. 23 . . . . . 9 »
Celebre Serenata española, op. 181 . . 9 »
Champagne, *vals de salón* . . . . . 12 »

CHANTS D'ESPAGNE

op. 232, recueil . . . . . 35 »
N° 1. *Prélude* . . . . . 9 »
2. *Orientale* . . . . . 9 »
3. *Sous le palmier* . . . . . 8 »
4. *Cordoba* . . . . . 9 »
5. *Seguidillas* . . . . . 9 »
El Deseo, *estudio de concierto* op. 40. 18 »

ESPAGNE SOUVENIRS

N° 1. *Prélude* . . . . . 9 »
2. Asturias . . . . . 9 »
Estudio impromptu, op. 56 . . . . . 15 »
Mallorca, *barcarola* . . . . . 9 »
Pavana, *capricho*, op. 12 . . . . . 7 »

PIEZAS CARACTERISTICAS

N° 3. Barcarola *(ciel sans nuage)* . . 7 »
12. Torre bermeja, *serenata* . . . . 12 »
Rapsodia Cubana, op. 66 . . . . . 12 »
Rapsodia Española . . . . . 20 »

RECUERDOS DE VIAJE

N° 1. En el mar, *barcarola* . . . . . 9 »
2. Leyenda, *serenata* . . . . . 9 »
3. Alborada . . . . . 8 »
4. En la Alhambra . . . . . 9 »
5. Puerta de tierra, *bolero* . . . . . 9 »
5. Rumores de la caleta, *malagueña* 9 »
7. En la playa . . . . . 9 »
Scherzo de la primera sonata, op. 28. 9 »
Seis Danzas españolas, recueil. . . . . 30 »
Serenata Arabe . . . . . 9 »

1° SUITE ANCIENNE, op. 54

N° 1. *Gavota* . . . . . 7 »
2. *Minueto* . . . . . 7 »

2° SUITE ANCIENNE, op. 64

N° 1. *Sarabande* . . . . . 7 »
2. *Chacone* . . . . . 7 »

3° SUITE ANCIENNE

N° 1. *Minueto* . . . . . 7 »
2. *Gavota* . . . . . 7 »

SUITE ESPAGNOLE, recueil . . . 50 »

N° 1. Granada, *serenata* . . . . . 8 »
2. Cataluña, *corranda* . . . . . 8 »
3. Sevilla, *sevillana* . . . . . 10 »
4. Cadiz, *saeta* . . . . . 9 »
5. Asturias, *leyenda* . . . . . 9 »
6. Aragon, *fantasia* . . . . . 10 »
7. Castilla, *seguidillas* . . . . . 9 »
8. Cuba, *capricho* . . . . . 9 »
Zambra Granadina, *danza* . . . . . 9 »
Zaragoza . . . . . 10 »

OSCAR ESPLA

La pajara pinta, *3 piezas infantiles* . . . 18 »
Scherzo . . . . . 12 »

FERNANDEZ PACHECO

Mimitos, *melodia fox-trot* . . . . . 7 »

GOMIS

Junto a la reja, *serenata andaluza* . . . 10 »

E. GRANADOS

Allegro de concierto . . . . . 15 »
Capricho Español, op. 39 . . . . . 10 »
Carezza, *vals*, op. 38 . . . . . 9 »
Danzas españolas, *vol.* 1 . . . . . 15 »
— *vol.* 2 . . . . . 15 »
— *vol.* 3 . . . . . 15 »
— *vol.* 4 . . . . . 15 »
Danza N° 2, *Oriental, du 1° vol.* . . . 8 »
— 4, *Villanesca, du 2° vol.* . . 8 »
— 5, *Andaluza, du 2° vol* . . 8 »
— 6, *Rondalla aragonesa, du 2° vol.* . . . . . 8 »
— 10, *Danza triste, du 4° vol.* 8 »
Dos impromptus . . . . . 15 »
Escenas poeticas, libro de horas, *vol.* 1. 15 »
— — — *vol.* 2. 15 »
Escenas romanticas . . . . . 18 »
Goyescas, *vol.* 1 . . . . . 48 »
— *vol.* 2 . . . . . 26 »
Paisaje, op. 35 . . . . . 10 »
Quejas a la maja y el ruiseñor n° 4 des Goyescas. 12 »

SEIS PIEZAS SOBRE CANTOS POPULARES ESPANOLES

Preludio . . . . . 6 »
N° 1. *Añoranza* . . . . . 7 »
2. *Ecos de Parranda* . . . . . 9 »
3. *Marcha oriental* . . . . . 9 »
4. *Vascongada* . . . . . 9 »
5. *Zambra* . . . . . 9 »
6. *Zapateado* . . . . . 10 »
Valses poeticos . . . . . 15 »

LARREGLA

Viva Navarra, *jota* . . . . . 12 »

LOPEZ CHAVARRI

Leyenda del castillo moro . . . . . 7 »

F. MOMPOU

Canço i Dansa 1° . . . . . 9 »
— — 2° . . . . . 9 »
— — 3° . . . . . 10 »
— — 4° . . . . . 10 »
Cants magics . . . . . 14 »

SANCHEZ JIMENEZ

Otro Toro, *paso-doble torero* . . . . . 7 »

TURINA

Album de Viaje . . . . . 26 »

DANZAS FANTASTICAS

N° 1. Exaltación . . . . . 9 »
2. Ensueño . . . . . 9 »
3. Orgia . . . . . 9 »
Leyenda de la Giralda . . . . . 18 »
Recuerdos de mi Rincón . . . . . 18 »
Ritmos, *fantasia coreográfica* . . . . . 18 »
Sanlucar de Barrameda . . . . . 32 »

PIANO VIOLON

I. ALBENIZ

Aragon . . . . . 15 »
Celebre Serenata española . . . . . 12 »
Cordoba . . . . . 12 »
Granada . . . . . 12 »
Mallorca . . . . . 12 »
Rumores de la Caleta . . . . . 12 »
Seguidillas . . . . . 12 »
Sevilla . . . . . 15 »
Sous le palmier . . . . . 12 »
Torre bermeja . . . . . 12 »

E. GRANADOS

Danza n° 2. *Oriental* . . . . . 12 »
— 3. . . . . 12 »
— 5. *Andaluza* . . . . . 12 »
— 6. *Rondalla aragonesa* . . 12 »
— 7. . . . . 12 »
— 10. *Danza triste* . . . . . 12 »

VIOLONCELLE ET PIANO

E. GRANADOS

Danza n° 5. *Andaluza* . . . . . 12 »

PIANO ET CHANT

ALVAREZ

A Granada, *cancion española* . . . . . 10 »
El Canto del Presidiario . . . . . 9 »

E. GRANADOS

TONADILLAS

Amor y Odio . . . . . 7 »
Callejeo . . . . . 7 »
El majo discreto . . . . . 7 »
El majo olvidado . . . . . 7 »
El majo timido . . . . . 7 »
El mirar de la maja . . . . . 7 »
El tra la la y el punteado . . . . . 7 »
La maja de Goya . . . . . 7 »
La maja dolorosa, *3 tonadillas* . . . . 12 »
Las currutacas modestas . . . . . 7 »

F. J. OBRADORS

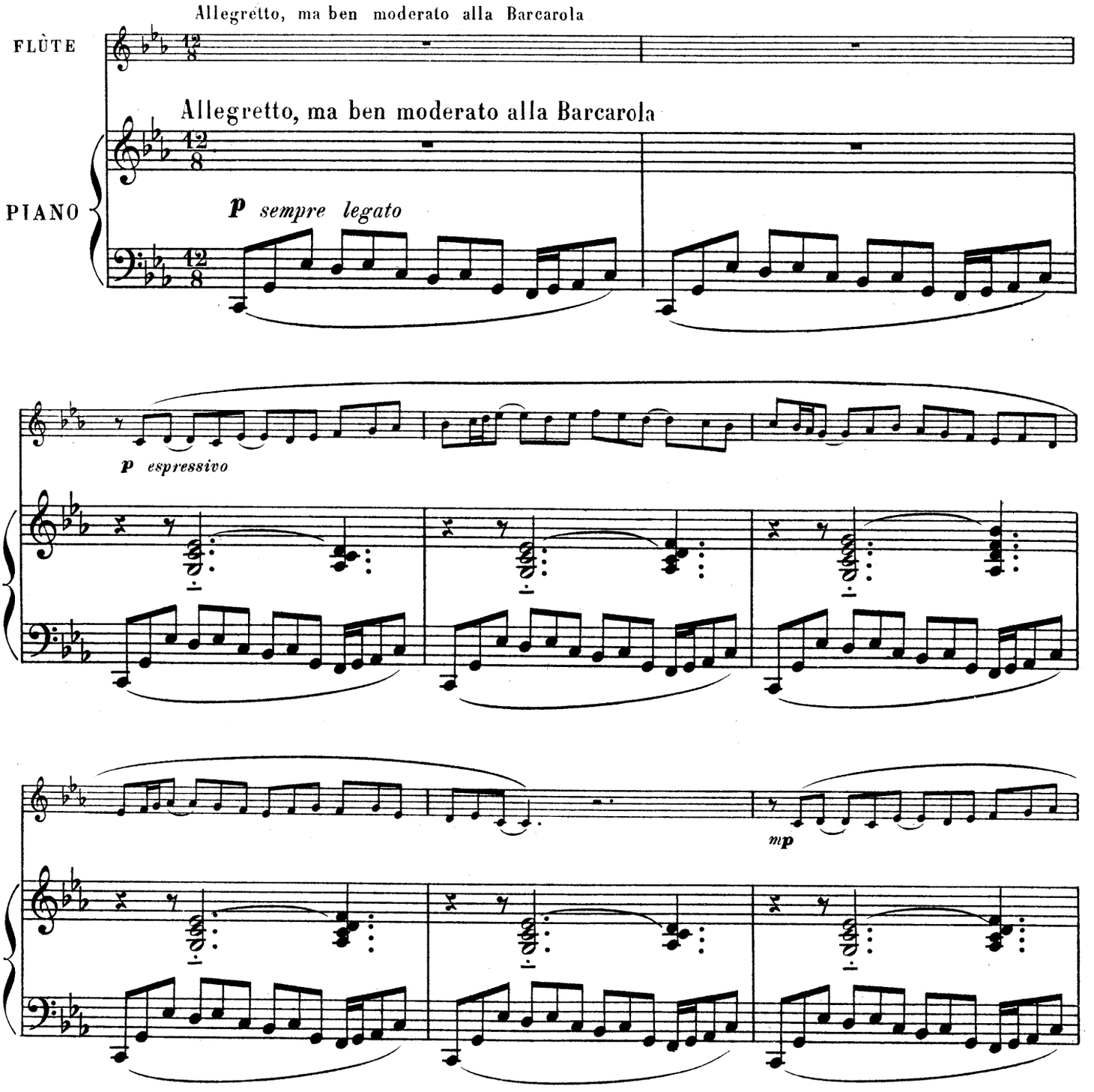
Canciones clasicas españolas . . . . . 20 »

