

ROGER DE FRANCMESNIL

L'assouplissement raisonné

Exercices spéciaux de Virtuosité pour le Piano

PRIX NET Frs : 4.50



103

ÉDITIONS LITTÉRAIRES

ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Cot : 840

Original Manuscript

L' Assouplissement raisonné

R. de Francmesnil

Exercices pour obtenir l'indépendance absolue des doigts
et la régularité de force la plus parfaite.

L'Élève se conformera scrupuleusement aux accents indiqués au dessus de chaque groupe; cette accentuation étant absolument indispensable à la rapidité du résultat, doit être obtenue avec la force du doigt. Le poignet et le bras ne doivent pas bouger.

Afin d'obtenir la régularité parfaite, il prendra au début, un mouvement relativement lent que ses progrès lui permettront d'accélérer de plus en plus facilement. Il ne devra jamais prendre un mouvement au delà de ses forces.

Il est bien entendu que ces exercices doivent être faits à la main gauche comme à la main droite.

Les doigtés du dessus sont pour la main droite et ceux du dessous pour la main gauche.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a sequence of rhythmic exercises. The exercises are written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are characterized by groups of notes, often beamed together, with accents (>) placed above them. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercises progress through various intervals and patterns, including ascending and descending scales, and more complex rhythmic figures. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The exercises are designed to be performed with the right hand, with the left hand being a mirror image of the right hand's movements.

Three staves of musical notation for exercise 1. Each staff contains a sequence of eighth-note patterns with accents, divided into four measures. The first measure of each staff shows a specific fingering pattern, while the subsequent measures are marked with slanted lines indicating repetition.

Pour tous les exercices suivants, suivre la formule du N° 1 en tenant compte des accentuations nouvelles.

Exercises 2 through 8, each with a numbered example and specific fingering patterns. Each exercise consists of three staves of musical notation. The first staff of each exercise shows a specific fingering pattern, while the subsequent staves are marked with slanted lines indicating repetition. The exercises are numbered 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

Articulation des tierces successives.

Exercises 9 and 10, focusing on articulation of successive thirds. Each exercise consists of two staves of musical notation. The first staff of each exercise shows a specific fingering pattern, while the second staff is marked with slanted lines indicating repetition. The exercises are numbered 9 and 10.

Articulation par trois (pouce, second et troisième doigts)

11

The image shows a musical score for a piano exercise titled "Articulation par trois (pouce, second et troisième doigts)". The score is written on ten staves in treble clef, with a 3/4 time signature. The first staff includes fingerings: 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 for the first measure and 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 for the second measure. The final staff includes fingerings: 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 for the first measure and 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 for the second measure. The exercise consists of a series of eighth-note triplets, each marked with an accent (>). The notes in the triplets change across the staves, involving various intervals and chromatic patterns. The first staff has a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The sixth staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The eighth staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The ninth staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tenth staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Articulation par trois (cinquième, quatrième et troisième doigts)

12

The musical score consists of 12 staves of music. The first two staves include fingerings: the first staff has fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above the notes and 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 below; the second staff has 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above and 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 below. The remaining ten staves show a continuous sequence of eighth-note triplets with accents (>) above each note. The key signature changes from one flat to two flats, then to one flat, and finally to no sharps or flats. The exercise concludes with a final note on the twelfth staff.

Exercice du trille (chaque groupe sera répété deux fois)

13

The musical score for Exercise 13 is written on 13 staves. The first staff contains the initial notes with fingering numbers and 'bis' markings. The subsequent staves show the trill patterns with accents (>) above the notes. The exercise is in 2/4 time and features a sequence of trills across various keys and intervals.

Exercice du trille (groupes de six)

14

This musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the number '14' and contains four measures of music. Each measure has a trill symbol (a vertical line with a flag) above it. The first measure includes fingerings: '5 4 5 4' above the notes and '1 2 1 2' below. The second measure has '8 4 8 4' above and '3 2 3 2' below. The third measure has '8 2 8 2' above and '4 3 4' below. The fourth measure has '1 2 1 2' above and '4 3 4' below. The remaining 13 staves each contain four measures of music, with a trill symbol above each measure. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) across the staves.

Five staves of musical notation, each containing a continuous eighth-note pattern. The notes are grouped in pairs, and each pair is accented with a > symbol. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#).

Exercices pour le passage du pouce.

15

Five staves of musical notation for exercise 15. The first staff includes fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. The second staff includes fingerings: 1 2 3 2 1 3 2 1 3 1. The third staff includes fingerings: 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2. The fourth staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5. The fifth staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5. The exercise concludes with "etc." on the second and fifth staves.

