

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

I PRÉLUDE

Une terrasse du Palais d'Hérode, dominant la Mer Morte. — Les monts de Moab ferment l'horizon, roses et roux, dominés par la masse du Mont Nébo d'où Moïse, du seuil de la Terre Promise, salua Chanaan avant de mourir. — Le soleil est à son déclin.

DANSE DES PERLES

Des flambeaux éclairent la scène. — Leur lumière arrache des étincelles aux étoffes et aux joyaux qui se répandent hors d'un coffré précieux. Hérodiade, pensif, y plonge les mains, puis élève des colliers, des voiles lamés d'or. Salomé, comme fascinée, apparaît, se penche, se pars, puis, avec une joie enfantine, esquisse sa première danse.

II LES ENCHANTEMENTS SUR LA MER

Salomé a disparu. — Les ténèbres enveloppent Hérode, perdu dans des pensées de luxure et de crainte, tandis qu'Hérodiade, vigilante l'épie.

Alors, sur la mer maudite, des lumières mystérieuses s'émeuvent, semblent naître des profondeurs. — Les architectures de la Pentapole engloutie se révèlent confusément sous les flots. On dirait que les vieux crimes reconnaissent et invitent Salomé fraternelle. — C'est comme une projection sur un miroir magique du drame qui se joue dans les cervelles du couple muet, assis là dans la nuit. — La musique commente la fantasmagorie démoniaque.

Des lambeaux de vieux chants d'orgie, étranglés par la pluie de bitume et de condres, aux terrasses de Sodome et du Gomorre, s'exhalent confusément. Des moures brèves de danses, des frissons de cymbales étouffées, des claquements de mains, des soupirs, un rire fou qui fuse...

Une voix solitaire s'élève. Elle monte des profondeurs de la Mer Morte, plane sur les abîmes du Passé, du Désert, du Désir.

Hérode, subjugué, écoute. Des vapeurs, à présent, s'élèvent de la mer, des formes enlacées se dessinent, montent de l'abîme, vivante nuée dont soudain, comme enfantée par le trouble songe et l'antique pûché, surgit, irrésistible, Salomé.

Un tonnerre lointain roule, Salomé commence à danser. Hérode se lève.

DANSE LES ÉCLAIRS

Les ténèbres totales ont envahi la scène et le reste du drame ne s'entrevoit que par éclairs. C'est la danse lascive, la poursuite d'Hérode, la fuite amoureuse, Salomé saisie, ses voiles arrachés par la main du Tétrarque... Elle est nue un instant, mais Jean, subitement apparu, s'avance et la couvre de son manteau d'anschorite. Mouvement de fureur d'Hérode, vite interprété par Hérodiade, dont un signe livre Jean aux bourreaux qui l'entraînent et réapparaissent bientôt.

La Tête !...

Chargeant les épaules nues des bourreaux, le grand plat d'or tangué sous son faix. Les glaives croisés l'exhausent, promesse à jamais tue, vaste espoir fauché du monde.

Salomé, triomphante, s'empare du trophée, esquisse un pas, chargée de son funèbre faix. Puis, comme touchée d'une inquiétude soudaine, comme si la voix du supplicé avait murmuré à son oreille, elle court tout à coup jusqu'au bord de la terrasse et, par dessus les créneaux, précipite le plateau dans la mer. Celle-ci apparaît soudain couleur de sang et, tandis qu'une terreur éprouve balaie Hérode, Hérodiade, les bourreaux en une déroute affolée, Salomé s'abat, évanouie.

Salomé revient à elle. — La Tête, apparue, la fixe, puis disparaît. — Salomé tressaille, se déjourné. — La Tête, en un autre point de la scène, la regarde de nouveau. Salomé veut se dérober. Et les têtes se multiplient, surgissent de toutes parts.

Épouvantée, Salomé tourne sur elle-même pour fuir les visions sanglantes.

DANSE DE L'EFFROI

Comme elle danse, l'orage éclate. Un vent furieux l'enveloppe. Des nuées sulfureuses roulent dans le précipice : l'ouragan balance la mer. Des trombes de sable se ruent des solitudes désertiques. Les hauts cyprès se tordent tragiquement, se brisent avec fracas. La foudre fait voler les pierres de la citadelle. Le Mont Nébo jette des flammes. La chaîne entière de Moab s'embrase. Tout s'abat sur la danseuse qu'emporte un délire infernal.

ROBERT D'HUMIÈRES.

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
Cor Anglais.
2 Clarinettes en Si b.
Clarinette Basse.
2 Bassons.
Sarrusophone.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
Tuba.

Timbales chromatiques.
Tambour.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Tam-Tam.
Glockenspiel.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

I

FLORENT SCHMITT

Op. 50

Prélude

I

Lent

PETITE FLÛTE
 2 GRANDES FLÛTES
 2 HAUTOIS
 1 COR ANGLAIS
 2 CLARIETTES en Sib
 CLARINETTE BASSE
 2 BASSONS
 SARRUSOPHONE
 4 CORN en FA
 3 TROMPETTES en UT
 1^{re} et 2^e TROMBONES
 3^e TROMBON
 et TUBA
 TIMBALES
 chromatiques
 TAMBOUR
 TRIANGLE
 CYMBALES
 GROSSE CAISS
 TAM-TAM
 GLOCKENSPIEL
 HARPES
 VIOLONS
 ALTOS
 VIOLONCELLES
 CONTREBASSES

Soli
poco sf
poco sf
poco sf
poco sf
tr
poco sf
poco sf
dim.
Lent
p
p

Retenez

ptc. Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

Solo
p *mf*

1^o Solo
p

1^o Solo
p

sempre din.

Retenez

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

1 au Mouvt

pic Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarr.

Cors.

Timb.

Harpes.

1 au Mouvt

avec mélancolie

1^o Solo

mp

1^o

p

pp

à 2

pp

pp

pp

Div.

pp

Div.

pp

pizz.

pte Fl.

Gds Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bour.

Sarr.

Cors

Harpe

à 2

mp

mf

p

dim.

1^o

mf

mf

mf

mp

3^o

mp

mf. chanté

mf

chanté.

mf

pizz.

mf

(b)

(b)

2

pt^e Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Col. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Harpes

Div.

Div.

Div.

Div.

arco

pp

mf

f

p

à 2

1^o

Solo

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

Laissez le mouv: s'animer légèrement

pp

cresc.

mp

3 Animez un peu

Pte Fl.

Gde Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

Sarr.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Harpes

Retenez

3 Animez un peu

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

(1) Ces 2 triples-croches, chaque fois qu'elles se présenteront dans un cas analogue, sans hâte et bien mélodiques.