à Ph. GAUBERT

1. BARCAROLA

pour Flûte et Piano

Alfred CASELLA
1903

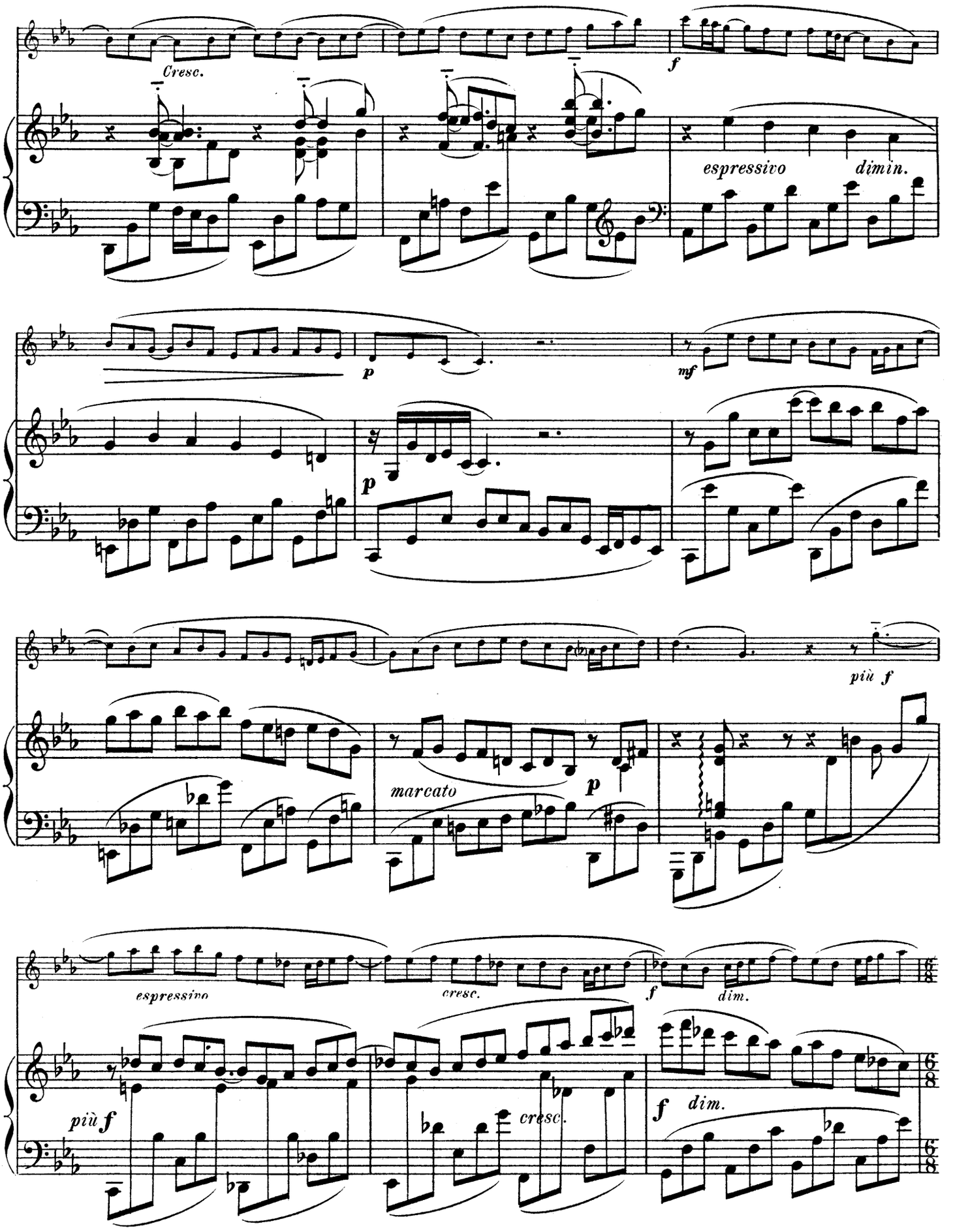


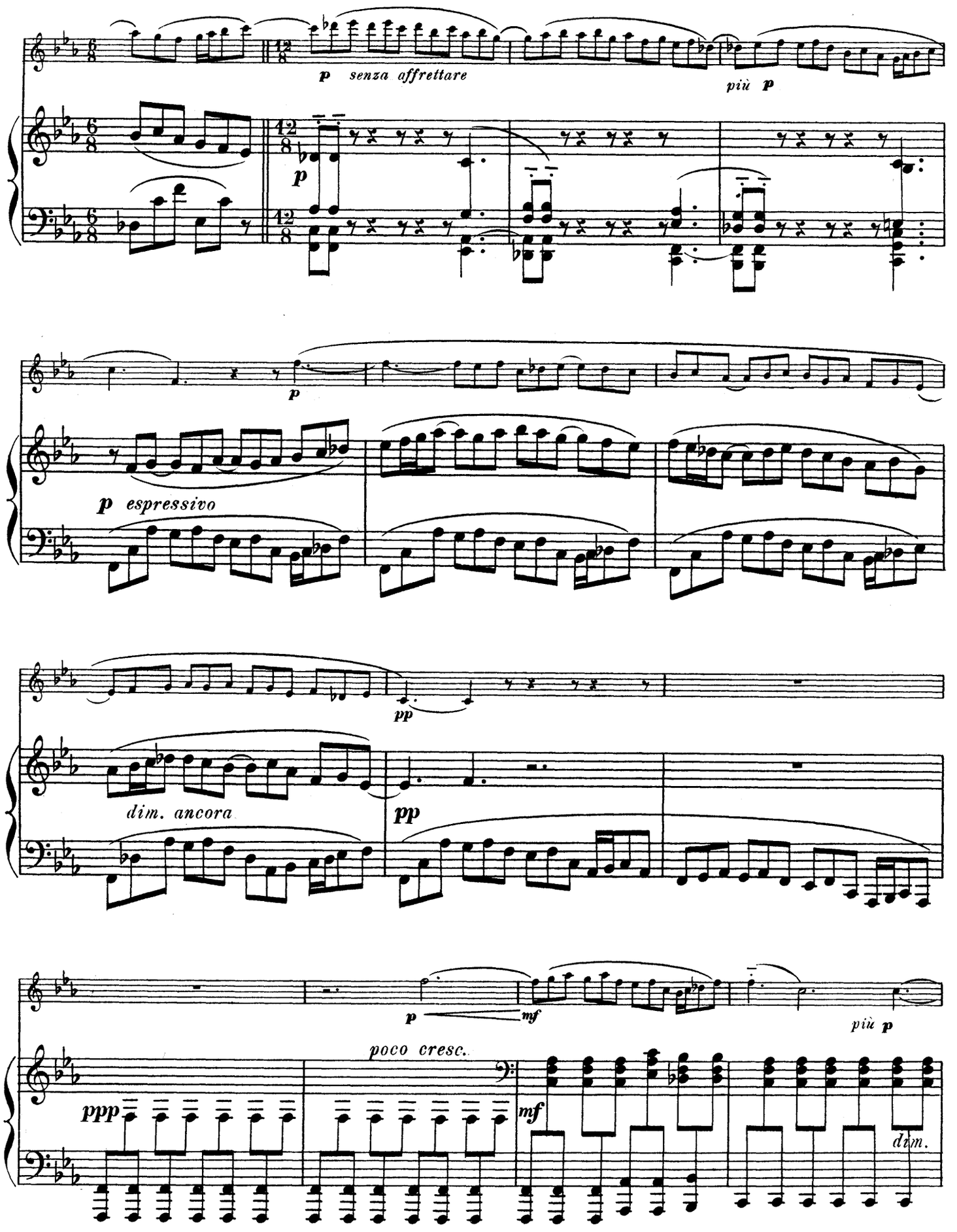
U. S. A. Copyright MCMXXI by A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
Collection A. Z. Mathot
Editions FRANCIS SALABERT, Paris, 22, Rue Chauchat.