16

Three staves of musical notation for exercise 16. The first staff includes fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5. The second staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5. The third staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5. The exercise concludes with a final note on the third staff.

Gammes

L'élève devra faire toutes les gammes à la suite et de la façon expliquée ci-après.

Ex: Gamme de Do majeur rythmée une fois par deux, à 4 octaves (*Bien marqué et du doigt*)



Enchaîner 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaîner 4 fois par 8 à 4 octaves.



Prendre ensuite la même gamme en trait lancé, *très piano* en ne marquant que la 1^{re} note et la note extrême tout le reste sans aucune articulation.



La plus parfaite régularité doit être obtenue et sans la moindre crispation.

Arpèges

Les arpèges devront être faits de la même façon que les gammes et toujours à 4 octaves (une fois à deux)



Enchaînez 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaînez 4 fois par 8 à 4 octaves.



En trait lancé même principe que pour la gamme.



Exercices de tenues
Tenue à la note inférieure.
(main droite)

17

3 4 5 4 3 4 5 4
2 1 2 3 2 1 2

3 4 5 4
2 1 2

Tenue à la note supérieure.

18

Musical score for exercise 18, titled "Tenue à la note supérieure." It consists of ten staves of music. The first staff includes fingerings: 5 3 2 1 2 above the notes and 1 4 5 4 below. The music is written in treble clef with a common time signature. Each staff contains a sequence of notes with slurs and repeat signs.

Tenue aux deux notes inférieures.

19

Musical score for exercise 19, titled "Tenue aux deux notes inférieures." It consists of four staves of music. The first staff includes fingerings: 3 2 1 2 above the notes and 3 4 5 below. The music is written in treble clef with a common time signature. Each staff contains a sequence of notes with slurs and repeat signs.

The first system consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature changes across the staves: the first two staves are in B-flat major (two flats), the third and fourth are in D major (two sharps), and the fifth is in B-flat major (two flats). The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs or fours, with some slurs and accents.

Tenue aux deux notes supérieures.

20

The second system begins at measure 20. The first staff has a C-clef and a 4/8 time signature. Above the first few notes, there is a fingering diagram: $\begin{matrix} 2 & 1 & 2 \\ 3 & 4 & 5 \end{matrix}$. The music continues with a treble clef and a common time signature (C) for the remainder of the system. The key signature changes across the staves: the first two staves are in B-flat major (two flats), the third and fourth are in D major (two sharps), and the fifth and sixth are in B-flat major (two flats). The rhythmic pattern remains consistent with the first system, featuring eighth notes and slurs.

Articulation des tierces.

21

Même exercice avec autre accentuation.

22

Exercices d'Extension.

23

3 2 1 4 5 4
3 2 1 2
3 4 5

Autre exercice d'extension (*Doubles notes*)

24

3 4 5 4
1 2 3 2
3 2 1 2
5 4 3 4

3 4 5 4
1 2 3 2
3 2 1 2
5 4 3 4

Exercices d'Octaves

Pour bien exécuter les octaves, il n'est d'autre moyen que l'assouplissement du poignet. Pour vaincre cette difficulté, il faut avoir l'impression de ce que l'on appelle vulgairement la main morte.

L'élève prendra donc, au début, un mouvement modéré qu'il pressera, par la suite, autant que ses moyens le lui permettront, jusqu'au *staccato*.

L'accent marqué, au-dessus de chaque silence, indique le point d'arrêt du poignet levé. La main restera dans cette position jusqu'au moment d'attaquer la note suivante. On comptera donc, pour travailler, 1 sur la note attaquée et 2 sur le silence, tant qu'une rapidité suffisante ne sera pas acquise.

Exercice en forme de gamme.

Exercice en forme d'Arpège.

Exercice d'adresse.



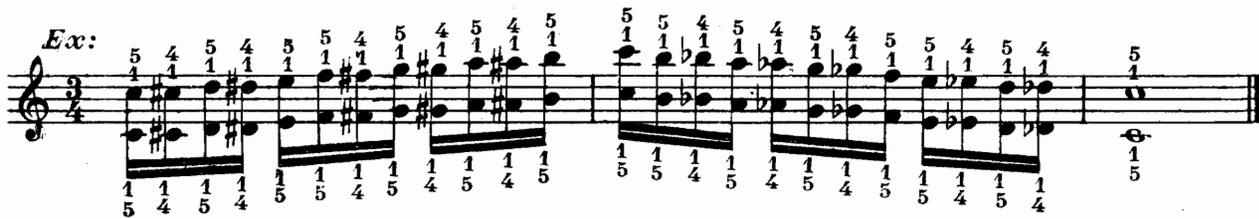
Autre exercice d'adresse (Accords)



Ces différents exercices pourront être appliqués dans tous les tons majeurs et mineurs.