Picc. Fl.
 Gdg. Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns.
 Bsns.
 Cors.
 Trg.
 1re Harpe

Musical score page showing staves for various instruments: Picc. Fl., Gdg. Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bsns., Bsns., Cors., Trg., and 1re Harpe. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *mf*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, and *f*.

Elargissez

pte Fl. *cresc.*
 Gdes Fl. *cresc.*
 Hth *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *mf*
 Bons *cresc.*
 Sarr. *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Tromb. et Tuba
 Tuba
 Timb.
 1^{re} Harpe *cresc.*
 2^e Harpe *cresc.*
 3^e Harpe *cresc.*
 4^e Harpe *cresc.*
 5^e Harpe *cresc.*
 6^e Harpe *cresc.*
 7^e Harpe *cresc.*
 8^e Harpe *cresc.*
 9^e Harpe *cresc.*
 10^e Harpe *cresc.*
 11^e Harpe *cresc.*
 12^e Harpe *cresc.*
 13^e Harpe *cresc.*
 14^e Harpe *cresc.*
 15^e Harpe *cresc.*
 16^e Harpe *cresc.*
 17^e Harpe *cresc.*
 18^e Harpe *cresc.*
 19^e Harpe *cresc.*
 20^e Harpe *cresc.*
 21^e Harpe *cresc.*
 22^e Harpe *cresc.*
 23^e Harpe *cresc.*
 24^e Harpe *cresc.*
 25^e Harpe *cresc.*
 26^e Harpe *cresc.*
 27^e Harpe *cresc.*
 28^e Harpe *cresc.*
 29^e Harpe *cresc.*
 30^e Harpe *cresc.*
 31^e Harpe *cresc.*
 32^e Harpe *cresc.*
 33^e Harpe *cresc.*
 34^e Harpe *cresc.*
 35^e Harpe *cresc.*
 36^e Harpe *cresc.*
 37^e Harpe *cresc.*
 38^e Harpe *cresc.*
 39^e Harpe *cresc.*
 40^e Harpe *cresc.*
 41^e Harpe *cresc.*
 42^e Harpe *cresc.*
 43^e Harpe *cresc.*
 44^e Harpe *cresc.*
 45^e Harpe *cresc.*
 46^e Harpe *cresc.*
 47^e Harpe *cresc.*
 48^e Harpe *cresc.*
 49^e Harpe *cresc.*
 50^e Harpe *cresc.*
 51^e Harpe *cresc.*
 52^e Harpe *cresc.*
 53^e Harpe *cresc.*
 54^e Harpe *cresc.*
 55^e Harpe *cresc.*
 56^e Harpe *cresc.*
 57^e Harpe *cresc.*
 58^e Harpe *cresc.*
 59^e Harpe *cresc.*
 60^e Harpe *cresc.*
 61^e Harpe *cresc.*
 62^e Harpe *cresc.*
 63^e Harpe *cresc.*
 64^e Harpe *cresc.*
 65^e Harpe *cresc.*
 66^e Harpe *cresc.*
 67^e Harpe *cresc.*
 68^e Harpe *cresc.*
 69^e Harpe *cresc.*
 70^e Harpe *cresc.*
 71^e Harpe *cresc.*
 72^e Harpe *cresc.*
 73^e Harpe *cresc.*
 74^e Harpe *cresc.*
 75^e Harpe *cresc.*
 76^e Harpe *cresc.*
 77^e Harpe *cresc.*
 78^e Harpe *cresc.*
 79^e Harpe *cresc.*
 80^e Harpe *cresc.*
 81^e Harpe *cresc.*
 82^e Harpe *cresc.*
 83^e Harpe *cresc.*
 84^e Harpe *cresc.*
 85^e Harpe *cresc.*
 86^e Harpe *cresc.*
 87^e Harpe *cresc.*
 88^e Harpe *cresc.*
 89^e Harpe *cresc.*
 90^e Harpe *cresc.*
 91^e Harpe *cresc.*
 92^e Harpe *cresc.*
 93^e Harpe *cresc.*
 94^e Harpe *cresc.*
 95^e Harpe *cresc.*
 96^e Harpe *cresc.*
 97^e Harpe *cresc.*
 98^e Harpe *cresc.*
 99^e Harpe *cresc.*
 100^e Harpe *cresc.*

Retenez

pte Fl.

gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons.

Sarr.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

f

expressif

dim.

f en dehors

dim.

8

ff

à 2

Div.

Retenez

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

G⁴ = Fl.
 H¹⁰
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 H¹⁵
 Sarr.
 Cors
 Timb.
 1^{re} Harpe

cresc.
Solo
p
Solo
p
mf
cresc.
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
poco cresc.
poco cresc.

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 Unia

Elargissez

6 au Mouvt

pté Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

Elargissez

6 au Mouvt

Score for page 17, featuring various instruments and musical notation.

Instruments listed on the left:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl.B.
- Bons
- Sarr.
- Cors
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Timb.
- Harpes

Key musical elements and markings:

- ff** (fortissimo) marking.
- marqué** markings above several staves.
- Complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.
- Dynamic markings: **p** (piano).

This musical score page, numbered 18, contains staves for the following instruments: Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bous, Sarr., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, and Harpes. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The Harpes part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The woodwind and brass sections provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The percussion parts (Bous and Sarr.) are indicated by rhythmic markings. The string section (Tromb. et Tuba) plays sustained chords. The overall texture is dense and orchestral.

Elargissez

Fl. 1
 Fl. 2
 H. 1
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Harpe

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
mf
cresc.
mf
cresc.

5
 7
 8
 8
 11
 11

7 au Mouvt

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^orn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

Sax.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

7 au Mouvt

Div.

Div.

Div.

Fl. Fl. *marqué*

Gds Fl. *marqué*

Hob. *marqué* à 2

Cor A. *marqué*

Cl. *marqué* à 2 Solo *mp*

Cl. B. *p*

Bons. *p*

Saxr. *p*

Cor. *marqué*

Tromp. *Solo Sourdine*

Troub. et Tuba *marqué* *pp*

Timb. *p*

Harpes

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

p

Animez légèrement

1^{re} Fl. *mf*
 2^{des} Fl. *mp*
 H^{rb} *mf*
 Cor A.
 Cl. *cresc.*
 Cl. B.
 B^{ons} *mf* à 2
 Strr.
 Cors *pp* *cresc.*
 Tromp. *p. co cresc.* *mf* Sourdine

Animez légèrement

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mp e cresc. Div.