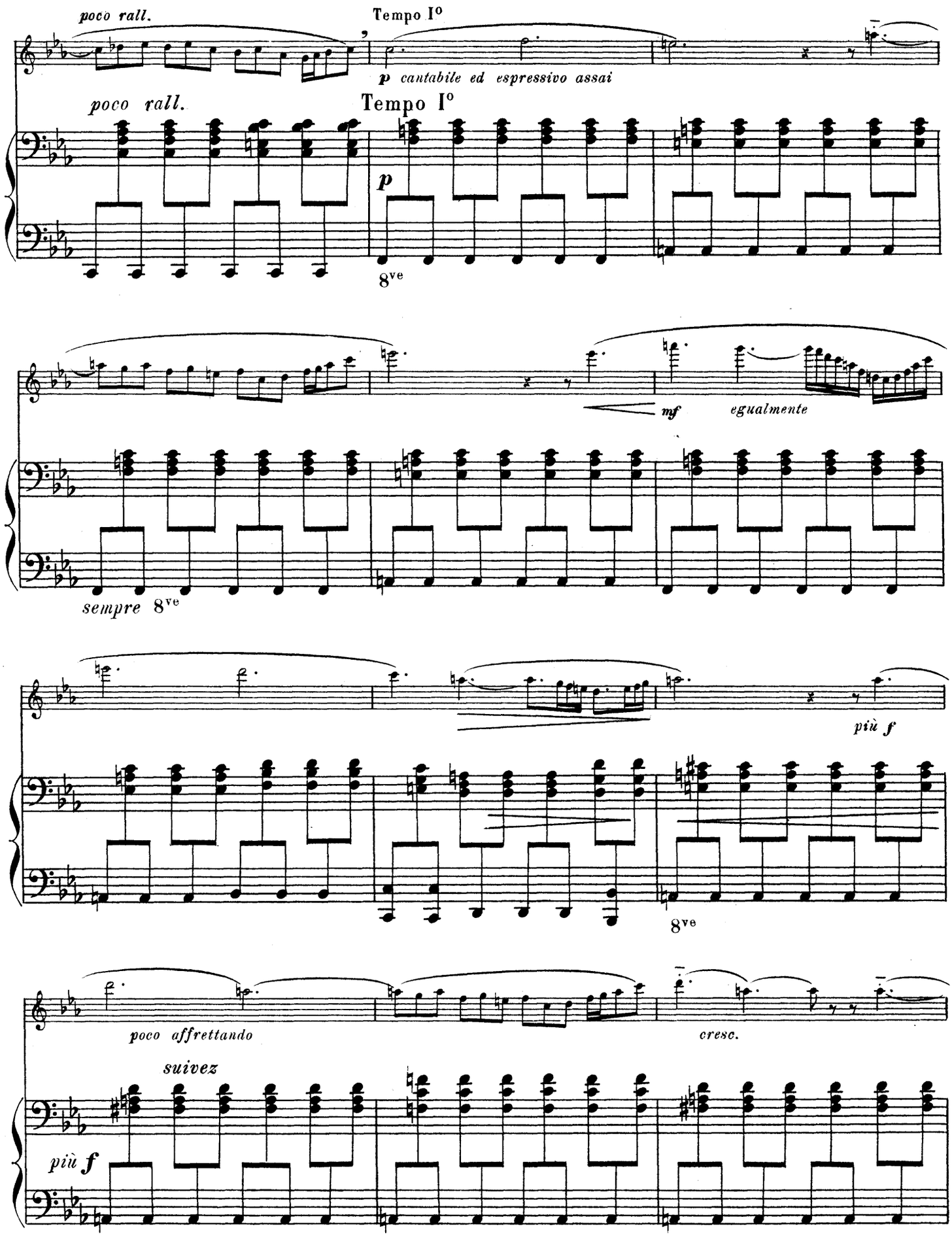
SECA 78

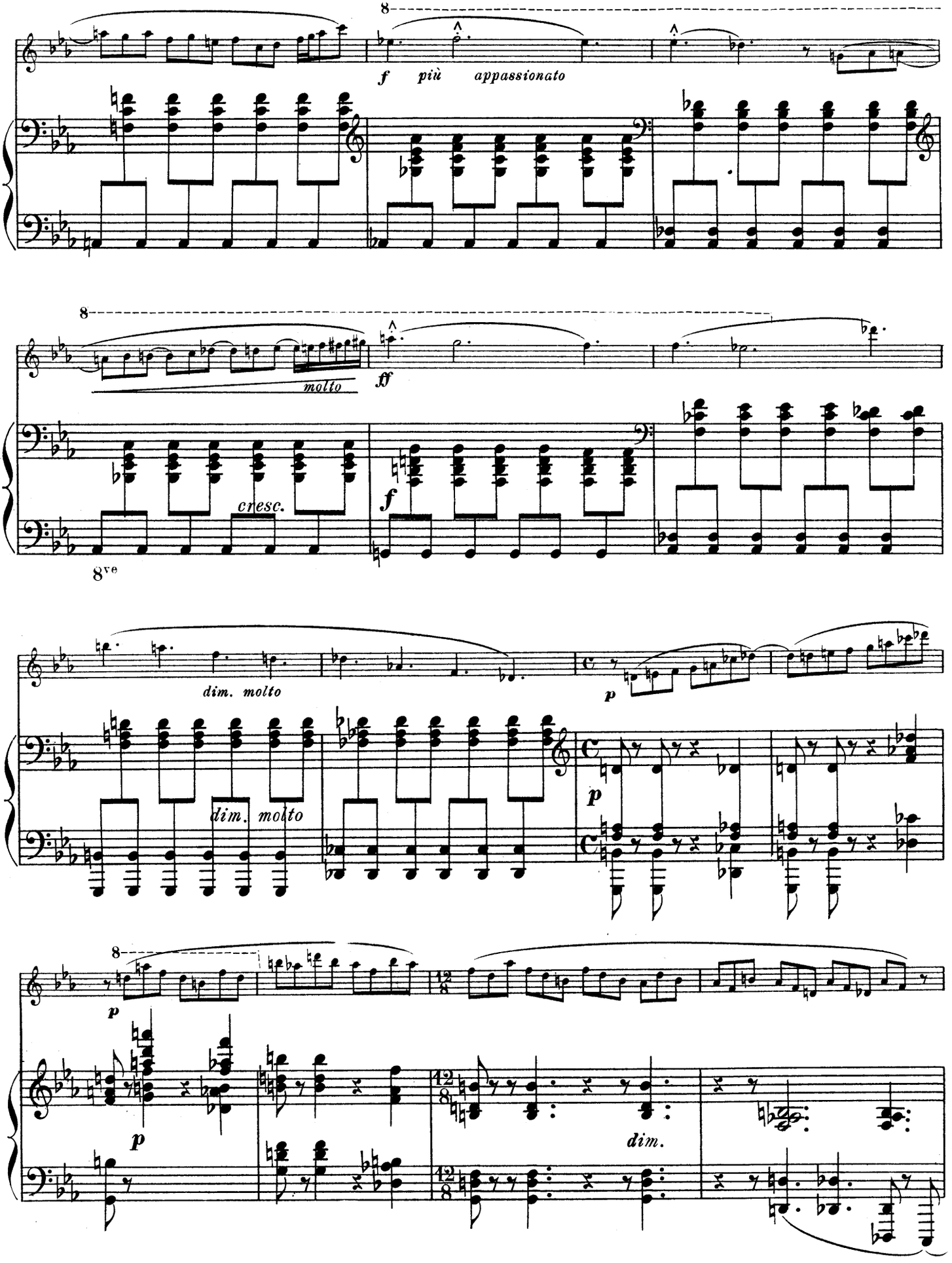
Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