Il est absolument indispensable, pour obtenir une grande facilité d'exécution, de mettre le 4^me doigt sur la note supérieure de toutes les octaves en notes noires. Il faudra donc travailler selon ce principe.

Octaves chromatiques.



Cet exercice peut être travaillé lié par la note supérieure.

Principe de la Pédale

Pour bien connaître le principe de la pédale l'élève se conformera aux indications suivantes:

La Pédale doit être changée chaque fois qu'il y a changement d'harmonie, soit qu'il s'agisse d'accords frappés, soit qu'il s'agisse d'arpèges ou de notes successives comprises dans une même harmonie.

Pour changer la pédale précédente, il suffit de bien comprendre le mouvement qui consiste à enlever le pied *au moment même* où l'on frappe l'accord suivant où le point de départ d'une harmonie successive et de remettre immédiatement après le pied sur la pédale de ce nouvel accord. Il faut donc que ce mouvement soit très rapidement exécuté.

1^{er} Ex: Accords frappés.



2^{me} Ex: Accords successifs.



3^{me} Ex: Notes successives comprises dans une même harmonie.



Sur la plupart des éditions il faut donc considérer que la pédale ainsi marquée:



doit s'interpréter comme suit:



Il en sera de même pour les arpèges ou les notes successives comprises dans une même harmonie.



"ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

Œuvres de ALFRED CASELLA

Piano à deux mains PRIX NET

A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy (1 ^{ère} série)	4.00
A. CASELLA et M. RAVEL, A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel (2 ^e série)	4.00
Berceuse triste	2.00
Sarabande	2.50
Variations sur une Chaconne	3.00

Musique instrumentale

Sarabande pour harpe chromatique	
Sonate. Violoncelle et piano	8.00
Barcarola et Scherzo. Flûte et Piano	4.50
Symphonie en si mineur, grand orchestre. Partition	40.00

Chant et piano

Mélodies (1 ^{er} recueil)	6.00
1. Larmes (Jean Richepin)	
2. C'était un Songe (Jean Lorrain)	
3. Temps de Neige (A.-L. Hettich)	
4. Rêverie (Francis de Croisset).	
5. Nuageries (Jean Richepin)	
La Cloche fêlée (Baudelaire)	2.25
Deux Chansons Anciennes (Textes Français et Anglais)	3.00
En Ramant (Jean Richepin)	2.50
Nuageries (Jean Richepin)	2.00
Sonnet (Pierre de Ronsard)	1.75
Soir Païen (Albert Samain)	3.00
Soleils Couchants (Paul Verlaine)	2.00

Partitions & Matériels d'Orchestre en Location

En Ramant (chant et orchestre)	
Soir Païen (chant et orchestre)	
Nuageries (chant et orchestre)	
La Cloche fêlée (chant et orchestre)	
Symphonie en si mineur	

Œuvres de ROGER de FRANCMESNIL

Piano à 2 mains PRIX NET

L'Assouplissement Raisonné (exercices spéciaux de Virtuosité)	4.50
Douze Pièces Infantines et Exercices	4.50
Impromptu	3.50
Nocturne	1.70
Vieille Chanson	1.75
Berceuse	1.75
Légende	2.50

Piano à 4 mains

Quatre Petites Pièces (séparément)	
1. Berceuse	1.50
2. Souvenir	1.50
3. Prélude	1.50
4. Le bon vieux Temps	1.50

Musique instrumentale

Sonate pour piano et violon	8.00
(b) Berceuse pour piano et violon	1.75
(la même) pour piano et violoncelle	1.75
Quatuor à cordes, les parties	12.00
Quatuor à cordes, la partition de poche	4.00
(b) Il existe également une partie d'alto (ou viola-alta)	

Piano et Chant

Six Mélodies, le recueil	7.00
Six Mélodies, séparément	
1. Eternelle Histoire (Marcel Beau)	2.50
2. Le Miroir (E. Haraucourt)	2.50
3. Muet Aveu (A. Delacour)	2.50
4. Les Paroles qu'on ne dit pas (N. Tessuor)	2.50
5. O mon Amour, mon pauvre Amour (P. Bertsch)	2.50
6. bercé par les Complaintes vagues (A. Delacour)	3.00
Rosée en pleurs (A. Delacour)	2.00
Les Trois Souhais (A. Delacour)	2.00