Elargissez

Pic Fl. *ff*
 Gdes Fl. *ff*
 Hb *cresc.* *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *mf* *ff*
 Bons *ff*
 Sarr. *ff*
 Cors *mf* *piu cresc.* *ff*
 Tromp. *ff*
 Sourdine *mf* *ff*
 Tromb. et Tuba *ff* *dim.*
 Timb. *ff* *dim.*
 Harpes *ff* *8.*

Elargissez
ff *ff* *ff* *ff*

Retenez

8 Calme (Mouv^t de **3**)

[illegible]

Pte Fl. *p* *cresc.*
 Gdes Fl. *expressif*
 Hrb *molto* *p*
 Cor A. *expressif* *mp* *cresc.*
 Cl. *p* *poco cresc.*
 Cl. B. *mp* *expressif* *poco cresc.*
 Bons *poco cresc.*
 Cors *poco cresc.*
 Tromp. *poco cresc.*
 1^{re} Harpe *poco cresc.*
 Viol. I *expressif* *poco cresc.*
 Viol. II *poco cresc.*
 Viol. III *poco cresc.*
 Viol. IV *poco cresc.*
 Viol. V *poco cresc.*
 Viol. VI *poco cresc.*
 Viol. VII *poco cresc.*
 Viol. VIII *poco cresc.*
 Viol. IX *poco cresc.*
 Viol. X *poco cresc.*
 Viol. XI *poco cresc.*
 Viol. XII *poco cresc.*
 Viol. XIII *poco cresc.*
 Viol. XIV *poco cresc.*
 Viol. XV *poco cresc.*
 Viol. XVI *poco cresc.*
 Viol. XVII *poco cresc.*
 Viol. XVIII *poco cresc.*
 Viol. XIX *poco cresc.*
 Viol. XX *poco cresc.*
 Viol. XXI *poco cresc.*
 Viol. XXII *poco cresc.*
 Viol. XXIII *poco cresc.*
 Viol. XXIV *poco cresc.*
 Viol. XXV *poco cresc.*
 Viol. XXVI *poco cresc.*
 Viol. XXVII *poco cresc.*
 Viol. XXVIII *poco cresc.*
 Viol. XXIX *poco cresc.*
 Viol. XXX *poco cresc.*

Retenez 9 au Mouvt

1^{re} Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

C. B.

Rus

Sourdisines

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

la 2^e ôte la Sourdisine

1^{re} Harpe

8-

Retenez 9 au Mouvt

Diven 3 pizz.

Div. en 3 pizz.

ôtez les Sourdisines

7eilles

Retenez **10** Plus lent

Gds Fl.
 Hrh.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Fobs.
 Cors
 1^{re} Tromp.
 Timb.
 Harpes

3 *mf*
 2
dim.
 3
p
pp
 1^{re} Solo Sourdine *mf*
 3
tim
 ôtez la Sourdine
pp
 à 2
pp
 Retenez **10** Plus lent
 arco
pp de plus en plus lointain
pp de plus en plus lointain
pp
 Unis (Sourdines)
mp
pp
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
pp

Cor A.
Cl.
Cl. B.
Timb.
Harpes

dim.
Solo
Solo
Solo
dim.
ppp

ôtez les Sourdines
sans hâte
ôtez les Sourdines
Div.

En se perdant
dim.
Cl. B.
bons
Sarr.
Cors

pp
mp
dim.
dim.
poco sf
poco sf
poco sf

En se perdant
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines
dim.
div.
mp
Enchaînez

11 DANSE DES PERLES
Assez vif

Soli

Bons *mf*

Harpes à 2 *mf*

Assez vif

pizz. *mp*

pizz. *mp*

Cor A. *mf*

Bons *cresc.*

Harpes *cresc.*

pizz. *mf*

cresc.

cresc.

(1) Les notes en ♯ aux Cors sonneront — comme en  — une quinte *au-dessous* des notes écrites.

[Musical score for orchestra and harps]

The score includes parts for:

- p^{te} Fl.
- Gdes Fl.
- Ht b.
- Cor A.
- Cl.
- Cl.B.
- Bons
- Sarr.
- Cors
- I^{re} et 2^e Tromp.
- Timb.
- Trg.
- Harpes

Key markings include *cresc.*, *sans arpegger*, *Div.*, *Unis.*, *arco*, and *cresc.*.

[illegible]

pic Fl.

Oboe Fl.

Horn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sax.

Corn

Trump.

Tromb. & Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harps

ff

dim.

pizz.

Soli (à 2)

Flutes (Fl.): *dim.*

Horns (Hrb): *dim.*

Cor Anglais (Cor A.): *dim.*

Clarinet (Cl.): *dim.*

Bassoon (Cl. B.): *dim.*

Bassoon (BONS): *dim.*

Timpani (Timb.): *sempre dim.*

Harps (Harpes): *dim.*

Strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses): *dim.*

14. Un peu moins vif

Cl.

Timb.

arco

arco

pizz.

pizz.

Cl. *Retenez*

Bous *p*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

dim.

15 Plus calme

Pte Fl. *p*

Gdes Fl. *p*

Hrb

Bous

expressif

Soli

mp

Plus calme

mp

Div. arco

velles et C.B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Sarr.

Cors

Timb.

Trg.

Harpes

glissée

pp subit.

pp subit.

pizz.

pp

vclles

(pizz.)

C. B.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes parts for pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bous, Sarr., Cors, Timb., and Trg. The harp part (Harpes) features a glissée. The bottom section includes parts for vclles and C. B. (double bass). The score is marked with various dynamics and performance instructions.

1^o Solo **Retenez**

Htb. *mf*

Bons.

Curs. *dim.*

Timb. *dim.*

Vons. *p subito.* *mp* *dim.* *Retenez* *p*

p subito. *mp* *dim.* *arco* *p*

arco *mp*

mp

16 **au Mouvt de 14**

Gdes Fl. *p*

4^e Cor

1^{re} et 2^e Tromp. *Sourdines* *mp* *2*

Timb. *pp*

Trg. *p*

Harpes *Soli à 2* *mp*

16 **au Mouvt de 14** **Div. pizz.**

Div. pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

gdes Fl. *poco cresc.*

Hrb

Cl.

Cl. B. *p*

Bous *p* *mf*

Sarr. *p*

Cors

1^{re} et 2^e Tromp. *poco cresc.*

Timb.

Trg. *poco cresc.*

Harpes *poco cresc.*

ARCO *p*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Hrb
 Cl.
 Bois
 Cors.
 Timb.
 Harpes

16
 17
 18
 19
 20

mf
p
mp
dim.
Soli
arco
p

Cl.B.
 Timb.
 1^{re} Harpe

21
 22
 23
 24
 25

Solo
mf
pp
arco
p
pizz.
pp très léger
arco
pp

Cl.B. *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

18

gdes Fl.

trb

Cl.