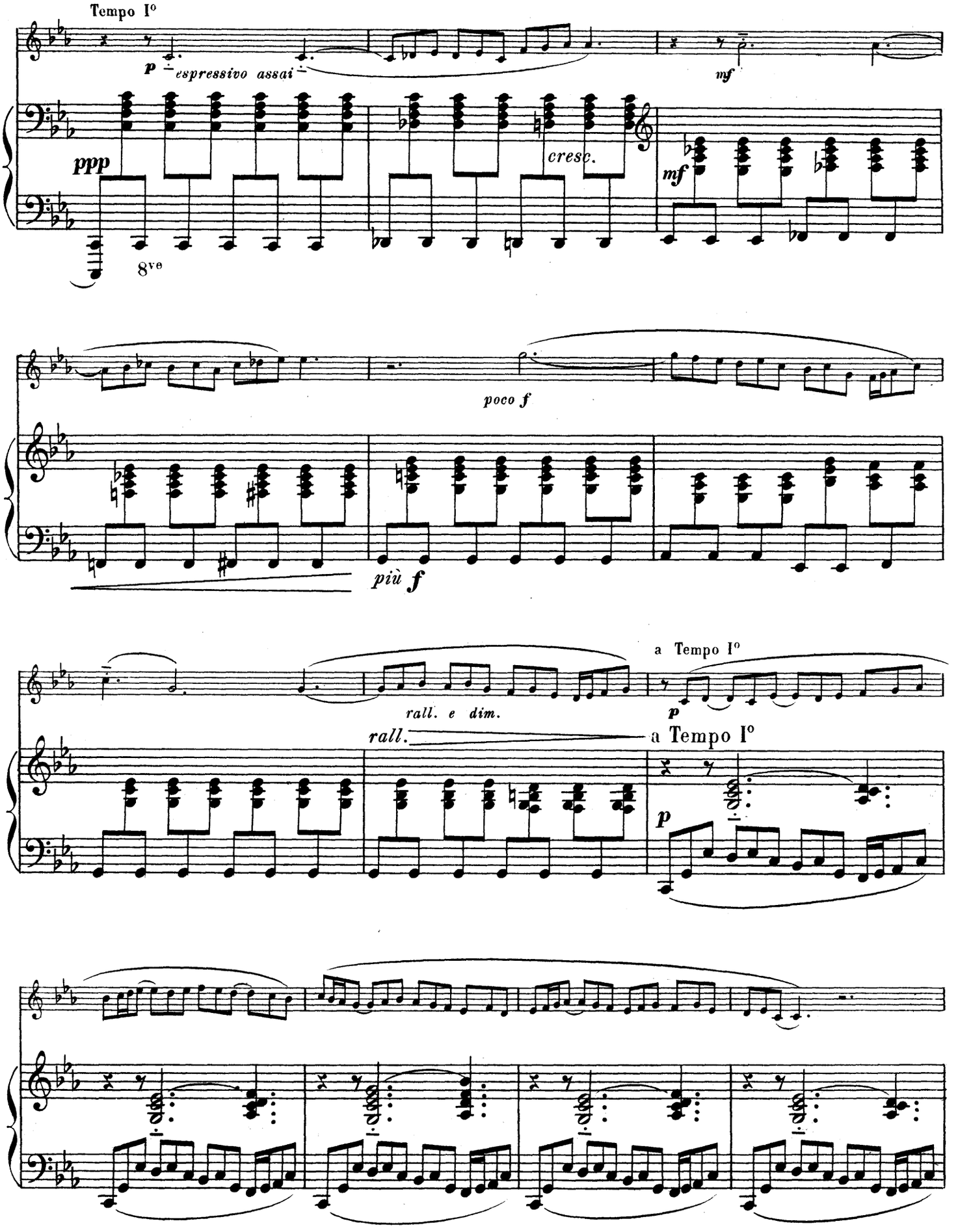
ALBERT J. ANDRAUD
MUSIC

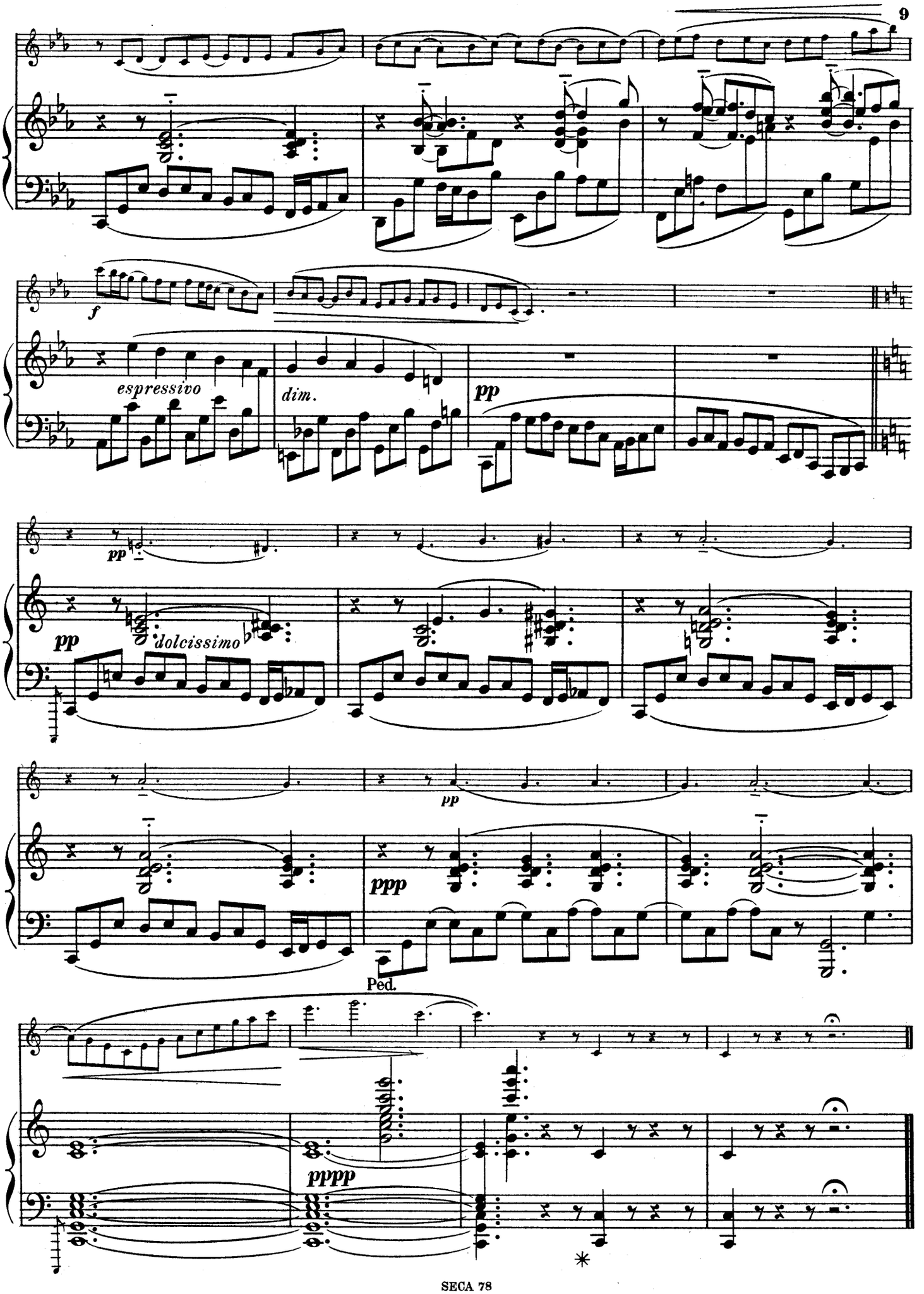

Cresc.
f
espressivo
dimin.
p
mf
p
più f
marcato
p
espressivo
cresc.
f
dim.
più f
cresc.
f
dim.


p senza affrettare
più p
p
p
p espressivo
pp
dim. ancora
pp
p
mf
più p
poco cresc.
ppp
mf
dim.

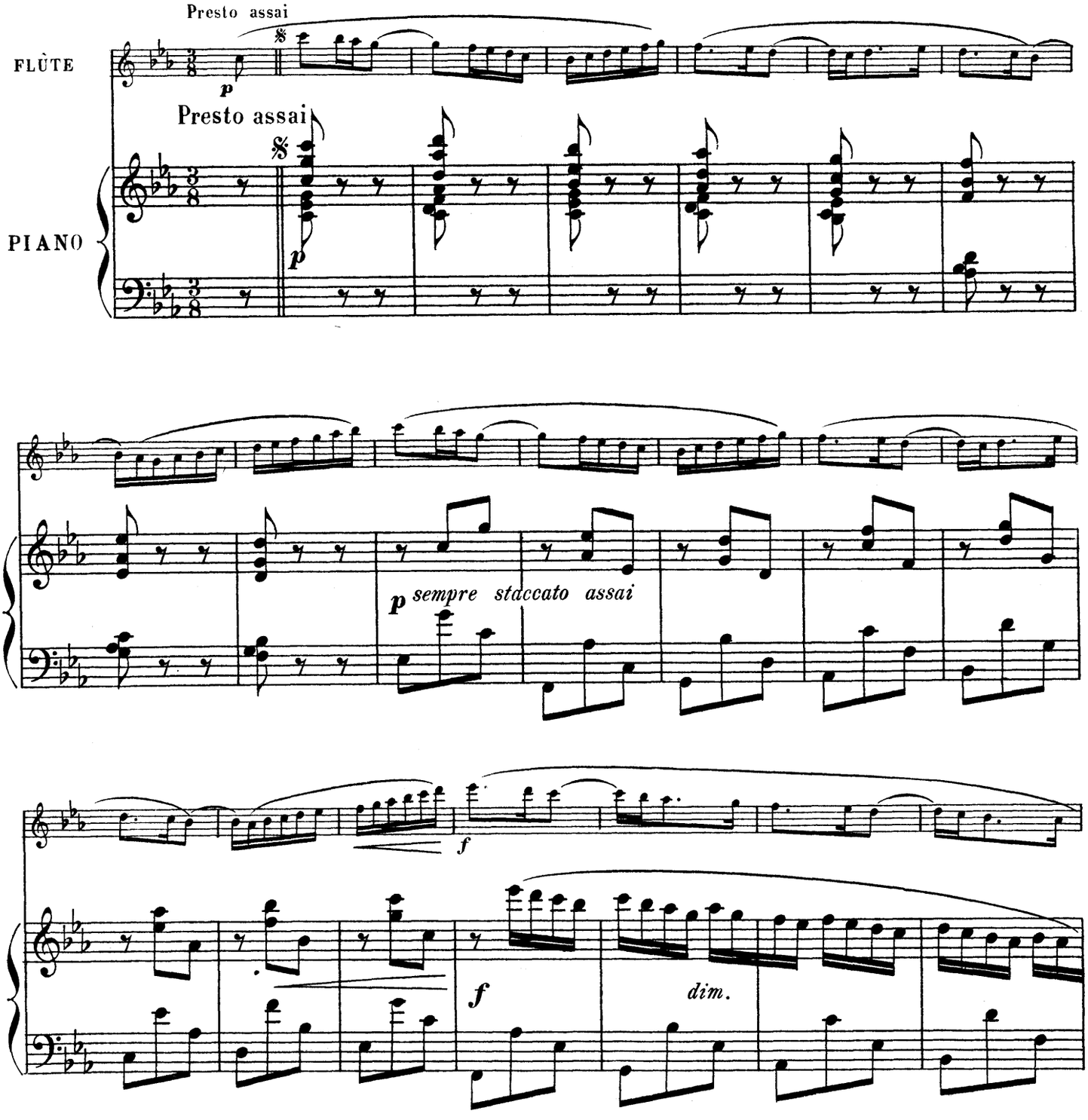

poco rall.
Tempo I°
p cantabile ed espressivo assai
poco rall.
Tempo I°
p
8ve
mf
egualmente
sempre 8ve
più f
8ve
poco affrettando
cresc.
suivez
più f


8
f più appassionato
8
molto
ff
cresc.
f
8ve
dim. molto
p
dim. molto
p
8
p
p
dim.


Tempo I°
p espressivo assai
mf
ppp
cresc.
mf
8ve
poco f
più f
rall. e dim.
a Tempo I°
rall.
a Tempo I°
p
p

