

A Mademoiselle MINA DE GABRIAC

SCHERZO-VAISE

Extrait
DES
Pièces Pittoresques

POUR
PIANO

PAR

EMMANUEL CHABRIER

PRIX: 2^f 50 net

E. BUAL.

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
& compris la Suède, la Norvège & le Danemark*

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

A Mademoiselle Mina de GABRIAC.

SCHERZO-VALSE

EMMANUEL CHABRIER

PIANO

Vivo

f

mf

Cresc.

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is at the beginning.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *f* marking and a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with accents and a *brillante* marking. The left hand has a bass line with a *f* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with double bar lines and '2' markings above them, indicating second endings. The left hand has a bass line with a *mf* marking. A *cresc.* marking is at the end.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *sf* marking. The left hand has a bass line with a *p* marking. The system ends with two first and second endings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a long, sweeping slur over a series of notes, marked *cresc.* (crescendo). The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a long slur over several notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand starts with a *sf* (sforzando) dynamic, then moves to *p e staccato* (piano and staccato). The left hand has a *sf* dynamic followed by *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a *sf* dynamic and a long slur. The left hand continues with a *sf* dynamic.

This musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *marcatissimo*. Performance instructions include *marcato* and *p e cresc. molto*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and ties to connect notes across measures. The final system includes double bar lines and fermatas over the last few notes.

8

ff

8

8

mf.

dim.

p

f

mf

p

f

f

mf

cresc.

8

2

sotto voce e staccato

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by staccato notes and rests, with a tempo of *sotto voce*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar staccato articulation.

The second system continues the musical piece with piano (*p*) dynamics. It maintains the staccato style established in the first system, with clear articulation of notes and rests across both staves.

a tempo

The third system is marked *a tempo*. It includes the instruction *riten. poco* (ritardando poco), indicating a slight slowing down of the tempo. The musical texture remains consistent with the previous systems.

poco cresc.

The fourth system is marked *poco cresc.* (poco crescendo), indicating a gradual increase in volume. It features a fortissimo (*sf*) dynamic marking, showing a significant increase in intensity.

The fifth system continues the fortissimo (*sf*) dynamic. The music shows further development of the melodic and harmonic lines, maintaining the high energy and volume.

cresc.

The sixth system is marked *cresc.* (crescendo) and features fortissimo (*sf*) dynamics. It includes an *8va* marking, indicating an octave shift in the upper staff. The music reaches a climactic point with sustained fortissimo dynamics.

sempre cresc. *dim.*

f *p*

p

dimin. - - sempre

Rall. poco - a poco

riten. poco

Tempo I^o

pp *f*

pp *sf*

sf *sf*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a series of chords and moving lines. The bass staff starts with a dynamic marking of *sf* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The bass staff includes a second ending bracket with a '2' marking, indicating a repeat of the final two notes of the phrase.

The third system is marked with a forte *f* dynamic. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves.

The fourth system is marked with *cresc.* (crescendo). It includes a second ending bracket with a '2' marking in the bass staff.

The fifth system is marked with a forte *f* dynamic. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

The sixth system is marked with fortissimo *ff* and forte *f* dynamics. It concludes the page with a powerful and complex musical passage.

ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
Dix Pièces pittoresques.....	6 »
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	2 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
España, transcriptions et fantaisies:	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTREUPEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTREUPEL).....	2 »
L'Étoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAN).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
Feuille d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantaisies:	
— Introduction du 1 ^{er} acte (WBYLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).....	2 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	2 »
— Fantais. sur les princip. motifs (MESQUITA).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantaisies:	
— Barcarolle (A. PIERRET).....	2 »
— Danse slave (WBYLER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fantaisie brillante (STREICHER) 2 s., cb.....	2.50
— Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
— Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— française.....	1 »
— Couplets du Polonois.....	1 »
— Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDEMANGE).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantaisies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGER).....	5 »	
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2.50	
— Transcription très facile (ALDER).....	2 »	
— Valse (E. WALDTREUPEL).....	2.50	
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	3 »	
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	2.50	
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— Fête polonoise (MESSAGER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. CORTOT).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RISLER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD).....	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....	—	6 »

PIANO & CHANT

PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »
Le même, édition populaire.....	10 »

L'Étoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »
6. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »

GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas.....	2.50
2. Chant des Épées. Nous avons trappés épées.....	2 »
3. Duo du 1 ^{er} acte. Viens ici!.....	5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la pourrasque amère.....	2 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »

GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »
8. Duo du 2 ^e acte.....	4 »
9. Duo du 3 ^e acte.....	2.50
Scène et Légende (format in-8°).....	3 »
Epithalame (format in-8°).....	4 »

LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70
3 bis. La même, pour ténor.....	1.70

LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.....	3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohême.....	2 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins.....	2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
8. Couplets des Gondoles.....	2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus, hélas!.....	3 »
Sextuor des Servs, parties de chœurs, chant seul.....	1 »

La Sulamite, parties de chœurs in-8°..... 0.50

MÉLODIES & CHŒURS

A la Musique, chœur p ^r voix de femmes av. solo.....	3 »
— Parties de chœurs.....	0.50
Ballade des gros dindeons.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »
España:	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »

España (suite). Édition de concert à 1 voix acc. simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »
Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50
— en ré.....	2.50
Le même, chant seul.....	0.50
Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, P ^{oa}	1.50
— Chaque partie.....	0.50
Chœur mixte à 6 voix, P ^{oa}	2 »
Parties de chœurs.....	0.50

*L'île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
*Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
*Pastorale des cochons roses.....	2 »
Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »

Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantaisies:	
— Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »
— Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA).....	2.50
— Valse (WALDTREUPEL), piano et violon.....	2.50
— — piano et flûte.....	2.50
— — piano et clarinette.....	2.50
— — piano et mandoline.....	2.50

España, (suite).	
— Valse (COTTINI) partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — — mandole.....	0.35
— (WALDTREUPEL), piano et hautbois.....	2.50
— — — piano et cornet.....	2.50
— — — pour cithare.....	1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »

Habanera, piano et violon (ALDER).....	2 »
— piano et mandoline.....	2 »
— mandoline et guitare.....	2 »
— partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — mandole.....	0.35
— piano et harpe (H. RENÉ).....	2.50
Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....	2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique, Chœur de femmes avec solo.	
— Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Bourrée fantasque, (orch. par FÉLIX MOTTL).....	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
España, Rapsodie pour grand orchestre.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Réduction p ^r orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).....	
— Partition.....	8 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Suite de Valses (WALDTREUPEL).....	2 »
— Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTREUPEL.....	2 »
Gwendoline, Ouverture. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50

Gwendoline, Prélude, Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	5 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Habanera, Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	4 »
— Chaque partie supplémentaire.....	0.50
Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »
Joyeuse Marche, Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
L'Étoile, fantaisie par TAVAN.....	3 »
Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....	3 »
— Suite de valses (P. MULLER).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	1.50
— Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50
— Quadrille (ARBAN).....	1.50

Le Roi Malgré lui (suite).	
— Danse slave. Partition.....	7 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
— Fête Polonoise. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
L'île heureuse, Suite de valses (GABRIEL MARIE).....	2 »
Suite pastorale.	
— 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
3 Valses Romantiques, orchestrées par FÉLIX MOTTL.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »