

PAVAKRAUSE

ORGEL

KOMPOSITIONEN

OP. 10. LYRISCHE STÜCKE

HEFT I. ERINNERUNG/ SEHNSUCHT/ HEIMWEH/.. M 1,80

HEFT II. TRÖSTUNG/ STILLES GLÜCK/ AM ZIEL/... M 1,80

OP. 13. MINIATUREN

12 CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE

HEFT I. SKIZZE/ KANZONETTA/ TRIO/ CONSOLATION/
SEQUENZ/ ROMANZETTA/ M 2,--

HEFT II. IMPROVISATION/ BASSO OSTINATO/
PASTORALE/ PRAELUDIUM/ KANTILENE/
MEMENTO MORI/ M 2,--

OP. 20. MEDITATIONEN

10 KURZE CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE

HEFT I. IMPRESSION/ SCHERZO/ PASTORALES
INTERMEZZO/ IMPROMPTU/ INTERMEZZO
QUASI TOKKATA/ M 1,80

HEFT II. INVOCATION/ IN MEMORIAM/ CAPRICCIO/
SKIZZE (A LA CANZONETTA)/ BENEDICTION/ M 1,80

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Impression.

Paul Krause, Op.20, Nr.1.

Andante. (quasi Adagietto)

Manual. *mf e marc.* *mf* *f e ben legato*

Pedal. *f* (Koppel)

mf e sempre tranquillo *p e espressivo*

(Koppel ab)

Tempo ritenuto. *mf* *pp e misterioso* *sempre legatissimo*

Anmerkung: Genauere Registerangaben wolle jeder Spieler selbst vornehmen, doch achte er hierbei auf den „lyrischen Charakter“ der Stücke!

Verlagseigentum von F.E.C. Leuckart in Leipzig.

F.E.C.L. 7346

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *dolciss.*, *pp*, *ppp*. Markings: III, IV, *pp e con gran espres.*

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *ppp*, *mf*, *p*. Markings: *sione*, *III con moto*, *IV ppp e misterioso*, *p*

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. Markings: *Tempo I.*, *II f e ben marc.*, *(lunga)*, *I ffe risoluto*, *(Koppel)*, *ff*, *(lunga)*

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*. Markings: *II f e poco a poco allargando*, *(Koppel ab)*

II. Scherzo.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 2.

Moderato maestoso.

Man. *I f e ben marc.*

Pedal. (Koppel) *f*

tranquillo

mf II

a tempo

I f e ben marc.

ritenuto

con moto

IV ppp e misterioso e allarg. III pp e dolciss.

II *mf* *più mosso*

I *f*

III *p*

I *maestoso* *ff e ben marc.*

(Koppel) *ff*

Detailed description: This system contains the first three systems of the musical score. The first system has three staves: Treble (II, mf, più mosso), Bass (III, p), and a single Bass staff. The second system continues with Treble (I, f) and Bass (II, mf). The third system features Treble (I, maestoso, ff e ben marc.) and Bass (Koppel, ff). The key signature changes from one sharp to one flat.

tranquillo

ritard. *(lunga)* *mf* II

(lunga) *mf*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The fourth system has Treble and Bass staves with markings for *ritard.* and *(lunga)*. The fifth system continues with Treble and Bass staves, marked *mf* and *II*. The key signature changes to two flats.

f e deciso

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of the musical score. The sixth system has Treble and Bass staves. The seventh system continues with Treble and Bass staves, marked *f e deciso*. The key signature changes to three flats.

Tempo I.

sempre ben marc. *ff*

f *ff*

Detailed description: This system contains the eighth and ninth systems of the musical score. The eighth system has Treble and Bass staves, marked *sempre ben marc.* and *ff*. The ninth system continues with Treble and Bass staves, marked *f* and *ff*. The key signature remains three flats.

III. Pastorales Intermezzo.

Paul Krause, Op.20, Nr. 3.

Moderato con moto.

Man. *II sempre ben legato* *IV ppp e misterioso e legatissimo*

Pedal. *mf*

mf *p* *ppp e*

misterioso e legatissimo *mf* *p*

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *ppp* misterioso e legatissimo. Section marker: IV. A second system marker II is visible at the end of the treble staff.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *ppp* misterioso e legatissimo. Section marker: IV. A second system marker II is visible at the end of the treble staff.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *pp*. Section marker: IV. A second system marker II is visible at the end of the treble staff. The system ends with a *ritard.* marking.

IV. Impromptu.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 4.

Andantino con moto.

Man. *f* I

Pedal. (Koppel) *f*

II Andante tranquillo.

mf

III sempre legatissimo e dolciss.

p

(Koppel ab)

p

maestoso

ff e ben marc. I

(Koppel)

quasi pizz.

II sempre dolciss.

mf

tranquillo e sempre legatissimo

III

p

(Koppel ab)

p

maestoso

ff e ben

Un poco sostenuto.

marc.

II mf

ben legato

I ben marc

f

(Koppel)

ff quasi pizz.

mf

III p

II mf ben marc.

p

maestoso

I ff e ben marc.

Tempo ritenuto.

II p

sempre legatissimo con

III pp

(Koppel)

ff quasi pizz.

(Koppel ab)

pp

gran espressione

pp

dolcissimo e estinguendo e ritard.

ppp

ppp

V.

Intermezzo quasi Tokkata.

Andante con moto.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 5.

Man. *III pp e sempre ben legato*

Pedal. *p*

I mf

II p

III pp

dolciss.

I f

III pp e espressivo e riten.

con moto

II mfe ben marc.

f ben marc.

ben marc. III *p e ben legato* II *mf*
f e ben marc.
 III *pp* *dolciss. e sempre ritard.* *p* (Schweller) *(lunga)*
p
a tempo I *f e ben marc.* II *mf* *ritenuto* *mf*
a tempo III *pp* *misterioso* IV *ppp* IV *ppp* *ritard e estinguendo* *ppp quasi pizz.*



Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] M. 2, —

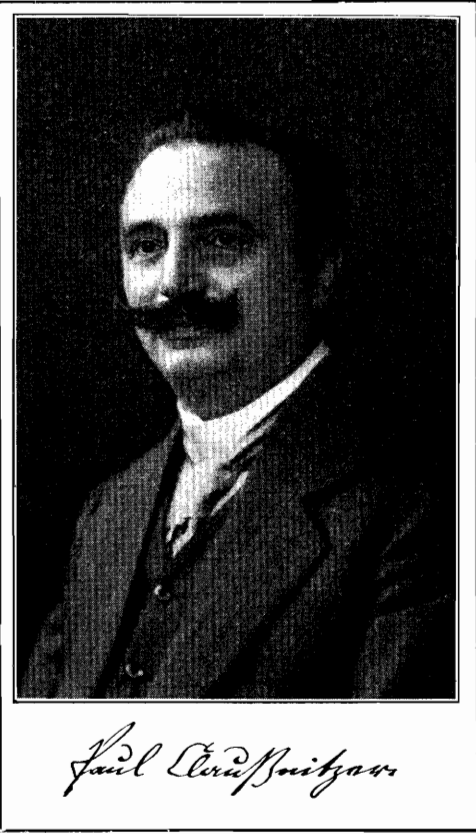
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herre, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddur — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Adur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Ebdurisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

Op. 16. 12 Irirische Choralvorspiele [Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Schmücke dich, o liebe Seele, in Esdur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in Ebdurisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Dphrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Cmoll — Herzlich tut mich verlangen, in Ebdurisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Valet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele [Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Cmoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Äulen jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Valet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

Op. 20 Christus der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Selig Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande“
enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,
umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. **netto M. 4, —**

Op. 21. 100 Zwischenspiele
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willh. Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquickte mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Ebdurisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und

Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, —

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Cmoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddurisch. —

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig

PAVAKRAUSE

ORGE

KOMPOSITIONEN

OP. 10. LYRISCHE STÜCKE

HEFT I. ERINNERUNG/ SEHNSUCHT/ HEIMWEH/... M 1,80

HEFT II. TRÖSTUNG/ STILLES GLÜCK/ AM ZIEL/... M 1,80

OP. 13. MINIATUREN

12 CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE

HEFT I. SKIZZE/ KANZONETTA/ TRIO/ CONSOLATION/
SEQUENZ/ ROMANZETTA/ M 2,--

HEFT II. IMPROVISATION/ BASSO OSTINATO/
PASTORALE/ PRAELUDIUM/ KANTILENE/
MEMENTO MORI/ M 2,--

OP. 20. MEDITATIONEN

10 KURZE CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE

HEFT I. IMPRESSION/ SCHERZO/ PASTORALES
INTERMEZZO/ IMPROMPTU/ INTERMEZZO
QUASI TOKKATA/ M 1,80

HEFT II. INVOCATION/ IN MEMORIAM/ CAPRICCIO/
SKIZZE (A LA CANZONETTA)/ BENEDICTION/ M 1,80

EIGENTUM DES VERLEGEERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE. KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

VI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Invocation.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 6.

Andante sostenuto.

Manual. *mf sempre ben legato*

Pedal.

III *p*

III *pp e dolciss.*

III *pp*

IV *ppp*

più mosso ma sempre legatissimo

The musical score is written for a three-manual organ. The first system shows the Manual and Pedal staves. The Manual staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Pedal staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The second system shows the Manual and Pedal staves. The Manual staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Pedal staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The third system shows the Manual and Pedal staves. The Manual staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Pedal staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tempo I.

Un poco sostenuto.

VII. In memoriam.

Paul Krause, Op. 20 Nr. 7.

Andante tranquillo.

Man. **III** *p e espressivo e legatissimo* **II** *mf e ben marc. e* *poco a*

Pedal. *mf*

Lento ma non troppo.

poco rall. **I** *f con energico e ben marc.* **II** *mf*

poco a poco cresc. f

Andante.

III *p e espressivo e legatissimo*

Lento maestoso.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace and contain a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is a single bass line. The tempo is marked 'Lento maestoso.' and the dynamics include 'I ff con energico' and '(Koppel) ff'.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The dynamics include 'fff e sempre con energico'.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo changes to 'Tempo I.' and the dynamics include 'II p e espressivo e legatissimo', '(lunga)', and '(Koppel ab)'.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The dynamics include 'III pp e dolcissimo e allargando e estinguendo' and 'IV ppp'.

VIII. Capriccio.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 8.

Vivace.

Man. **I** *f ben marc.*

Pedal. **II** *mf*

III *p e legatissimo*

lento

vivace e ben marc.

II *mf*

III *p e legatissimo*

lento

p

First system of the musical score. It features a grand staff with three parts. The top part (treble clef) begins with a half rest, followed by a melodic line starting in measure 3, marked *mf* and *lento*. The middle part (bass clef) starts with a half rest, then a melodic line marked *f* and *vivace e ben marc.* with a first ending bracket labeled *I*. The bottom part (bass clef) has a half rest followed by a melodic line marked *p* and *pelegatis* with a third ending bracket labeled *III*. The key signature has three flats, and the time signature is 4/8.

Second system of the musical score. The top part (treble clef) continues the melodic line, marked *simo*. The middle part (bass clef) continues with a melodic line marked *ff* and *vivace e ben marc.* with a first ending bracket labeled *I*, and *risoluto* below. The bottom part (bass clef) continues with a melodic line. The key signature has three flats, and the time signature is 4/8.