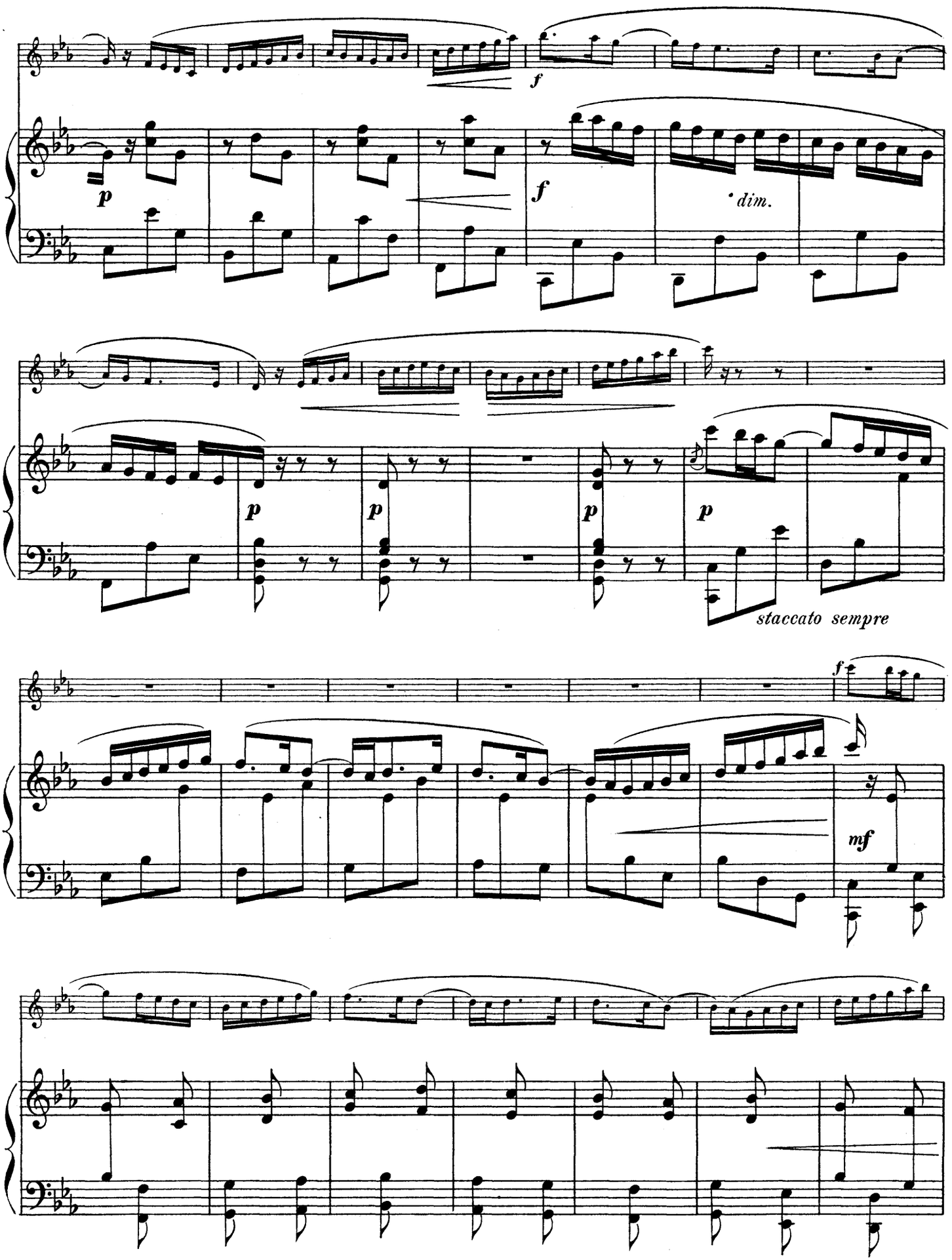

f
espressivo
dim.
pp
pp
dolcissimo
pp
ppp
Ped.
pppp

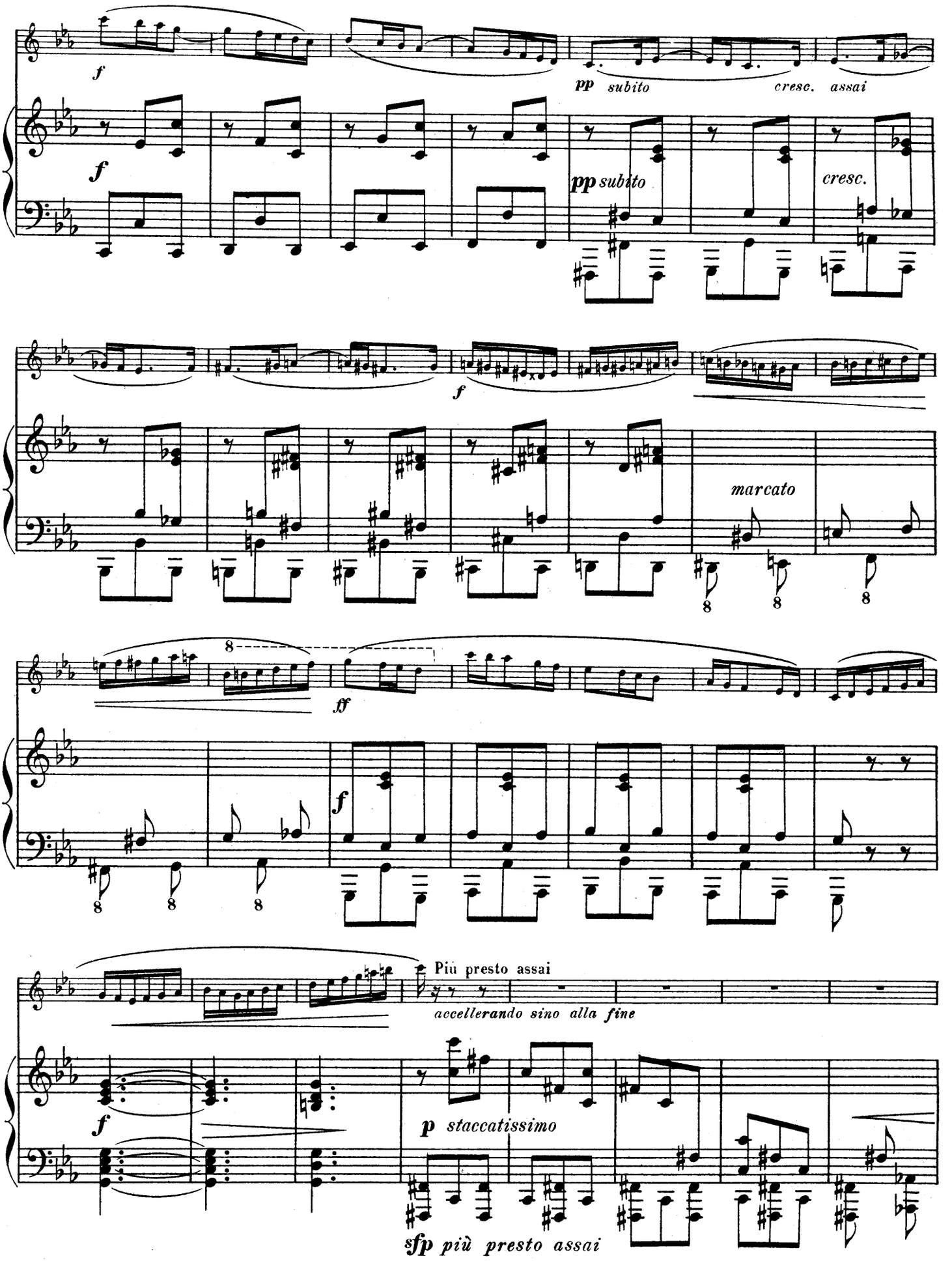
2. SCHERZO

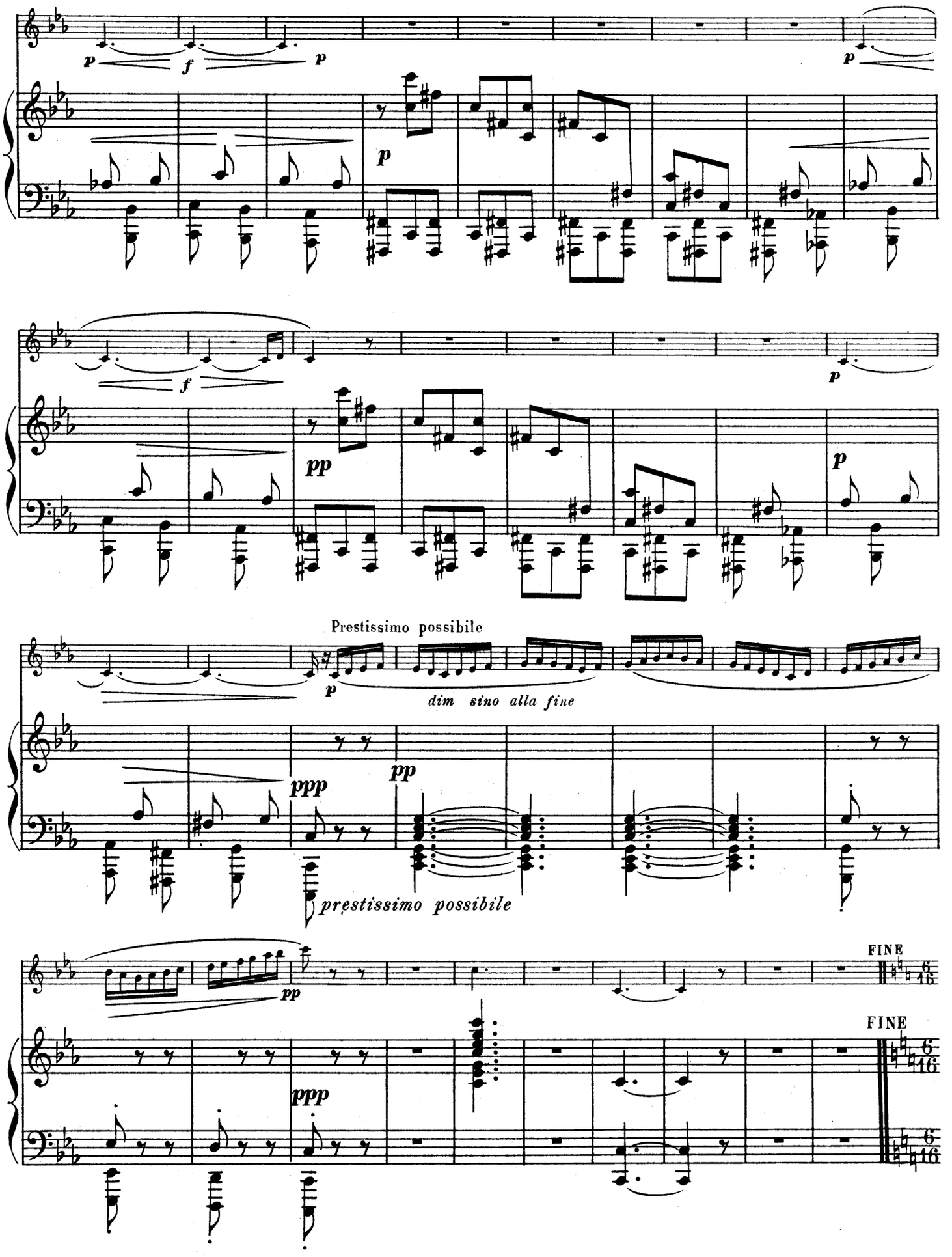


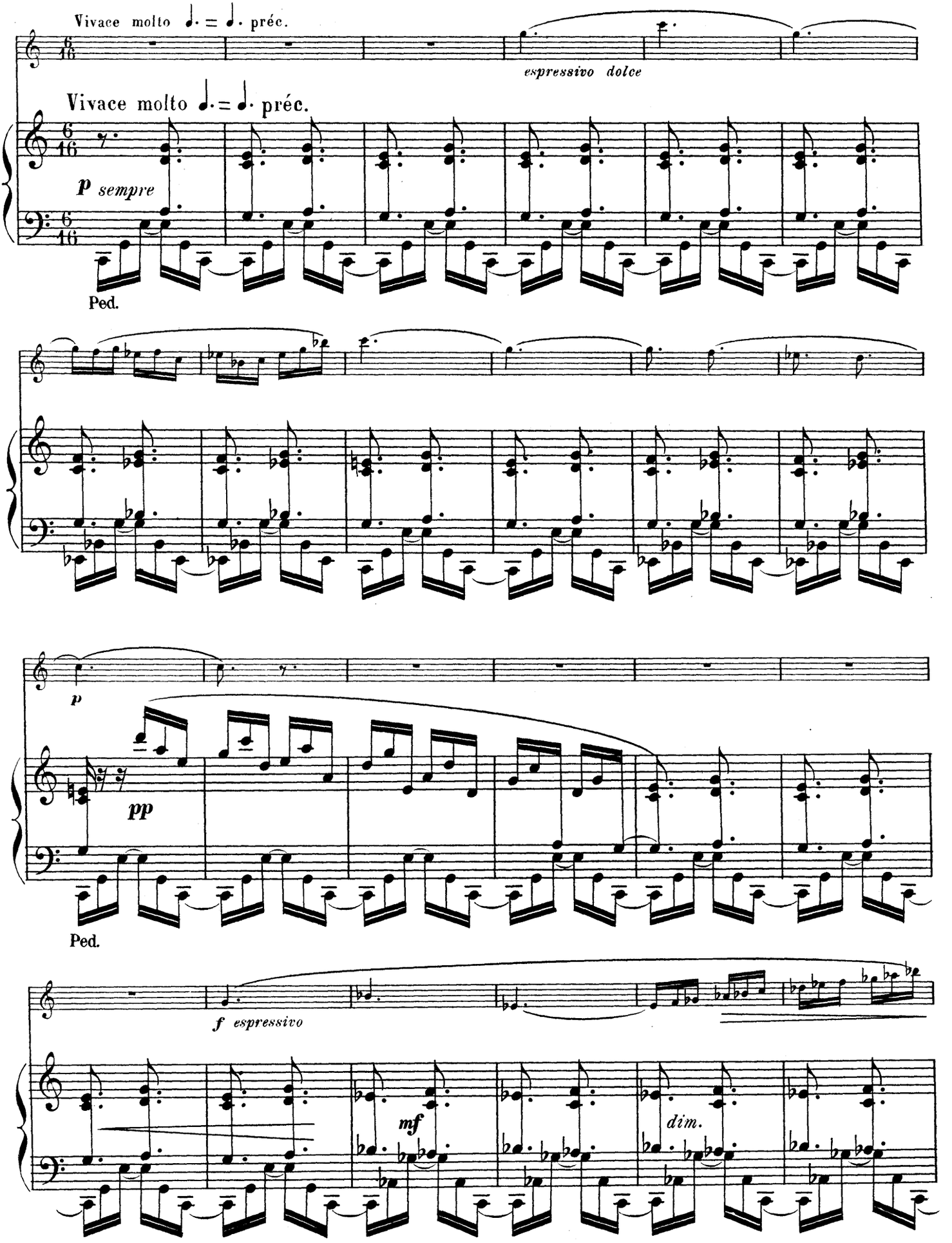
U. S. A. Copyright MCMXXI by A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
Collection A. Z. Mathot
Editions FRANCIS SALABERT, Paris, 22, Rue Chauchat.

