

# Canzon XII

Intavolierung - Anton Höger  
(ad Secundam)

Florention Maschera

lute 2

Measures 1-5:  $\frac{3}{2}$  time signature. Notes:  $\delta$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $\delta$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ .

6

Measures 6-9: Notes:  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ .

10

Measures 10-13: Notes:  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $e$ ,  $c$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ .

14

Measures 14-17: Notes:  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $c$ .

20

Measures 18-21: Notes:  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $c$ .

25

Measures 22-25: Notes:  $a$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $\delta$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $e$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ ,  $c$ ,  $a$ .