Cl.B.

Bois

Sarr.

Cors

Tromb. et Tuba

Tamb.

18

mp

mp

mp

f

f

mp

mp léger

mp léger

mf

mf

mf

mf

f

arco

mp

arco

mp

Orchestral score for page 43, featuring various instruments and woodwinds.

Instrument List:

- Gdes Fl.
- Hrb.
- Cl.
- Cl.B.
- Bons.
- Sarr.
- Cors.
- 3^e Tromp.
- Tromb. et Tuba.
- Timb.
- Trg.
- Tamb.
- Harpes

Key Features:

- The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and percussion.
- The woodwind section (Gdes Fl., Hrb., Cl., Cl.B., Bons., Sarr.) and the 3^e Tromp. part show significant melodic activity.
- The 3^e Tromp. part includes a section marked "3^o" with a 2-measure rest.
- The Tromb. et Tuba part includes a section marked "2" with a 2-measure rest.
- The Tamb. part includes a section marked "2" with a 2-measure rest.
- The Harpes part includes a section marked "2" with a 2-measure rest.
- The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.
- The bottom section of the score features a complex, multi-measure rest for the woodwinds and brass, with a 2-measure rest indicated.

19 Animez

à 2 Soli

Cl. *mp* *cresc.*

Cors *40* *p* *cresc.*

Timb. *p*

Trg. *p*

Harpes *à 2* *mp* *cresc.*

Animez

pizz. *mp* *cresc.*

p *cresc.*

Vclles et C. B.

Gdes Fl. *à 2* *mf* *cresc.*

Hrb *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

Cors *mf* *cresc.*

Timb. *mf* *cresc.*

Trg. *mf* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

Vclles *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

20

Score for a symphonic band/orchestra, page 45, rehearsal mark 20.

Instrumentation:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Hrb.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bous.
- Sarr.
- Cors.
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Timb.
- Trg.
- Glock.
- Harpes
- Div.
- arco

Rehearsal Mark 20:

The score features a complex arrangement of woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds (Pte Fl., Gdes Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B.) and brass (Cors., Tromp., Tromb. et Tuba) sections play a melodic line with various ornaments and slurs. The percussion (Bous., Sarr., Timb., Trg., Glock.) provides a rhythmic foundation. The strings (Harpes, Div., arco) play a harmonic accompaniment, with the harp and strings marked *sans arpéger* (without arpeggiating) and *arco* (arco). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

pté Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Gymb.

Gr G.

Glock.

Harpes

21

Score for measures 21-28, featuring various instruments and dynamics.

Measures 21-28:

- Pte Fl.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Gdes fl.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Htb**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Cor A.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Cl.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Cl. B.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Bons**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Sarr.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Cors**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Tromp.**: Measures 21-28, dynamics *pp subit.* (Measures 21-24), *ff* (Measures 25-28).
- Tromb. et Tuba**: Measures 21-28, dynamics *pp subit.* (Measures 21-24), *ff* (Measures 25-28).
- Timb.**: Measures 21-28, dynamics *pp subit.* (Measures 21-24), *ff* (Measures 25-28).
- Trg.**: Measures 21-28, dynamics *ff*.
- Harpes**: Measures 21-28, dynamics *ff*.

Measures 29-36:

- Pte Fl.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Gdes fl.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Htb**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Cor A.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Cl.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Cl. B.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Bons**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Sarr.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Cors**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Tromp.**: Measures 29-36, dynamics *pp subit.* (Measures 29-32), *ff* (Measures 33-36).
- Tromb. et Tuba**: Measures 29-36, dynamics *pp subit.* (Measures 29-32), *ff* (Measures 33-36).
- Timb.**: Measures 29-36, dynamics *pp subit.* (Measures 29-32), *ff* (Measures 33-36).
- Trg.**: Measures 29-36, dynamics *ff*.
- Harpes**: Measures 29-36, dynamics *ff*.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Trg.
 Harpes

22

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb. et Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpes

Mettez les Sourdines
 Mettez les Sourdines
 avec une baguette
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 arco
 arco

dim.
 p.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Cymb.

Harpes

2^{me} (ad lib. s'il n'y a qu'une harpe)

Div.

pizz.

23 Un peu moins vif (Mouv^t de **14**)

1^{re} Solo

mf

ôtez les Sourdines aux 3 Tromp.

1^{re} Solo

mp

(la basse un peu marquée)

Un peu moins vif (Mouv^t de **14**)

Div.
arco

p

vclles
et C. B.

gtes Fl.

mf

Solo

mf

Solo

pp

mf

1^{re} Cor.

Trg.

p

à 2

cresc.

2 Soli
arco

mp

2 Soli
arco

mp

(pizz)

mp

vclles

C. B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons *mp*

Sarr. *mf*

Cors

1^{re} et 2^e Tromp. *mp* sans Sourdines

Tromb. *p*

Trg. *f*

Tamb. *p*

Harpes

TOUS

TOUS Div. *p*

arco

pizz. *mf*

arco *mf*

The musical score is for page 52 of a symphony. It features a large orchestral ensemble. The woodwinds include Piccolo Flute, Grand Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Saxophone. The brass section consists of Cornets, Trumpets (1st and 2nd), Trombones, and Tuba. The percussion includes Triangle and Tambourine. The strings are represented by Harps and a section of strings (pizzicato and arco). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is in a major key, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds, brass, and percussion. The second system contains the strings and harps. The music is characterized by a strong rhythmic drive, with many notes beamed together. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The tempo is marked with a 'C' (Crescendo) and a 'D' (Diminuendo). The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page number 52 is in the top left corner.

First Fl. *ff*

Second Fl. *ff* à 2

Horn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarr.

Cors

Tromp. *p*

Tromb. *p*

et Tuba *p*

Tamb. *p*

Cymb. (baguette) *f*

p subito

mp

mf

(mf)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It contains staves for various instruments. The top section includes First and Second Flutes, Horn, Cor Anglais, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bass, and Saxophone. The middle section includes Cors, Trombone, and Trombone and Tuba. The bottom section includes Tambourine and Cymbal (with a baguette). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, *mp*, *mf*, and *(mf)*. There are also performance instructions like *p subito* and *à 2*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The bottom section of the page shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

[illegible]

pte fl.

gdes fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Sarf.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Tinb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Glock.

1^{re} Harpe.

(Unis) Avec éolat

Div.

(Unis)

cresc.

ff

25

pte Fl. *dim.*

gdes Fl. *dim.*

Hrb *1^o Solo* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

Sarr. *dim.*

Cors *dim.* *mf*

Tromp. *dim.* *1^o Solo* *mp*

Tromb. et Tuba *dim.*

Trg. *dim.*

Glock. *dim.*

à 2

Harpes *f*

pizz. *mf*

Unis pizz. *mf*

mf

1^{re} Fl.
 2^{des} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors
 1^{re} et 2^e
 Tromp.
 Timp.
 Tamb.
 Harpes

dim.
mf
mp
mf
mp
dim.
dim.
avec les 2 baguettes
sur le bois
1 seul arco
mf
Div.
dim.
plizz.
mp
plizz.
mp
expressif

Soli en dehors

[illegible]

27

Animez peu à peu

ôtez les Sourdines aux 4 Cors

Cors

arco (pos. ord.)
mp
cresc.
mf
più cresc.
arco

Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons.
Barr.
Tamb.

1^o
f
a 2^o
ff
(à l'ordinaire)
arco (pos. ord.)
f

28

pt^e Fl.

ob^e Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarr.

Cors

Tromp.

Tamb.

Cymb.

avec une baguette

28

29

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 Cors
 Trg.
 Harpes

à 2
 f
 mf
 cresc.
 f
 sans arpéger

29

Div.
 Div.
 Div.
 Div.
 Unis.

f

pte Fl.

2^e Fl.

H^{ob}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e
Tromb.

Timb.

Trg.

Harpes

f en dehors

f en dehors

f en dehors

p

p

The musical score is written for a large orchestra. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboe, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon) and brass (Horns, Trombones, Trumpets). The bottom section includes percussion (Timpani, Triangle) and strings (Harpes). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern throughout the piece. The brass instruments enter in the second system with a powerful, sustained note, marked *f en dehors*. The percussion instruments provide a steady, rhythmic accompaniment.

30 Très vif, toutefois sans exagération

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb. et Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes

30 Très vif, toutefois sans exagération

Div.
 Div.

pte Fl.
 Gdes Fl.
 H¹b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Cymb.
 Harpes

à 2
 à 2
 (baguette)
 p
 sans arpegger
 20^e
 8^e
 8^e

31

pt^e Fl.

6^{de} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarr.

Cors.

Tromp.

Tromb.
et Tuba.

Timb.

Trg.

Cymb.
à l'ordinaire

Glock.

Harpe

glissez

ff

31

Pressez

pte Fl. *ff* *tr* *b*

Gdes Fl. *ff* *tr* *b*

Hrb *ff* *tr* *b*

Cor A. *ff* *tr* *b*

Cl. *ff* *tr* *b*

Cl. B. *ff* *tr* *b*

Bous *ff* *tr* *b*

Sarr. *ff* *tr* *b*

Cors *ff* *tr* *b*

Tromp. *ff* *tr* *b*

Tromb. et Tuba *ff* *tr* *b*

Timb. *ff* *tr* *b*

Trg. *ff* *tr* *b*

Tamb. *ff* *tr* *b*

Cymb. *ff* *tr* *b*

Gr. C. *ff* *tr* *b*

Glock. *ff* *tr* *b*

Harpes *ff* *tr* *b*

ff *tr* *b* **Pressez**

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra, with parts for various instruments listed on the left side. The instruments include:

- Fl. (Flute)
- Gdes Fl. (Great Flute)
- H^b (Horn in B-flat)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Clarinet in B-flat)
- Bous. (Bassoon)
- Sarr. (Sarrusophone)
- Cors. (Cornet)
- Tromp. (Trumpet)
- Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- Trg. (Triangle)
- Tamb. (Tambourine)
- Cymb. (Cymbal)
- Gr. C. (Gong)
- Glock. (Glockenspiel)
- Harpes (Harp)

The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There is a *Ritardando* instruction in the lower right section of the page. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

II

32 Lent

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

1 CLARINETTE BASSE en SI $\flat$

2 BASSONS

SARRUSOPHONE

4 CORs en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{re} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES chromatiques

TAMBOUR

TRIANGLE

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAM-TAM

GLOCKENSPIEL

HARPES

VOIX

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRABASSES

1^o avec brusquerie
f dim.

Solo
p

1^o et 2^o Bouchés
f dim.

3^o Bouché
f dim.

1^o Solo
p

1^o Solo
f

avec brusquerie
f

Div.
f

Fl. 1

Fl. 2

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarr.

Cors.

Harpes.

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Div.
 pizz.
 p
 4^e ouverte
 p
expressif
dim.
1^o Solo
p
expressif
dim.
Soli
Unis
arco

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 3^e et 4^e
 Cors
 Timb.
Retenez
1^o Solo
p
Solo
p
1^o Solo
p
pp
Retenez
 Sourdines
 Sourdines
 Sourdines

LES ENCHANTEMENTS SUR LA MER

34

Un peu moins lent (Mouv't du Prélude)

gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

pp

ppp possible

Sourdines

Sol

un peu en dehors

Le 4^e Cor met la Sourdine

34

Un peu moins lent (Mouv't du Prélude)

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

pp

6^{des} Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes

1 Cymbale avec le manche de la mailloche

Soli

mp

mp

p

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

p

pp

p

1^{re}

8-7

6

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It contains staves for various instruments. The top staves are for 6^{des} Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., and Bous. The middle staves are for Cors, Timb., and Cymb. The bottom staves are for Harpes. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Soli', 'ôtez les Sourdines', and 'Div.'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Harpes part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The Cymbal part is marked with a '1' and 'Cymbale avec le manche de la mailloche'. The Cors part has a 'Soli' instruction and a 'p' dynamic marking. The Cl. B. part has a 'p' dynamic marking. The Cl. part has a 'p' dynamic marking. The Cor A. part has a 'p' dynamic marking. The Bous part has a 'p' dynamic marking. The Timb. part has a 'p' dynamic marking. The Cymb. part has a 'pp' dynamic marking. The Harpes part has a 'p' dynamic marking. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Retenez **35** Animez un peu
Mouv^t de **3**

Gdes Fl. *Soli* *mf* *pp*

H^b

Cl.

Cl. B.

Bons

Corn

Timb.

Trg.

1^{re} Harpe *à 2* *mf* *1^{re} pp*

ôtez les Sourdines Retenez **35** Animez un peu
Mouv^t de **3**

Div. *pp*

pp

Grand Fl.

Hr. b

Cl.

Cl. B.

Bous.

Cors.

Timb.

Trg.

1^{re} Harpe.