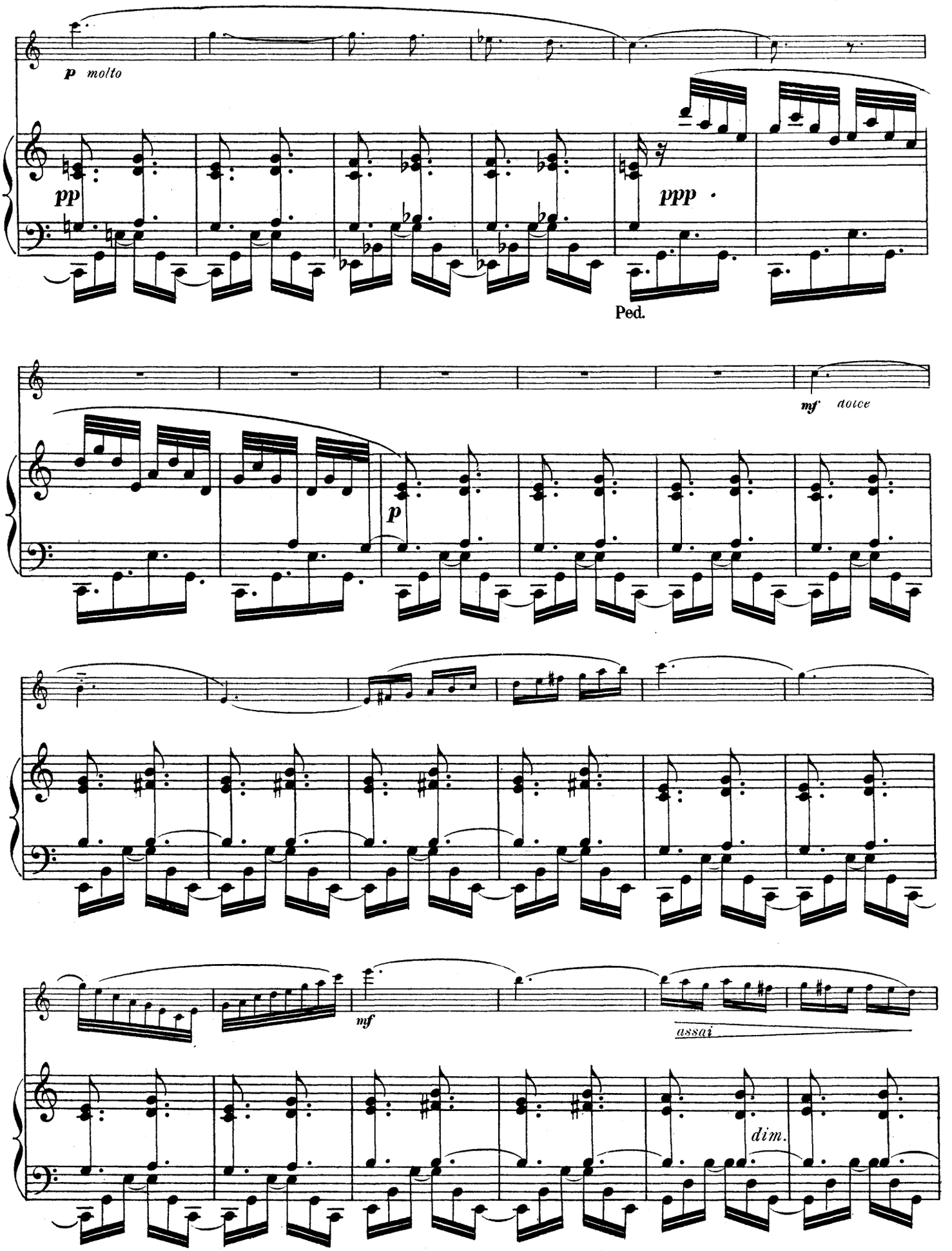
Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

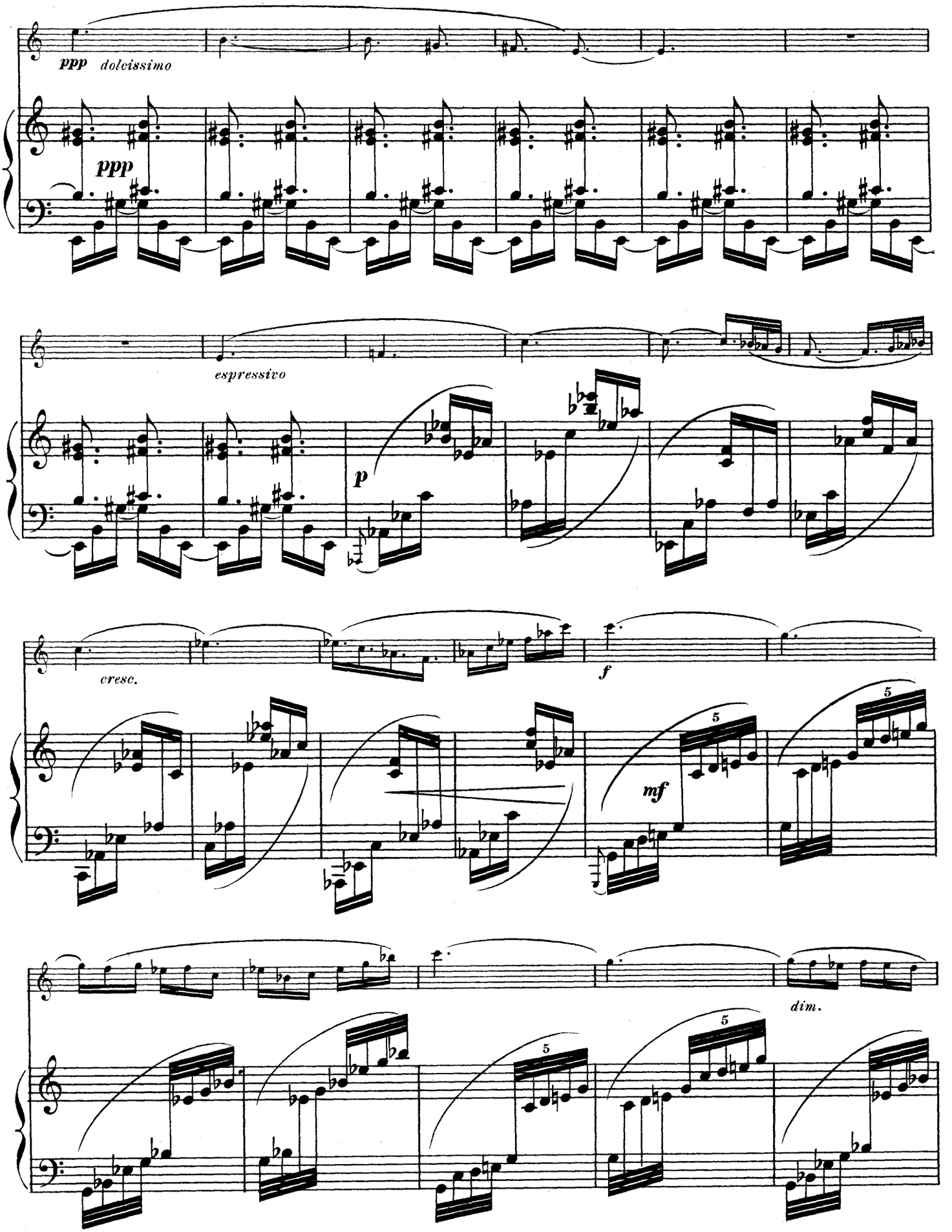

f
p
f
dim.
p
p
p
p
staccato sempre
f
mf

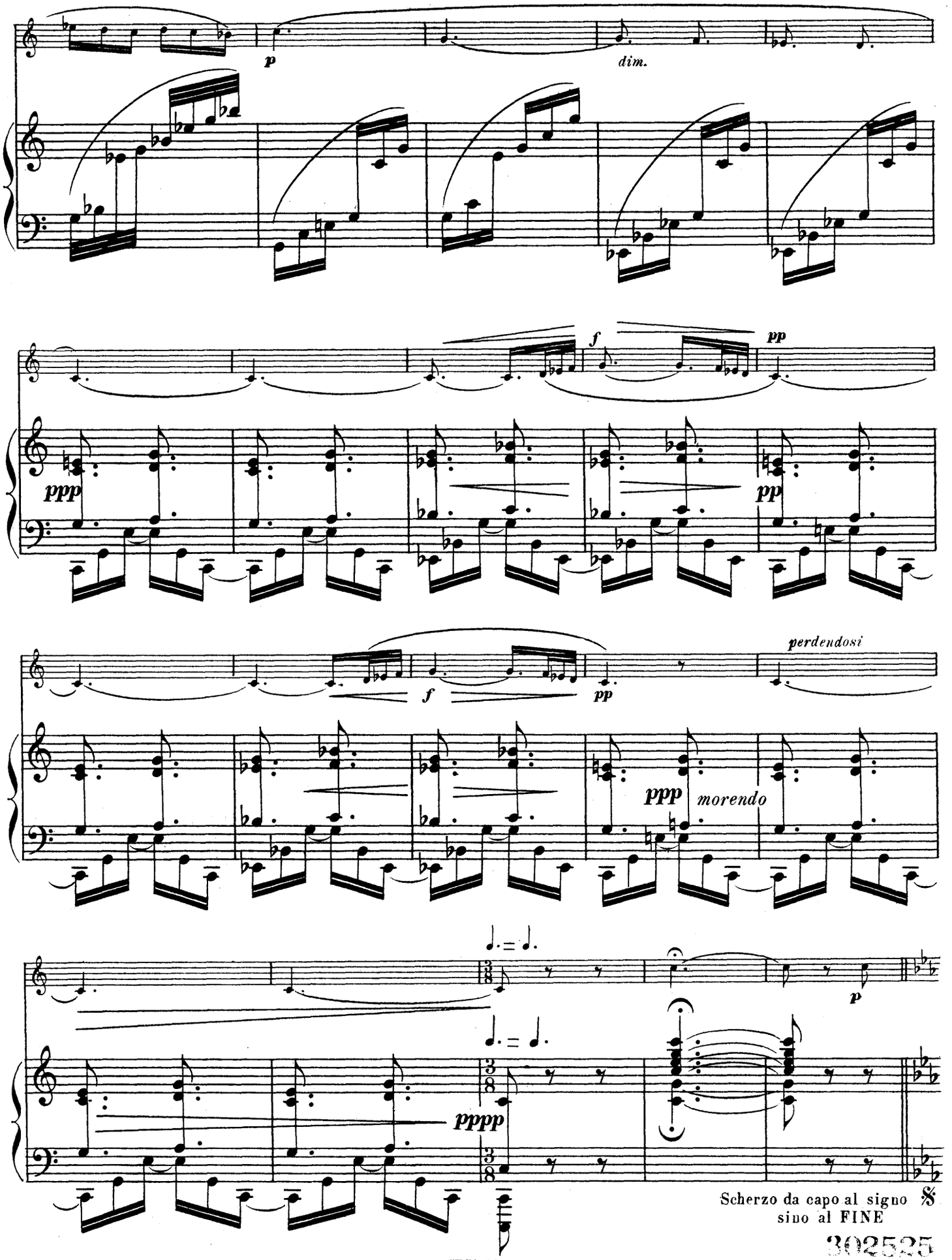

f
pp subito
cresc. assai
f
pp subito
cresc.
f
marcato
8
8
8
8
ff
f
8
8
8
8
Più presto assai
accellerando sino alla fine
f
p staccatissimo
sfp più presto assai


p
f
p
p
f
p
pp
p
Prestissimo possibile
p
dim sino alla fine
ppp
pp
prestissimo possibile
pp
FINE
FINE
ppp


Vivace molto ♩. = ♩. préc.
espressivo dolce
Vivace molto ♩. = ♩. préc.
p sempre
Ped.
p
pp
Ped.
f espressivo
mf
dim.


p molto
pp
ppp
Ped.
mf dolce
p
mf
assai
dim.


ppp dolcissimo
ppp
espressivo
p
cresc.
f
mf
5
dim.



Scherzo da capo al signo 𝄋
sino al FINE

302525

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Choix des Œuvres les plus célèbres des Grands Compositeurs modernes

PIANO SEUL

CASELLA (A.)
A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy. *(1re série)* ..... 20. »
CASELLA (A.) et M. RAVEL
A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel. *(2me série)* ..... 20. »
Berceuse triste ..... 10. »
Sarabande 12.50
Variations sur une chaconne 15. »

CASSADO (G.)
Quatre pièces Espagnoles.
1. Albambra 12.50
2. Aragonesa 12.50
3. Habanera 12.50
4. Sardana 12.50

ROGER de FRANCMESNIL
L'Assouplissement Raisonné *(Exercices spéciaux de virtuosité)*
Douze pièces enfantines 22.50
Impromptu 17.50
Nocturne 8.50
Vieille Chanson 8.75
Berceuse 8.75
Légende 12.50

HONEGGER (A.)
Toccata et Variations ..... 20. »
Trois Pièces ..... 20. »

HUE (Georges)
Le Retour d'Ulysse ..... 20. »

HURÉ (Jean)
Nocturne ..... 25. »
Première Sonate 17.50
Deuxième Sonate 22.50

INFANTE (M.)
El Vito ..... 25. »
Sevillana 22.50
Gitanerias 22.50

LE BORNE (F.)
L'Empreinte *(suite en 11 parties)* ..... 30. »

MILHAUD (D.)
Sonate ..... 35. »

FLORENT SCHMITT
Brises 8.75
Cortège des adorateurs du feu 10. »
Danse des Milliards 12.50
Feuilles Mortes ..... 10. »
Menuet Vif ..... 10. »
Musiques Intimes *(2me recueil)* 22.50
1. Cloître - 2. Sillage - 3. Brise 4. Lac - 5. Poursuite - 6. Glas.
Pupazzi *(suite pour piano)* ... 22.50
1. Scaramouche - 2. Aminte - 3. Damis - 4. Eglé - 5. Cassandre - 6. Alys - 7. Clymène - 8. Arlequin.
Trois Valses Nocturnes *(En recueil)* ..... 25. »

PIANO à 4 MAINS

ROGER de FRANCMESNIL
Quatre petites Pièces *(séparément)*
1. Berceuse 7.50
2. Souvenir 7.50
3. Prélude 7.50
4. Le bon vieux temps 7.50

INGHELBRECHT (D. E.)
La Nursery *(1er recueil)* 22.50
Petit Papa.
Une souris verte.
Eglogue.
J'ai descendu dans mon jardin.
Berceuse pour une poupée malade.
Am-Stram-Gram.
La Nursery *(2me recueil)* 22.50
Où vas-tu p'tite boîteuse.
Le petit homme gris.
Ballade du petit Jésus.
La Bergerie.
Les Chevaliers du Roy.
Une poule sur un mur.
La Nursery *(4me recueil)* 22.50
La bonne aventure.
La boulangère.
A mon beau château.
J'ai fait voler mon cerf-volant.
Le furet.
Su' l' Pont du Nord.
La Nursery *(5me recueil)* 22.50
Bonjour ma tante.
Biquette.
Derrière chez mon père, un oiseau chantait.
Le petit bossu.
Mon âne.
Malbrough.

FLORENT SCHMITT
Reflets d'Allemagne *(suite de valses)* ..... 35. »
1. Heidelberg - 2. Coblentz - 3. Lubeck - 4. Werder - 5. Vienne - 6. Dresde - 7. Nuremberg - 8. Munich.

HURÉ (Jean)
Nocturne ..... 25. »

INFANTE (M.)
Danses Andalouses.
N° 1 Ritmo ..... 30. »
N° 2 Sentimiento ..... 50. »
N° 3 Gracia ..... 30. »

PIANO et CHANT

CAPET (Lucien)
Devant la Mer *(Poème Symphonique)* ..... 20. »
CASELLA (Alfred)
Mélodies *(1er recueil)* ..... 30. »

DELMAS (Marc)
Chanson Rouge d'Espagne .. 12.50
L'Allée sans fin ..... 10. »
L'Heure exquise ..... 10. »
La Musique 7.50
Rondel 7.50

ROGER de FRANCMESNIL
Six Mélodies *(le recueil)* ... 35. »

FERRARI (G.)
Le Miroir ..... 8. »
Si j'ai parlé 8.75
Le sommeil ..... 10. »

HONEGGER (A.)
Six Poèmes ..... 20. »

INGHELBRECHT (D. E.)
Au Jardin de l'Infante ..... 15. »

LEVADÉ (Ch.)
Chanson de l'Eau 8.75

MILHAUD (D.)
Sept Poèmes de Paul Claudel 50. »
Trois Poèmes de Lucile de Chateaubriand ..... 20. »

PESSE (M.)
L'Heure Fugitive 7.50
Pâle Déesse de la Nuit .... 10. »

RAVEL (M.)
Noël des Jouets ..... 10. »

FLORENT SCHMITT
Tristesse au Jardin ..... 15. »
Musique sur l'Eau ..... 15. »
Chansons à 4 voix ..... 40. »
Psaume XLVII *(réduction), piano à 4 mains et voix* .... 75. »
Psaume XVII ..... 75. »

VUILLERMOZ (Émile)
Les Dionysies ..... 15. »
N° 1 L'Offrande
N° 2 Le Désir
Chansons Populaires Françaises et Canadiennes *(Recueil)* 35. »
Une Perdriole *(séparément)* . 12.50
Les Trois Princesses 12.50
Jardin d'Amour 12.50
Cœcilia 12.50
La Belle Françoise 12.50
Ronde des Filles de Quimperlé 12.50
Bourrée de Chapdes-Beaufort 7.50

L'ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

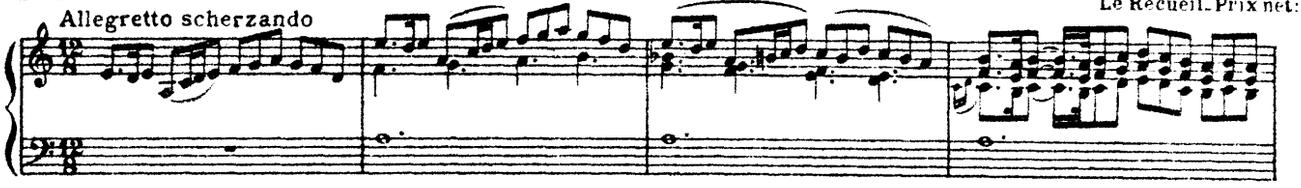
PABLO CASALS et DIRAN ALEXANIAN
Méthode, *avec texte Français et Anglais* ..... 150. »

J. S. BACH
Six Suites pour Violoncelle seul
Interprétation de DIRAN ALEXANIAN 80. »

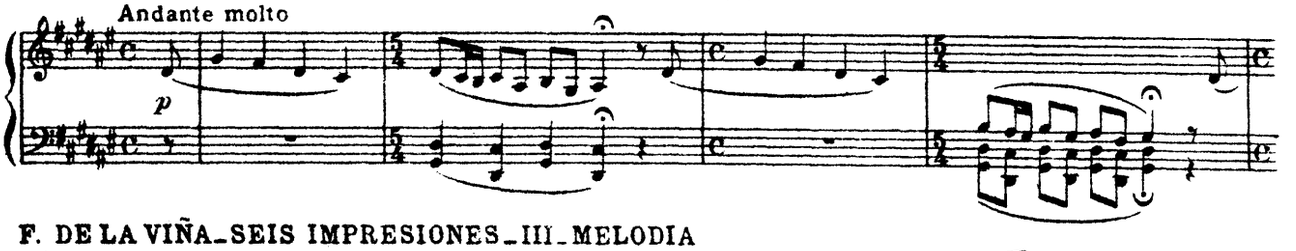
LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA
MUSIQUE ESPAGNOLE

