

4

MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de Piano

MUSIQUE DE

GABRIEL FAURÉ.

OP. 39.

- | | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------|------------|
| N ^o 1. | Aurore. (pour Soprano ou Ténor) en Sol | Prix 5 Fr. |
| " 1 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Baryton) | 5 . |
| N ^o 2. | Fleur jetée. (pour Soprano ou Ténor) en Fa min..... | 5 . |
| " 2 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré \sharp min..... | 5 . |
| N ^o 3. | Le Pays des Rêves. (pour Soprano ou Ténor) en La b | 5 . |
| " 3 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.)..... | 5 . |
| N ^o 4. | Les Roses d'Ispahan. (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré.... | 5 . |
| " 4 ^{bis} | _____ (pour Soprano ou Ténor) en Mi \sharp | 5 . |

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'auidition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2287 à 2290. H.

msr. lith. C. G. Röder, Leipzig.



à Mademoiselle Thérèse Guyon.

Le pays des Rêves.

pour Soprano ou Ténor.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op.39.Nº 3.

Andante quasi allegretto.

Chant.

PIANO.

p

Veux

tu ——— qu'au beau pa - ys des rê - ves nous al - lions la main dans la

main? plus loin que l'ô-deur des jas-

Vault
M
1821
F265
P34
1884

min, plus haut — que la plain - te des grè - - - - ves —

mf
— Veux - - tu — du beau pa - ys des rê - - - - ves

p Tous les deux cher-cher le che - min? *mf* J'ai tail -

lé dans l'a - zur — les toi - les du vais - seau qui nous por - te

ra, Et dou - ce-ment nous con - dui -

ra jus - qu'au ver - ger d'or — des — é - - toi - - - - -

les J'ai tail - lé dans l'a - zur — les

toi - - - - les du vais - seau qui nous con - dui -

ra .

8

Musical notation for the first system, including a vocal line with a long note and piano accompaniment.

Mais com-bien la ter-re est loin - tai - ne, que pour - sui - vent ses blancs sil -

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

lons, Au ca - pri - - ce des pa - - pil -

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

lons de - man - dons la rou - te in - cer - tai - - - ne .

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Ah. com-bien la ter-re est loin - - tai - - ne ou fleu - - ris — sent nos vi - si - -

ons Vois -

tu : — le beau pa-ys des rê - - - ves est trop haut pour les pas hu -

mains Res - pi - rons à deux les jas - mins ,

Et chantons en - cor sur les grè - - - - -

mf
ves Vois - - tu : — du beau pa - ys — des rê - - - ves

La - mour seul en sait les che - - mins. —

8

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	— 3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	— 3 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA

Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	— 3 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	— 3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pécheur (Lamento)	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdeine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne l'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	— 2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	30 »
Chaque partie séparée.	— 30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène).	— 5 »
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Fleurs d'or, duo	— 40 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	— 12 »
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	— 6 »
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pécheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	— 16 »
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	— 17 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	— 20 »
— 20. Suite d'orchestre	— 28 »
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	— 29 »
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	— 35 »
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	— 39 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	— 40 »
— 40. Symphonie pour orchestre.	— 46 »
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	— 48 »
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	— 50 »
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	— 52 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	— 57 »
Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	— 60 »