Solo
mp

mp *expressif*
cresc. *expressif*

pp *poco*
pp *poco*
pp *poco*

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Grand Fl., Hr. b, Cl., Cl. B., Bous., Cors., Timb., Trg., and 1^{re} Harpe. The Grand Fl. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Hr. b staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Cl. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Cl. B. staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Bous. staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Cors. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Timb. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Trg. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The 1^{re} Harpe. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mp*, *cresc.*, *expressif*, *pp*, and *poco*. The *Solo* marking is placed above the Hr. b staff. The *mp* marking is placed below the Hr. b staff. The *mp* *expressif* marking is placed above the Grand Fl. staff. The *cresc.* *expressif* marking is placed below the Hr. b staff. The *pp* *poco* marking is placed above the 1^{re} Harpe. staff. The *pp* *poco* marking is placed below the 1^{re} Harpe. staff. The *pp* *poco* marking is placed below the 1^{re} Harpe. staff.

mf **Cédez un peu**

Gdes Fl.

Hrb.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Cors.

Timb.

Trg.

8^e Harpe

poco cresc.

p

Cédez un peu

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

poco cresc. *mf* *dim.*

poco cresc. *mf* *dim.*

Div. *p*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

36 Un peu plus lent

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Eus.

Sourdines Soli

Sourdines

mf

Timb.

pp

Tre.

ppp

Cymb.

1 Cymb. (avec le manche de la mailloche)

pp

1^{re} Harpe.

p

36 Un peu plus lent

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

Mettez les Sourdines

pp

pp

Gdes Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 1^{re} Harpo.

Solo
 mf *express* *f*
 1^o
 p
 dim.
 p
 (Soli)
 mf
 pp
 ppp
 Div.
 sempre pp
 Div.
 sempre pp
 Div.
 sempre pp
 Div.
 sempre pp
 sempre pp

37

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Horn

Cors

Timb.

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

(Solo)

mf

p

pp

p

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

643^o

644^o

645^o

646^o

647^o

648^o

649^o

650^o

651^o

652^o

653^o

654^o

655^o

656^o

657^o

658^o

659^o

660^o

661^o

662^o

663^o

664^o

665^o

666^o

667^o

668^o

669^o

670^o

671^o

672^o

673^o

674^o

675^o

676^o

677^o

678^o

679^o

680^o

681^o

682^o

683^o

684^o

685^o

686^o

687^o

688^o

689^o

690^o

691^o

692^o

693^o

694^o

695^o

696^o

697^o

698^o

699^o

700^o

701^o

702^o

703^o

704^o

705^o

706^o

707^o

708^o

709^o

710^o

711^o

712^o

713^o

714^o

715^o

716^o

717^o

718^o

719^o

720^o

721^o

722^o

723^o

724^o

725^o

726^o

727^o

728^o

729^o

730^o

731^o

732^o

733^o

734^o

735^o

736^o

737^o

738^o

739^o

740^o

741^o

742^o

743^o

744^o

745^o

746^o

747^o

748^o

749^o

750^o

751^o

752^o

753^o

754^o

755^o

756^o

757^o

758^o

759^o

760^o

761^o

762^o

763^o

764^o

765^o

766^o

767^o

768^o

769^o

770^o

771^o

772^o

773^o

774^o

775^o

776^o

777^o

778^o

779^o

780^o

781^o

782^o

783^o

784^o

785^o

786^o

787^o

788^o

789^o

790^o

791^o

792^o

793^o

794^o

795^o

796^o

797^o

798^o

799^o

800^o

801^o

802^o

803^o

804^o

805^o

806^o

807^o

808^o

809^o

810^o

811^o

812^o

813^o

814^o

815^o

816^o

817^o

818^o

819^o

820^o

821^o

822^o

823^o

824^o

825^o

826^o

827^o

828^o

829^o

830^o

831^o

832^o

833^o

834^o

835^o

836^o

837^o

838^o

839^o

840^o

841^o

842^o

843^o

844^o

845^o

846^o

847^o

848^o

849^o

850^o

851^o

852^o

853^o

854^o

855^o

856^o

857^o

858^o

859^o

860^o

861^o

862^o

863^o

864^o

865^o

866^o

867^o

868^o

869^o

870^o

871^o

872^o

873^o

874^o

875^o

876^o

877^o

878^o

38

Gdes Fl.

Hrb

Cl. A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cora

3 Tromp.

1re, 2e Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

Sourdines

ôtez les Sourdines

Sourdines

à 2

1re

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

[illegible]

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bsns

Saxr.

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

1^{re} Harpe

ôtez les Sourdines

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Sarr.

Cors.

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Harpes.

f

cresc.

à 2

mp.

f

cresc.

39

pte Fl. *ff*

Gdes Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl.B. *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *mf*

Cymb. *ff* (ord)

Harpes (à 2) *ff*

39

en arrachant la corde

en arrachant la corde

pte Fl.
Gd. s Fl.
Hrb.
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bous.
Sarr.
Cors.
Tromp.
Tromb.
et Tuba
Timb.
Cymb.
Harpes

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for pte Fl., Gd. s Fl., Hrb., Cor. A., Cl., Cl. B., Bous., Sarr., Cors., Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., and Cymb. The second system contains staves for Harpes and continues the instrumentation from the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Harpes part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the strings provide a rhythmic foundation.

Battez à $\frac{3}{2}$
Accélérez un peu

Battez à $\frac{6}{4}$
Au Mouvt

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Timb.
 Trg.
 Harpes

Soli
 Sourdines
 Sourdine

Battez à $\frac{3}{2}$
Accélérez un peu
 Battez à $\frac{6}{4}$
Au Mouvt

40 Battez à $\frac{2}{2}$
Accélérez

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Trg.

Harpes

40 Battez à $\frac{2}{2}$
Accélérez

The musical score for page 88, measures 40-41, is written for a full orchestra and harp. The tempo and meter change at measure 40 to 2/2, with the instruction 'Accélérez' (Accelerate). The harp part features a complex, rapid arpeggiated figure. The woodwinds and brass parts have various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include p, mf, and f. The harp part is marked with a 'p' and a 'mf'.

à $\frac{6}{8}$ au Mouvt

à $\frac{2}{2}$ Accélérez

pte fl.

gdes fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trömp.

Tromb. et Tuba

Trg.

Harpes

f *mf* *p* *cresc.*

à $\frac{6}{8}$ au Mouvt

à $\frac{2}{2}$ Accélérez

f *mf* *p* *cresc.*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo Flute (pte fl.), Grand Flute (gdes fl.), Horn in B-flat (Hfb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Trumpets (Trömp.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), and Timpani (Trg.). The second system contains staves for Harps (Harpes) and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features complex woodwind and string passages with many beamed notes and triplets. Brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic figures. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos indicated. The tempo changes from 6/8 'au Mouvt' to 2/2 'Accélérez'.

à 3
2
Revenez peu à à 6
4
peu

Revenez peu à peu

pte Fl.

G des Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sax.

Corn.

ôtez les Sourdines

Tromp.

ôtez la Sourdine

Tromb.
et Tuba

Cy mb.

à 3
Revenez peu à peu
à 6
p cresc.
pen

[illegible]

41 Au Mouvt

Div. *ff* *ff violent*

Div. *ff* *ff violent*

Div. *ff* *ff violent*

ff *ff*

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

T. T.

Gr. C.

Harpes

glissée

6

3

42

à 2

Retenez

Gdes Fl. *mp* *dim.*

Hrb *mp* *dim.*

Cor A. *mp* *dim.*

Cl. *mp* *dim.*

Cl.B. *mp* *dim.*

Bons *mp* *dim.*

Cors *p* *mf* *dim.* Les 3^e et 4^e ôtent la Sourdine

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *expressif* *dim.* *pp*

Timb. *dim. molto* *sempre dim.* *pp*

Harpes *1^{re}* *f* *dim.* *p*

42

Retenez

Sourdines sur le chevalet *p*

Sourdines sur le chevalet *p*

1 Alto Solo *f* *expressif*

Les autres *p*

Sourdines sur le chevalet *p*

Sourdines sur le chevalet *p*

Sourdines *p*

43 Plus lent *pp*

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

1^o Solo (à défaut de voix)

mp

pp

"Puis une voix monte de l'abîme"

VOIX DE FEMMES derrière la scène

Lointain (une seule voix)

(1)

Plus lent

pp

pp

Alto Solo

pp mettez la Sourdine

Alt.

pp

velles
C.R.

H^b
à d.f.

Une V.

Retenez un peu

avec lassitude

(1) Chant d'Aïca, recueilli sur les bords de la Mer morte par Salvator Peitavi.

44 Au Mouvt

gdes pl. *sf p*

Hrb à déf.

Cl.

Bons

1^{re} Cor 2^e Cars *(Sourdines)* *sf p*

1^{re} Harpe *p*

Une V.

Au Mouvt ordinaire

p ordinaire

Tous sur le chevalet

sf p sur le chevalet

velles

C.B.

1^o Solo *mf*

1^o Solo *mf*

1^o *p* *dim.*

ôtez les Sourdines

gdes pl.

Cl.

Bons

Retenez un peu

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

45 au Mouvt

Retenez

au Mouvt

Gdes Fl.

H^b a déf.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

VOIX à deux et en se rapprochant

45 au Mouvt

Retenez

au Mouvt

pizz. mettez les Sourdines

Div. arco

p ordinaire

cresc.

dim.

mp ordinaire

dim.

f en se rapprochant

cresc.

mp

dim.

cuivré

sf

dim.

cuivré

sf

dim.

mp

ouv.

dim.

à 2 f

1^{re}

p

46 Accélérez légèrement

Gdes Fl.
 Htb à def.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Sarr.
 Cors
 Timb.
 1^{re} Harpe
 V.

cresc.
(ouv.)
(ouv.)
mf
p
Div.
Div.
cresc.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb à def., Cor A., Cl., Cl. B., Bois, Sarr., Cors, Timb., 1^{re} Harpe, and V. The score is in the key of one sharp (F#). The tempo instruction at the top right is "46 Accélérez légèrement". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "(ouv.)" and "Div.". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Accélérez davantage

99

Animé

Gdes Fl.

H^{tb}
à d^{cf}.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

1^{re} Harpe

V.

Accélérez davantage

Animé

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

(pizz.)

mf *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.*

Elargissez

à 2 (obligés)

Hrb.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb. et Tuba.
 Timb.

Elargissez

mettez les Sourdines

arco

47 au Mouvt (Lent)

Grandes Fl.

Hr.

Cl. B.

Rons.

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

f *dim.*

f *dim.*

les 3 Trompettes mettent la Sourdine

mettez les Sourdines

mettez les Sourdines

VOIX à trois (ou mieux à six) et de plus en plus proche

47 au Mouvt (Lent)

toujours avec Sourdines

toujours avec Sourdines

Div.

f *dim.*

f *dim.*

dim.

48 Animez peu à peu

Gdes Fl. *mp* *cresc.*
 H¹b *mp* *cresc.*
 Cl. *p* *à 2* *cresc.*
 Bois *p* *à 2*
 1^{re} et 2^e Cors *p*
 Tromp. Sourdine 3^o *pp* Sourdines *p*
 Tromb. et Tuba Sourdines *pp*
 Cymb. avec une baguette d'éponge *pp* *cresc.*
 1^{re} Harpe *p* *cresc.*
 V. *mp* *cresc.*

48 Animez peu à peu
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
pizz. *p* *arco* *cresc.*
pizz. *p* *arco* *cresc.*

Score for orchestra and voice, page 103. The score is written for the following instruments and voice:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cors
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Cymb.
- 1^{re} Harpe
- V.

The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The voice part (V.) includes a section marked "C.F.E.N.C." (Cantata Finalemente Cantata).

49 Animez toujours

pic. Fl.

Gdg. Fl.

Hrb.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarr.

Corns

Trump.

Tromb. et Tuba

Gr. C.

Harpes

V.

49 Animez toujours

Pressez

Cl. B. *cresc.*

Bons

Sarr.

ôtez les Sourdines

Tromp. (gardez la Sourdine)

Troub.

Gr. C. *pp*

Pressez
ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

f

Div.

Gr. C. *cresc.*

3 1/2
4

3 1/2
4

3 1/2
4

3 1/2
4

3 1/2
4

3 1/2
4

Animé. sans exagération

Animé. sans exagération

Harpes

50

Animé, sans exagération

[illegible]

Div

24

xvi

4

Div.

52

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 BOUS.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba.
 Timb.
 Gr. C.
 Harpe.

Musical score for measures 52-56. The score includes parts for Piccolo Flute, Grosse Flute, Horn in Bb, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Saxophone, Cors Anglais, Trumpet, Trombone and Tuba, Timpani, Grand Cymbal, and Harp. Measures 52-54 show a crescendo for the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *p* to *sf*. Measure 55 features a "Div." (divisi) instruction for the strings. Measure 56 continues the string texture.

52

Musical score for measures 52-56. The score includes parts for Piccolo Flute, Grosse Flute, Horn in Bb, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Saxophone, Cors Anglais, Trumpet, Trombone and Tuba, Timpani, Grand Cymbal, and Harp. Measures 52-54 show a crescendo for the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *p* to *sf*. Measure 55 features a "Div." (divisi) instruction for the strings. Measure 56 continues the string texture.

53

pte Fl. *ff*
 gdes Fl. *ff*
 Rtb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bois *ff*
 Sarr. *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 (Sourdine)
 Tromb. et Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *ff*

53
 53

pte Fl.
 gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes
 (à 2)
 ff
 vibre
 Div.

Musical score for page 54, measures 1-4. The score includes parts for various instruments: pte Fl., gdes Fl., Htb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons., Sarr., Cors., Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Cymb., Gr. C., and Harpes. The Harpes part is marked "à 2" and "ff". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "ff", "bref", and "Div."

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Sarr.

Cors

Tronp.

Tronb.
et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

ôtez la Sourdine

sf

pte Fl. *ff*
 Odes fl. *à 2 ff*
 Htb *mf*
 Cor A. *mp cresc. ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *mp cresc. ff*
 Bons *mp cresc. ff*
 Sarr. *ff*
 Cors *mf ff*
 Tromp. *ff* Sans Sourdine
 Tromb. et Tuba *ff*
 Tamb. *p*
 Trg. *mf*
 Glock. *ff*
 Harpes *(à 2) ff*

55
mf *cresc.* *ff* *pizz.*
p *cresc.* *ff* *pizz.*
pizz. p *cresc.* *ff* *arco*
pizz. p *cresc.* *ff* *arco*
ff

56

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

pte Fl. (a 2)
 Gdes Fl. *mp* *cresc.* *f*
 Hrb *mp* *cresc.* *f*
 Cor A. *mp* *cresc.* *f*
 Cl. *mp* *cresc.* *f*
 Cl. B. *mp* *cresc.* *f*
 Bois *mp* *cresc.* *f*
 Sarr. *mp* *cresc.* *f*
 Cors
 Tromp.
 Tronb. et Tuba
 Tamb. *p* *cresc.* *f*
 Trg. *p* *cresc.* *mf*
 Cymb. (bague) *p*
 Glock.
 Harpes
 56 arco *p* *cresc.* *f* Div. pizz. *cresc.* *f* arco
 arco *p* *cresc.* *f* pizz. *cresc.* *f* arco
 pizz. *p* *cresc.* *f* Div. *cresc.* *f* arco
 pizz. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* arco
p *cresc.* *f* *cresc.* *f*

57 Aveo frénésie

ptefl.

gdes fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

glissen

ff

8-1

57 Aveo frénésie

ff

ff

ff

arco

ff

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl. B.
 Basson
 Cors
 1^{re} Tromp.
 Timb.
 1^{re} Harpe
 Sourdines
 Sourdines
 Alt. Solo
 Vclle Solo

Musical score for page 117, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for Flutes (1^{re} Fl., 2^e Fl.), Horns (Hrb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet Bass (Cl. B.), Bassoon (Basson), Horns (Cors), Trumpets (1^{re} Tromp.), Timpani (Timb.), Harp (1^{re} Harpe), Soudines, Alto Solo (Alt. Solo), and Violoncello Solo (Vclle Solo). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Key dynamic markings include *molto*, *f d'une expression intense*, *expressif*, *dim.*, *p*, *pp*, and *poco*. The score is divided into four measures.

Animé

60

ptefl.

Grandes Fl.

Hr. b.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Sarr.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

1^{re} Harpe

60 Animé

TOUS

Lent **Animez peu à peu**

P^{te} Fl. *p*

G^{des} Fl. *p*

H^{rb} *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *cresc.*

Bous *cresc.*

Sarr. *cresc.*

Cors *p*

Timb. *p*

Lent **Animez peu à peu**

(Unia.) *p*

dim. *p*

dim. *p*

cresc. *cresc.*

cresc.

61 En animant toujours

[illegible]

Elargissez

au Mouvt (Lent)

1^{re} Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb. et Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Harpes

Elargissez

au Mouvt (Lent)

Div. en 3
 glissez
 Div. en 3
 Div.

62 DANSE DE L'EFFROI
 Animé

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Trg.
 T. T.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes

Musical score for the first system of "Danse de l'Effroi". The score includes parts for Flute (pte Fl., Gdes Fl.), Horn (Hrb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl., Cl. B.), Bassoon (Bons.), Saxophone (Sarr.), Horns (Cors.), Trumpet (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), Tom Tom (T. T.), Cymbal (Cymb.), Gong (Gr. C.), and Harp (Harpes). The tempo is marked "Animé". Dynamics include "ff" (fortissimo) and "poco dim." (poco diminuendo). The key signature has one flat (B-flat).

62 Animé

Musical score for the second system of "Danse de l'Effroi". The score continues with the same instrumentation. The tempo is marked "Animé". Dynamics include "ff" (fortissimo) and "poco dim." (poco diminuendo). The key signature has one flat (B-flat).

1^{re} Fl.

Grand Fl.

H^{rn} B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{ssn}.

Sax.

Tromb.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

La 1^{re} et la 2^e Tromp. mettent la sourdine.

à 2

Gliss.

(même accord)

Div.

Div.

Div.

63

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Harpes

(id.)

63

Div.
 Div.
 Unis.
 Div.
 Div.
 Div.

pto Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Harpes

(Sourdines)
 à 2 Soli
 gliss.
 (même accord)
 Div. 3
 Unis.
 Div. 3
 Unis.
 Div. 3
 Unis.
 Div. en 4
 pizz.
 pizz.
 Unis. pizz.
 pizz. (3)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) play complex rhythmic patterns, often in triplets. The percussion section (Timpani, Cymbals) provides a steady accompaniment. The harp part features glissandos and arpeggiated figures. The string section (represented by the bottom staves) plays a rhythmic accompaniment with various articulations like pizzicato and unison.

pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Ccors
Tromp.
Tromb.
et Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Harpes
arco
arco
arco Div.
arco
pizz.
pizz.
Unis.
pizz.
arco
arco
arco
cresc.
cresc.

[illegible]

Harpes

pt^e Fl.

qdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.
mf e cresc.

Trg.

Cymb.
mf

Harpes

65

Div.

Div.

Div. _____

pte Fl.
Gdes Fl.
H^b
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bous.
Sarr.
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba
Tinb.
Trg.
Cymb.
Gr. C.
Harpes
66 Elargissez
Div.
Div.
Div.
Div.

134

Elargissez encore

67 Très élargi

pté Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Sarr.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. T.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

Elargissez encore

67 Très élargi

Accélérez graduellement jusqu'à la fin

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Trg.
 T. T.
 Cymb.
 Gr. C.

Accélérez graduellement jusqu'à la fin

Unis.

Argelès-en-Bigorre 1907.