F. DE LA VIÑA_SEIS IMPRESIONES_I_ANDALUZA

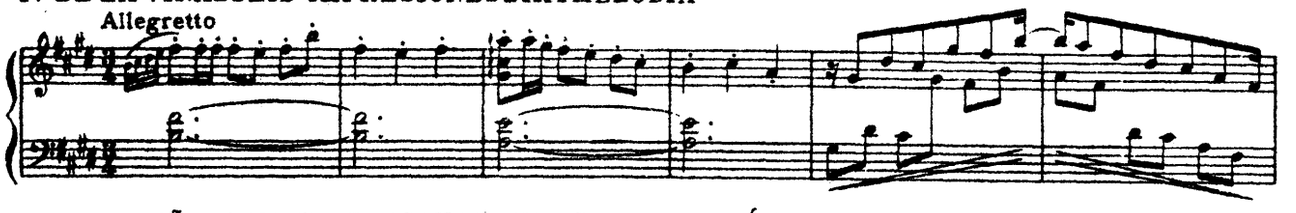
Le Recueil_Prix net: 35f



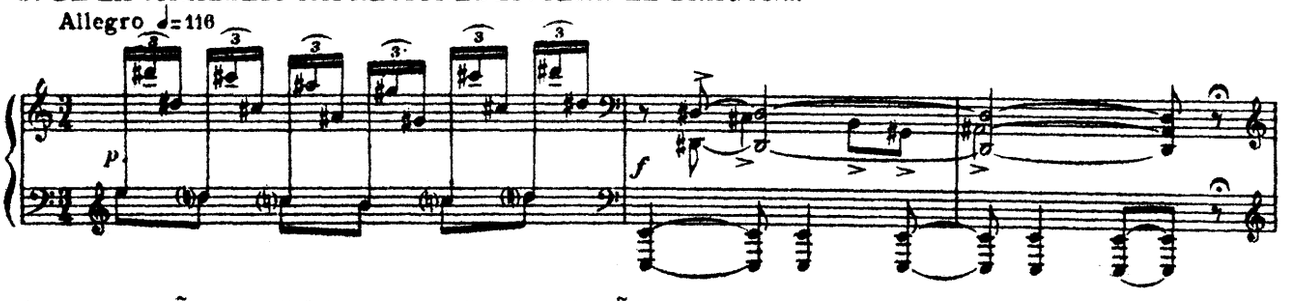
F. DE LA VIÑA_SEIS IMPRESIONES_II_CULTO ANTIGUO



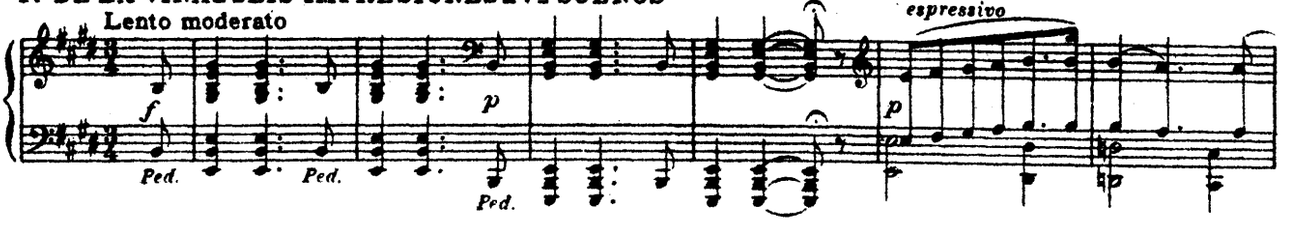
F. DE LA VIÑA_SEIS IMPRESIONES_III_MELODIA



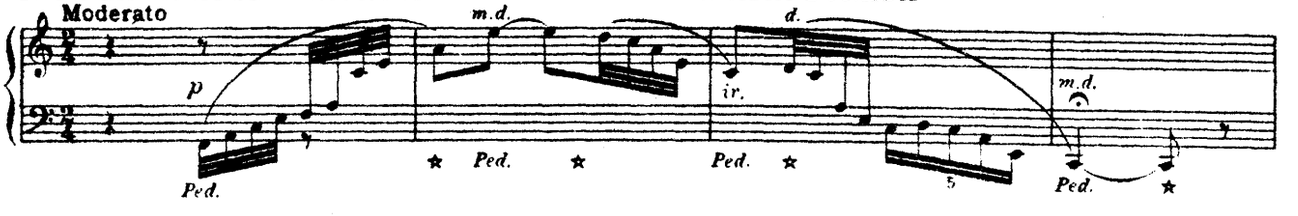
F. DE LA VIÑA_SEIS IMPRESIONES_IV_ERA EL DRAGÓN...



F. DE LA VIÑA_SEIS IMPRESIONES_V_SUEÑOS



F. DE LA VIÑA_SEIS IMPRESIONES_VI_LA FUENTE ABANDONADA



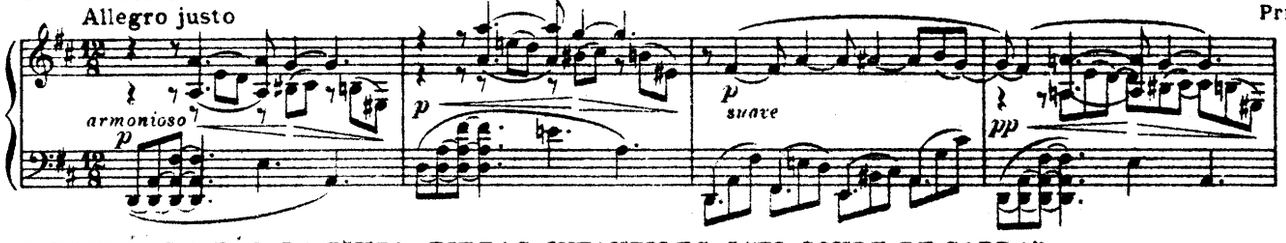
UNION MUSICALE FRANCO-ESPAGNOLE_PARIS

LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA
MUSIQUE ESPAGNOLE

O. ESPLÁ_SCHERZO

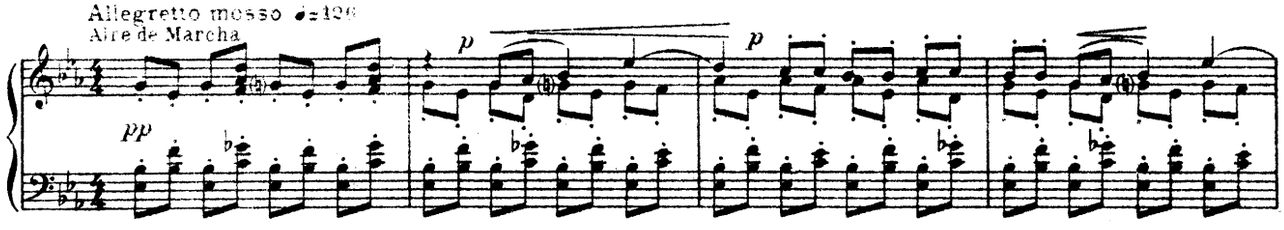
Allegro justo

Prix net **12f**



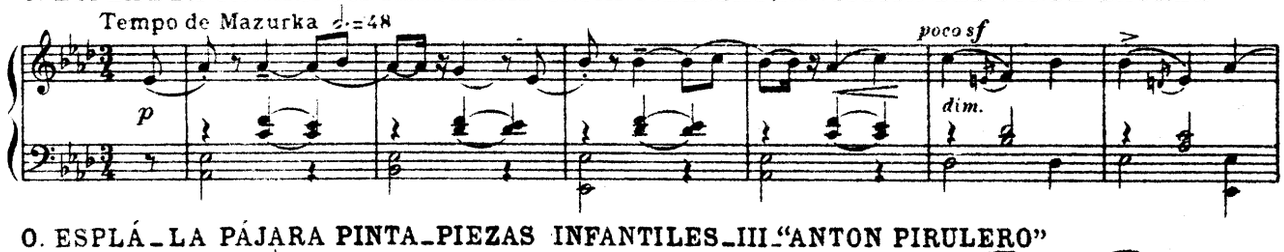
O. ESPLÁ_LA PÁJARA PINTA_PIEZAS INFANTILES_I "EL CONDE DE CABRA" Le Recueil_Prix net: **18f**

Allegretto mosso ♩=120
Aire de Marcha



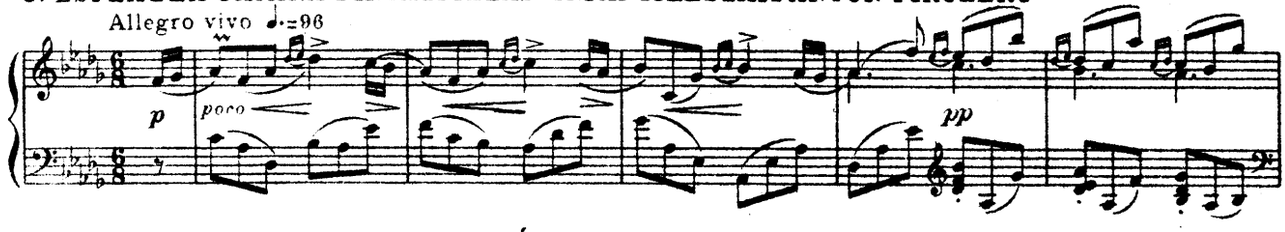
O. ESPLÁ_LA PÁJARA PINTA_PIEZAS INFANTILES_II "LA VIUDITA DEL CONDE LAUREL"

Tempo de Mazurka ♩=48



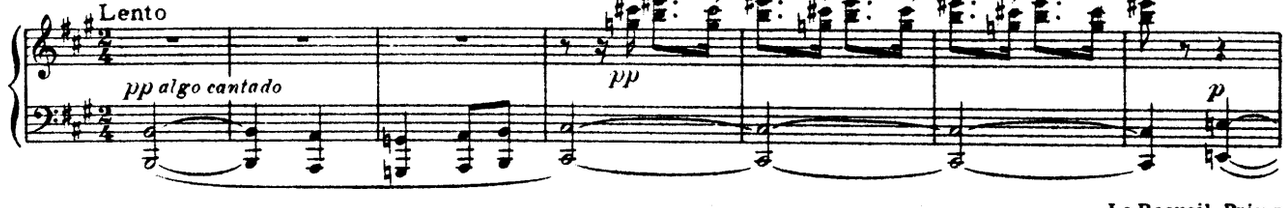
O. ESPLÁ_LA PÁJARA PINTA_PIEZAS INFANTILES_III "ANTON PIRULERO"

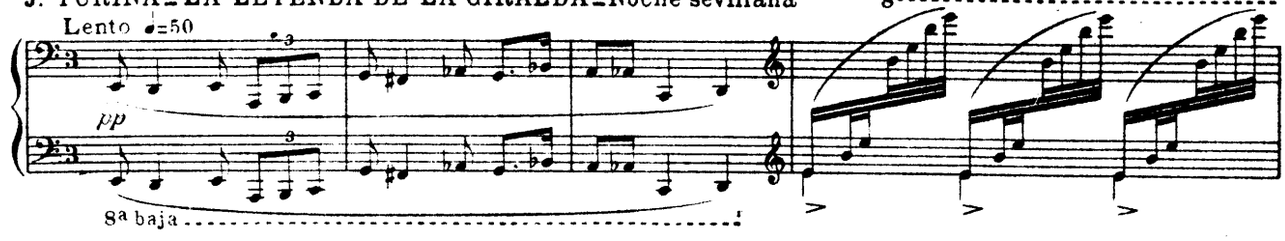
Allegro vivo ♩.=96



J. TURINA_RECUERDOS DE MI RINCÓN (Tragedia comica) Le Recueil_Prix net: **18f**

Lento



J. TURINA_LA LEYENDA DE LA GIRALDA_Noche sevillana Le Recueil_Prix net: **18f**

Lento ♩=50