Third system of the musical score. The top part (treble clef) continues with a melodic line marked *mf* and *III*. The middle part (bass clef) continues with a melodic line marked *f* and *II*. The bottom part (bass clef) continues with a melodic line marked *III* and *pe misteri-*. The key signature has three flats, and the time signature is 4/8.

Fourth system of the musical score. The top part (treble clef) continues with a melodic line marked *pp e quasi pizz.* and *III*. The middle part (bass clef) continues with a melodic line marked *ppp sempre legatissimo* and *IV*. The bottom part (bass clef) continues with a melodic line marked *ppp* and *IV*. The key signature has three flats, and the time signature is 4/8.

IX.

Skizze (a la Canzonetta).

Andantino con moto.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 9.

Man. Pedal.

IV *ppp e misterioso* III *pp e dolciss.* I *tranquillo e sempre mf*

II *p* *legatissimo* III *pp*

III *pp* *espressivo* II *p*

System 1: First system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 4/8. The first measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the instruction *fe ben marc.* The second measure is marked with a second ending bracket labeled 'II' and the dynamic *mf*. The third measure continues the melody. The fourth measure is marked with the dynamic *f* in the bass staff and *mf* in the treble staff.

System 2: Second system of music. It features a grand staff with three staves. The time signature is 6/8. The first measure is marked with the instruction *Un poco sostenuto.* The second measure is marked with a third ending bracket labeled 'III' and the instruction *p e espressivo e sempre legatissimo*. The third measure continues the melody. The fourth measure is marked with the dynamic *p* in the bass staff.

System 3: Third system of music. It features a grand staff with three staves. The time signature is 6/8. The first measure is marked with a fourth ending bracket labeled 'IV' and the instruction *ppp e misterioso*. The second measure is marked with the dynamic *mf* in the bass staff. The third measure is marked with the instruction *a tempo* and the dynamic *p* in the treble staff. The fourth measure is marked with the dynamic *p* in the treble staff.

System 4: Fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The time signature is 6/8. The first measure is marked with a second ending bracket labeled 'II' and the dynamic *p* in the bass staff. The second measure is marked with a third ending bracket labeled 'III' and the dynamic *pp* in the treble staff. The third measure is marked with the dynamic *ppp* in the treble staff. The fourth measure is marked with the dynamic *ppp* in the treble staff.

X.

Benediction.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 10.

Larghetto ma non troppo (con molto espressione).

Man. II

mf *pp* sempre legatissimo

Pedal. III

pp

pp

ppp

ppp

ppp

I *mf* *ben marc.*

mf

Con moto.

II *p quasi Echo*

III *pp* *misterioso e sempre ben legato* (lunga)

IV *ppp*

This system consists of three staves. The top staff (II) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and is marked *quasi Echo*. The middle staff (III) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and is marked *misterioso e sempre ben legato* with a long note marked (lunga). The bottom staff (IV) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Tempo I.

II *mf* *sempre espressivo e legatissimo*

III *p*

This system consists of three staves. The top staff (II) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked *sempre espressivo e legatissimo*. The middle staff (III) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (IV) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic.

p *sempre dolcissimo*

pp

pp

This system consists of three staves. The top staff (II) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and is marked *sempre dolcissimo*. The middle staff (III) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff (IV) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Tempo ritenuto.

III *pp* *sempre con gran espressione e ben legato e ritard.*

IV *ppp*

ppp

This system consists of three staves. The top staff (III) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and is marked *sempre con gran espressione e ben legato e ritard.*. The middle staff (IV) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The bottom staff (IV) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmol; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll	2,—
Clausnitzer, Paul.	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figuren für Kirche und Konzert	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte	1,50
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvortrage. Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage. Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmol	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As)	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmol	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Choral: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel: Nr. 1 in Cmol (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in Fdur	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur	1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmoll	5,—
Hieraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln: Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln: Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonette; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmol	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachtspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	
Hieraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmoll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sachs. Staatsmedaille.