

BERCEUSE.

A. Merkler.

VIOLON.

Moderato.

V
con sordino

p

p

p

p

mf

rit.

a tempo

p

pp

poco a poco rall. e morendo

pp

Professor August Wilhelmj's

Newly revised Editions of

VIOLIN MUSIC WITH PIANO

	NET s. d.		NET s. d.
1. BACH, J. S. Air (on the 4 th String) . . .	2. 0	28. WAGNER, R. Parsifal-Paraphrase . . .	2. 0
2. BAZZINI, A. La Ronde des Lutins, Scherzo, Op. 25 . . .	3. 0	29. — Siegfried-Paraphrase . . .	3. 0
3. BEETHOVEN, L. van. Concerto in D, Op. 61 . . .	3. 0	30. — Walter's Prize Song (Meister- singer) Paraphrase . . .	3. 0
4. — Romance in G, Op. 40 . . .	2. 0	31. WIENIAWSKI, H. 1 st Polonaise in D, Op. 4 . . .	3. 0
5. — Romance in F, Op. 50 . . .	2. 0	32. — Airs Russes, Souvenirs de Moscou . . Op. 6 . . .	3. 0
6. BÉRIOT, CH. de. 7 th Concerto in G, Op. 76 . . .	3. 0	33. — Capriccio Valse Op. 7 . . .	2. 0
7. — Andantino et Rondo Russe, Op. 32 . . .	3. 0	34. — Romance sans Paroles et Rondo élégant Op. 9 . . .	2. 6
8. CHOPIN, F. Nocturne . . Op. 9, No. 2 . . .	2. 0	35. — 2 Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson Polo- naise) . . . Op. 12 . . .	2. 0
9. — Nocturne . . Op. 27, No. 1 . . .	2. 0	36. — Scherzo Tarentelle Op. 16 . . .	2. 6
10. — Nocturne . . Op. 32, No. 1 . . .	2. 0	37. — Légende . . Op. 17 . . .	2. 0
11. — Nocturne . . Op. 32, No. 2 . . .	2. 0	38. — Deux Mazurkas Op. 19 . . .	3. 0
12. — Nocturne . . Op. 37, No. 1 . . .	2. 0	No. 1. Obertass. 2. Ménétrier.	
13. — Romance from Concerto (Paraphrase) Op. 11 . . .	2. 0	39. — Deuxième Concerto (en Ré-min.) Op. 22 . . .	6. 0
14. DAVID, F. Andante and Scherzo Capriccioso Op. 16 . . .	3. 0	40. WILHELMJ, A. Fantasiestück (Ballade) . . .	3. 0
15. ERNST, H. W. Othello, Fantasia . Op. 11 . . .	2. 0	41. — Romance in E . . .	2. 0
16. — Airs hongrois . . Op. 22 . . .	2. 0	42. VIEUXTEMPS, H. Fantaisie-Caprice Op. 11 . . .	3. 0
17. — Concerto in F sharp minor . . .	3. 0	43. MENDELSSOHN, F. Andante from Op. 64 . . .	2. 0
18. JENSEN, A. Dreams (Träumerei) . . .	2. 0	44. BACH, J. S. Concerto in D minor for Two Violins and Piano . . .	2. 6
19. MENDELSSOHN, F. Concerto in E min. Op. 64 . . .	3. 0	45. PAGANINI-ROSSINI. Moses-Fantaisie . . .	
20. MERKEL, G. Adagio . . . Op. 51 . . .	2. 0	46. — I Palpiti . . .	
21. MOZART, W. A. Larghetto from Clarinet Quintett, Op. 108 . . .	2. 0	47. WIENIAWSKI, H. Op. 3. Souvenir de Posen, 1 ^{re} Mazurka caractéristique	
22. PAGANINI, N. Introduction, Theme and Variations . . .	3. 0		
23. RAFF, J. Fée d'Amour, Improvisation, Op. 67 . . .	4. 0		
24. SCHUBERT, F. Ave Maria and Am Meer . . .	2. 6		
25. SPOHR, L. Rose softly blooming . . .	2. 0		
26. SVENDSEN, J. Romance . . . Op. 26 . . .	2. 0		
27. VIEUXTEMPS, H. Concerto, No. 1 in E, Op. 10 . . .	6. 0		

Principal Violin Parts only:

BEETHOVEN, L. van. Concerto in D . . .	2. 0
MENDELSSOHN, F. Concerto in E minor . . .	2. 0

EXERCISES IN THIRDS FOR THE VIOLIN net 3. 0.

No.

Price

Copyright



LONDON, SCHOTT & CO

157 & 159 Regent Street.