

4

MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de Piano

MUSIQUE DE

GABRIEL FAURÉ.

OP. 39.

- | | | |
|--------------------|--|------------|
| N ^o 1. | Aurore. (pour Soprano ou Ténor) en Sol | Prix 5 Fr. |
| " 1 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Baryton) | 5 . |
| N ^o 2. | Fleur jetée. (pour Soprano ou Ténor) en Fa min..... | 5 . |
| " 2 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar) en Ré $\frac{1}{2}$ min..... | 5 . |
| N ^o 3. | Le Pays des Rêves. (pour Soprano ou Ténor) en La b..... | 5 . |
| " 3 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar)..... | 5 . |
| N ^o 4. | Les Roses d'Ispahan. (pour Mezzo-Sopr. ou Bar) en Ré..... | 5 . |
| " 4 ^{bis} | _____ (pour Soprano ou Ténor) en Mi $\frac{1}{2}$ | 5 . |

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'auteur, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2287 à 2290. H.

Impr. lith. C. G. Röder, Leipzig.



à Madame Jules Gouin.

Fleur jetée.

pour Soprano ou Ténor.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op.39.Nº 2.

Chant. *Allegro.* *f*

Em - por - te ma fo - li - - e

PIANO. *Allegro.* *p* *f*

au gré du vent *mf* Fleur en chan - tant cueil - li - - - e

cresc. Et je - té - e en rê - vant *f* Em - por - te ma fo - li - - eau

Vault
M
11621
F. 165
Fl 61
1885

gré du vent

p

p

Com - me la fleur fau - - - - - e pé - rit là - mour

p

cresc.

La main qui t'a tou - ché - - - e fuit ma

sf

cresc. molto

main sans re-tour, Com - me la fleur fau -

cresc.

ché - - - e pé - - rit l'a - mour _____ La

main qui t'a tou - ché - - e fuit ma main sans re-tour _____

dimin.

dimin.

Que le

p *f*

vent qui te sè - - che, ô pau - vre fleur, Tout à l'heu - - re si

mf *p*

cresc.
frai - - - che Et de - main sans cou - leur . . . que le

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'frai', followed by a dotted half note 'che'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line.

f sempre
vent qui te sè - - che, ô pau - vre fleur, que le

The second system continues the vocal line with 'vent qui te sè - - che, ô pau - vre fleur, que le'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. A dynamic marking of '*f sempre*' (fortissimo) is placed above the vocal line.

vent qui te sè - - - che, sè - - - - che mon

The third system shows the vocal line with 'vent qui te sè - - - che, sè - - - - che mon'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

coeur.

The fourth system concludes the vocal line with 'coeur.'. The piano accompaniment features a final, dense chordal texture. The system ends with a double bar line.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 51. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	— 3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	— 6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA

Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	— 5 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfides	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée.	2 » » 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	— 2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo	— 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	— 6 »
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	— 6 »
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	— 4 »
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	— 6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	— 6 »
— 20. Suite d'orchestre	— 6 »
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	— 6 »
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	— 6 »
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	— 6 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre	— 6 »
— 40. Symphonie pour orchestre.	— 6 »
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	— 6 »
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	— 6 »
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	— 6 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	— 18 »
— 57. Shylock, d'ED. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	— 6 »